

Rehabilitación del Teatro Nacional Sao João

OPORTO

Arquitecto: João Carreira.

Aplaudimos, porque era motivo de regocijo, el gesto de la Secretaría de Estado de Cultura, que ha decidido devolver al país, y en especial a la Ciudad, una manzana en forma de Edificio, tan querido para nosotros, como es el Teatro S. João.

Aplaudimos, porque era con justicia orgullo de muchos, que el Maestro Marques da Silva volvía a los escenarios con derecho a reconocimiento público (...).

De los últimos construidos con palco de proscenio - vulgarmente, palco a la italiana (en una época en que Tessenow y Appia intentaban en Dresde otro tipo de experimento) -, este teatro ha recogido de modo elocuente la experiencia y tradición anteriores, sus cualidades, que pueden determinarlo como ejemplo terminado, un "tipo" paradigmático en sus dimensiones, articulación y sofisticación (...).

Como todo proyecto teatral, es una imitación; y como todo buen proyecto, se preocupa solamente en ser un utensilio, un instrumento, un lugar útil para que se desarrolle la posible y decisiva acción (Aldo Rossi, Autobiografía Científica).

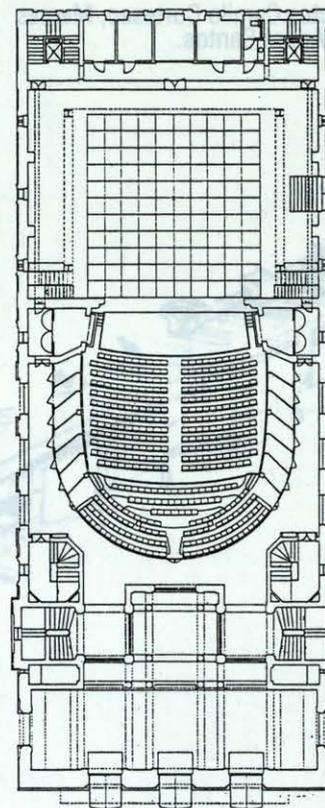
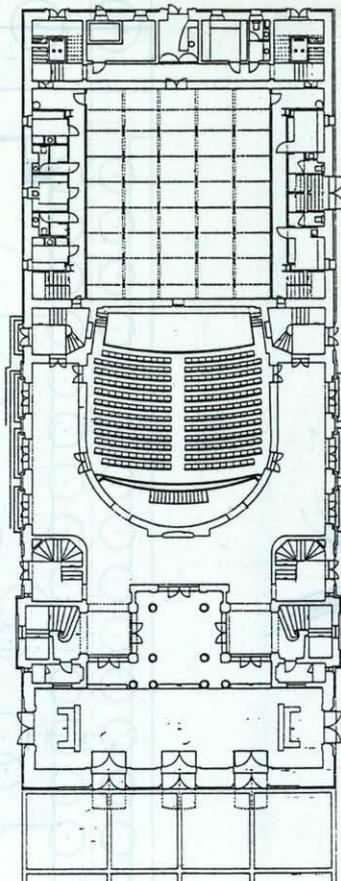
Sin embargo, si el Edificio Teatral proporciona la oportunidad para un espectáculo, posee en sí mismo una realidad arquitectónica y constructiva indisoluble de su imagen.

Proyectado y construido según el gusto romántico de principios de siglo, el Teatro S. João refleja claramente las vacilaciones que han provocado algunas, en aquel entonces, recientes técnicas constructivas.

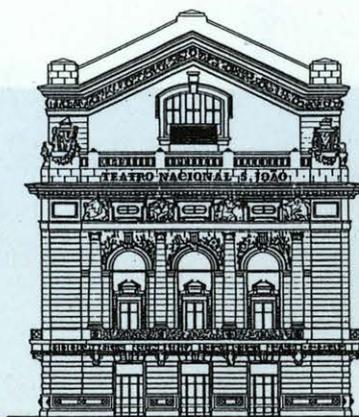
En la voluntad de afirmación de una época a veces heroica, se han mezclado distintos materiales en una fuerte máscara que, en su conjunto, esconde dudas y convicciones, que tienen una lectura a menudo ambigua - hormigón imitando piedra en ornamentos, piedra con la tensión y la inercia del hormigón -.

Si su sala y su palco son imitaciones, es en la imagen pública del Edificio, de digna presencia, garantizando su urbanidad como catalizador del entorno, donde Marques da Silva se afirma como "organizador de espacios". De igual modo podremos referirnos a algunas zonas, salones articulados y decorados con infrecuente creatividad, independientemente de la crítica que, con cierta justicia, puede evocar problemas de modernidad internacional (...).

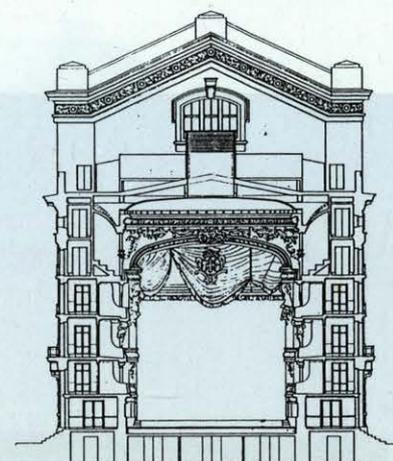
Actuar en viejos edificios, corrigiéndolos y



Plantas.



Alzado norte.



Sección transversal.

adaptándolos a nuevas funciones con una cuidada reflexión, es un tema muy querido en nuestros tiempos. Actuar en el Teatro de S. João, en el fondo no es muy distinto a hacerlo en otros edificios históricos; y más cuando se tra-

ta de una recuperación de su función original, es decir, cuando su función básica ya está definida. Aparentemente (por que no es así), hay poco que hacer para revitalizarlo, devolviéndolo a su lugar.