

# Biblioteca y sala de exposiciones de los jardines del Palacio de Cristal. CONCURSO

OPORTO

Arquitecto: Jorge Carvalho.  
Proyecto: 1994.

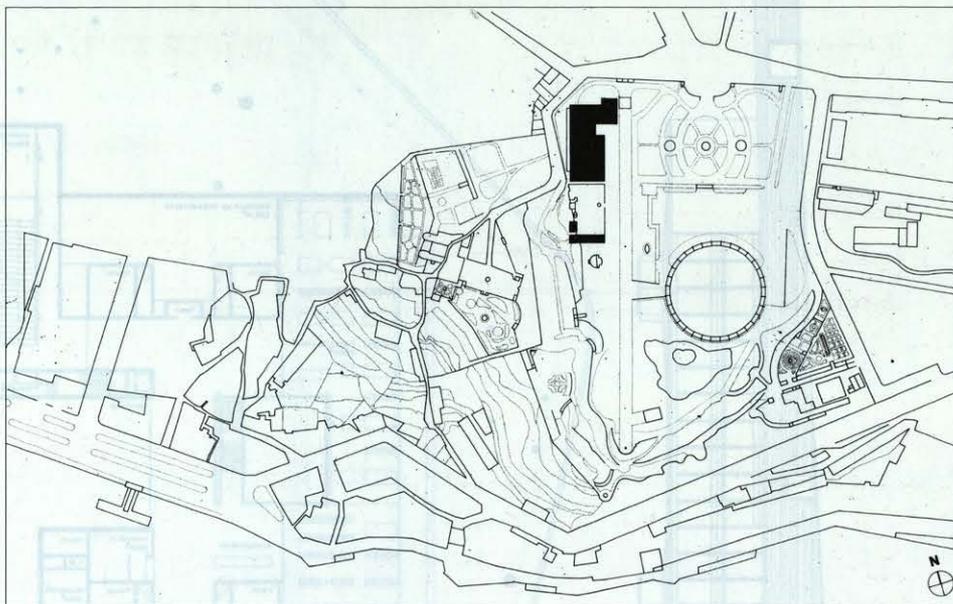
Los jardines del Palacio de Cristal están integrados en una zona verde que cubre una elevación junto al río Duero. Los jardines propiamente dichos ocupan principalmente la zona plana más elevada, disfrutando de una relación franca con la ciudad. Por el contrario, las zonas marginales de los jardines ya ocupan las cuestas inclinadas que vencen el desnivel hasta el río. Fuera de los límites de los jardines, la zona verde se extiende por las laderas abajo, en los jardines arbolados de la Quinta da Macieirinha y la Casa Tait, y continúa hasta la cota baja en escalones no edificados.

En el lado de poniente, la meseta está delimitada claramente por la Avenida de las Tílias. El local de proyecto se encuentra junto a este límite, en el inicio de la cuesta de poniente. Los edificios son, por lo tanto, la medianería entre el carácter urbano de la parte alta de los jardines y el carácter rural de la cuesta, donde se encuentra la Calle de Entre quintas - estrecha, sinuosa, entre muros altos de piedra y jardines domésticos -.

La propuesta intenta consolidar la continuidad de la zona verde, a través de volúmenes bajos, íntegramente visibles bajo la copa de los árboles. El bajo volumen de los edificios y el distanciamiento en relación con la Calle de Entre quintas crean así una transición gradual entre la meseta y la cuesta. Por otro lado, la transición se caracteriza a través de relaciones diferenciadas con cada una de esas zonas. La forma e implantación de los volúmenes diseñan espacios exteriores junto a la Avenida de las Tílias, asociados a los accesos del público, y crean a poniente un pequeño jardín, donde la explanada del bar disfruta de la masa arbolada de la cuesta.

Los objetivos programáticos de los nuevos edificios se insertan en una preocupación de difusión ampliada de la cultura. De acuerdo con estos supuestos, la propuesta sugiere, simbólicamente, una institución física y intelectualmente accesible, perceptible por la relación franca con el exterior y la serenidad del lenguaje.

Ya desde la Avenida de las Tílias se ofrecen perspectivas a través de los edificios, sacando partido del funcionamiento de la biblioteca y dejando perceptibles los árboles a poniente. En el interior, el ambiente es sereno, casi doméstico.



Plano de situación.

El programa ha sido distribuido de acuerdo con las intenciones de relación con el exterior e iluminación natural hacia los varios espacios.

La sección infantil queda instalada en dos cuerpos que encuadran el parque infantil - como si se tratase de una estantería en un cuarto de juegos- para integrar la lectura en el ambiente de juego.

En el edificio principal, la sección de adultos de la biblioteca se sitúa a nivel de la Avenida de las Tílias, permitiendo la pretendida transparencia para el edificio y la relación de las zonas de lectura con las vistas de lado de poniente. A diferencia de la biblioteca clásica, donde la luz venida de encima y la inexistencia de vistas pretenden concentrar la atención en los libros, las zonas de lectura se sitúan a lo largo del acristalamiento, siendo posible extenderlas al balcón en los meses de verano.

El bar y los aseos están situados en el piso inferior -la cota intermedia del edificio- sirviendo con igual facilidad al público de la biblioteca, al del auditorio y al de las exposiciones. El bar aprovecha el pequeño jardín de lado de poniente para crear una explanada.

Las salas de exposiciones, situadas en el sótano, están estructuradas en módulos que cruzan verticalmente el edificio para recibir luz natural a través de los lucernarios en la cubierta. La altura en el centro de cada módulo asume, por lo tanto, una grandeza inesperada en ese punto de edificio.

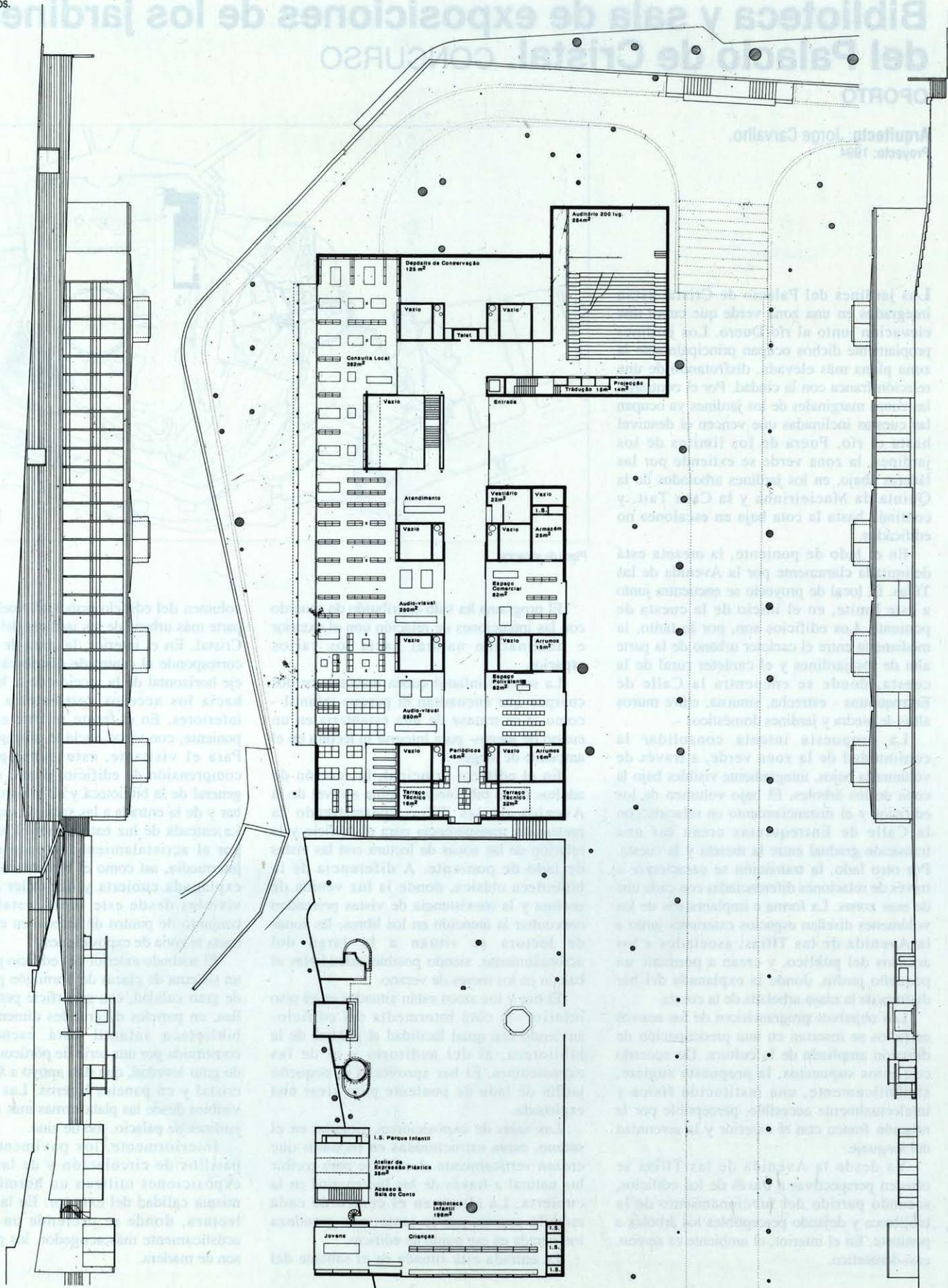
La entrada está situada en el saliente del

volumen del edificio principal, vuelta hacia la parte más urbana de los jardines del Palacio de Cristal. En el interior, la zona de la entrada corresponde al centro de distribución hacia el eje horizontal de la sección de la biblioteca y hacia los accesos verticales a los pisos inferiores. En el frente se abre el balcón a poniente, con vistas hacia la arbolada y al río. Para el visitante, este punto permite la comprensión de edificio, dando una visión general de la biblioteca y de la perspectiva del bar y de la entrada a las salas de exposiciones. La entrada de luz natural por el lucernario y por el acristalamiento situado en la cota intermedia, así como el funcionamiento de la explanada cubierta y del taller didáctico, visibles desde este lugar, establecen un conjunto de puntos de interés en el recorrido hasta la zona de exposiciones.

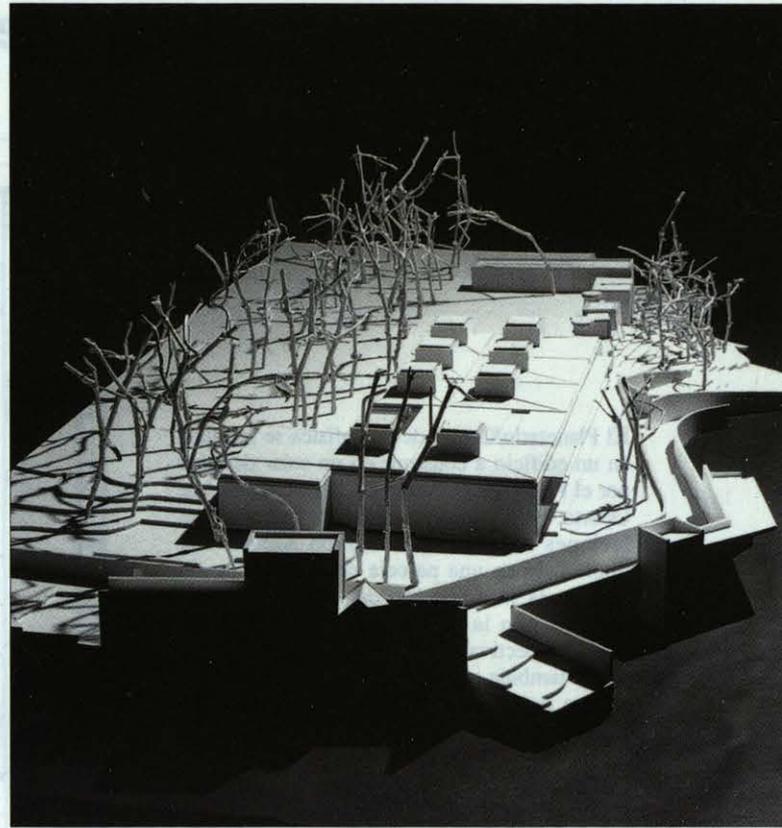
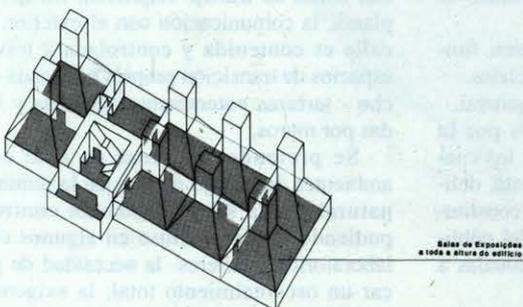
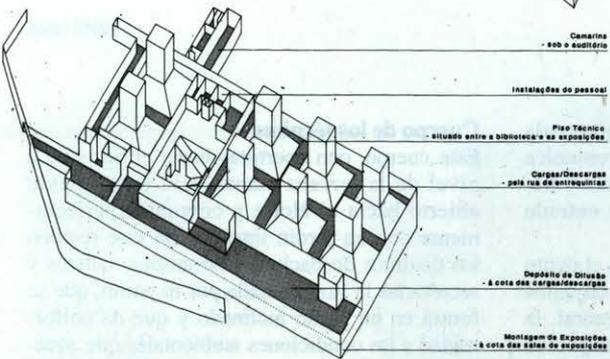
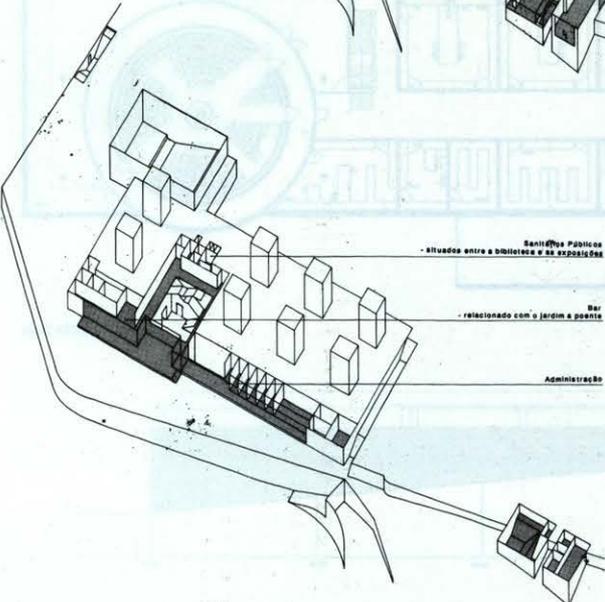
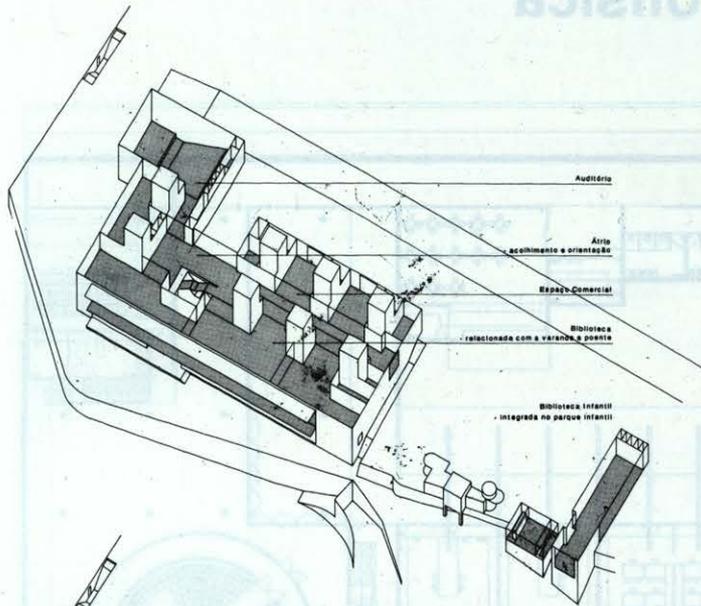
El acabado exterior del edificio principal es un sistema de placas de hormigón pigmentado de gran calidad, con superficie perfectamente lisa, en paneles de grandes dimensiones. La biblioteca infantil está esencialmente constituida por una serie de pórticos metálicos, de gran levedad, que dan apoyo a fachadas en cristal y en paneles ligeros. Las cubiertas, visibles desde las plataformas más altas de los jardines de palacio, son de zinc.

Interiormente, los pavimentos de los pasillos de circulación y de las salas de exposiciones utilizan un hormigón de la misma calidad del exterior. En las zonas de lectura, donde se pretende un ambiente acústicamente más acogedor, los pavimentos son de madera.

Planta y alzados.



Astrofísica



Fotografia de la maqueta.

...concebido através de um  
...de ideias criativas e  
...no âmbito da arquitetura e  
...do edifício. Este é um  
...que se implica com a preservação de  
...estruturas de  
...El Penedas y Centro de Astrofísica  
...que se relaciona com o nível final  
...o grupo de  
...que  
...de

Secciones.

