

Adaptación de edificio para Museo Municipal.

CONCURSO

NESPEREIRA - CINFÃES

Arquitecto: Paulo Providecia.

La propuesta busca que destaquen las características encontradas en lo edificado, proponiendo la recuperación del edificio principal para los programas de mayor carácter público: recepción, puesto de ventas, cafetería, aseos, secretaría, dirección, sala de lectura, archivo histórico. Esta opción, debido al carácter de estas zonas, permite reestructurar el interior sin excesivas demoliciones que quiten al edificio su carácter.

Así, destaca el modo en que el interior de este edificio hace la transición entre la vía pública, hacia donde se orientan las zonas de recepción y venta en el piso 0, la dirección y los servicios administrativos en el piso 1 y el patio al sur, hacia donde se orientan las zonas de la cafetería, en la planta 0, y sala de lectura, en la planta 1.

Las zonas de mayor superficie - exposiciones permanentes y temporales- o con carácter de mayor permanencia -talleres, auditorio exterior e incluso la cafetería- están situadas en el interior, al sur, siendo sus contactos urbanos filtrados por el vestíbulo del edificio principal o la puerta.

PROYECTO

El atrio se plantea como zona de entrada al conjunto y da acceso a las zonas de uso público, situados en los dos pisos del edificio a rehabilitar, a la galería de exposiciones y al auditorio. De esta forma, las zonas más exteriores -recepción y puesto de venta- quedan situadas en la zona anterior a la escalera; entre ésta y la galería se sitúan los servicios de apoyo -cafetería y aseos-; a través de la galería se accede a las salas de exposiciones, patio y auditorio.

La cafetería es una zona de transición interior-exterior, pudiendo ocupar el patio como terraza. De hecho, la cafetería puede tener un funcionamiento independiente del museo, sirviendo de apoyo a eventuales usos al aire libre en horarios distintos de los del museo. Se prevé un acceso de servicio desde la puerta de la Calle Julio María de Sousa.

Se accede desde el zaguán a la sala de lectura a través de la escalera y el vestíbulo (que da también paso hacia los servicios de secretaría). Dicha sala de lectura se comunica con el exterior a través de la terraza al sur, que podrá funcionar de forma



complementaria. en relación directa con la sala de lectura, el archivo histórico aprovecha el espacio de la cubierta del edificio.

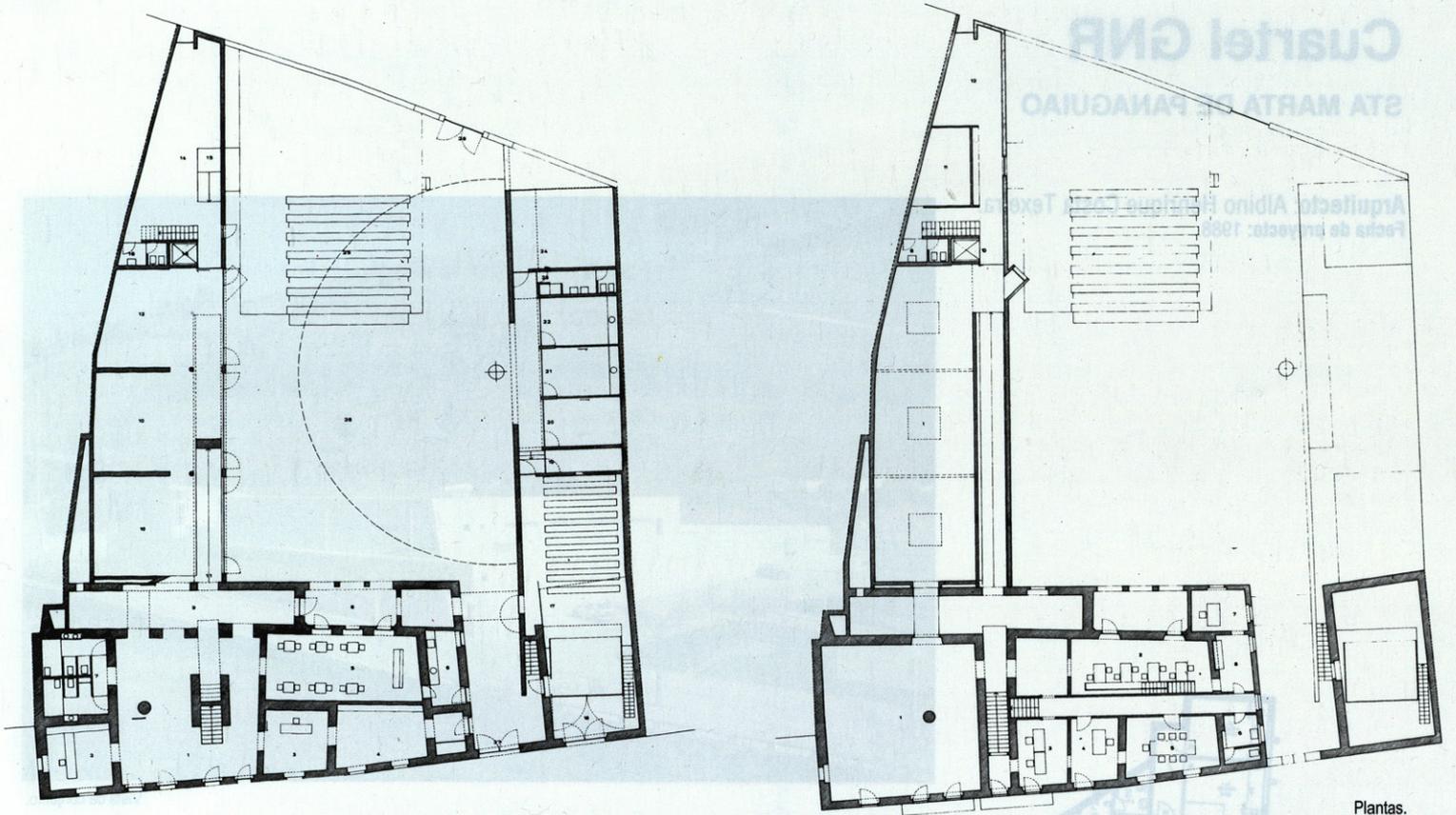
La coincidencia de estas funciones en el mismo edificio permite que, tras la recuperación del edificio principal, éste funcione de forma autónoma, una vez que se prevé desde este momento la formación de una sala de exposiciones de 90 metros en la planta 1. Con la construcción de todo el edificio proyectado, se permitirá establecer una articulación entre las zonas construidas y en funcionamiento con las nuevas superficies de museo: la sala de exposiciones temporales y la sala de exposición permanente, que irá a utilizar la sala construida en la 1ª fase.

La sala de exposiciones temporales y permanentes se ubica en un nuevo edificio que se construye a levante sobre el edificio existente. Éste se desarrolla en dos plantas; la planta 0 estará ocupada por las exposiciones temporales, que se abren hacia el patio bajo la rampa de acceso a las exposiciones permanentes. Así se permite el uso del patio como espacio integrante de las exposiciones temporales.

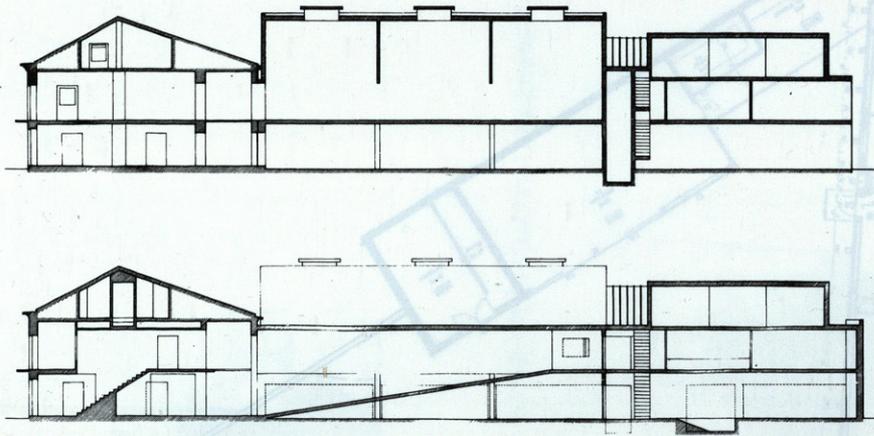
La sala de exposiciones permanentes está

ubicada en la planta 1, con acceso por rampa desde la galería. Esta zona está constituida por dos grandes superficies: la primera, con iluminación cenital y elevada altura; la segunda, en el cuerpo principal y con continuidad de recorrido (cruzando la galería por arriba); se caracteriza por su relación con el espacio urbano, comunicando con el atrio a través de la escalera principal.

A continuación de las zonas de exposiciones temporales y permanentes se ubican las salas de recepción, inventario, limpieza y arreglo de piezas y las salas de reserva. Con el fin de obtener la mayor flexibilidad posible en el uso de las zonas de reserva, se prevé la división de las áreas de exposición temporal previstas, permitiendo la duplicidad de uso. Las salas de reserva tienen acceso directo del exterior desde la conexión con la Avenida Luis de Camões, y acceso interior a través de la zona de Recepción e Inventario. Estas salas, con el pavimento a cerca de 80 cm. por debajo del pavimento exterior, ocupan la superficie total de la plataforma del auditorio al aire libre; su cubierta no sobrepasa la cota del muro sobre la Avenida Luis de Camões.



Plantas.



Secciones y alzados.

