EDITORIAL

Dedicamos este número de la revista -titulada "los olvidados"- a recordar algunos acontecimientos decisivos referidos al origen de nuestra arquitectura reciente. El título de aquel extraordinario film de Luis Buñuel realizado en el exilio mejicano nos sirve de cabecera para una reflexión de conjunto sobre algunos asuntos de particular interés.

La transformación que el Concurso de 1929 pretendió para Madrid y algunas de las propuestas que condicionaron su desarrollo mas significativo, contenidas en el proyecto de Zuazo y Jansen, son debatidas a la luz del hallazgo en Berlín de la documentación que presenta Carlos Sambricio.

La cuestión de la arquitectura realizada fuera de España por los principales protagonistas del exilio, Bonet, Sert y Candela, es planteada por Miguel Ángel Baldellou al presentar la opinión expresada por estos arquitectos en un memorable "encuentro" celebrado en Santiago de Compostela en 1975.

Con estas opiniones, reproducimos también las conferencias que, ese mismo año, pronunciaron en Madrid, en el marco del XII Congreso de la UIA, Sert y Candela.

La entrega a Candela, único superviviente del trío citado, de la medalla concedida conjuntamente por los Colegios de Arquitectos e Ingenieros de Caminos de Madrid, actualiza el tema del exilio y su importancia, al que se dedica también el emotivo texto sobre Eduardo Robles Piquer escrito por su hermano Carlos y leído en nuestro Colegio.

En el mismo sentido, recogemos en nuestro "desplegable" el conjunto de caricaturas realizadas por R.P. con motivo de la terminación de los estudios de la promoción de arquitectos de 1935, entre los que se contaban, además de Robles, Candela y D'Ors, a quien dedicamos un recuerdo de Julio Simonet, con motivo de su reciente fallecimiento.

La Mirada del Otro, en esta ocasión Rafael Alberti, se dirige también a la arquitectura de Antonio Bonet; y Antonio Viloria nos conduce por un Boston de tanta importancia en el exilio de Sert, tan particular como sugerente.

También hemos escogido en nuestra sección de Restauración, la correspondiente al "Dispensari" de Sert, Torres y Subirana, en un comentario realizado por el hijo de Torres Clavé, Raimón. Otro exilio, como el de los arquitectos austriacos, es revisado al hilo de una excelente exposición vienesa, que probablemente veremos en Sevilla.

Tras este recuerdo, en el 60 aniversario de aquella promoción que aportó ¡¡48 arquitectos más!! a nuestro colegio, abordaremos desde una perspectiva singular nuestro panorama actual.