Premios Aga Khan de Arquitectura 1995

Los 12 galardonados con el Premio Aga Khan de Arquitectura 1995 serán homenajeados el día 25 de noviembre en Solo, Indonesia. Todos ellos han realizado, según el Jurado Central de los Premios en la edición del presente año 1995, una aportación crítica al debate arquitectónico actual. En palabras del mencionado Jurado Central en su alocución pública tras las deliberaciones de junio de 1995, "Los problemas sociales y arquitectónicos a los que se enfrentan las sociedades musulmanas actuales necesitan, hoy más que nunca, de una visión crítica". Durante la revisión por parte del jurado de los 442 proyectos nominados en la presente edición quedó claro que esta actitud crítica podía manifestarse básicamente de tres maneras distintas: como aportación al debate social, como aportación crítica a arquitectura y el urbanismo y en forma de solución innovadora. Dichas categorías, presentes en la discusión en torno a los proyectos presentados, se convirtieron en los distintos apartados del Premio.

Los Premios Aga Khan de Arquitectura fueron creados por el Aga Khan en 1970 para promover y destacar concepciones arquitectónicas que den respuesta a las necesidades y aspiraciones de las modernas sociedades musulmanas. Premia las muestras más significativas de calidad arquitectónica dentro del mundo musulmán en las distintas vertientes del diseño contemporáneo, planes de vivienda social, desarrollos y mejoras dentro de las comunidades, restauraciones, recuperación y conservación de determinadas zonas, diseño medioambiental y paisajismo. Los Premios forman parte del Fondo Aga Khan para la Cultura, que coordina las diferentes actividades culturales de la Red Aga Khan para el Desarrollo.

Los galardonados son elegidos por un Jurado Central independiente tras un proceso de selección que dura tres años. El Jurado Central para el período 1993-95 fue elegido por el Comité de Organización de los Premios en 1992. Los miembros de este Comité durante este período eran: Sir Bernard Feilden, Frank O. Gehry, Arif Hasan, Renata Holod, Nurcholish Madjid, Ali Shuaibi, Dogan Tekeli y Su Alteza el Aga Khan que actúa de Presidente.

Las distintas ceremonias de entrega de premios y homenaje a los galardonados que además sirven de clausura a los sucesivos trienios, se han realizado, hasta ahora, en sedes particularmente significativas y elegidas por su importancia histórica para el mundo musulmán: los Jardines de Shalimar en Lahore (1980), el Palacio de Topkapi en Estambul (1983), el Palacio Badi´ de Marrakesh (1986), la Ciudadela de Saladin en El Cairo (1989) y la Plaza Registan en Samarkanda (1992). La ceremonia de clausura de la sexta Edición de los Premios Aga Khan de Arquitectura se celebrará en noviembre de 1995 en el Palacio del Sultán (Karaton Surakarta) de Solo, en la Isla de Java, Indonesia.

Con esta selección, el jurado ha querido recompensar muy diversas actitudes alternativas ante los retos arquitectónicos de la sociedad actual. El mensaje ofrecido por el conjunto de los proyectos premiados es, según el jurado: "de relevancia universal y constituye una contribución importantísima de la arquitectura de los países musulmanes al debate sobre la problemática arquitectónica y social del mundo entero". Los Premios Aga Khan de Arquitectura 1995 pretenden, pues, promover una nueva actitud ante el proceso colectivo de debate que supere tanto la ideología convencional del movimiento moderno como el fundamentalismo tradicionalista.

El Jurado Central de los premios Aga Khan de Arquitectura está compuesto por un grupo de profesionales independientes, elegidos por el Comité de Organización del Premio para los tres años que dura cada edición. Los miembros del jurado central para el período 1993-95 fueron Mohammed Arkoun, Nayyar Ali Dada, Darmawan Prawirohardjo, Peter Eisenman, Charles Jencks, Mehmet Konuralp, Luis Monreal, Ismaïl Serageldin y Alvaro Siza.

El Jurado central de la edición 1995, que se reunió en Ginebra en tres ocasiones durante los dos últimos años del citado período, tomó la decisión de hacer públicos sus debates y deliberaciones en torno a los proyectos galardonados, por primera vez en la historia del premio, a través de un libro conmemorativo, "Architecture beyond Architecture: Creativity and Social Transformations in Islamic Cultures" (Arquitectura más allá de la arquitectura: creatividad y transformación social en las culturas islámicas) que será publicado por Academy Editions, Londres, con motivo de la Ceremonia de entrega de los Premios.

PROYECTOS PREMIADOS POR SU APORTACIÓN CRÍTICA A LA CALIDAD ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA.

Gran Mezquita de Riyadh y Remodelación del casco histórico de la ciudad de Riyadh, Arabia Saudita.
Menara Mesiniaga, Kuala Lumpur, Malasia.
Hospital Regional de Kaedi, Kaedi, Mauritania.

PROYECTOS PREMIADOS POR SU CONCEPCIÓN INNOVADORA.

Mezquita de la Gran Asamblea Nacional, Ankara, Turquía.
Sede de la Alianza Franco-Senegalesa, Kaolack, Senegal.
Programa de Reforestación promovido por la Universidad Técnica del Medio Este, Ankara, Turquía.
Proyecto de integración medio ambiental del Aeropuerto Soekarno-Hatta, Cengkareng, Indonesia.

PROYECTOS PREMIADOS POR SU APORTACIÓN CRÍTICA AL DEBATE SOCIAL

Restauración de la Ciudad Vieja de Bukhara, Uzbequistán.
Obras de conservación del Viejo Sana'a, Yemen.
Fase II del proyecto de remodelación del barrio de Hafsia en la ciudad de Túnez, Túnez.
Propuesta para el desarrollo integral de Khuda-ki-Basti, Hyderabad, Paquistán.
Vivienda colectiva en Aranya, Indore, India.

1 Restauración de la Ciudad Vieja de Bukhara, Uzbequistán.
2 Obras de conservación del Viejo Sana'a, Yemen.
3 Remodelación del Sector II de Hafsia en la ciudad de Túnez, Túnez.
4 Propuesta para el desarrollo integral de Khuda-ki-Basti, Hyderabad, Paquistán.
5 Vivienda colectiva en Aranya, Indore, India.
6 Gran Mezquita de Riyadh y Remodelación del casco histórico de la ciudad de Riyadh, Arabia Saudita.
7 Menara Mesiniaga, Kuala Lumpur, Malasia.
8 Hospital Regional de Kaedi, Kaedi, Mauritania.
9 Mezquita de la Gran Asamblea Nacional, Ankara, Turquía.
10 Sede de la Alianza Franco-Senegalesa, Kaolack, Senegal.
11 Programa de Reforestación promovido por la Universidad Técnica del Medio Este, Ankara, Turquía.
12 Proyecto de integración medioambiental del Aeropuerto Soekarno-Hatta, Cengkareng, Indonesia.

Proyectos premiados por su aportación crítica al debate social

■ Obras de conservación del Viejo Sana'a,

Sana'a, Yemen.
Proyecto iniciado en 1987, aún en marcha.
Proyecto: Organización General para la Conservación de la Ciudades Históricas de Yemen.

Los famosos edificios "en altura" de Sana'a, con su exuberante decoración, sus altos minaretes y poblados jardines definen un paisaje urbano único en mundo que la Organización General para la Conservación de la Ciudades Históricas de Yemen (GOPHCY) está tratando de recuperar con la ayuda de varias agencias internacionales y bilaterales de desarrollo. Desde los años 80 se están llevando a cabo proyectos de modernización de los sistemas de alcantarillado, instalación de cables telefónicos y tendido eléctrico. La pavimentación de varias zonas del casco antiguo ha sido particularmente significativa para el desarrollo global de la población. Edificios hasta ahora abandonados del viejo Sana´a serán rehabilitados y reutilizados. Como consecuencia de este esfuerzo promovido por el GOPHCY, los medios privados también se han movilizado iniciándose múltiples proyectos de renovación y remodelación en los alrededores del caso histórico. Arquitectos y artesanos yemeníes convenientemente entrenados y educados por restauradores extranjeros están realizando una sofisticada labor de renovación. Por otro lado, las medidas higiénicas y nuevos servicios han detenido el deterioro progresivo a que se veía sometido el nivel de vida de los habitantes del viejo Sana´a. Este proyecto de conservación de una amplia zona, que se ha beneficiado de las ayudas tanto de la UNESCO como de otras agencias internacionales, ha dado lugar a una dinámica altamente positiva. Es una prueba más de que, incluso en las más difíciles condiciones, es posible trabajar para responder a las imperiosas demandas de las viejas ciudades.

Obras de conservación del Viejo Sana'a,

■ Restauración de la Ciudad Vieja de Bukhara, Uzbequistán.

Proyecto iniciado en 1975, aún en marcha.
Proyecto de restauración: Instituto para la Restauración de Uzbequistán y Oficina Municipal de Restauración de Bukhara.
Cliente: Municipio de Bukhara.

Este proyecto de Remodelación del centro histórico de Bukhara, promovido por el Municipio de dicha ciudad y financiado por la propia comunidad, ha supuesto la integración del viejo casco urbano en la moderna ciudad de Bukhara. La mayoría de los más de 500 monumentos de la ciudad están siendo restaurados utilizándose para ello materiales tradicionales como el ladrillo cocido y el mortero "ganj". También se ha hecho un uso restringido de materiales y técnicas contemporáneos como el hormigón armado para lograr el cumplimiento de la normativa vigente en materia de terremotos. Los edificios del centro se van a rehabilitar y reutilizar: el pequeño comercio se alojará en las tradicionales y recientemente restauradas carpas del mercado, la Madrasa de Mir-i Arab ha vuelto a funcionar y otros edificios rehabilitados se convertirán en centros o talleres de artesanía. Se han pavimentado todas las calles, el suministro eléctrico se ha incrementado considerablemente y actualizado y se ha construido un sistema de depuración de aguas residuales. Todo este esfuerzo ha provocado una gran actividad constructora y financiera en torno al viejo casco urbano, de modo que el programa podrá centrarse, a partir de este momento, en la realización de proyectos en los alrededores del centro y en la rehabilitación del patrimonio casi más que en la recuperación física del antiguo tejido urbano. Este proyecto es una prueba de que los cascos históricos pueden ser algo más que simples museos orientados al turismo exterior: convenientemente restaurados y reutilizados, estos centros pueden convertirse en parte integrante de una floreciente y activa ciudad contemporánea.

■ Remodelación del Sector II de Hafsia en la ciudad de Túnez, Túnez.

Proyecto iniciado en 1986, aún en marcha.
Urbanistas/arquitectos: Asociación para la Recuperación de la Medina de Túnez.
Cliente: Municipio de Túnez.
Promotor: Agencia de Rehabilitación y Renovación urbana.

El planteamiento integral del proyecto que afecta al barrio de Hafsia, en la Medina de Túnez, ha logrado detener un proceso de deterioro general que se inició durante el protectorado francés, cuando las familias pudientes decidieron abandonar el barrio para ocupar la moderna "city" europea. La Fase II del proyecto Hafsia diseñado por la Asociación para la Recuperación de la Medina de Túnez (ASM) ha llevado a cabo mejoras en las infraestructuras tratando de mantener e incluso reforzar el carácter tradicional de la Medina. También se ha iniciado un proceso de recuperación de la zona comercial del barrio, se han sustituido o rehabilitado gran cantidad de viviendas en mal estado y se ha promovido su adquisición por gentes de muy diversos niveles sociales. La Asociación ha sido la punta de lanza en la demanda de las imprescindibles reformas legislativas en materia de alquileres y relaciones entre inquilinos y arrendatarios; también ha conseguido de las entidades financieras nuevos tipos de créditos que han permitido a los propietarios rehabilitar sus inmuebles y se ha creado un sistema de subsidios con que se ha llevado a cabo la restauración de las casas más antiguas. La Fase I del Proyecto para el Barrio Hafsia ganó ya el Premio Aga Khan de arquitectura en 1983. La magnífica gestión por parte de la ASM de esta segunda fase, logrando la colaboración institucional y financiera mencionada en la recuperación de un centro histórico, ha hecho de este proyecto un interesantísimo y enriquecedor caso que merece un amplio estudio.

■ **Propuesta para el desarrollo integral de Khuda-ki-Basti, Hyderabad, Paquistán.**

Proyecto iniciado en 1989, aún en marcha.
Promotores y Urbanistas: Oficina para el Desarrollo de Hyderabad, Tasneem A. Siddiqui

La propuesta para el desarrollo integral de Khuda-ki-Basti (KKB) fue presentada en 1986 por la Oficina para el Desarrollo de Hyderabad (HDA), cuyo director, Tasneem Siddiqui, tenía en mente el diseño de un programa capaz de mejorar las condiciones de vida de la población más pobre de la ciudad. Las prioridades de la HDA incluían la liberación de solares destinados a la población más desfavorecida en los que podrían construir, en un principio, un refugio provisional que evolucionaría hacia una estructura semi-permanente, generalmente de adobe, y, finalmente, se convertiría en una "pucca" o vivienda permanente realizada con muros de hormigón o ladrillo, cimientos y cubierta. Para llegar realmente a la población de menores recursos, la HDA obligó a los solicitantes a instalarse en los solares antes de que las estructuras y servicios estuvieran funcionando y les dio un plazo de 14 días para empezar a construir. A partir de ahí lo que construyeran y cómo lo construyeran dependía por completo de su voluntad. El sistema consistía en una especie de autoconstrucción asistida, es decir, el SAIBAN, una O.N.G. creada por el HDA en 1990 como institución mediadora entre la población de KKB y el gobierno, proporcionaba ayuda técnica a quien lo solicitase. El coste de los solares recae sobre los beneficiarios. El suministro de agua potable y electricidad se les proporciona cuando están preparados para ello. Existe un proyecto para el tratamiento de aguas residuales que desviaría el residuo, convenientemente tratado, hacia las tierras de labor adyacentes una vez transformada la materia sólida en fertilizante. El proyecto es financiable y económicamente viable y demuestra que es posible llegar a favorecer a la población supuestamente más inaccesible.

Menara Mesiniaga, Kuala Lumpur, Malasia.

■ **Vivienda colectiva en Aranya, Indore, India.**

Proyecto iniciado en 1989, aún en marcha.
Arquitectos: Fundación Vastu-Shilpa, Balkrishna V. Doshi.
Cliente: Oficina para el Desarrollo de Indore.

El proyecto promovido por la Oficina para el desarrollo de Indore de crear el área de Aranya comenzó a perfilarse a principios de los 80, en un momento en que comenzó a quedar claro que los programas convencionales de vivienda llevados a cabo en la India hasta ese momento no habían conseguido alcanzar a la población más pobre. En lugar de ofrecer subsidios para la adquisición de viviendas estándar, la Fundación Vastu-Shilpa se centró en la provisión de terrenos e infraestructuras básicas y en la construcción de bloques sanitarios que habrían de formar parte de las futuras viviendas construidas por los propios beneficiarios. El plan urbanístico del área incluía la construcción de un centro de negocios, una especie de espina dorsal del barrio que estaría dividido en seis sectores, todos ellos ocupados por tiendas, oficinas y viviendas en un intento de mezclar habitantes de muy diversos grupos sociales. Las infraestructuras, se entendía, debían ser el elemento más importante de todo el proyecto, en el que se intentaba además catalizar el desarrollo de la convivencia vecinal y la vida en la calle a través del solapamiento de una serie de espacios domésticos y comunitarios en los que los diferentes grupos se podrían encontrar y relacionar. Los adquirentes de los solares tendrían plena libertad para construir lo que quisieran en su propiedad, pero se les proporcionó como posible alternativa el diseño de ochenta modelos diferentes realizados por el arquitecto Balkrishna Doshi que abarcaban desde el refugio mínimo de una sola habitación al abrigo de la intemperie hasta viviendas de ladrillo de dos o tres plantas. La inusitada presencia de un arquitecto "de firma" en un proyecto de este tipo tuvo consecuencias notables en la calidad de lo construido, lo que constituye un ejemplo significativo del modo de promover la cooperación intracomunitaria y la tolerancia desde las mismas bases de un asentamiento.

Proyectos premiados por su aportación crítica a la calidad Arquitectónica y Urbanística.

■ **Menara Mesiniaga, Kuala Lumpur, Malasia.**

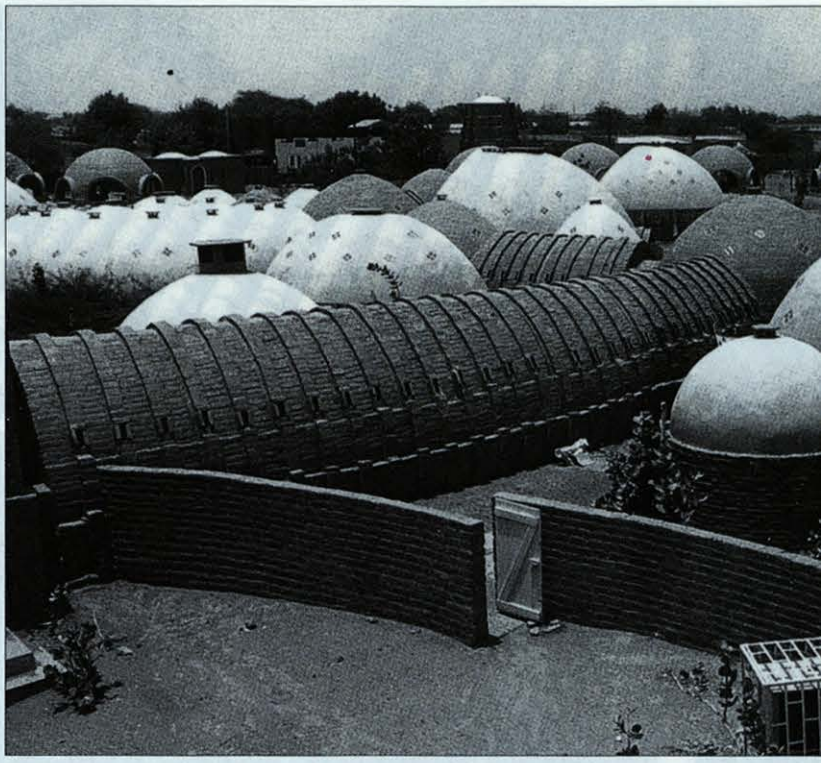
Proyecto realizado en 1992.
Arquitectos: T.R. Hamzah y Yeang Sdn. Bhd.
Cliente: Mesiniaga Sdn. Bhd.

Este edificio bioclimático de quince plantas realizado para la IBM en Kuala Lumpur se presenta como una clara alternativa al típico inmueble de oficinas de gran altura. La estructura mixta, de acero y hormigón, queda al descubierto estableciéndose una clara jerarquía espacial: por un lado, tenemos el basamento verde creado por el acceso ajardinado; después, las formas espirales de los jardines colgantes que ascienden recorriendo toda la altura del edificio y finalmente, la estructura tubular que lo corona, que encierra el gimnasio y la piscina, y servirá de soporte en un futuro al sistema de paneles solares. Es un auténtico jardín espacial y supone la realización las ideas del arquitecto Ken Yeang, defensor de la adecuación medio ambiental de los edificios en altura construidos en climas tropicales. Se trata de reducir costes, disminuyendo el consumo energético y aprovechando al máximo la luz y ventilación naturales introduciendo, a un tiempo, criterios ecológicos en la concepción y estructura del edificio. Nos encontramos ante una realización claramente encuadrada dentro del vocabulario arquitectónico del movimiento internacional del high-tech más bioclimático, que, sin embargo, parece haber surgido con una mentalidad "sorprendentemente" localista.

Hospital Regional de Kaedi, Kaedi, Mauritania.

Proyecto realizado en 1989.
Arquitectos: Asociación para el Desarrollo Natural de la Arquitectura y el Urbanismo Africanos, Fabrizio Carola.
Cliente: Ministerio de Sanidad.
Promotor: Fondo Europeo de Desarrollo.

La Asociación para el Desarrollo Natural de la Arquitectura y el Urbanismo Africanos (ADAUA) encargó a Fabrizio Carola el proyecto para una ampliación de bajo presupuesto del Hospital de Kaedi. El arquitecto contó con la tecnología local de producción de ladrillos y realizó un sorprendente y original diseño con cúpulas, bóvedas y arcos de diverso tipo. Las complejas y elegantes estructuras que conforman la ampliación cobijan nuevas salas clínicas, quirófanos, almacenes, salas de consulta y pasillos, lo que contribuirá a la mejora del servicio médico y asistencia básica sanitaria para una población fundamentalmente rural de pacientes, cuyas familias podrán acomodarse en grandes refugios abovedados que se instalarán en los alrededores de la ampliación. El uso del ladrillo ha permitido el prescindir casi absolutamente de la madera en una zona muy castigada por la deforestación. Las formas ovoides y de corona circular de las distintas unidades sanitarias constituyen una aportación muy novedosa a la construcción de ladrillo. El nuevo hospital se ha convertido, además, en el orgullo de la población a la que da servicio, lo que demuestra que es posible crear en esta región una arquitectura moderna realmente innovadora, económicamente factible y apropiada al lugar.



Hospital Regional de Kaedi, Kaedi, Mauritania.

Proyectos premiados por su Concepción Innovadora.

Gran Mezquita de Riyadh y Remodelación del casco histórico de la ciudad de Riyadh, Arabia Saudita.

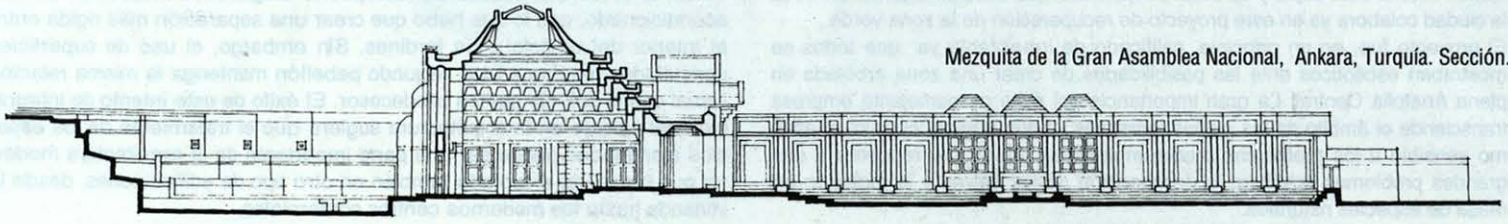
Proyecto realizado en 1992.
Arquitecto: Rasem Badran.
Cliente: Agencia para el desarrollo de Arriyadh.

El considerable crecimiento experimentado por la ciudad de Riyadh, que en 1950 tenía 25000 habitantes y hoy alberga una población de más de tres millones, había relegado al olvido las técnicas tradicionales de construcción típicas de la provincia Saudita de Najd, a base de adobes, cubiertas planas y una singular decoración. El proyecto, promovido por Agencia para el Desarrollo de Arriyadh (ADA), que habría de encarar la remodelación del casco antiguo para convertirlo en el corazón de la moderna ciudad de Riyadh se presentó como una poderosa alternativa ya que trataba de combinar la moderna construcción con un lenguaje arquitectónico y unas relaciones espaciales más acordes con la tradición. Rasen Badran complementó el centro de Riyadh con una serie de espacios públicos, plazas, fuentes y patinejos interconectados en los alrededores de la Gran Mezquita. El arquitecto trató de combinar una reinterpretación de la arquitectura tradicional Najdí con el uso innovador de materiales y técnicas de construcción modernos. Badran y el ADA han conseguido, de este modo, crear un complejo urbano absolutamente moderno que respeta, sin embargo, la esencia del marco tradicional en que se inserta.

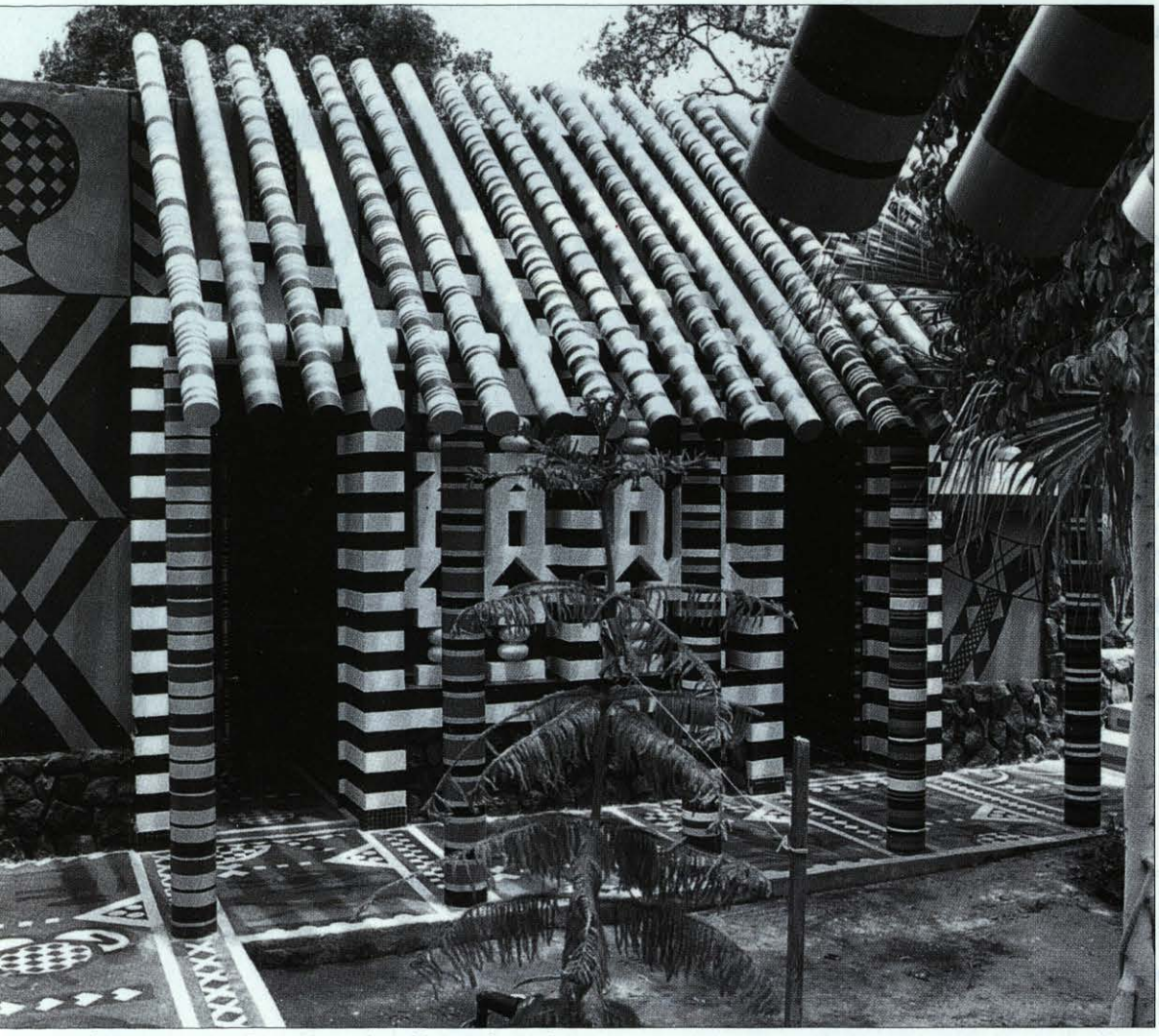
Mezquita de la Gran Asamblea Nacional, Ankara, Turquía.

Proyecto realizado en 1989.
Arquitectos: Behruz y Can Çinici.
Cliente: Gran Asamblea Nacional Turca.

Esta mezquita, una estructura discreta que evita deliberadamente la monumentalidad del complejo de la Asamblea Nacional en que se inserta, pretende superar la concepción tradicional de la arquitectura de mezquitas, proponiendo nuevas ideas en su organización espacial y diseño. La mayor parte de la mezquita está, de hecho, oculta en la pendiente del terreno, de modo que tan solo su coronación sobresale en el paisaje que la rodea. Su carácter horizontal se refuerza por el uso abstracto, casi fragmentario, de elementos convencionales arquitectónicos. El minarete es una conjunción de dos balcones y un gran ciprés, la cúpula está representada por una especie de pirámide escalonada. El interior de la mezquita también presenta novedades respecto a la tradición, como el muro acristalado de la quibla, que se asoma a un jardín aterrazado que desciende hasta el nivel del suelo de la sala. Esta mezquita evita el tratamiento convencional de los elementos tradicionales y crea el espacio religioso a través de la simple forma, el diseño espacial, la luz y las relaciones entre el edificio y su paisaje. Behruz y Can Çinici han realizado un ejemplo muy significativo de las posibilidades simbólicas de una nueva arquitectura y un diseño alternativo para las mezquitas del mundo contemporáneo.



Mezquita de la Gran Asamblea Nacional, Ankara, Turquía. Sección.



Sede de la Alianza Franco-Senegalesa, Kaolack, Senegal.

■ **Sede de la Alianza Franco-Senegalesa, Kaolack, Senegal.**

Proyecto realizado en 1994.
Arquitecto: Patrick Dujarric
Cliente: Misión para la Cooperación y la Acción Cultural.

La audacia decorativista del arquitecto y antropólogo Patrick Dujarric ha proporcionado una relevancia excepcional a esta pieza de arquitectura vernácula que alberga el nuevo centro cultural de Kaloack, un asentamiento regional en Senegal. Se trata de un complejo dividido en tres partes (el aulario, un teatro al aire libre y una sala de exposiciones), en el que se han utilizado técnicas y materiales muy corrientes en la zona, creándose una especie de espacio abierto con aspecto de pequeño poblado y una escala doméstica y familiar. La aparente modestia del centro y su carácter popular y funcional quedan desmentidos por la exuberante decoración que cubre todas sus superficies. Las paredes, las bajantes de PVC, las carpinterías y solados parecen querer explotar toda la riqueza decorativa del Africa Occidental, con diseños típicos de sus tejidos y de sus construcciones de adobe. El resultado es una integración total de la ornamentación en la estructura que permite la presencia de la tradición africana en un edificio público de carácter contemporáneo. El proyecto plantea la posibilidad de la utilización de edificios como medio de expresión y comunicación en el mundo moderno.

■ **Programa de Reforestación promovido por la Universidad Técnica del Medio Este, Ankara, Turquía.**

Proyecto iniciado en 1960, aún en marcha.
Clientes y Promotores: Universidad Técnica del Medio Este.

El campus de la Universidad Técnica del Medio Este (METU) se empezó a construir, en 1956, en una zona estéril y degradada a las afueras de Ankara, ciudad, por otro lado, altamente contaminada de tórridos veranos y severos inviernos. La nueva Universidad estaba decidida a hacerse con el lugar y a reconstruir su paisaje por medio de planes de reforestación y diseño medio ambiental, y desde 1961 ha conseguido plantar casi 9 millones de coníferas y más de 22 millones de árboles de hoja caduca. Se trata en su mayor parte de plantaciones que no precisan irrigación artificial. Las pocas especies de regadío se agrupan en las inmediaciones de los edificios universitarios, en la red peatonal de jardines que los rodean. Gracias a este proyecto se han recuperado especies que constituían la flora natural de la zona. Asimismo han vuelto a poblar el área 150 especies animales. Ankara tiene, ahora, niveles de contaminación mucho más bajos y su clima se ha moderado considerablemente. Toda la ciudad colabora ya en este proyecto de recuperación de la zona verde.
El proyecto fue, en un principio, calificado de irrealizable ya que todos se mostraban escépticos ante las posibilidades de crear una zona arbolada en plena Anatolia Central. La gran importancia del éxito de semejante empresa transciende el ámbito de los planes forestales ya que sugiere que un urbanismo sensible a los problemas medioambientales puede dar repuesta a dos grandes problemas actuales: la desaparición de las selvas y la extinción en masa de especies naturales.

■ **Proyecto de integración medioambiental del Aeropuerto Soekarno-Hatta, Cengkareng, Indonesia.**

Fase I realizada en 1985, Fase II, en 1992.
Arquitecto: Aeropuertos de París, Paul Andreu.
Cliente: Ministerio de Comunicaciones.

El proyecto de Paul Andreu para el Aeropuerto Soekarno-Hatta de Jakarta, con sus terminales concebidas como pabellones inmersos en el paisaje tropical, trata de integrar la naturaleza y la cultura Javanesa en el ámbito de una infraestructura que da servicio a 18 millones de pasajeros al año. La cercanía de la naturaleza es la constante de las dos fases del proyecto para el aeropuerto: cada terminal se levanta en medio de jardines de concepción escultórica, en los que se van creando espacios de reunión y contemplación en un diseño global que pretende ser una introducción al paisaje abierto, a la cultura de Indonesia, aun cumpliendo los más exigentes requisitos de la tecnología a que da cabida. Para el proyecto de la Terminal II, las autoridades del aeropuerto exigieron la instalación de aire acondicionado, con lo que hubo que crear una separación más rígida entre el interior del edificio y los jardines. Sin embargo, el uso de superficies acristaladas hace que este segundo pabellón mantenga la misma relación visual con el paisaje que su predecesor. El éxito de este intento de integración del paisaje en la arquitectura sugiere que el tratamiento de los espacios ajardinados puede ser una parte importante de la arquitectura moderna que ha de ser explotada también en otro tipo de edificaciones, desde la vivienda hasta los modernos centros comerciales.