

CALENDARIO

Arquitectura

Madrid. MOPTMA. Sala de Exposiciones de los Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67.	Del 19 de enero al 3 de marzo de 1996.	"Gerrit Rietveld".	Colección de los trabajos más representativos de este arquitecto holandés que revolucionó algunas de las maneras del diseño arquitectónico tradicional. Planos, dibujos, fotografías, objetos, mobiliario, forman parte de esta exposición, en la que colaboran el Centraal Museum de Utrecht y el Stichting Nederlands Instituut voor Architectuur en Stedebouw (NAI).
Madrid. Sala de Exposiciones del Palacio Municipal de Congresos de Madrid. Campo de las Naciones. Av. Capital de España, s/n.	Hasta el 21 de diciembre (excepto del 11 al 17 de diciembre).	"Arquitectura de Representación. España de Oriente a Occidente".	Exposición que recoge una muestra de las obras y proyectos realizados por arquitectos españoles para embajadas y cancillerías de representación en el extranjero. Se pueden ver hasta un total de 42 trabajos de profesionales tan prestigiosos como Cano Lasso, Sáenz de Oiza, Alejandro de la Sota, Fernández Alba y Rafael Moneo, entre otros.
Lausana (Suiza). Escuela Politécnica Federal. Eglise Anglaise, 12.	Del 22 de noviembre al 15 de diciembre.	"Façades".	Búsquedas experimentales con productos industriales.
Turín (Italia). Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea. Via Magenta, 31.	Hasta el 7 de enero de 1996.	"Man Ray: la construcción de los sentidos".	Más de cuatrocientas obras del artista norteamericano, profeta del dadaísmo y el surrealismo, entre pinturas, esculturas, dibujos, fotografías, libros, filmaciones y objetos de toda índole.
Milán (Italia). Galleria de la Triennale.	Del 24 de noviembre de 1995 al 10 de enero de 1996.	"Giuseppe Terragni".	Exposición organizada en colaboración con el Centro de Estudios Terragni.

Varios

Ávila. Catedral.	Hasta finales de diciembre.	"Castillo interior: Teresa de Jesús y el siglo XVI".	Exposición organizada con motivo de cumplirse el 25 aniversario de la proclamación de Teresa de Jesús como Doctora de la Iglesia.
Zaragoza. Palacio de la Lonja. Plaza del Pilar.	Hasta el 7 de enero de 1996.	"El Pilar es la columna. Historia de una devoción".	Testimonios históricos, documentales y artísticos integran esta muestra dividida en seis bloques, entre los que destacan los dedicados a la arquitectura de la capilla gótica y las realizaciones arquitectónicas de Ventura Rodríguez.
Berlín (Alemania). Martin-Gropius-Bau.	Hasta el 7 de enero de 1996.	"Berlín-Moscú 1900-1950".	Cerca de 1.800 objetos y 900 pinturas ilustran las conexiones e interacción cultural existentes entre estas dos capitales europeas durante la primera mitad del siglo en diversas parcelas: arquitectura, arte, teatro o música.

Pintura

Barcelona. Museu Picasso. Montcada, 15-19.	Del 18 de noviembre de 1995 al 11 de febrero de 1996.	"Picasso y Els quatre gats".	Muestra que presenta los contactos iniciales del artista malagueño con los movimientos de vanguardia catalanes y su primera exposición en la cervecería Els Quatre gats, en 1900.
Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Santa Isabel, 52.	Hasta enero de 1996.	"Salomé, un mito contemporáneo".	Más de setenta obras de distintos autores (Picasso, Anglada Camarasa, Romero de Torres, Munch...) que tratan el tema de la mítica Salomé, que aparece por vez primera en la pintura contemporánea a finales del siglo XIX, en las obras de Gustave Moreau.
París (Francia). Grand Palais. Square Jean Pierre.	Hasta el 7 de enero de 1996.	"Paul Cézanne".	Muestra retrospectiva de la obra del artista francés, resumida en 109 telas, 42 acuarelas y 26 dibujos.
Madrid. Museo Thyssen- Bornemisza. Paseo del Prado, 8.	Del 27 de noviembre de 1995 al 18 de febrero de 1996.	"Picasso: Arlequín 1923".	Exposición antológica que coincide con el setenta aniversario del artista catalán, en cuyas obras conviven el informalismo, la abstracción, el surrealismo y el expresionismo.
Nueva York. Metropolitan Museum.	Hasta el 31 de diciembre.	"Goya".	Exposición que muestra el cuadro "Arlequín con espejo" junto a otras obras de la misma época, como "La flauta de Pan", y sus bocetos.
Madrid. Fundación Juan March. Castelló, 77.	Hasta el 14 de enero de 1996.	"George Rouault".	Una exposición de 350 obras (todos los "goyas" que posee el museo neoyorquino) con la firma del pintor aragonés, en la que se incluyen cuadros auténticos y falsos.

Fotografía

Madrid. Museo Thyssen- Bornemisza. Paseo del Prado, 8.	Hasta el 7 de enero de 1996.	"Puntos de vista".	Exposición de fotografías de Gabriel Cualladó; tienen como protagonistas a los visitantes del Museo Thyssen, que celebra su tercer aniversario.
---	---------------------------------	---------------------------	---