

CRÓNICA URBANA

París

Mónica Pidgeon



Pese a la recesión económica, París ha conseguido en los últimos tiempos remodelar grandes áreas de la ciudad mediante proyectos de gran escala y no poca imaginación. Grandes Arquitectos-Estrella han participado en todo este proceso, pero también otros menos conocidos han realizado aportaciones realmente interesantes, sobre todo en el terreno de la vivienda. Aquí trataremos de ofrecer una muestra de los proyectos arquitectónicos recientes más interesantes realizados en dicha ciudad, incluyendo las Grandes Operaciones.

Tres de estos grandes proyectos atraen cada día a arquitectos de todo el mundo que vienen a París a visitarlos y a admirarlos in situ. Nos referimos a la Ampliación del Louvre, de I.M.Pei, los Jardines André Citroën, de Alain Provost, Patrick Berger y otros, y el Centro Americano, de Frank Gehry. En la relación siguiente incluiremos estos proyectos junto con rivales algo anteriores; la Biblioteca Nacional, con proyecto de Dominique Perrault, no aparece en ella pues se encuentra aún en fase de construcción.

Agruparemos los proyectos por "distritos", ofreciendo, de cada uno de ellos, el nombre de su autor y la estación de Metro (M) o tren de Cercanías (RER) más próximos.



Instituto Árabe. Fachada Sur construida a base de paneles de aluminio con motivos geométricos árabes; contienen 24.000 diafragmas que se abren y cierran mediante células fotoeléctricas para controlar la potente luz natural.

DISTRITO No. 1

■ *Le Grand Louvre, 1987-1994*
Rue de Rivoli. (M) Palais Royale.
I. M. Pei

La inteligente solución dada por Pei al nuevo acceso a las galerías del Louvre consiste en un vestíbulo situado bajo el Cour Napoleon, inundado de luz natural gracias a la pirámide de cristal que se eleva entre fuentes sobre él. Junto al ala Richelieu, frente a la Rue de Rivoli, los llamados Cours Marly se han cubierto con sistemas acristalados para la exposición de esculturas. Recientemente se ha inaugurado un laberíntico centro comercial bajo la Plaza del Carusel, iluminado por medio de una pirámide de cristal invertida.

■ *Les Halles, suelo público cedido para equipamientos, 1979-1985*
(M) Chatelet-les-Halles
Chemetov/Borja Huidobro

Tras la demolición de las estructuras de Baltard, se creó un complejo arquitectónico subterráneo (bajo

las zonas ajardinadas y la galería comercial). El complejo incluye una piscina olímpica, instalaciones deportivas, un auditorio, así como un intercambiador de transportes para el Metro y el Ferrocarril Suburbano.

DISTRITO No. 3

■ *Centro Georges Pompidou, 1977-1982*
Rue du Renard. (M) Rambuteau
Piano & Rogers

El proyecto fue el ganador del concurso convocado al efecto. Se ha convertido en un lugar muy popular, cuya plaza está siempre atestada.

DISTRITO No. 5

■ *Instituto Árabe, 1986*
Muelle St. Bernard,
frente al pont Sully. (M) Jussieu
Jean Nouvel con P.Soria, G.Lezennes y Architecture Studio.

El centro Cultural consta de dos partes separadas por un patio y unidas al nivel de la planta superior. La fachada de acceso, fachada Sur, se sitúa frente a La Sorbona, de la que está separada por un gran espacio público. Su diseño rinde homenaje a la tradicional Geometría Árabe (la mushrabiya).

DISTRITO No. 11

■ *Ópera de La Bastilla, 1989*
Plaza de La Bastilla. (M) Bastille
Carl Ott

Proyecto ganador del concurso. El edificio alberga la "ópera popular",

DISTRITO No. 12

■ *Ministerio de Economía y Hacienda, 1988*
Boulevard de Bercy / Muelle de la Rapée
(M) Bercy o (M) Quai de la Gare.
Chemetov/Borja Huidobro



Ministerio de Economía y Hacienda. La zona del edificio que avanza sobre el muelle y se introduce en el río Sena.



Ópera de La Bastilla. Vista del exterior.



Parque André Citroën. Invernaderos separados por una serie de fuentes programadas por ordenador.

Este inmenso edificio unifica todo el muelle de la Rapée y hunde sus cimientos en el río Sena junto al Puente de Bercy.

Nuevo Bercy

La ciudad crece sin cesar hacia el Sur-este a lo largo de las márgenes del río, en la zona comprendida entre el Puente de Bercy y el Puente Nacional. Hacia el Sur se observan las obras de la gran Biblioteca Nacional de Perrault. Al Norte se levanta el sector denominado Nuevo Bercy. En él se encuentran el Centro Americano de Frank Gehry, el Palacio Polideportivo de Andrault y Parat con Jean Prouve como colaborador (1984) y el Parque de Bercy, de Bernard Huët, 1994.

■ *Centro Americano, 1994*
Rue de Bercy / Parc de Bercy.
(M) Bercy.
Frank Gehry

Inaugurado en mayo de 1994 por el Presidente Mitterand, el Centro

incluye salas de exposición y de espectáculos junto a zonas destinadas a vivienda. El edificio, en cuyo diseño se reconoce en seguida el estilo de Gehry, pretende individualizar cada una de sus fachadas, que responden de manera distinta a sus particulares condiciones y entornos.

DISTRITO No. 13

■ *Viviendas sociales, 1979*
Rue des Hautes Formes.
(M) Nationale
Christian de Portzamparc

Ocho bloques de diverso tamaño van formando una calle que ocupa el lugar de una antigua vía de tráfico.

■ *Viviendas sociales*
120 Rue de Château-des-Rentiers,
esquina Rue Nationale.
(M) Nationale
Christian de Portzamparc

Cerca de la mencionada Rue des

Hautes Formes, el mismo arquitecto está remodelando un serie de bloques de apartamentos, a los que se han añadido varios pequeños edificios.

■ *Le Grand Ecran, 1993*
Plaza de Italia
(M) Place d'Italie
Kenzo Tange

El edificio recibe su nombre de las salas de cine que alberga. También incluye un hotel, oficinas y un centro comercial.

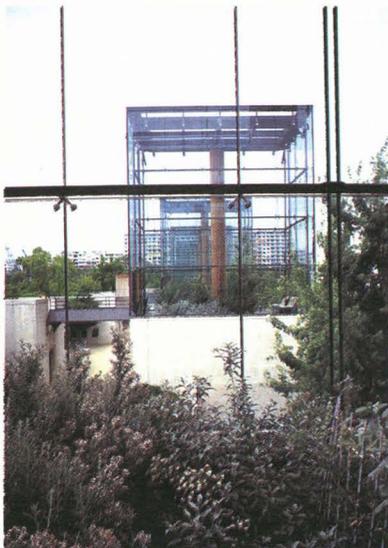
DISTRITO No. 14

■ *Fundación Cartier, 1994*
Blvd. Raspail, frente al Cementerio de Montparnasse.
(M) D.Rochereau
Jean Nouvel

Edificio acristalado, rodeado por pequeños jardines y con una falsa fachada de cristal que mantiene la



Fundación Cartier. Detalle de falsa fachada de cristal.



Parque André Citroën. Varios invernaderos pequeños, como réplicas de los grandes, se alinean junto al límite Este.



Canal Plus. Vestíbulo de entrada.

alineación del bulevar. En las plantas superiores se sitúan las oficinas; y en los niveles bajo rasante, las áreas de almacenaje y aparcamientos. En la planta baja, de doble altura, y el primer sótano se instalarán exposiciones de arte contemporáneo.

En el museo se exhiben las últimas esculturas de Antoine Bourdelle. La ampliación se sitúa en la parte trasera y no es visible desde el exterior. La transición desde las salas antiguas a las de la ampliación está señalada mediante un cambio de cualidad hacia estructuras más masivas, de piedra y hormigón, entre las que se filtra la luz natural y crean espacios más fluidos.

■ *Canal Plus*
Quai André Citroën.
(M) Javel
Richard Meier

La sede de la compañía de TV. Canal Plus se sitúa frente al río Sena, junto al Parque André Citroën. La fachada está recubierta con paneles de aluminio lacado en blanco.

DISTRITO No. 15

■ *Parque André Citroën*, 1993
Rue Balard (M) Balard
Andre Provost, Patrick Berber & Viguiet/Jodry

Provost fue el responsable del diseño paisajístico; pero fue Berger, en colaboración con los ingenieros Peter Rice/RFR, quien proyectó los distintos invernaderos del parque.

■ *Ampliación del Museo Bourdelle*, 1993
6, Av. Antoine Bourdelle (M) Montparnasse
Christian de Portzamparc

■ *Cuidad de los Artistas*, 1992.
Esquina Sur-Oeste del Jardín André Citroën.
(M) Balard
Michel Kagan

El edificio contiene apartamentos y estudios para artistas, y remata el eje N-S del Parque Citroën.

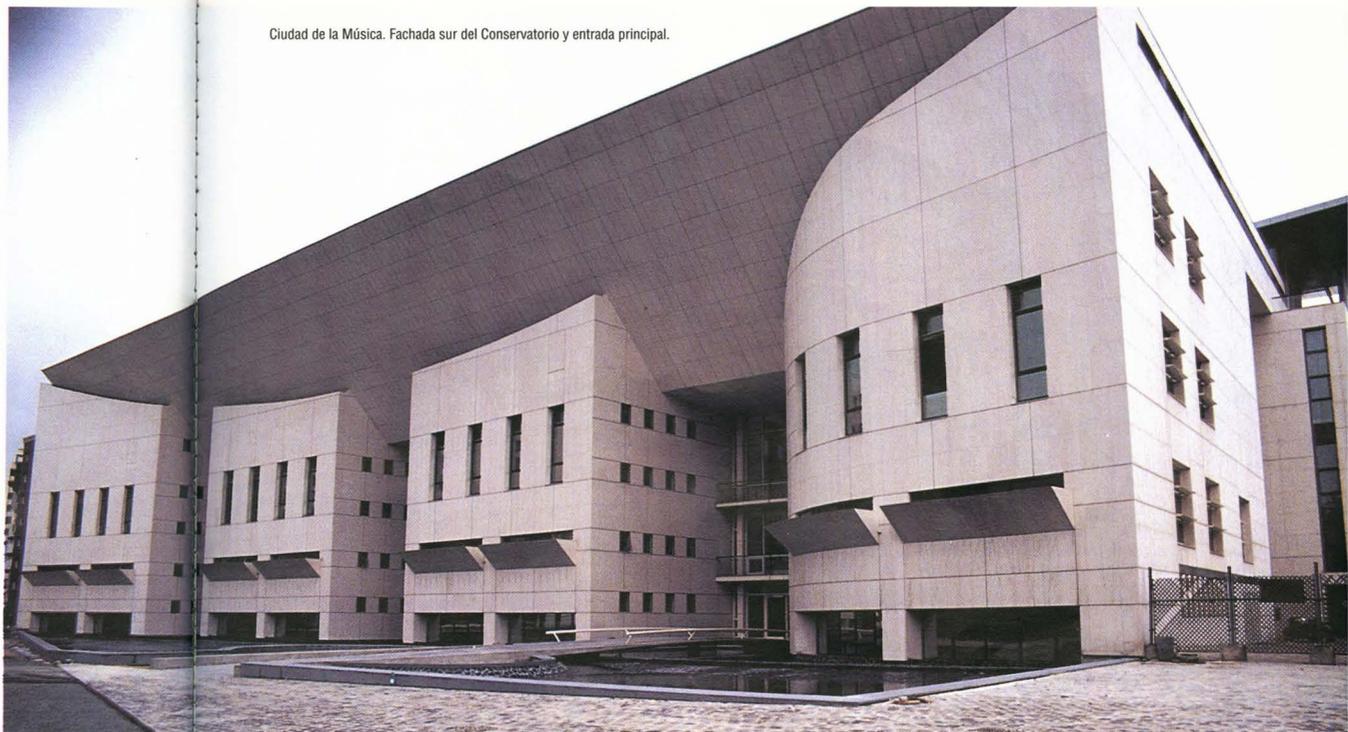
■ *Embajada Australiana*
Quai de Grenelle
(M) Bir Hakeim
Harry Seidler

La Embajada Australiana ocupa un solar excepcional junto al río Sena. Su planta tiene forma de S.

DISTRITO No. 19

■ *Parque de la Villette*
Situado entre la Avenida Corentin-Carriou y la Jean Jaurès. Sobre el plano, el parque se interpreta como el resultado de la interacción de tres sistemas: un sistema de hitos (las Folliés), la circulación (líneas, pasarelas o pasos cubiertos) y la acción (superficies intermedias). El diseño del Parque responde al proyecto ganador del concurso, presentado por Bernard Tschumi.

■ *Folliés y Pasarela*, 1977-1994
Parc de la Villette



Ciudad de la Música. Fachada sur del Conservatorio y entrada principal.



Centro Americano. Entrada principal.



Ampliación del Museo Bourdelle.



Parque de la Villette. Museo Nacional de la ciencia, la técnica y la industria. Fachada Norte del Museo.

(M) Porte de la Villette
(M) Porte de Pantin
Bernard Tschumi

■ Museo Nacional de la ciencia, la técnica y la industria, 1986.
Av. Corentin-Cariou
(M) porte de la Villette
Adrien Fainsilber

El Museo de la Ciencia se instaló en un antiguo matadero remodelado, situado en el extremo Norte del Parque de la Villette.

■ Ciudad de la Música. 1991-1995
Av. Jean Jaurès
(M) Porte de Pantin
Christían de Portzamparc

La ciudad de la música está formada por dos edificios enfrentados y situados en el extremo Sur del Parque de la Villette. El Bloque occidental, inaugurado en 1991, alberga el Conservatorio Nacional, con sus salas de concierto y de ensayo bien visibles como elementos de diseño. El bloque oriental, que

pronto estará terminado, será un gran auditorio abierto al público.

■ Viviendas sociales, 1993.
Rue de Meaux
(M) Bolívar or
(M) Colonel Fabien
Renzo Piano

Hacia la mitad de la Rue de Meaux nos encontramos con un grupo de unos 200 apartamentos y dúplex rodeando un patio ajardinado con plantaciones de abedules sobre un césped espigado. Los paseos exteriores están pavimentados con losetas de terracota; y las escaleras y ciertas partes de los balcones presentan sistemas de lamillas fijas.

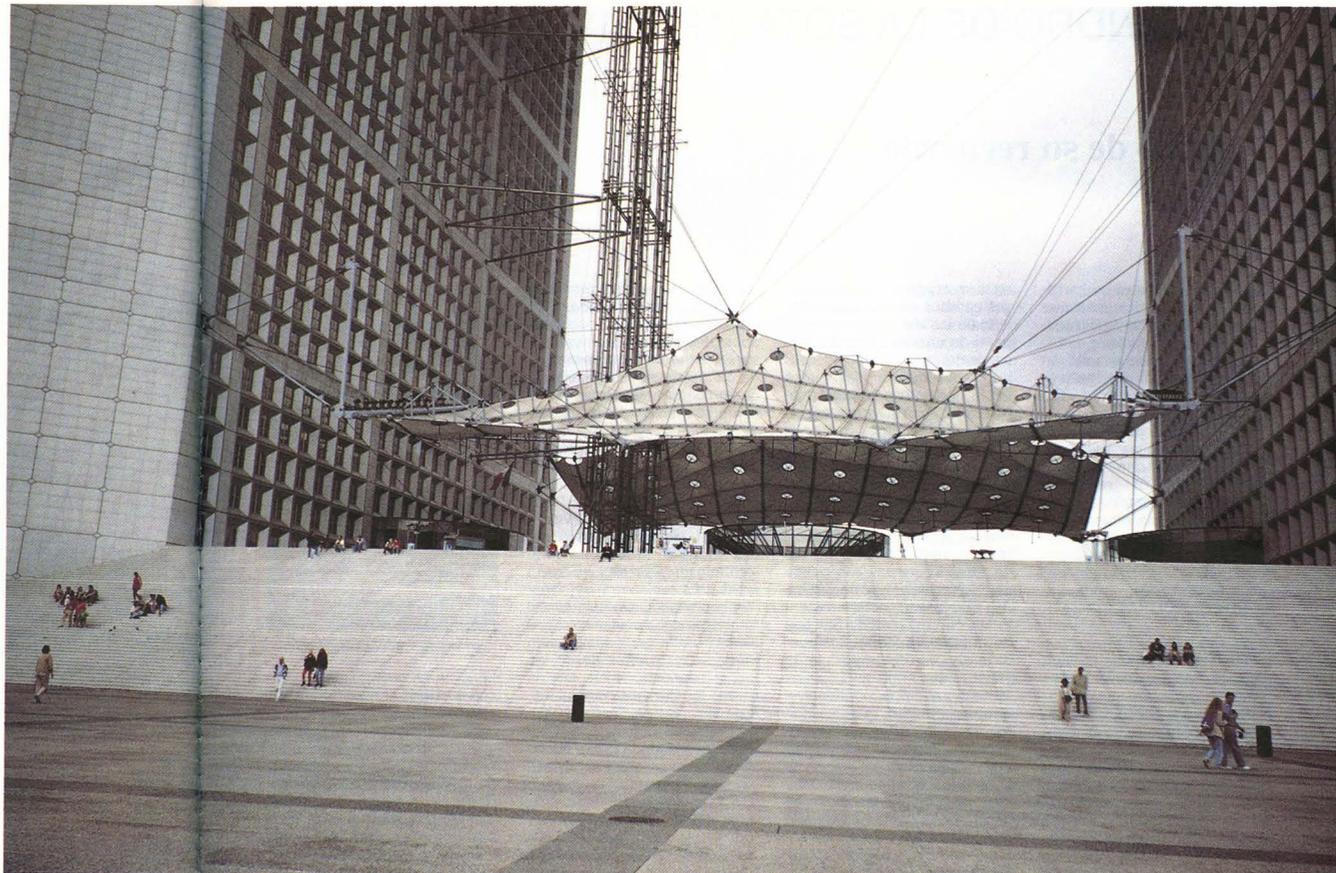
■ Sede del Partido Comunista, 1971-1980
Plaza del Coronel Fabien
(M) Colonel Fabien
Oscar Niemeyer

Una auténtica sinfonía de hormigón y vidrio, sin problemas de envejecimiento.

La avanzadilla de "La Defense"

■ Gran Arco de la Défense, 1983
Plaza de la Défense
(RER) Plaza de la Défense
Johann Otto Von Spreckelson

En 1956, el área de la Défense se presentó como un moderno barrio financiero, situado más allá de los límites oficiales de la ciudad (los Distritos); pero que, en cierto modo, era una prolongación del eje Este-Oeste formado por el Louvre, Tullerías, la Concordia, los Campos Eliseos y la plaza de l'Etoile. El resultado fue una especie de pequeño Manhattan, construido sobre la estación de RER y la autopista de circunvalación. La joya de esta corona es el Gran Arco, que alberga las oficinas de dos ministerios y un centro de comunicaciones.



Plaza de la Défense. Gran Arco de la Défense. La "nube" y los ascensores suspendidos, diseñados por Peter Rice/RFR.



Sobre estas líneas, la "Ciudad de la Música". Vista de la Avenida de Jean Jaurès desde el bloque oriental. A la izquierda, "Parque de la Villette". Dos de las muchas Folliés que crean una trama cuadrangular sobre el parque.