CALENDARIO

Arquitectura

Padua (Italia). Pallazo della Ragione.	Mes de junio.	"Santiago Calatrava"	Exposición antológica en la que se recogen maquetas, esculturas, bocetos y otras obras del arquitecto valenciano.
Barcelona. Palau de la Música Catalana. Sant Francesc de Paula, 2.	1 y 2 de julio.	"Congreso Nacional de Arquitectos" .	Reunión de arquitectos españoles convocados por el C.S.C.A.
Barcelona. Palau de la Música Catalana. Sant Francesc de Paula, 2.	Del 3 al 5 de julio.	"XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos" .	Reunión internacional de Arquitectos, convocados por la U.I.A.
Madrid. Ministerio de Fomento. Sala de Exposiciones de los Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67.	Hasta el 14 de julio.	"Corrales y Molezún" .	Exposición de la obra completa de estos excelentes arquitectos, tanto de forma separada como conjunta. La exposición cuenta con 120 trabajos, entre planos, dibujos originales, maquetas, etcétera, de los casi 400 proyectos realizados por Corrales y Molezún.
El Escorial (Madrid). Cursos de verano de la Universidad Complutense.	Del 15 al 19 de julio.	"La herencia del racionalismo. Arquitectura y proyecto" .	Curso organizado por la Fundación Cultural COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) sobre la influencia del movimiento racionalista en la forma de abordar los proyectos arquitectónicos. Intervienen arquitectos, profesores y periodistas especializados.
El Escorial. Cursos de Verano de la Universidad Complutense.	Del 22 al 26 de julio.	"La vivienda: un problema europeo" .	Jornadas que abordan el problema de la vivienda desde todas las perspectivas: urbanismo, diseño, especulación del suelo, legislación, préstamos bancarios, etc.
Almería-Málaga. Cursos de verano de la Universidad Complutense.	Del 15 al 19 de julio.	"Habitar la ciudad" .	Arquitectos que desarrollan su trabajo en Madrid, Barcelona, Oporto y Zurich analizan la habitabilidad de las ciudades actuales y los caminos que deberán seguir arquitectura y urbanismo en el futuro.

Varios

Nueva York (EE.UU.). Museo de Brooklyn.	Hasta el 14 de julio.	"Culturas convergentes: arte e identidad de la América española" .	La exposición muestra 250 objetos dedicados al arte producido en los virreinos de México y Perú entre los siglos XVI y XIX.
--	-----------------------	---	---

Pintura

Dublín (Irlanda). National Gallery.	Del 11 de junio al 28 de julio.	"Miró grabador en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía" .	Exposición de un centenar de obras del artista catalán organizada por el MNCARS con la colaboración del Instituto Cervantes de Dublín.
Viena (Austria). Galería Austriaca Belvedere Superior.	Hasta el 16 de junio.	"Claude Monet" .	Primera exposición monográfica de Monet en Austria integrada por más de 100 obras, que muestra los periodos de creación y los lugares en los que residió el artista, prestando mayor atención a las obras tardías, creadas en Giverny.
Madrid. Palacio de Velázquez. Parque del Retiro.	Hasta el 23 de junio.	"Nuevas abstracciones" .	Exposición organizada dentro de la programación del Reina Sofía que muestra, a través de 60 obras de 29 pintores internacionales, entre ellos siete españoles, la variedad de las nuevas formas de abstracción en esta época pluralista y posmoderna.
Barcelona. Museu Picasso. Montcada, 15-19.	Hasta el 21 de julio.	"Futurismo" .	Muestra de 60 óleos, 30 dibujos y 60 documentos (cartas, fotografías y libros) de los artistas impulsores de este movimiento básicamente literario y artístico surgido en Italia, en 1909, como antítesis violenta al arte oficial y al verismo humanista de la época.
Valencia. IVAM. Centro Julio González. Guillem de Castro, 118.	Hasta el 1 de septiembre.	"Manolo Valdés" .	Exposición de alrededor de 40 pinturas y esculturas realizadas por el artista valenciano, que formó parte del Equipo Crónica, realizadas desde 1981 hasta la actualidad, con especial atención a los trabajos de los últimos años.
Madrid. Museo Thyssen-Bornemisza. Paseo del Prado, 8.	Hasta el 8 de septiembre.	"De Canaletto a Kandinsky" .	Selección de alrededor de 90 obras de las casi 400 que forman la colección privada de la baronesa Thyssen-Bornemisza, centrada principalmente en el periodo que va desde el siglo XVIII a principios del XX. Obras de Canaletto, Gauguin, Pissarro, Monet, Sisley, Toulouse-Lautrec, Sorolla, Zuloaga y Rusiñol, entre otros.
Nueva York. Museum of Modern Art (MOMA). 11 Street 53, Oeste.	Hasta el 17 de septiembre.	"Picasso y el retrato" .	Más de 130 pinturas y un centenar de dibujos y grabados en los que quedan reflejados todos los periodos y estilos del artista malagueño.