

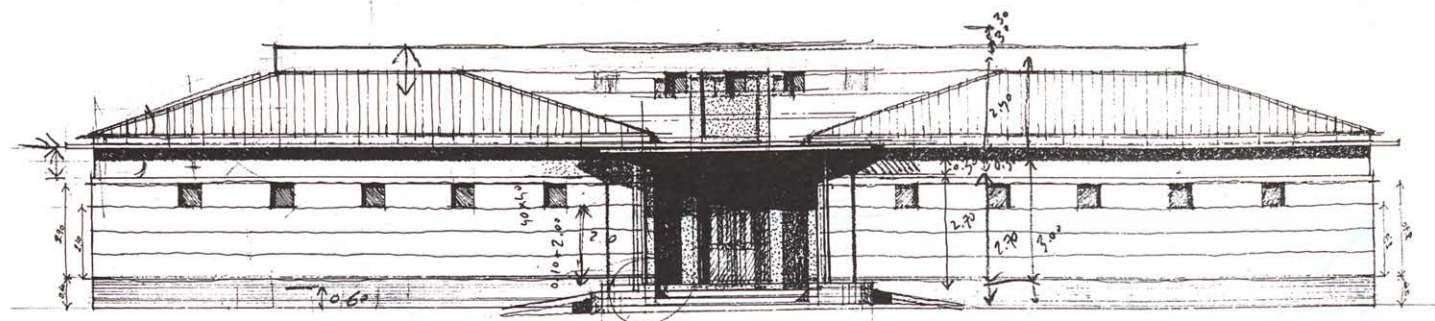
Centro de fondos arqueológicos

YACIMIENTO DE TIERMES. SORIA

Arquitectos: Francisco de Gracia y Francisco J. Ceña Jodrá

Fecha de proyecto: 1993

Fecha de final de obra: 1995



El proyecto que aquí se presenta, denominado CENTRO DE FONDOS ARQUEOLÓGICOS, constituye una segunda dotación edificatoria para dar servicio a las actividades arqueológicas que se vienen desarrollando de forma continua desde 1975 en el yacimiento arqueológico de Tiermes.

En 1980 se estimó conveniente la construcción de un edificio, dentro de cuya unidad morfológica se dispusieron tres áreas funcionales con cierto grado de autonomía:

- Museo para exhibir hallazgos arqueológicos.
- Área de trabajo e investigación arqueológica.
- Alojamiento para arqueólogos.

Esta CASA-MUSEO fue el resultado de una deliberada disciplina geométrica. A la yuxtaposición planimétrica y a la simetría con que se dispusieron los tres bloques funcionales, se añadía la sistematización modular. Ello nos permitió conseguir una forma rotunda y unitaria, a pesar de la relativa diversidad funcional que albergaba. La modulación, basada en una malla de 4,80 x 4,80 metros, debía traducirse al exterior mediante la presencia de columnas perimetrales organizadas a modo de un peristilo clásico.

La disposición del nuevo edificio viene condicionada en gran medida por la adoptada en su día para el anterior; y la complementariedad funcional entre ambos se expresa mediante la correspondiente congruencia formal.

EL CENTRO DE FONDOS ARQUEOLÓGICOS nace como consecuencia directa de la necesidad de almacenar los abundantes hallazgos arqueológicos, admitiendo a su vez la incorporación de algunas funciones comple-

mentarias, como son: sala de usos múltiples (aula), sala de exposición y laboratorios de restauración.

La intención ha sido concebir un edificio sencillo y económico con un alto aprovechamiento para su función principal, sin descuidar la posibilidad de servir como soporte de un ambicioso plan de actividades, cuyo horizonte temporal no puede preverse. De ahí que en el proyecto se contemplen de forma simplemente indicativa algunas ampliaciones posteriores, procurándose un conjunto de piezas rigurosamente ordenado, pese a que hoy desconozcamos su desarrollo definitivo.

Descripción del edificio proyectado

Una vez aceptada, como fundamento compositivo, la regularización geométrica derivada de la anterior implantación del edificio sede del museo, un sentido esquematizador ha dominado la concreción formal del proyecto.

Tanto la flexibilidad funcional como la economía han aconsejado no introducir trazados geométricos alejados de la más pura lógica operativa. En este sentido, el edificio se presenta sin alarde formalista alguno, incorporando la simetría como cualidad simplificada.

Se accede al edificio por una única entrada, situada al sur, y a través de un pequeño "atrio" sobre basamento. El vestíbulo y el hall central se disponen a continuación marcando el eje de simetría del edificio. Los laboratorios de restauración quedan al fondo de ese eje, como "opistodomos" del edificio, orientados al norte para evitar el asoleo.

En general, los espacios perimetrales están dedicados a depósitos, mientras que las dos salas centrales pueden emplearse tanto para funciones de almacenamiento como para las

que particularmente se proponen en el proyecto; es decir: sala de actividades múltiples y sala de exposiciones, respectivamente.

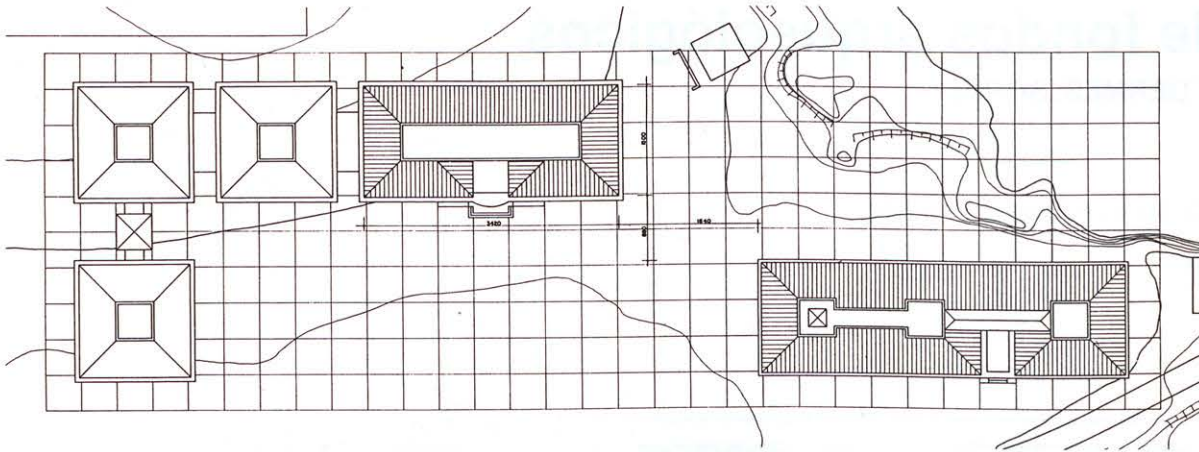
A la planta alta, toda ella dedicada a almacén de piezas arqueológicas, se accede mediante las escaleras que arrancan de los depósitos de la planta inferior. Un hueco horizontal comunica los dos vestíbulos de planta, lo que permite la utilización de un elevador hidráulico desplazable si fuera necesario situar en la planta primera ciertos objetos pesados.

Todo el dispositivo de estanterías de la planta superior está coordinado con la propia estructura mural del edificio; la conexión entre pasillos se establece mediante un corredor general de servicio.

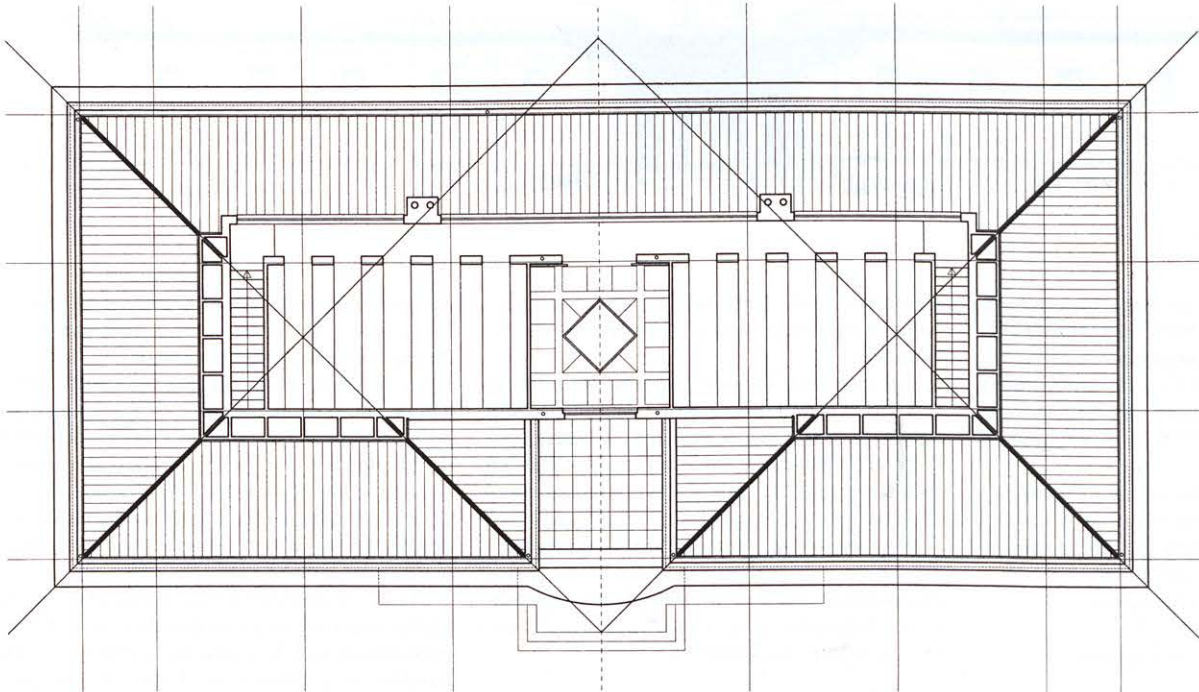
Puede advertirse que el edificio cuenta con un ventanaje más bien reducido. Los depósitos no deben disponer de mucha iluminación; en cambio los laboratorios sí, pero sin radiación solar; de ahí que tengan ventanas de mayor tamaño dando al norte. Las puertas-ventanas de los alzados laterales (este-oeste) permiten conexiones con pabellones anejos de futura construcción.

Todo el edificio posee un sentido clásico muy conciliable, por otra parte, con la CASA-MUSEO. Si en ésta pudo disponerse un peristilo de protección en todo su perímetro, en el CENTRO DE FONDOS ARQUEOLÓGICOS se proyecta una visera o voladizo que suple al peristilo en la función de proteger las fachadas; algo muy recomendable dadas las condiciones climáticas del sitio.

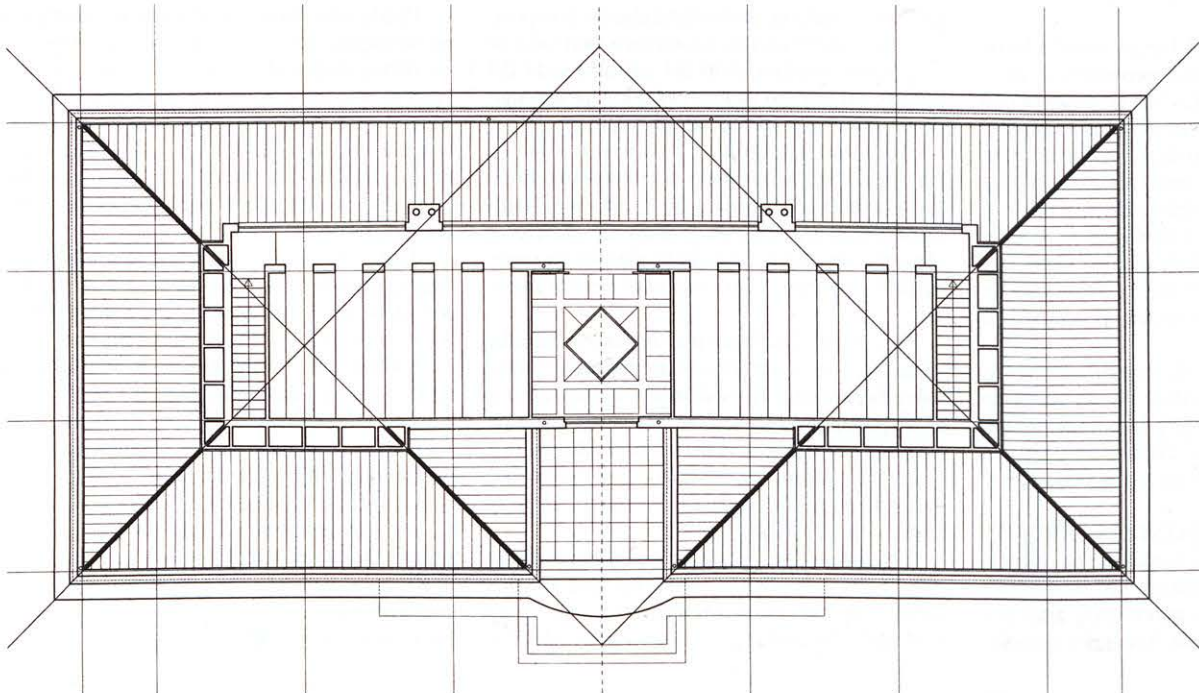
La solución eminente unitaria de la cubierta, con esos grandes faldones de teja, aun con tramos de cubierta plana, favorece una imagen alusiva a las viejas construcciones ganaderas (majadas) de la comarca, hoy en franco proceso de desaparición. ■



Emplazamiento del conjunto



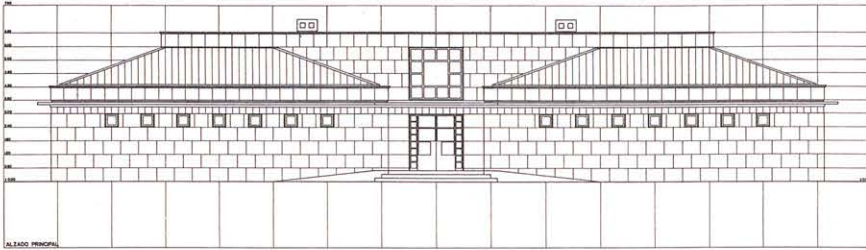
Planta baja



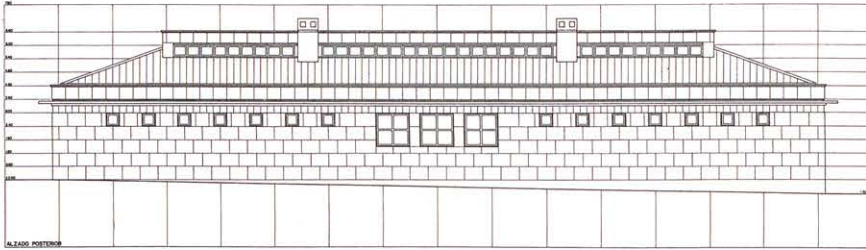
Planta alta



Fachada posterior



Alzados principal y posterior



Axonométrica

