

# PREMIOS

## Fallo del Jurado de los "Premios COAM 1995"

El Jurado de los "Premios COAM 1995", compuesto por los siguientes miembros:

Presidente: Ilmo. Sr. D. Luis del Rey Pérez (Decano-Presidente del COAM)

Secretario: D. Miguel Ángel Álvarez Pérez (Secretario del COAM)

Vocales: D. José Yzuel Giménez (Contador de la Junta de Gobierno del COAM)

D. José M<sup>a</sup> Fernández Fernández-Isla (Vocal de la Junta de Gobierno del COAM)

D. José Manuel Sanz Sanz (Arquitecto designado por la Junta de Gobierno)

D. Carlos Rubio Carvajal (Arquitecto designado por la Junta de Gobierno)

D. Gabriel Ruiz Cabrero (Arquitecto más votado por los concursantes)

Tras las deliberaciones mantenidas, en las reuniones celebradas durante los días 7, 18, 26 y 29 de noviembre de 1996, acuerda otorgar los "Premios COAM 1995", en cada uno de sus correspondientes apartados, a los trabajos que a continuación se indican:

### ARQUITECTURA

Tras la correspondiente votación, el Jurado acuerda, por mayoría, conceder el Premio COAM de Arquitectura 1995, a:

- **Edificio de oficinas y centro de cálculo de Caja Madrid. Parque Empresarial "Las Rozas" (Madrid).**

**Arquitectos autores:**

**D. Estanislao Pérez Pita**

**D. Jerónimo Junquera García del Diestro**

Asimismo, el Jurado acuerda, por mayoría, conceder una "Mención Especial" a cada uno de los siguientes trabajos:

- Casa Gordillo. Villafranca del Castillo. Villanueva de la Cañada (Madrid).

Arquitectos:

D. Iñaki Ábalos Vázquez

D. Juan Herreros Guerra

Colab: Javier Fresneda, Rafael Hernández y Beatriz Inglés.

- Pabellón en la Universidad Complutense. Oficina bancaria y sala de exposiciones. Avda. Complutense, s/n. Ciudad Universitaria (Madrid).

Arquitecto:

D. Enrique Colomé Montañés

- Edificio polivalente de ocio y espectáculos. Plaza de Toros. Rotonda Norte. Polígono "Los Rosales". Móstoles (Madrid).

Arquitectos:

D. Javier Casado Terán

D. Mauro Barrientos González

D. Jesús Ramos Paños

### URBANISMO "Pedro Bidagor"

Efectuada la correspondiente votación y al producirse empate de votos, el Jurado acuerda declarar **DESIERTO** el Premio correspondiente a este apartado.

### DISEÑO

Efectuada la votación oportuna, el Jurado acuerda, por mayoría, conceder el Premio COAM de Diseño 1995, al siguiente trabajo:

- **Renovaciones de los espacios urbanos del Parque de Felipe II. San Lorenzo de El Escorial (Madrid).**

**Arquitecto:**

**Víctor López Coteló**

Asimismo, el Jurado acuerda conceder una "Mención Especial" a cada uno de los siguientes trabajos:

- Plaza para cines de verano y pasarela peatonal en la Glorieta de San Antonio de la Florida (Madrid).

Arquitecto:

Ricardo López Lampreave

Colab: Carmen Alonso, Juan Elvira, César Escobar y Pilar Jiménez.

- Obras de remodelación de la calle Felipe III, de Madrid, dentro del ámbito Area 2 de rehabilitación preferente de la Plaza Mayor.

Area de Rehabilitación de la E.M.V.

### DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA,

### PERIODISMO Y PUBLICACIONES

Una vez realizada la correspondiente votación, el Jurado acuerda, por mayoría, conceder el Premio COAM 1995 en el apartado de Difusión de la Arquitectura, Periodismo y Publicaciones, al siguiente trabajo:

- **Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis.**

**Editorial:**

**Espasa Calpe**

**Arquitectos:**

**D. Miguel Ángel Baldellou Santolaria**

**D. Antonio González-Capitel**

Asimismo, el Jurado acuerda conceder una "Mención Especial" al siguiente trabajo:

- Maqueta del Palacio del Buen Retiro.

Arquitecto:

Dña. Carmen Blasco Rodríguez

## Concurso para un monumento en Getafe Norte

Con la finalidad de significar uno de los accesos a un nuevo sector en construcción de la ciudad de Getafe, el Consorcio Urbanístico de Getafe Norte convocó un concurso para la elección de la idea de una actuación monumental situada sobre las dos isletas semicirculares que se forman en la rotonda del cruce de la autovía M-402 con la carretera M-403, que enlaza Villaverde con Getafe.

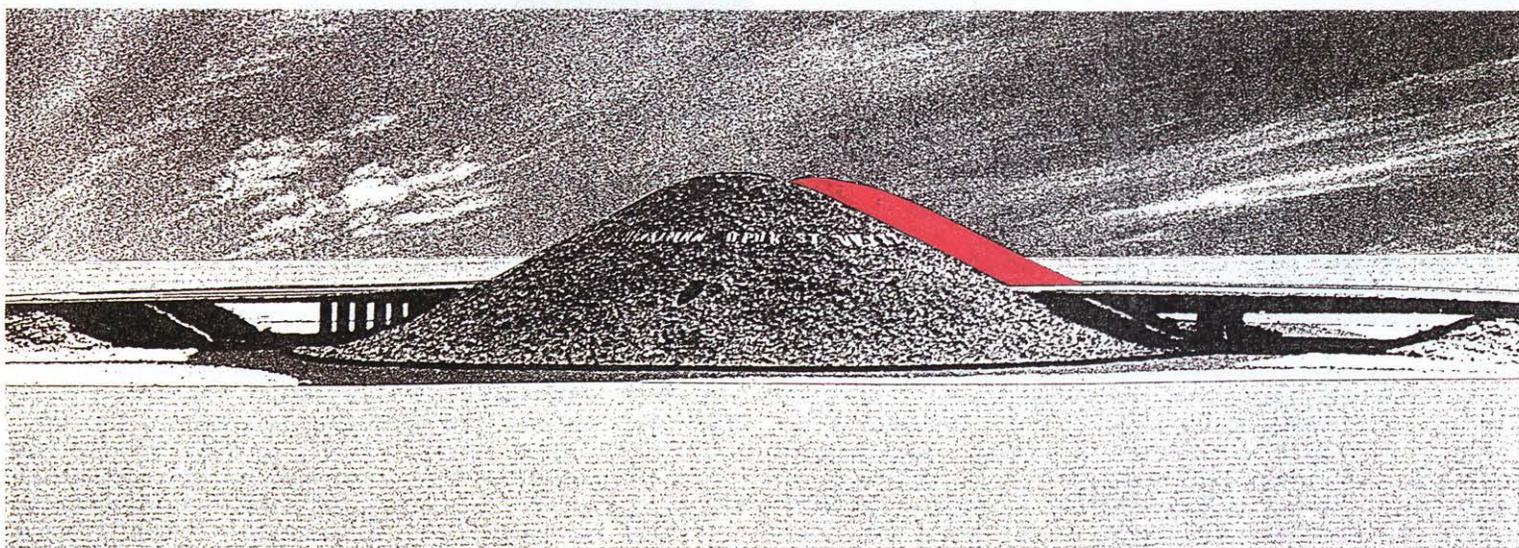
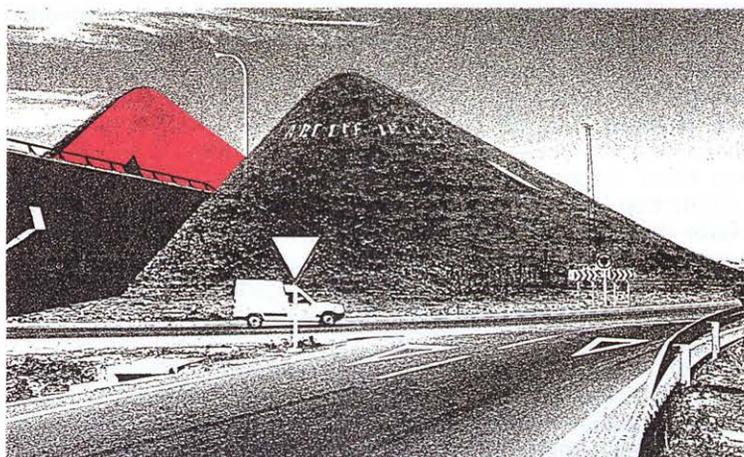
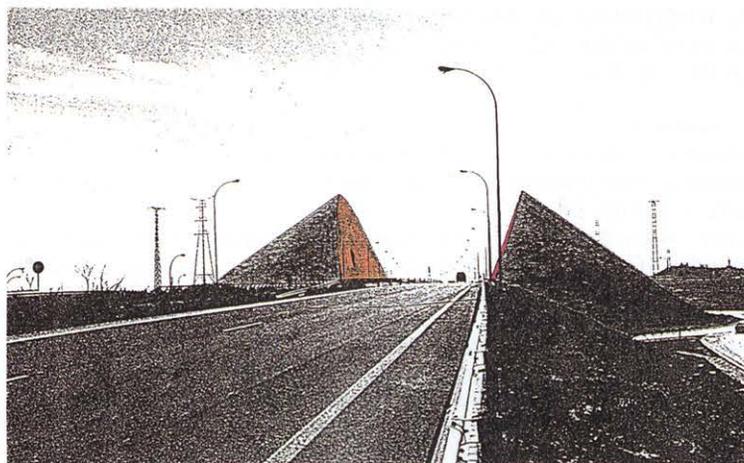
El proyecto ganador, elegido por un jurado que encabezaban F.J. Saénz de Oiza y Miguel Oriol, y en el que se hallaba, entre otros, el decano del Colegio de Arquitectos de Madrid, Luis del Rey, correspondió a la idea de los arquitectos María Dolores Artigas Prieto, Vicente Patón Jiménez,

Rafael Pina Lupiáñez y Alberto Tellería Bartolomé, la cual consiste en una propuesta cercana a las actuaciones artísticas conocidas como "Land Art", y que formaliza un objeto a escala geográfica que altera la topografía del lugar para crear una imagen con fuerza pregnante: una colina negra seccionada por dos planos de color incandescente, que destacará en el llano paisaje en el que va ubicada como un hito reconocible a gran distancia. En la idea de esta montaña o colina artificial, también está presente el arquetipo más antiguo e intemporal que existe del monumento como túmulo que marca la conmemoración de un lugar o un enterramiento.

Atendiendo a las visuales que se producen en el sentido de la carretera transversal a la autovía, el proyecto establece una perforación cónica que juega con las figuras del círculo y el cuadrado, buscando la apariencia de unos elementos flotantes que establecen conexiones visuales entre las caras interiores y exteriores de la colina.

Un segundo premio correspondió a la idea de los arquitectos Nicolás Casla Uriarte, Enrique Pujana Bambó, Miguel Rodríguez González y Juan Francisco de la Torre Calvo. El tercer premio

correspondió a la idea de los arquitectos M<sup>a</sup> Luisa López Sardá, Rafael González Sánchez y José Carlos Velasco López. Cuatro accésit fueron seleccionados, de los autores Roberto Luna Fernández, Miguel Lasa Villalba, Antonio Ruiz Barbarin y Javier Anza Amusquibar. ■



## Fundación Aga Khan para la Cultura. Programa de apoyo a las ciudades históricas

EL PROGRAMA DE APOYO A LAS CIUDADES HISTÓRICAS DE LA FUNDACIÓN AGA KHAN PARA LA CULTURA LLEVA A CABO LA RESTAURACIÓN DEL FUERTE BALTIT.

El Fuerte Baltit se encuentra situado en la cima de una especie de anfiteatro natural en el accidentado valle de Hunza, en Pakistán, desde el que domina un antiguo asentamiento que se desarrolló junto a la Ruta de la Seda. Se ha llegado a describir al Fuerte Baltit como "el castillo medieval con la localización más impresionante del mundo" (C.P.Skrine, "Chinese Central Asia", Methuen, 1925). Fundado hace más de siete siglos, cuando no era más que una agrupación de casas en torno a una torre defensiva, fue expandiéndose y desarrollándose posteriormente hasta completar sus setenta fases de construcción identificadas. El Fuerte sirvió durante décadas de residencia a los Mires de Hunza, que gobernaron el alto valle situado entre la China y el subcontinente Indio hasta que Hunza pasó a formar parte de la Región del Norte de Pakistán en 1974.

Por aquel entonces, el Fuerte Baltit ya había sido abandonado. Aunque aún se consideraba el hito más característico de la región de Hunza, sus muros amenazaban ruina, su cubierta presentaba numerosas roturas y sus salas abandonadas se cubrían de suciedad y de pintadas. Esta era la situación del Fuerte en 1985, cuando el último heredero del título de Mir de Hunza se dirigió a su Alteza el Aga Khan, dirigente de la Comunidad Ismailita, y le propuso que considerase la posibilidad de salvar el Fuerte Baltit para evitar un mayor deterioro, e incluso, si ello era posible, que se iniciase un proceso de restauración que le devolviese su antiguo esplendor. El recién creado Programa de Apoyo a las Ciudades Históricas (HCSP) de la Fundación Aga Khan para la Cultura se hizo cargo de las obras en 1991.

Todo el esfuerzo invertido vio sus frutos el pasado 29 de septiembre de 1996, cuando las autoridades del Programa de Apoyo a las Ciudades Históricas inauguraron de nuevo el Fuerte Baltit, ahora completamente restaurado y convertido en museo y centro cultural para los habitantes de la zona y los turistas interesados. Una institución pública, la recientemente creada Fundación para el Patrimonio de Baltit, se hará cargo del mantenimiento y funcionamiento del fuerte; se espera que se convierta en un centro de actividad económica, social y cultural que contribuya al desarrollo de la ciudad de Karimabad, que actualmente experimenta un espectacular desarrollo urbanístico.

### HISTORIA DEL FUERTE BALTIT Y SU RESTAURACIÓN

El poblado de Baltit (rebautizado como Karimabad por sus propios habitantes en homenaje al Aga Khan) es un asentamiento muy antiguo, originalmente formado por viviendas de una o dos plantas con corrales adosados a las mismas. El núcleo inicial de este gran fuerte, que experimentó un rapidísimo desarrollo, lo constituían uno o dos de estos elementos unitarios situados en torno a una torre defensiva y construidos sobre la cumbre de las morrenas de un glaciar. Los moradores del fuerte ocupaban una excelente posición estratégica, desde la cual podían controlar el suministro de agua de todo el valle y organizar ataques sobre las rutas comerciales entre Persia y China situadas a tan sólo 200 millas al Norte. Actividades



tan lucrativas determinaron la continua expansión y enriquecimiento del Fuerte durante muchos años. En seguida se construyeron nuevas torres y una segunda planta. El conjunto sufrió modificaciones continuas hasta principios del siglo veinte, cuando el Mir de Hunza transformó por completo el piso superior en un auténtico palacio e instaló allí objetos sustraídos de los edificios coloniales británicos del Punjab.

Aunque el Fuerte Baltit se encontraba en una situación muy precaria en 1979, cuando fue examinado por Richard Hughes y Didier Lefort (posteriormente nombrados asesores de la Fundación), el edificio aún era el centro de la vida cotidiana del valle y se consideraba su elemento más característico. Su estructura masiva se posaba todavía con delicadeza sobre el terreno en pendiente; los detalles de sus elementos de madera aún revelaban la sabia

construcción diseñada para resistir movimientos sísmicos. Es más, el valor arqueológico del lugar y de sus construcciones era inmenso al presentar evidentes signos de expansión y desarrollo históricos, y pocas transformaciones decididamente modernas. La fábrica era una obra maestra de construcción perfectamente adaptada al clima y a su propia funcionalidad. El equipo que la estudió consideró la recuperación del Fuerte Baltit como una tarea de vital importancia, no sólo como un legado para la posteridad sino también por el importantísimo ejemplo que constituía de construcción adecuada a su propio medio ambiente.

La Fundación Aga Khan para la Cultura comenzó a apoyar los planes para su restauración en 1985; pero no pudo empezar a costear las obras efectivas sobre la estructura hasta que el antiguo Mir de Hunza donó generosamente el Fuerte a la Fundación para el Patrimonio de Baltit (BHT), una institución creada por el gobierno de Pakistán con el propósito de hacerse cargo de la propiedad y de su funcionamiento. Esta donación a la entidad pública no pudo formalizarse hasta 1989. En 1991, la Fundación Aga Khan para la cultura comenzó a suministrar fondos para los trabajos de conservación del Fuerte Baltit. Hasta la fecha se han invertido aproximadamente 1,5 millones de dólares en la propia restauración y otras actividades asociadas a la misma; han sido costeados conjuntamente con el Programa de Becas Getty (que ha donado 200.000 dólares) y NORAD, el programa Noruego de ayuda bilateral (que hasta ahora ha contribuido con 450.000 dólares).

Como se trataba del primer proyecto importante de restauración de la Región Norte del Pakistán, el HCSP decidió aplicar los más altos estándares internacionales de conservación y emprender el proyecto con una intención profundamente didáctica. Se becó a un grupo de jóvenes arquitectos e ingenieros del Norte del país para que asistieran a cursos en la Universidad de York, en Inglaterra, y en el Centro Internacional para la Conservación de la UNESCO, en Roma, durante los meses del invierno, de menor actividad constructiva. El Comité Aga Khan para la Vivienda, de probada experiencia en el campo de la construcción en estas regiones, tomó a su cargo la responsabilidad de la gestión de las obras y contrató a todas las cuadrillas entre la comunidad local.

Desde un principio se decidió utilizar las técnicas y materiales originales para reparar las partes dañadas allá donde fuera posible. Las cuadrillas de trabajadores locales restauraron la envoltura del edificio hasta lograr un grado de estabilidad satisfactorio, reforzando los forjados, las cubiertas y los muros de carga. Por otro lado, se hicieron pequeños ajustes funcionales para conseguir adaptar el edificio a su nueva función de museo y centro cultural. Entre ellos, la realización de las instalaciones de electricidad y fontanería, la construcción de una pequeña despensa, aseos y una salida de urgencia. En algunos casos se utilizaron sistemas de alta tecnología, como tirantes de arriostramiento o técnicas de estabilización del suelo por medio de geo-mallas, para solucionar problemas estructurales. Dichas intervenciones se han dejado claramente a la vista, diferenciándolas de las partes restauradas y de las conservadas.

Las salas principales del nuevo centro cultural se sitúan en la primera planta del Fuerte, en torno a un pequeño patio. Las presentaciones audiovisuales se realizarán en una sala de estar tradicional, con un lucernario cubierto; al otro lado del patio se sitúan la biblioteca y el aula de estudio, con sus modernos suelos sobre elevados por encima de las excavaciones arqueológicas del Fuerte. Las salas tradicionales del nivel inferior, con sus hermosas vigas y columnas de madera labrada, se han mantenido intactas y tan sólo se han mejorado con modernos sistemas de iluminación integrados. Las habitaciones del palacio propiamente dicho, en la planta segunda, se utilizarán como salas de exposición para lo que

queda de la colección privada del Mir que incluye alfombras antiguas, muebles de época e históricos trajes de ceremonia y armas.

El actual desarrollo de Karimabad, que está transformando este tradicional asentamiento rural aislado en una auténtica ciudad contemporánea, se verá seguramente acelerado tras la inauguración del Centro Cultural y Museo del Fuerte Baltit. Como la zona carece de instituciones municipales convencionales, el Programa de Apoyo a las Ciudades Históricas ha creado el Servicio de Apoyo al Planeamiento de Karimabad (KPSS), del que se hará cargo como gestor a tiempo completo el arquitecto y sociólogo Essa Khan.

Los profesionales del KPSS, que cuentan con la inestimable ayuda de Massod Khan, un urbanista norteamericano de origen palestino, ofrecen asesoramiento en materia de desarrollo básico. Así ayudan a la comunidad local a solucionar problemas de infraestructuras, tráfico y polución medio ambiental; a promover la restauración de las tradicionales casas de piedra históricas que aún quedan en la ciudad, a la vez que se renuevan con la introducción de las instalaciones sanitarias y los suministros básicos necesarios; a diseñar planes y proyectos para construir hoteles, tiendas y casas, y mejorar el paisaje urbano; y a construir nuevos barrios de vivienda colectiva que sean sensibles al entorno en el que se ubican. El HCSP y la Fundación Aga Khan para la Cultura confían en que este aspecto particular del proyecto sirva de ejemplo al desarrollo de otras zonas rurales del Norte de Pakistán. El KPSS cuenta con la ayuda de la red social de organizaciones que el Programa de Apoyo Rural Aga Khan ha ido estableciendo desde hace quince años en los pueblos de la zona para promover estas actividades. Algunos de los programas del KPSS han sido diseñados en cooperación con un proyecto de investigación realizado por el MIT.

#### OTROS PROYECTOS DEL PROGRAMA DE APOYO A CIUDADES HISTÓRICAS.

El HCSP está actualmente restaurando un Antiguo Hospital en la Isla de Zanzíbar, que constituye un auténtico hito visual de su frente costero. El proyecto pretende vincular la remodelación del patrimonio único en el mundo que constituye la Antigua Ciudad de Piedra de Zanzíbar a su desarrollo económico por medio de la promoción del turismo que lleva a cabo el Fondo Aga Khan para el Desarrollo Económico.

En Samarkanda, ciudad en la que el ayuntamiento y el HCSP firmaron un protocolo de cooperación en 1994, el Programa participa en la revisión del plan general para la ciudad histórica y el diseño del esquema piloto de revitalización del distrito de la Tumba de Timur.

En El Cairo, el HCSP está reuniendo a un grupo de profesionales para que trabajen asociadamente en la transformación de una cantera de piedra de unas 30 hectáreas (74 acres) en el Azhar Park, un gran espacio público polivalente situado en el corazón de la ciudad antigua y arropado por la Universidad de al-Azhar, la Ciudadela de Saladino y el complejo del Sultán Hassan.

El Programa de Apoyo a las Ciudades Históricas es una rama de la Fundación Aga Khan para la Cultura. La Fundación también se encarga de organizar los Premios Aga Khan de Arquitectura (que se iniciaron en 1977) y el Programa de Educación Arquitectónica Aga Khan. La Fundación Aga Khan para la Cultura y sus programas específicos forman parte de la Red Aga Khan para el Desarrollo, un grupo de instituciones que trabajan para mejorar las condiciones de vida y las perspectivas de zonas específicas del mundo en vías de desarrollo. Las instituciones de la Red se dedican tanto al campo de la salud y la educación como al desarrollo rural y a la promoción de empresas del sector privado. En los últimos años, la Red Aga Khan para el desarrollo ha invertido una media anual de 100 millones de dólares en distintas actividades sin ánimo de lucro. ■

# Concurso de Ideas Arquitectura Utópica de Madrid, promovido por el COAM y Auxini

El veinticuatro de Mayo de 1996 se reunió el jurado del concurso de ideas Arquitectura Utópica de Madrid, constituido por:

Presidente: Ilmo. Sr. Don Luis del Rey Pérez, Decano-Presidente del Coam.

Vocales: D. Eduardo Mateas Villegas, Presidente del Auxini. Ilma. Sra. Doña Amalia Castro-Rial Garrone, Directora General de Arquitectura y Vivienda de la Cam. D. Antonio de la Peña Sabatés, arquitecto designado por el Coam y Auxini. D. Fco Javier Sáenz de Oiza, arquitecto designado por los concursantes.

Secretario: D. Rafael Martínez-Turmo Villabaso, vocal de la Junta de Gobierno del Coam.

En la primera selección se eligen los trabajos presentados con los siguientes lemas:

- Hemos detectado algunas perturbaciones en el universo Minkowski
- M-20 Plus
- 01210
- Paseo por la Castellana
- Maremoto
- 467
- Molotov
- Lo importante es participar
- La reja dorada

Tras debatir las características de los mencionados trabajos, decide otorgar por unanimidad los siguientes premios:  
(incluir a continuación la lista extraída de las actas)

Lema: Hemos detectado algunas perturbaciones en el universo de Minkowski

Por la original incorporación del Tiempo al soporte urbano, rompiendo la inamovilidad del equilibrio estable.

Lo importante es participar.

Por la búsqueda del elemento simbólico, incorporando el mundo onírico como elemento arquitectónico.

Seguidamente los miembros del jurado proceden a la apertura de los sobres de identificación de los trabajos premiados, siendo sus autores:

Primer Premio:

Lema: M-20 Plus  
Autor: Don William Rendall

Segundo Premio:

Lema: 467  
Autores:  
Doña María Aroca Hernández-Ros  
Don Eleuterio Población Knappe  
Don José Luis Arana Amurrio

Tercer Premio:

Lema: Molotov  
Autores:  
Doña María Cortina Carrilero  
Doña Casilda Epeldegui Pereda  
Don Miguel Seguí Buenaventura  
Colaboradores:  
Don Uriel Seguí Buenaventura  
Don Diego Brieva Estrada

Accesis:

Lema: 01210  
Autor: Don Rafael Martín Ortega  
Colaboradores:  
Don Fernando Jerez Martín  
Doña Beatriz Peña Fernández

Lema: Hemos detectado algunas perturbaciones en el universo de Minkowski

Autor: Don Ignacio Anchueta Ocaña  
Colaborador: Doña Gemma Villoldo Mazo

Lema: Lo importante es participar  
Autores:  
Doña Mónica Bernuy Casas  
Don César Cabanas Arrate  
Colaborador: Doña Bárbara Ortiz Ríos

Los Miembros del Jurado deciden conceder una Mención Honorífica a los siguientes trabajos:

La Reja Dorada  
Paseo por la Castellana  
Maremoto

Se procede a la apertura de las plicas, resultando ser los autores:

Lema: La Reja Dorada  
Autor: Don Álvaro Galmés Cerezo

Lema: Paseo por la Castellana  
Autor: Doña Paloma Gómez Marín  
Colaboradores:  
Doña Cecilia Pansera  
Don Ángel Solache  
Don Massimo Adario

Lema: Maremoto  
Autor: Doña María Luisa Taramona Castro  
Colaboradores:  
Don Luis Colomo Fernández  
Doña Belén Flórez Sarmiento  
Doña Belén Rodríguez Gómez