

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado

ACCESIT

Arquitectos: Jean-Pierre Dürig y Philippe Rami

A. Juan de Villanueva no dibujó el alzado posterior de su Museo. Sus planos sólo revelan la existencia de dos muros de contención que habrían de integrar el edificio con el terraplén trasero. No era posible, pues, que el observador contemplase un auténtico alzado clásico. En el extremo Sur, por el contrario, el muro semicircular debía formar una plaza que conectase espacialmente el Museo y el Jardín Botánico.

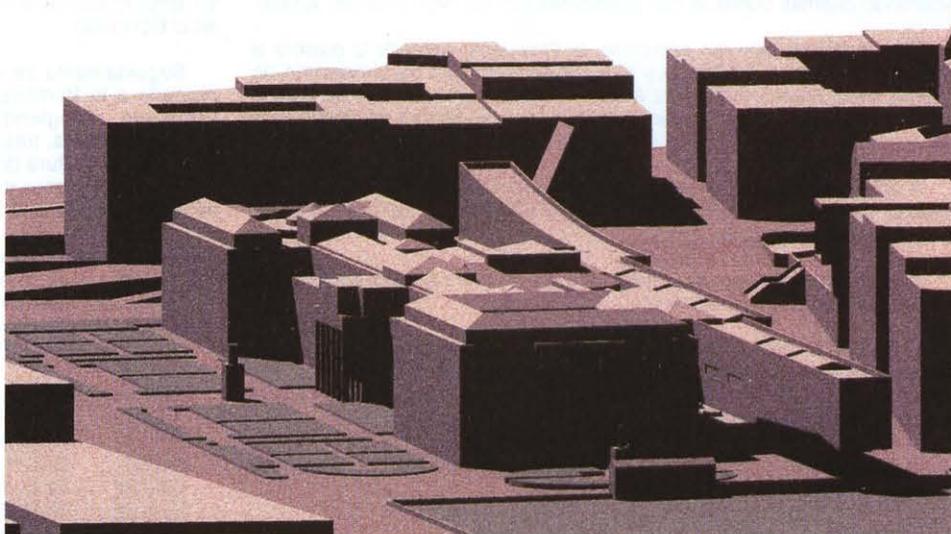
B. Los sucesivos añadidos que posteriormente se realizaron en la parte Este del Museo no lograron en ningún caso concluirla y terminarla de un modo satisfactorio. No existe, en particular, ninguna solución al problema de la relación con el terreno que se derrama en dos direcciones.

C. La ampliación que actualmente se plantea podría suponer la conclusión definitiva del edificio tanto en términos de objeto arquitectónico como en lo que se refiere a sus relaciones urbanísticas. El Prado llegaría a integrarse, de este modo, en su propio barrio y con el resto de la ciudad.

D. Una nueva estructura cuidadosamente articulada a base de gradaciones secuenciales remata el edificio principal y sus anexos posteriores hacia el Este. Entre la nueva fachada y las edificaciones existentes se crea un espacio alargado en forma de triángulo irregular que linda con la calle Ruiz de Alarcón. La Real Academia y la Iglesia de Los Jerónimos se abrirían entonces a una plaza peatonal en lugar de a una calle como hasta ahora. Sin duda alguna, ello mejoraría el entorno urbanístico de dichas instituciones. El edificio administrativo del Museo y el acceso superior del edificio estarían conectados con este nuevo espacio.

E. La fachada posterior, con su compleja organización y sus continuos retranqueos parece responder al orden de los bloques de viviendas adyacentes.

F. La sofisticada gradación de la nueva fachada posterior, por el contrario, trata de acercarla a la fachada principal del Museo de



Villanueva, aunque en ningún caso pretenda competir con su maravillosa simetría.

G. En términos arquitectónicos, los brazos de la nueva sección pretenden ser, a un tiempo, una conclusión y un introducción. La ampliación remata definitivamente el edificio por su lado Este doscientos años después de su inicio y coloca al Museo en un espacio integrado en la ciudad. Pero, al mismo tiempo, la nueva ala se proyecta hacia el Jardín Botánico, sin cuya presencia el edificio de Villanueva sería difícil de imaginar.

H. Las alas laterales de la ampliación se extienden más allá del actual edificio y son el reclamo de la gran superficie añadida en la parte posterior. Son perfectamente visibles desde el Paseo del Prado, aunque –gracias a su configuración material y su posición retranqueada– no suponen una agresión al edificio histórico.

I. El edificio actual del Museo de Villanueva y el Casón del Buen Retiro seguirán albergando la pinacoteca. Sólo que la superficie de exposición se ampliará al extenderse a salas actualmente ocupadas por la administración, los servicios, la cafetería, etc...

K. Además se habilitarán nuevos espacios de exhibición en la zona de ampliación que estarán directamente conectados con el edificio de Villanueva para formar una unidad compacta.

L. Las salas para exposiciones temporales se situarán en el edificio del antiguo Museo del Ejército.

M. La administración, la biblioteca, los talleres de restauración, etc... se situarán en torno al antiguo claustro de Los Jerónimos. La zona de administración se conecta a nivel subterráneo con el complejo museístico y su acceso desde la plaza de nueva creación. Al igual que la Real Academia y la Iglesia de Los Jerónimos, dicho edificio administrativo se asoma a la plaza, convirtiéndose en una tercera institución de importancia en semejante situación.

N. Todo el complejo está espacial y funcionalmente conectado por medio del edificio anexo a pesar de que éste se presenta como el ala que remata el edificio de Villanueva. Esta parte del Museo alberga la entrada principal y el área de servicios para visitantes. Por ella se accede al resto de los edificios que conforman el museo. También puede accederse al vestíbulo de entrada desde el nivel superior de la nueva plaza por medio de rampas y escaleras de grandes dimensiones.

O. La entrada principal, el vestíbulo, la taquilla, el centro de información del Museo, la zona de recepción de grupos, el ropero, la librería, la tienda y la sala de conferencias se encuentran en la planta baja. La cafetería, que puede funcionar independientemente del

