

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado

SELECCIONADO

Arquitecto: Fernando Pardo

INTRODUCCION

“La erupción del volcán”

El eje cultural que partiendo del Paseo del Prado se extiende hacia el sur (centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid) y hacia el norte (Museos de Ciencias...) se mueve; no es un organismo muerto.

Este lento e inexorable avance, que se asimila a un río de lava, va dejando en su travesía unos hitos solidificados que constituyen los edificios emblemáticos pero que no persiguen la idea de encerrar en parcelas delimitadas y estancas las expresiones de la cultura, sino que quieren ser simplemente el reclamo de un ambiente que induce hacia la cultura.

El nuevo Prado se extiende. Desaparece la idea del edificio institucional cuya monumentalidad puntúa la ciudad. Ahora el edificio impregna toda la zona, apareciendo y desapareciendo como una llama vacilante, y en cada instante va produciendo una situación cambiante aunque siempre proviene del mismo origen.

Al final, llegado el momento, el tiempo se puede considerar que se detiene, es el final de un proyecto, y se ve que el Museo se compone de muchos edificios, de diversos tamaños, situaciones, épocas de diferentes arquitectos y mecenas, etc.; su objeto de ser contenedores de las obras de arte acaba siendo el argumento principal de su propia configuración, pero no se encierra, no acaba siendo un -Prado de las Artes- enquistado en la ciudad; no es un punto mas hermético en el ya lleno de órganos autónomos, Paseo del Prado, sino que va a reflejar un instante, una erupción del “Volcán Prado”, que provoca nuevas situaciones.

ORGANIZACION GENERAL: UN LUGAR COMUN

El nuevo Museo del Prado engloba los edificios de Juan de Villanueva (actual Prado), Casón del Buen Retiro, el edificio del Museo del Ejército y una serie de nuevos pabellones de diferentes tamaños, localizados entre el edificio de la Iglesia de los Jerónimos y el actual Museo del Prado, así como a lo largo de la calle Felipe IV; y, o bien con presencia volumétrica o como simples tratamientos superficiales ya sean lineales o en extensión, van a poner en relación todas las piezas, dando lugar a un nuevo “gran edificio”, que se

extiende por esta porción de ciudad y se compone de construcciones y vacíos resultado de integrar “la calle” en la organización general del Museo y acaba desarrollando todo el área urbana sobre la que se asienta al realizar sus zonas y puntos urbanos.

El Museo ya no es un edificio o conjunto de ellos; quiere ser toda una porción de la ciudad, que al recorrerla se tenga una sensación nueva: se presiente y se está pisando antes de introducirnos en él. En ese momento se convertirá realmente en un intermediario del Arte.

CONCEPCION ARQUITECTONICA

Se trata de un conjunto de piezas cerradas e individuales, con uso de estas mismas características, pero se pretende que su configuración última y resultado del presente proyecto dé lugar a “un solo edificio” abierto, en el que las relaciones entre piezas y entre las partes de cada una de ellas se produzca sin perder en ningún momento la relación con el exterior mediante la apertura de huecos en los paramentos verticales o lucernarios en las cubiertas; en ambos casos, siguiendo los mismos criterios de perforación de muros, permitiendo con los juegos de luces que se producen en los cambios de espacios lograr una diversa apreciación de cerca-lejos en las obras de arte.

Otro aspecto fundamental es que las diversas piezas que se proponen son para conseguir enlazar tanto funcional como urbanísticamente a los edificios históricos (Villanueva, Jerónimos, Salón de Reinos, Salón de Baile...) a los que aparentemente se supeditan.

Por tanto, esta ampliación definitiva del Museo del Prado, intenta hacer desaparecer la anarquía y desacertada manera de relacionarse los diversos edificios del Prado mediante la aparición de piezas que tensionan y completan los espacios urbanos existentes. Un vacío urbano descompuesto se ordena, sin perder dimensión, con la aparición de las nuevas piezas superficiales, resultado de esta nueva reflexión en torno al crecimiento del Museo.

En cualquier caso la propuesta final es un nuevo Museo, autónomo, capaz de funcionar y existir sin los actuales, pero a los que se complementa y permite recuperar su antiguo esplendor.

Sistema funcional

- Espacios de relación.
- Salas de Exposición.
- Dependencias de servicio

- Cafetería

- Tiendas
- Salas de concierto
- Biblioteca
- Escuela
- Gerencia
- Oficina
- Talleres.

Son parte integrante de la misión comunicativa del Museo, por lo que deben integrarse en él mismo.

Se ubican camino del espacio expositivo y por tanto tienen una presencia ineludible, obligándole al visitante a pasar alternativamente, delante de las obras de arte y de estas dependencias, provocando conciencia del lugar que se visita y de sus objetivos.

- Departamentos de Investigación y Conservación

MATERIALIZACION DE LAS PASIONES. ANALISIS CONSTRUCTIVOS

Todos los aspectos espaciales, de forma y material, tienen por objeto ofrecer una solución arquitectónica que otorgue carácter al ambiente tanto urbano como de los edificios individualizados y de los espacios sin interferir en el discurso relativo a la visión de una obra, pero siendo consciente de que se pretende que la arquitectura, de cara a los objetos expuestos, debe ayudar a encontrar sus esencias escondidas, pero también debe ser defensora del propio arte. (Johannes Cladders).

Estos elementos protectores, suelos, paramentos, techos, estructuras, etc, son concebidos de manera visual y táctil por un lado; pero también, y de manera más importante, intentando ser reflejo material de toda una pléyade de elementos intangibles, que son los principales constructores de los espacios: estoy hablando de los sueños, memoria, luz, sonido, sensaciones, emociones, etc.; unas, llevadas por la propia persona; y otras, creadas por el lugar y los objetos, a base de una utilización determinada de materiales y formas.

De esta manera, la utilización de diferentes profundidades en la superficie de las paredes, techos, cerramientos... y su manifestación expresiva, caracteriza el proyecto por sus diversas texturas, entendidas desde el tratamiento superficial mas reducido pasando por cómo se realizan las composiciones de los paramentos hasta en la concepción de la estructura resistente, llegando a determinar la organización urbana de los diversos edificios y lugares que al final componen el Museo.

De esta forma, conceptos de profundidad en el muro (fino, gordo), pliegues de planos y tensión de superficies para las estructuras están presentes en la concepción general espacial así como en el diseño de elementos menores, estando supeditados a una continua relación entre el sistema estructural, sistema espacial y sistema funcional.



ESPACIO - ILUMINACION - OBJETO

“La realidad de objeto sagrado no reside en el continente que lo envuelve, sino en el vacío que lo habita”. Lao Tse

-Tratamiento de luz. Objetivos.

Se enfocan los sistemas de iluminación (control de luz natural y artificial) para cumplir la misión de presentar los objetos expuestos y también delimitar y potenciar los espacios arquitectónicos.

-Relación entre la forma arquitectónica. Iluminación. Objeto.

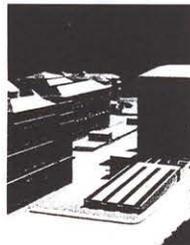
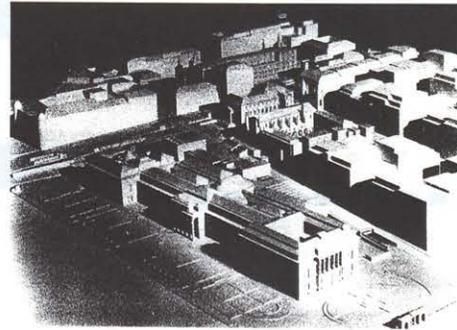
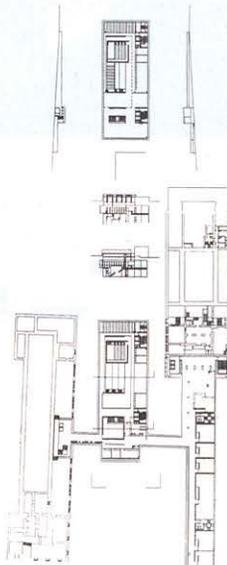
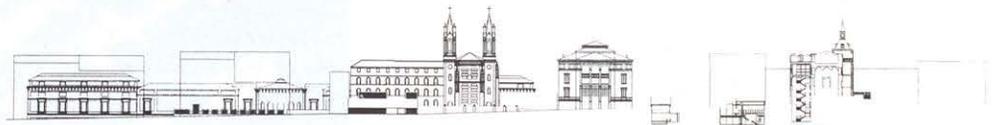
La propuesta ha trabajado sobre una solución mixta de control de luz: iluminación natural e iluminación artificial se combinan de manera que respondan igual, a pesar de las distintas condiciones climáticas y variedad de horarios de visitas.

El sistema de lucernarios e iluminación artificial conectadas mediante sensores con regulación informática dan lugar a una iluminación resultante, podríamos decir que “a la carta”, dependiendo de los elementos a exponer así como de la manera que se quiera presentar el objeto y espacio expositivo, entendido como tal no sólo las salas y galerías de exposiciones sino también el resto de espacios que conforman el Museo.

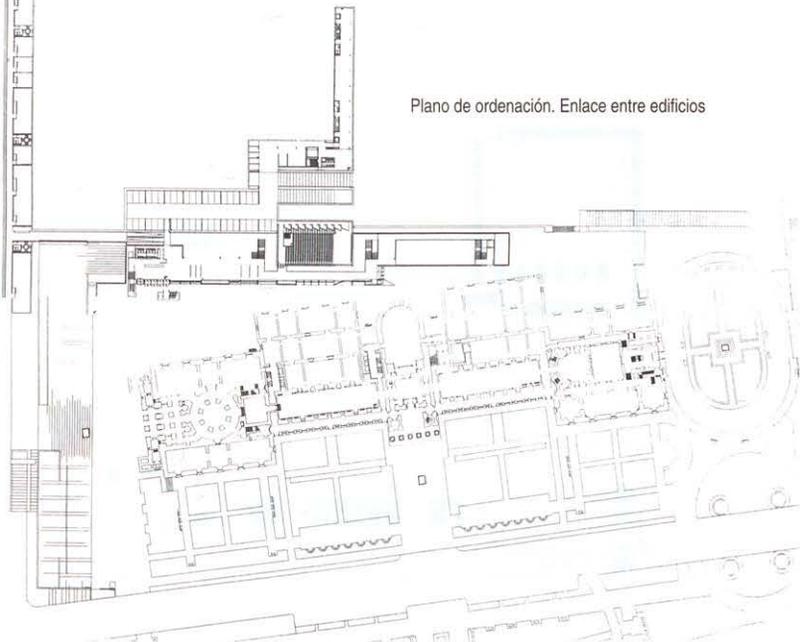
Este sistema también servirá para controlar la exposición a los rayos ultravioletas (exposición máxima de luz hora/año) que cada pintura puede recibir.

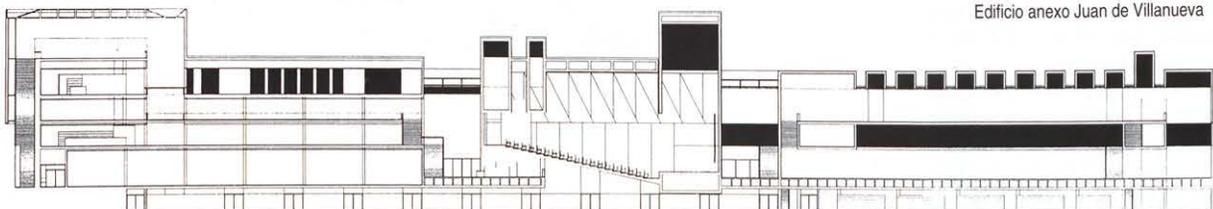
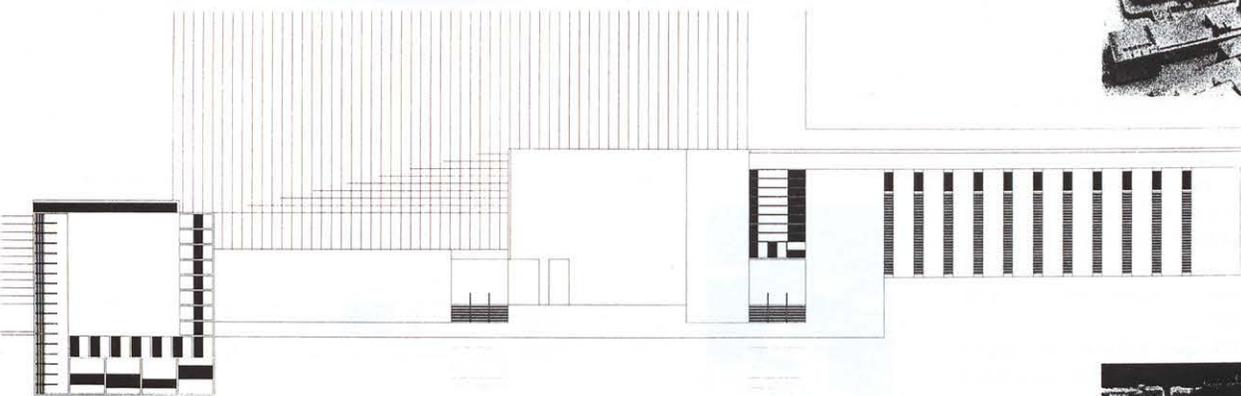
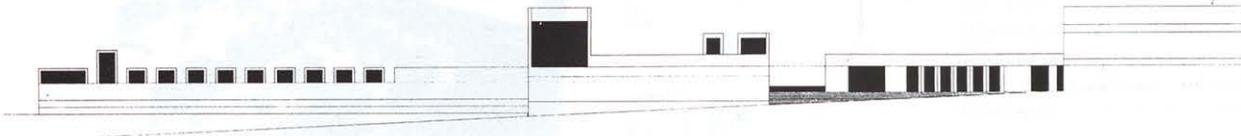
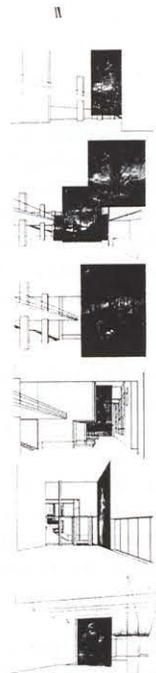
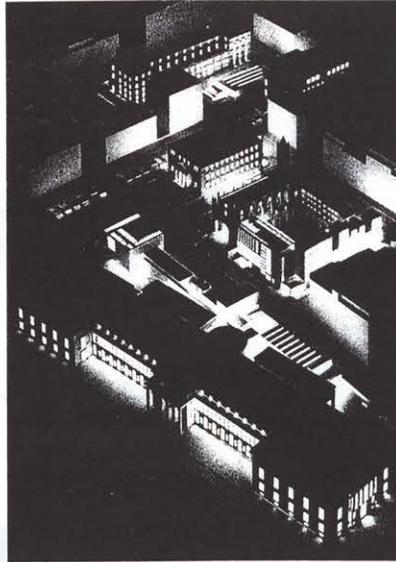
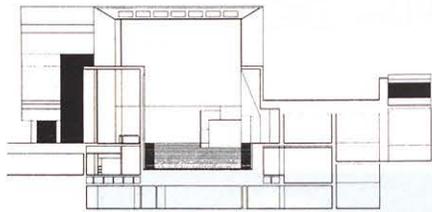
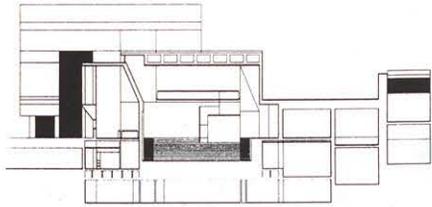
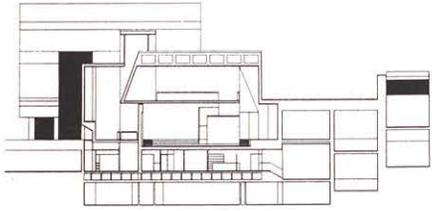
Esta instalación, que a priori supone un encarecimiento, en realidad permite una mayor versatilidad para las diversas maneras de exponer tanto colecciones con carácter permanente así como de modo temporal, que da lugar a una sensible rebaja en el coste de los montajes futuros y también sirve para que además de iluminar las obras defina e individualice cada espacio interior.

Por tanto, con esta propuesta se pretende conseguir la función de puesta en escena de objetos y arquitectura para alcanzar su mayor capacidad de interpretación. Un sistema que permita disponer de todas las formas posibles de luz nos parece que es el ideal. ■



Plano de ordenación. Enlace entre edificios





Edificio anexo Juan de Villanueva