

# MEMORIA DE AUSENTES

## René Taylor (1916-1997)

El pasado 28 de mayo fallecía en la ciudad de San Juan de Puerto Rico el conocido estudioso de la arquitectura española René Taylor. Nacido en Londres, en 1916, a los nueve años se trasladó con su familia a vivir a Barcelona, en cuya Universidad estudió, entre 1934 y 1936, la carrera de Filosofía y Letras. La guerra española le obliga a terminar su carrera en la Universidad de Londres, donde se licenciará en 1939 en la especialidad de Historia del Arte. Durante la guerra europea realiza lo que él llamaba su "servicio militar", como agregado al British Council, bajo el mando del famoso Walter Starkie, en el área de Gibraltar.

Su primera conexión con la arquitectura española se produce en 1940 cuando vuelve a vivir en nuestro país, donde permanecerá, primero en Madrid y posteriormente en Granada, por más de veinte años. La visita, en ese año, a la Cartuja de Santa María de El Paular le impresionará tan profundamente —en especial la arquitectura de la capilla del Tabernáculo— que volcará todo su esfuerzo en su investigación, utilizando el material obtenido en su tesis doctoral, leída en la Universidad de Londres, "Francisco Hurtado, his life and times".

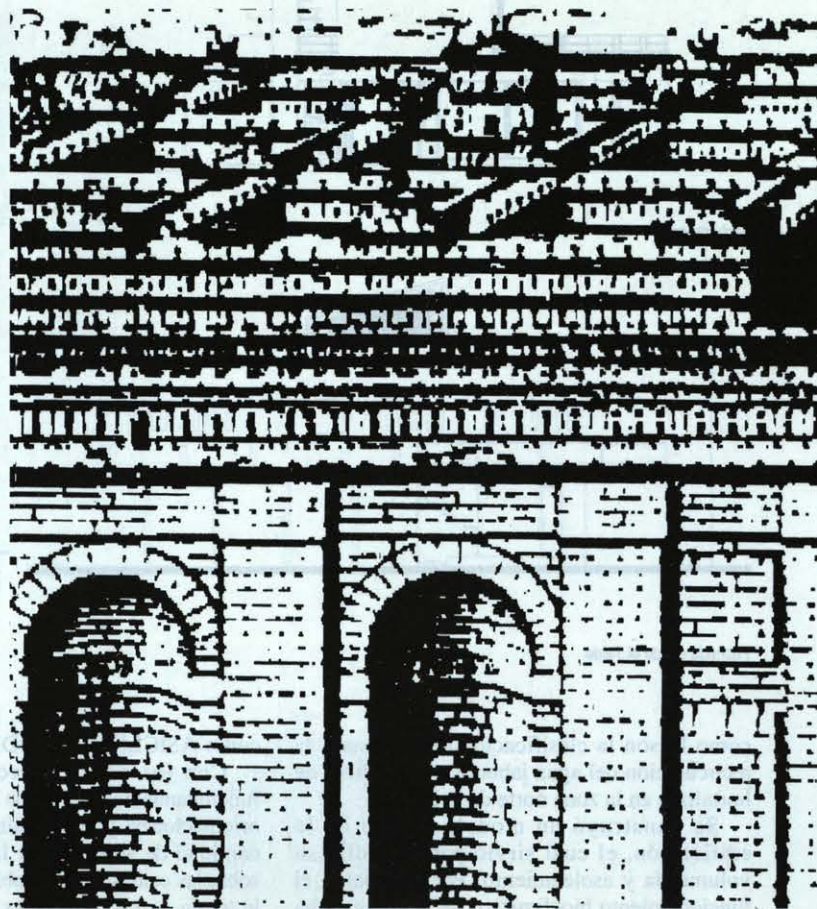
Su maestro, Rudolf Wittkower, le inicia en el estudio de la conocida reconstrucción del Templo de Salomón, por Jerónimo Prado y Juan Bautista Villalpando. El estudio en profundidad de este trabajo y de las ideas estéticas de estos jesuitas, y del ambiente intelectual del entorno de Felipe II, le conduce a la publicación de sus reflexiones en un libro que,

con seguridad, es su obra más celebrada: "Arquitectura y Magia. Consideraciones sobre la idea de El Escorial".

Su prolongada estancia en Granada, como profesor de inglés en su universidad, la aprovechará para profundizar en el barroco andaluz, y sus estudios sobre los Hurtado Izquierdo, los Sánchez de Rueda, Duque Cornejo, etcétera, son imprescindibles para el conocimiento de esta arquitectura.

A partir de 1960 comenzará una serie de visitas a los Estados Unidos, donde dará conferencias y cursos en el Spanish Institute de Nueva York y en las universidades de Yale y Columbia, quedándose definitivamente en América al ser nombrado, en 1962, Director del Museo de Arte de Ponce, en Puerto Rico. Sin embargo, en ningún momento se desligará de la arquitectura española. Sus constantes visitas a España en sus periodos de vacaciones —al menos dos veces por año—, las aprovechará para seguir estudiando nuestra arquitectura. Desde su atalaya de la Puerta del Sol de Madrid, acarreado sus cámaras fotográficas y sus cuadernos de notas, volverá a recorrer una y otra vez los lugares de su interés, analizando cada espacio, cada detalle, cada matiz..., de arquitecturas examinadas por él miles de veces a lo largo de tantos años.

Tuve la fortuna de acompañarle en dos de sus últimas visitas al Monasterio de El Paular, en 1996, junto con su mujer, Tina, y el arquitecto Eduardo Barceló, responsable de la restauración del conjunto monumental. La dilatada permanencia en



el monasterio, la larga sobremesa y el viaje supusieron muchas horas de amable discusión sobre la arquitectura barroca y, personalmente, un inapreciable enriquecimiento en la comprensión de su sensibilidad estética.

Generosamente aceptó mi invitación para pronunciar una conferencia en la Fundación Cultural COAM, para la que eligió un tema querido: "El Templo de Salomón y la arquitectura mística", que, como era de esperar, estuvo repleta de suge-

rentes ideas. Este año quisimos contar con su colaboración en la exposición y ciclo de conferencias sobre "Juan de Herrera, Arquitecto Real"; pero su estado de salud, desgraciadamente, lo impidió. Ahora, desaparecido físicamente, nos quedan sus ideas, sus libros, sus trabajos..., que seguirán manteniendo viva su impagable aportación a la difusión de la arquitectura española en el mundo. ■

**Alberto Humanes**