

## Charles Jencks

Candelaria Alarcón Reyero

La siguiente entrevista fue realizada en Garagia Rotunda, el 16 de agosto de 1996. Esta vivienda-estudio fue construida en Wellfleet, (Cape Cod, Massachusetts) en 1976-77 a orillas del océano Atlántico por Charles Jencks, arquitecto que se define como Post-Moderno.

Para motivar la conversación se propuso un cuestionario basado en lectura del último libro escrito por Peter Blake: "No place like utopia and the company we kept (1)" y de otras publicaciones que tratan de analizar la arquitectura postmoderna, tales como: "Theorizing a new agenda for architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-1995 (2)" y "What is Post-Modernism (3)", lo cual le permitió una vehemente defensa del Movimiento Post-Moderno y de su validez en otros campos, aparte del Arquitectónico. Su reacción osciló entre una crítica abierta a la ideología del Movimiento Moderno y sus defensores (entre ellos a P. Blake), así como una defensa a ultranza de las teorías Post-Modernas que, a su juicio, son las únicas que reflejan fielmente el espíritu del momento histórico actual.

Como explica en "What is Post-Modernism (3)", Jencks, que utilizó por primera vez el término Post-Moderno en "The Language of Post-Modern Architecture", opina que la ventaja de su uso estriba en la facilidad con que con él se describen aquellas etapas ya superadas en vez de definir aquellas a las que nos dirigimos y que por tanto desconocemos.

Con el término Post-Moderno hace referencia a un conjunto de teorías en las esferas de las artes, el pensamiento y las letras, que tienen en común el cuestionar la hegemonía del pensamiento del Movimiento Moderno; que critican su elitismo, reductuivismo, exclusivismo, sus posturas anti-historia y anti-ciudad.

El primer bloque de afirmaciones presentadas fue:

- Las teorías Post-Modernas representan la corrupción de los ideales del Movimiento Moderno.

- La arquitectura Post-Moderna

no tiene ningún interés en crear nuevos prototipos urbanos.

- El post-Moderno es una moda elitista sin responsabilidad en el campo de la arquitectura, es chiste, es parodia.

- A diferencia del Movimiento Moderno, que creía en la posibilidad del cambio de antiguos esquemas, el Post-Modernismo tiene una visión pesimista del futuro.

- La etiqueta Post-Moderno fue utilizada por primera vez en la publicación Architectural Forum.

- La estética Post-moderna es un reflejo del complejo de inferioridad americano con relación a la cultura europea.

Y sus respuestas las que siguen:

- Todas las cuestiones que plantea están formuladas desde el punto de vista de la ideología del Movimiento Moderno; con ellas presupones que el Post-Modernismo es sólo un tipo de parodia, lo que tanto yo como otros arquitectos Post-Modernistas no pensamos que sea en absoluto cierto.

- Entiendo que me las planteas de este modo, no me sorprenden; pero creo que únicamente reflejan un 10% de lo que es la realidad del Movimiento Post-Moderno, que es mucho más profundo. Al observarlas, veo que en ellas se critican muchos aspectos del Post-Modernismo, especialmente si éste es considerado únicamente como un cambio de estilo. El Movimiento Post-Moderno es mucho más que eso; en él se encuadran teorías procedentes de diversos ámbitos, como la Política, la Filosofía, la Literatura.

- El Post-Modernismo, cuando ataca al Movimiento Moderno, lo caricaturiza; con tus preguntas basadas en presupuestos del Movimiento Moderno, se caricaturiza al Post-Modernismo; necesitaría mucho tiempo para defenderlo.

- Peter Blake escribió a comienzos de los años 60 "God's Own Junkyard", en el que atacaba la existencia de la publicidad en el medio ambiente y desde su posición de defensa del Movimiento Moderno criticaba la influencia corruptora de la publicidad.

Posteriormente, en 1965 Robert

Venturi escribió "Complexity and Contradiction", que al publicarse en 1966 se convirtió en un libro clave del pensamiento Post-Moderno. En él se criticaba la postura defendida por Peter Blake, argumentando que éste no entendía la sociedad contemporánea: consumista, comercial, democrática, ni el conjunto de fuerzas contradictorias que construyen la ciudad. Robert Venturi entendía que no era posible ignorar la importancia del comercio, de la ciencia, de la cultura, a menos que no se aspirara a tener más que una cultura tradicional y no de vanguardia.

- Peter Blake sigue una trayectoria fluctuante, primero defendiendo la ideología del Movimiento Moderno y más tarde volviéndose contra ella; este cambio de actitud se refleja en los siguientes libros respectivamente: "The Master Builders: Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Frank Lloyd Wright" publicado en 1960 y "Form Follows Fiasco" publicado en 1968.

- Su obra más reciente es el libro "No Place Like Utopia", que ha sido publicado en 1993. En él sigue con el mismo comportamiento fluctuante ya que no tiene un conocimiento profundo de las cuestiones. Con todo ello no digo que lo que él afirma no sea importante, o que no sea del todo cierto, sino que sus ataques al Post-Modernismo se centran (como has resumido en las notas anteriores) en considerarlo como un mero chiste, aunque es cierto que la publicidad y los anuncios publicitarios tienen un cierto sentido del humor.

A continuación se trató de analizar una serie de cuestiones relativas al Pastiche, Ornamentación y Estenografía como aspectos característicos de la arquitectura Post-Moderna, para lo que se le plantearon las siguientes cuestiones:

- ¿Es el Pastiche una apropiación superficial de imágenes de distintos períodos de la historia de la Arquitectura?; ¿es una abstracción sin contenido?

- Accesibilidad de la arquitectura, cómo comunica y a quién. Con la descontextualización de fragmentos

1- Peter Blake: No Place Like Utopia, Alfred A. Knopf N.Y. 1993

2- Kate Nesbit: Theorizing a New Agenda For Architecture, Princeton Architectural Press 1996

3- Charles Jencks: What is Post-Modernism, Academy Editions, ed revisada 1994.

arquitectónicos emblemáticos ¿la arquitectura deja de ser abstracta para hacerse más accesible al público general?

- ¿La actitud de parodia en el uso de estos fragmentos históricos representa un genuino respeto por el pasado?

- ¿Considera apropiados para la investigación arquitectónica la parodia y el pastiche, o por el contrario considera más adecuado un revival basado en el urbanismo y la responsabilidad social y cultural?

- ¿Es la fachada Post-Moderna una máscara? (Las fachadas de edificios del Movimiento Moderno revelaban el interior al exterior).

- Retomar determinados fragmentos, sacándolos de su contexto histórico ¿significa hacer que pierdan su carga histórica?

Y las respuestas de Charles Jencks fueron:

- Linda Hutcheon, en su libro "The Poetics of Post-Modernism", publicado en 1988, analiza lo que yo denominé el Doble Código de la arquitectura Post-Moderna; lo analiza desde el punto de vista social y éste le permite relacionar al individuo con la tradición; se trata de un análisis muy parecido al que yo planteo al hablar de la parodia en arquitectura. Cuando parodias algo, no sólo se trata de sátira, sino que a la vez que se critica, se reconoce el valor intrínseco de aquello parodiado; al receptor le llegan mensajes contrapuestos. En arquitectura ocurre lo que en la música. Por ejemplo: cuando Mozart parodia la música popular, está transmitiendo al mismo tiempo su afición por ella.

- Como otros arquitectos Post-Modernos, creo que es importante ser capaz de atravesar distintos períodos históricos y combinar opuestos, mezclando diferentes elementos, siempre de acuerdo con una función o a una razón que puede ser de tipo visual, humorística; existen cientos de posibles razones. Se mezclan técnicas edificatorias, como la prefabricación (más próximas al Movimiento Moderno), con fragmentos arquitectónicos de diferentes épocas.

- Los arquitectos Post-Modernos responsables, como Stirling, emplean en sus proyectos la abstracción utilizando fragmentos históricos. Y las razones por las que lo hacen son de diversos tipos: como una

señal de respeto al contexto en el que se encuentra el edificio; para mostrar cómo con el empleo de formas arquitectónicas de etapas anteriores se pueden conseguir importantes efectos en edificios contemporáneos.

La arquitectura Post-Moderna se preocupa por el medio ambiente, tanto en los materiales empleados como en las técnicas constructivas utilizadas; así se analizan con detenimiento aspectos bioclimáticos de los edificios, como por ejemplo las ventajas de la utilización de fábricas de gran grosor para conseguir un buen aislamiento térmico del edificio, de modo que su interior sea fresco en verano y cálido en invierno.

- El urbanismo Post-Moderno incluye actitudes de respeto al pasado, a la situación presente y posible situación futura, a diferencia de la escasa importancia que arquitectos de la talla de Le Corbusier, Mies o Gropius conferían a este aspecto; para ellos sólo existía un término equivalente a moderno y este era: futuro.

- El urbanismo Post-Moderno está interesado en el diseño de las ciudades; considera que el presente y el pasado constituyen un continuum con lo construido, con las plazas, calles...

En otras palabras, la arquitectura Post-Moderna no son sólo chistes, o ironía, o una mezcla ecléctica de símbolos; tiene que ver con los cambios y las persistencias que se producen en el ámbito de la cultura; se trata de un intento por enriquecer la compleja escena urbanística que hemos heredado de los defensores del Movimiento Moderno.

- Ricardo Bofill es un buen ejemplo de arquitecto Post-Moderno en su utilización del Pastiche. Es un buen ejemplo de la parodia que acompaña al pastiche. También, Michael Graves; pero sólo en edificios determinados, ya que después de 1982 y 1983 ambos se han vuelto terribles, pretenciosos, simplemente malos, se han convertido en una especie de élite autoritaria, imposibles. Antes de que esto sucediera, Bofill en particular retomó algunos aspectos característicos del Movimiento Moderno como técnicas de prefabricación de hormigón armado, e incluso aspectos tomados de L'Unité d'Habitation de Le Corbusier en Marsella, y los

mezcló con un vocabulario clásico.

En sus trabajos más sobresalientes combinó con acierto un lenguaje arquitectónico y un urbanismo clásico con aspectos Modernos y dicha combinación es una parodia de ambos, ya que cada uno de ellos por separado trata de restar importancia y relegar al otro.

Por medio de la parodia, lo que se quiere transmitir es que ninguno de ellos es más importante que el otro.

- Como Venturi y otra mucha gente afirma, el Post-Modernismo se puede considerar como la siguiente etapa en la evolución del Movimiento Moderno (ha sido llamado también: Critical Modernism, debido a su carácter crítico con la etapa precedente); acepta los aspectos básicos de la ideología del Movimiento Moderno, entre los que se encuentra el hecho de que la cultura ha recibido importantes influencias de Henry Ford, Sigmund Freud, Marx, pero disiente en otros aspectos como los relativos a la importancia de la industrialización (que Henry Ford defendía a toda instancia), y de las teorías capitalistas de Adam Smith basadas en la importancia de la obtención de beneficios.

El Movimiento Moderno, al evolucionar, devino en el Late Modernism o Movimiento Moderno tardío, que en cierto sentido lo continúa, y en el Post-Modernism, que es crítico con él e intenta superarlo al afirmar que nos encontramos en una etapa histórica diferente. El Post-Modernismo es la superación del Movimiento Moderno, aunque también acepta su importancia y sus logros.

- En el término Post-Moderno se engloban muchas teorías no sólo relativas a la arquitectura, sino a la psicología, el urbanismo, la filosofía; y, de acuerdo con ellas, se pueden esbozar múltiples definiciones del Post-Modernismo. Todas quedan resumidas en un aspecto: el pluralismo, que es su esencia, el aspecto básico que lo caracteriza.

El Post-Modernismo es el descubrimiento del pluralismo del momento presente, que había sido tenido en cuenta en menor grado por el Movimiento Moderno. A grandes rasgos se puede decir que trata de cambios, hace referencia a aspectos del mundo actual que ocurren al mismo tiempo, que son muy diferentes entre sí, que por la rapidez con la que ocurren casi se hacen incom-

EXPOSICIONES

BAUHAUS-BAUHAUS 1919-1933

FUNDACION MAZZOTTA  
MILAN 19 OTTOBRE 1987 - 9 FEBBRAIO 1988

previsibles. Para entender dichos cambios es necesario diferenciar la Cultura Post-Moderna de la Condición Post-Moderna.

- La Condición Post-Moderna hace referencia a aspectos que caracterizan el momento presente, como la Edad de la Comunicación, la Edad de la Información, la Edad de la Economía (como lo demuestran las casi 360 grandes compañías multinacionales que controlan un tercio de la producción mundial). Existen compañías multinacionales, como la Ford Company, que son a veces mucho más poderosas que la mayoría de los países del mundo. La economía del momento es Post-

Fordista, esto es, los negocios con el crecimiento más rápido son Post-Fordistas; después de Ford se implantó un sistema para los negocios basado en empresas de menos de cincuenta trabajadores e informatizadas, pequeñas compañías distribuidas a lo largo de todo el mundo en todos los países del primer mundo. El término Post-Fordista fue acuñado en 1984 para referirse a este hecho.

- Nos encontramos ante las últimas etapas del capitalismo; y ello, unido a la revolución en el mundo de la información (que permite difundir rápidamente y en cualquier punto del globo cualquier dato),

contribuye a cambiar la relación de la cultura consigo misma.

- Esta es la Condición Post-Moderna, y tiene aspectos positivos y negativos; negativos como el hecho de ser herederos de la Condición Moderna que condujo al mundo a la II Guerra Mundial, al holocausto, a la muerte de más de dos millones de personas, la muerte que acompaña a la producción masiva. Ésta sólo produce muertes.

- Así, cuando los defensores del Movimiento Moderno hablan acerca de la importancia de la producción en serie, yo digo que Mies Van der Rohe debía de habernos hablado de las muertes masivas que constituyen la auténtica realidad del Movimiento Moderno.

- También el Post-Modernismo presenta aspectos negativos, tiene sus propios horrores, como el Movimiento Moderno, pero son de otra índole.

- La Cultura Post-Moderna se involucra en problemas relativos a la extinción masiva de especies, al estudio de la destrucción progresiva del planeta, al elevado índice de mortalidad de la población mundial. Tal y como señalo en mi libro "What is Post Modernism", se puede ver cómo hemos acabado con aproximadamente un 10% de las especies animales; y si las estadísticas se cumplen, esta cifra se incrementará en el futuro, habrá una extinción masiva.

- Ésta es la realidad del momento histórico presente; y los defensores del Movimiento Moderno no se dieron cuenta de ello. Toda la información que aparece recogida en este libro es muy reciente y nueva, de 1980; nos muestra comparativamente todas las extinciones que se han sucedido. Cada año casi desaparecen treinta mil especies. Parece increíble; son casi cien al día; esto es, tres a la hora. Y la razón de su desaparición radica en que no son tan exitosas o fuertes como la raza humana, cuya población crece a un rápido ritmo en algunos continentes subdesarrollados como África y Asia, y puede llegar a producir un agotamiento de las reservas.

- Todo esto es un esquema a grandes trazos del momento actual, y los defensores del Movimiento Moderno no estaban dispuestos a afrontar el problema; esto es sólo una pequeña parte, reflejo de lo que ocurre hoy en día. ■



**Garagia Rotunda.**  
Arquitecto: Charles Jencks  
Wellfleet, Cape Cod (Massachusetts)  
Fecha de construcción: 1946-1947  
Fecha de visita: agosto de 1996

Detalle del acristalamiento y del entramado de madera.