

NOTICIAS

LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LOS EE. UU. ORGANIZA UNA EXPOSICION SOBRE LA OBRA DE CHARLES Y RAY EAMES

El día 19 de septiembre se inauguró en Alemania una exposición sobre la obra de CHARLES Y RAY EAMES, organizada por la Biblioteca del Congreso de los EE.UU. La misma exposición abrirá sus puertas en la propia Biblioteca del Congreso el día 20 de mayo de 1999.

La Biblioteca del Congreso de los EE.UU. ha organizado una gran exposición para mostrar la obra de los diseñadores norteamericanos Charles y Ray Eames. La muestra fue inaugurada el pasado 19 de septiembre en el Museo de Diseño Vitra, en Weil am Rhein, Alemania. El título de la exposición es "La obra de Charles y Ray Eames: un legado de inventiva". La Biblioteca del Congreso y el Museo de Diseño Vitra han colaborado en la organización de una muestra que recorrerá distintas sedes en Europa antes de iniciarse su gira en los EE.UU., en las salas de la propia Biblioteca del Congreso, el día 20 de mayo de 1999.

Charles (1907-1978) y Ray (1912-1988) Eames fueron un matrimonio de diseñadores cuya obra

tuvo una grandísima influencia a partir de la segunda mitad del siglo, tanto en los EE.UU. como en el resto del mundo. Probablemente, su obra más famosa sea el diseño de sillas de molde, cuya producción en masa se realizaba mediante una técnica inventada por ellos mismos. Pero también diseñaron y crearon edificios, juguetes, películas, presentaciones multimedia, exposiciones y libros. Realizaron más de 50 proyectos de diseño para la IBM. Esta exposición, la primera monográfica tras su fallecimiento, trata de reunir y mostrar tanto sus fuentes de inspiración, como documentos relativos a su vida personal y prototipos manufacturados de su genio inventor.

La exposición consta de cinco secciones principales; Muebles,

Espacios, Belleza, Cultura y Ciencia, e incluye una sexta sección dedicada a los recuerdos personales de estos dos extraordinarios personajes. En ella se muestran diversos artefactos, fotografías, películas y entrevistas en vídeo y supone un recorrido exhaustivo por las bases intelectuales y la evolución creativa del equipo.

Charles y Ray Eames fueron testigos personales de muchos de los acontecimientos más importantes del presente siglo, como la Depresión y la Segunda Guerra Mundial; y durante sus vidas se produjeron algunos de los movimientos sociales que han definido la evolución de este país, como la importancia creciente de la Costa Oeste, el desarrollo de la Industria y la Empresa americanas, y la expansión mundial de la cultura norteamericana. Para los Eames, el objetivo principal del diseño sería responder a las necesidades típicamente humanas de refugio, comodidad y conocimiento. En una época en la que los objetivos comunes parecen escasear, los

Eames colaboraron con el Gobierno Federal y con importantes empresas del país en un intento por dirigir la modernización de la América de posguerra.

Para dar a entender el proceso que dio lugar a la exitosa carrera de los Eames, la exposición se centra en los desafíos y propuestas que recibieron por parte de algunos de sus clientes, como la Compañía de Muebles de Herman Miller, la IBM, la Westinghouse, la compañía Boeing y la Polaroid. También recoge sus propias propuestas y su manera de enfocar diversos problemas: cómo producir muebles asequibles de alta calidad; cómo construir espacios bien diseñados para la vida y el trabajo de la manera más económica posible; cómo ayudar a las personas a convivir con la belleza en el día a día; cómo ayudar a los norteamericanos y a las gentes de otras culturas a comprenderse mutuamente, y cómo hacer llegar al pueblo llano los principios fundamentales del conocimiento científico. ■

NUEVO CATALOGO AUDIOVISUAL EN CD-ROM

EURO-Architecture, productora audiovisual europea, ha desarrollado en colaboración con Universidades y Empresas de reconocido prestigio internacional, un nuevo catálogo en CD-ROM en el que se presentan de manera interactiva sus nuevos cursos de carácter formativo. Su objetivo es presentar, a los profesionales y responsables de las empresas, la múltiple oferta que ofrece esta productora en materia de formación continuada. El CD-ROM es gratuito, siendo distribuido en exclusiva por el Gabinete de Estudios Cinematográficos, S.L. (Tel.- 93/894 01 15).

En este catálogo se puede encontrar una descripción detallada del contenido de los cursos, entre los que se encuentran algunos de interés para los profesionales de la arquitectura: Rehabilitación Urbana, la Gestión de Residuos Industriales o el Síndrome del Edificio Enfermo. ■

EL "GRAND PRIZE" PARA FRANCISCO JAVIER BELLOSILLO

El arquitecto español Francisco Javier Bellosillo ha sido galardonado con el "Grand Prize", primer premio del Concurso Internacional de Mobiliario Urbano para el Centro Internacional de Negocios de la ciudad de Cosmosquare, situada en la isla artificial de Sakishima, en Osaka (Japón).

El concurso consistía en proponer elementos urbanos para cuatro temas: esparcimiento, iluminación, información y puentes sobre canales. ■

