

Arquitectura sacra española, 1939-1970

Quién es quién

Eduardo Delgado

“La única apología verdadera del cristianismo puede reducirse a dos argumentos: los santos que la Iglesia ha elevado a los altares y el arte que ha surgido en su seno. El Señor se hace creíble por la grandeza sublime de la santidad y por la magnificencia del arte desplegadas en el interior de la comunidad creyente”.

CARDENAL JOSEPH RATZINGER EN V. MESSORI. Informe sobre la Fe. BAC popular. Madrid, 1985. p.142.

Capítulo absolutamente esencial sine qua non de esta historia es el listado de autoridades eclesíasticas y miembros de familias religiosas que supieron entender el arte como expresión de Fe y cauce catequético.

Si volvemos la vista a la historia, recordaremos que, por parte de la Iglesia, éste ha sido el modelo que mejores frutos ha cosechado. Confianza en la experimentación responsable de los mejores; amplitud de miras: magnanimidad.

Los arquitectos, como auténticos directores de orquesta supieron concitar, en muchos casos a través de la amistad, grupos de trabajo formados por jóvenes artistas de primera fila. El nivel de experimentación y la calidad de las propuestas significaron siempre mutuo enriquecimiento.

Las características de las obras y proyectos de que venimos hablando hicieron necesaria la participación de pintores, escultores y otros artistas para su ambientación litúrgica. Dicha participación redundó en la puesta en vanguardia que ahora estudiamos.

J. M. de Aguilar

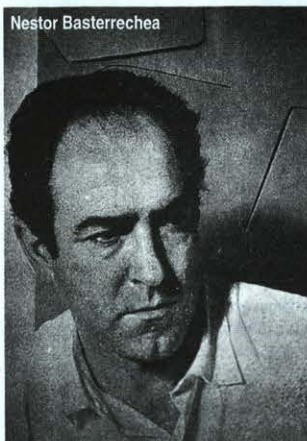


JOSÉ MANUEL DE AGUILAR, O.P. (1912 - 1992)

DOMINICO

Fue prior del Real Convento de N^{ra}S^a de Atocha de Madrid y director de su residencia universitaria, que daría lugar -en colaboración con el P. Úbeda- al C.M. Aquinas en la ciudad universitaria de Madrid. Impulsor y primer director del M.A.S. (Movimiento de Arte Sacro) iniciativa dominicana, nacida en 1955 (17.II.55) en el Convento de Atocha para estímulo y orientación de artistas, en coloquios doctrinales o discusiones críticas; en concursos, exposiciones y ensayos de realización. Premio de vestiduras litúrgicas en Salzburgo, 1962 (ARA1, p.34). Fundador y director de ARA (1964-81); presentó al Obispo de Vitoria, Monseñor Peralta, a los 5 equipos de arquitectos participantes en la experiencia de Vitoria. Capellán del Colegio S^{ra}M^a de Los Rosales, Madrid (Estudios Generales, S.A.).

Nestor Basterrechea



NÉSTOR BASTERRECHEA (BERMEO VIZCAYA, 1924).

PINTOR Y ESCULTOR

Desde 1936 vive exiliado, primero en Francia y después en Argentina; donde empieza su carrera artística como dibujante publicitario. Beca "Altamira" para pintores jóvenes. En 1952 regresa a España y gana el Concurso para la realización de las pinturas de la Cripta de Aránzazu, que lleva a cabo entre 1952 y 1954. Miembro fundador de Equipo 57 y Grupo GAUR de la Escuela Vasca. Bienal de Venecia, 1954 y VI Bienal de Sao Paulo, 1970. Abstracción; inicialmente trabaja la pintura realista de carácter épico. Después, informalismo: abstracción geométrica de ruda desintegración. Pintura mural. Vidrieras. Diseño industrial y cine. En los últimos años se ha dedicado a la técnica del collage abstracto.

VENANCIO BLANCO (MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RIO SALAMANCA, 1923).

ESCULTOR

Estudios en la Escuela superior de BBAA de San Fernando, Madrid. Premios "Molina Higuera", "Aníbal Álvarez" y "Carmen del Río". Pensionado en Roma en 1941 y 1957. Viajes por todo el mundo. Profesor de modelado en la Escuela de Artes y Oficios artísticos de Madrid. Tendencias expresionista y geométrica. Abundante obra religiosa caracterizada por el patetismo y la serenidad. De 1981 al 85 Director de la Academia española de BBAA de Roma. Académico de la Real Academia de BBAA de San Fernando desde 1977. Miembro de la Pontificia Insigne Academia Artística del Virtuosi al Pantheon de Roma desde 1986. Obras incorporadas a la colección de arte religioso contemporáneo del Vaticano: Cabeza de Cristo caído (1966); Cabeza de la Virgen (1966)



Venancio Blanco

JAVIER CARVAJAL (BARCELONA, 1926).

ARQUITECTO

ETSAM, 1953. Premio extraordinario fin de carrera. Pensionado en la academia de Roma (1955-57). Premio de Roma (1957). Medalla de oro de la XI trienal de Arte de Milán, con Jose M^aG^a de Paredes (1957). Premio Pabellón de España en la feria mundial de Nueva York (1964). Panteón de los Españoles en Campo de verano, Roma (1957). Iglesia parroquial en Vitoria (ambas con José M^aG^a de Paredes). Residencia universitaria Sagrada Familia, Ciudad Puerta de Hierro, Madrid.

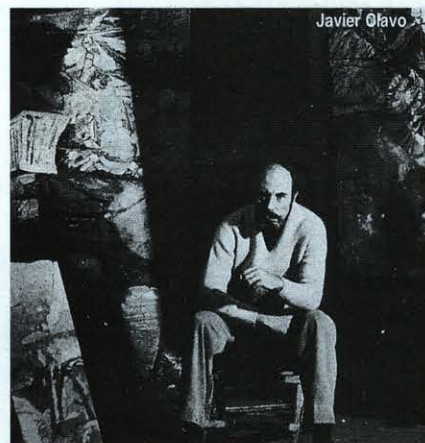


Javier Carvajal

JAVIER CLAVO (MADRID, 1918 - 1994).

PINTOR Y ESCULTOR

Artista autodidacta al modo renacentista. De niño se traslada a Valencia, donde frecuenta la Escuela de Artes y Oficios, y tiene como profesor al paisajista Bellver del Más. En Madrid pinta máquinas imaginarias, probablemente de inspiración futurista italiana. En 1951 marcha a Italia, donde aprende las técnicas del fresco a través del pintor Saetti, y la del Mosaico, en Rávena. Período inicial de correctísimo figurativismo académico, seguido de otro de abstracción formal, para volver a una figuración expresionista. Autor de muy diversas influencias, desde el postcubismo de Vázquez Díaz, al expresionismo y la abstracción. Gran parte de su obra, en Madrid: Conjunto de la Parroquia de Santa Rita, de los PP. Agustinos. 1955. (arq: Vallejo y Dampierre) Obras incorporadas a la colección vaticana de arte religioso contemporáneo: Toledo grande, óleo (1971); Jesús, mosaico (1958).

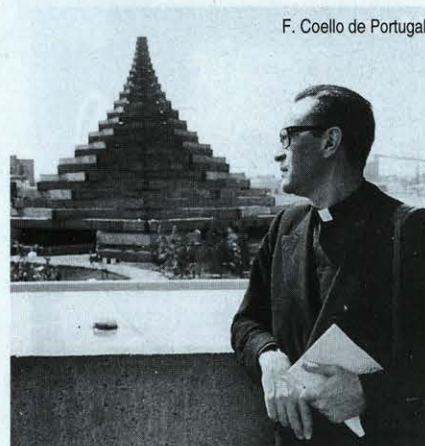


Javier Clavo

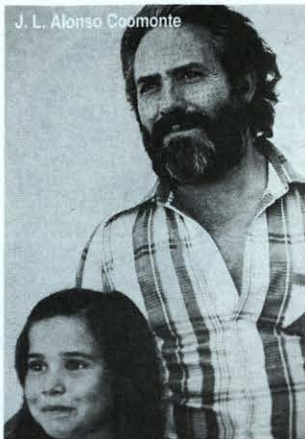
FRANCISCO. COELLO DE PORTUGAL, O.P. (JAÉN, 1926).

ARQUITECTO Y DOMINICO

ETSAM, 1953. Primer destino en la Dirección General de Regiones Devastadas en Córdoba, 1953. Ingresar en la Orden de Predicadores (1954) y se ordena Sacerdote (1961). Santuario de la Virgen del Camino, León (1961). Capilla de las MM Sagrados Corazones, Madrid (1966). Iglesia en Becerril (1969 aprox.). Su obra está centrada especialmente en colegios, iglesias y dotaciones religiosas, tanto en España como fuera de nuestras fronteras: Puerto Rico, Santo Domingo, Caração, Angola, Corea, Taiwan, Camerún, Costa Rica, etc.



F. Coello de Portugal



J. L. Alonso Coomonte

JOSÉ LUIS ALONSO COOMONTE (BENAVENTE ZAMORA, 1932).

ESCULTOR, ORFEBRE Y REJERO

Estudia escultura y profesorado en la Escuela de BBAA de San Fernando en Madrid, de 1950 al 54. Estancia en París antes del establecimiento definitivo en Benavente. En 1960, Bienal de Arte sacro de Salzburgo, obteniendo Medalla de Oro de Escultura. Exposición del Palacio de BBAA de Bruselas en 1961. Bienal de París. En 1962 colabora con la Galería de Arte sacro, donde obtiene la Medalla de Oro. Miembro de Gremio 62 (junto a Francisco Gómez Argüello y Carlos Muñoz de Pablos). Sala de la dirección General de BB AA, Madrid (1963). Exposición internacional de Rouen, Francia (1964). Exposición universal de Nueva York (1964). La Haya, Holanda (1965). Imparte clases en el Instituto laboral de Atocha. Trabaja de modo abierto, imaginativo y sobrio con madera, hierro, piedra y hormigón. Infinidad de obras por toda España. Importantísimo.



J. A. Corrales

JOSÉ ANTONIO CORRALES (MADRID, 1921).

ARQUITECTO

ETSAM, 1948. Colaborador habitual de Ramón Vázquez Molezún. Premio Nacional de Arquitectura, 1948. Premio Pabellón de España en Bruselas (1957-58). Poblado de Almendrales con Corrales, Carvajal y G^ade Paredes. Iglesia Jesús maestro, Valencia. Iglesia de San Blas, Madrid. Centro parroquial de Elviña, La Coruña. Iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia, Madrid. Iglesia de María Inmaculada, Madrid.



E. Chillida

EDUARDO CHILLIDA (SAN SEBASTIÁN, 1924).

ESCULTOR Y GRABADOR

En 1943 empieza estudios de arquitectura en Madrid, que abandona para dedicarse al dibujo y la escultura. Reside en el Pabellón de la ciudad universitaria de París entre 1948 y 49, junto a Pablo Palazuelo. Exposición en el Salón de Mayo, París 1954. En 1958, Gran premio de Escultura de la Bienal de Venecia. En 1961, Premio Kandinsky. Empieza a estudiar el tema escultórico del espacio. Viaja a Grecia y aprende el problema de la luz: Elogio de la luz, 1965. En 1969 expone en la IV Documenta de Kassel y conoce a Martin Heidegger, ilustrando su obra Der Kunst und der Raum. En 1971 viaja a Harvard, donde conoce a Jorge Guillén, ilustrando su obra Más allá. En 1990, la Bienal de Venecia le rinde un homenaje en el Palacio Ca'Pesaro. Sus últimas obras se realizan en espacios abiertos: Elogio del Horizonte, en Gijón, y Gure Aitaren Etxea, en Guernica. Medalla de Oro de las BBAA, 1981. Premio Europa de las Artes plásticas, 1983. Gran Premio de las Artes del gobierno francés y Premio de la Fundación Wolf de Tel-Aviv, 1985. Premio Príncipe de Asturias de las BBAA, 1987. Y en 1989, miembro honorario de la Real Academia de BBAA de san Fernando y Arquitecto honorario del colegio de Arquitectos de España. Puertas principales del Santuario de Aránzazu. Cruz de la Parroquia de Santa María, en San Sebastián. El peine del Viento, San Sebastián (1976) en colaboración con Luis Peña Ganchequi. Obras incorporadas a la colección vaticana de arte religioso contemporáneo: proyecto para un altar, tres piezas esculpidas en alabastro (1969).



F. Ferreras

FRANCISCO FARRERAS (BARCELONA, 1927).

PINTOR Y VIDRIERO

Escuela de BBAA de Santa Cruz de Tenerife y Madrid, Estancia en París. Vinculado al grupo El Paso. En pintura abandona la figuración para emplear el collage y explotar así el sistema de transparencias. Excelente muralista. I y III Bienales Hispanoamericanas de arte (Madrid, 1951 y Barcelona, 1955). XXVIII, XXIX y XXX Bienales de Venecia. Trabaja en diversas obras sacras, casi siempre con Miguel Fisac: Alcobendas (1955); Vitoria (1957)

ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA (SALAMANCA, 1927).

ARQUITECTO

ETSAM, 1952; Premio del Consejo superior de Colegios de Arquitectos (1956). Premio Nacional de Arquitectura por el Convento del Rollo (1958-62). Carmelo de San José, Salamanca (1967). Catedrático ETSAM de Elementos de Composición. Colaboraciones esporádicas con José Luis Fernández del Amo. Importante obra construida y crítica.

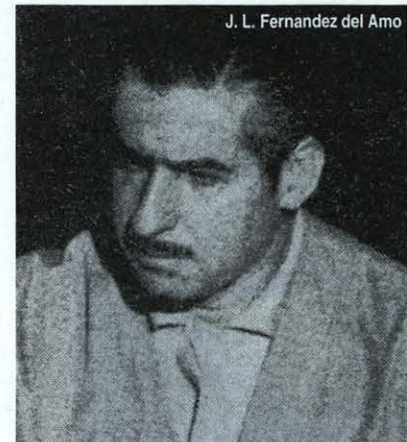


A. Fernandez Alba

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO (MADRID, 1914-1995).

ARQUITECTO

ETSAM, 1942. Arquitecto en Regiones Devastadas. Arquitecto del Instituto Nacional de Colonización (1947) para el cual proyecta y construye más de veinte poblados con sus correspondientes dotaciones religiosas, colaborando artistas como Pablo Serrano, Manuel Mompó, etc. [destacan Vegaviana, Cáceres (1954), Villalba de Calatrava, Ciudad Real (1955), El Realengo, Alicante (1957) y La Vereda, Córdoba (1963)]. Director del Museo de Arte Contemporáneo (1952), nombrado por Joaquín Ruiz Jiménez. Conferencia internacional de artistas en Venecia, UNESCO (1952). Diversos cursos sobre arte abstracto. Medalla de oro en la IV Bienal de Sao Paulo con 4 de sus pueblos (1961). Iglesia del seminario universitario, Madrid; Casa de ejercicios de las Religiosas Esclavas, en Martínez Campos, Madrid (1962), (José Luis Sánchez gana la Medalla de oro en la III Bienal de arte sacro de Salzburgo); dirige la Comisión diocesana de arte sacro en Santander (1964) Igl. de Incio, Lugo (1964); N^o S^o de la Luz, Madrid (1967).



J. L. Fernandez del Amo

MIGUEL FISAC (DAMIEN CIUDAD REAL, 1913).

ARQUITECTO

ETSAM, 1942 con Premio fin de carrera de la Real Academia de BBA de San Fernando. Capilla del Espíritu Santo, Madrid (1942-43). Medalla de oro de la exposición internacional de arte sacro de Viena por Colegio de Arcas Reales, Valladolid para los PP. Dominicos (1952). Consultor de la restauración del Santo Sepulcro, Jerusalén (1953). Teologado de San Pedro mártir, en Alcobendas, Madrid (1955). Iglesia en Vitoria (1957). Investigación y patentes de hormigón pretensado y postensado (1960). Doctor ETSAM (1964); Iglesia de Santa Ana, en Moratalaz, Madrid (1965). Iglesia en Altamira, Madrid (1989). Medalla de oro de la arquitectura del consejo superior de colegios de arquitectos de España (1994).



M. Fisac

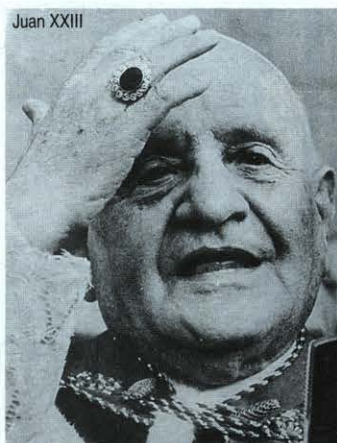
AMADEO GABINO (VALENCIA, 1922).

ESCUULTOR, ORFEBRE Y GRABADOR

Estudios en la Escuela Superior de BBA de San Carlos, a la vez que trabaja en el estudio de su padre, Alfonso. Estancias becadas en Roma, París, Hamburgo y Estados Unidos. Trabaja el hierro, acero inoxidable y aluminio en superficies pulidas. En un principio, adscrito a la plástica neohumanista italiana con implicaciones expresionistas. Después pasa a la abstracción, integrando corrientes tan diversas como el constructivismo, espacialismo, cinetismo y minimalismo. Primer premio en la II Bienal hispanoamericana (La Habana, 1954). Gran premio de arquitectura de la Trienal de Arte de Milán (1955), junto a Ramón Vázquez Molezún y Manuel Suárez Molezún. Gran premio X Trienal de Milán, 1974. Exposición universal de Nueva York, 1964. Premio concurso internacional de escultura Autopistas del Mediterráneo de 1980. Premio nacional de diseño industrial de 1980. También, diversos premios de grabado. Monumento al Padre Damián en el Templo de los Sagrados Corazones, Madrid (1961) (arq: Rodolfo G^o-Pablos). Virgen y Cristo en la Capilla del Colegio Cuesta Blanca en Alcobendas, Madrid (1965) (arq: Miguel Fisac). Sagrario escultura en el Carmelo de San José, Salamanca (1967) (arq: Antonio Fdez. Alba).



Amadeo Gabino



JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES (SEVILLA, 1924 - MADRID, 1990).

ARQUITECTO

ETSAM, 1950. Gran Premio de Roma de arquitectura de la Real Academia de BBAA de San Fernando con el proyecto del Pabellón de España en la Bienal de Venecia (1955). Pensionado en Roma (1956-58). Premio nacional de arquitectura con Rafael de la Hoz por el Aquinas (1957). Medalla de oro de la XI trienal de Milán, con Javier Carvajal (1957). Iglesia en Vitoria junto a Javier Carvajal (1957). Propuesta para el concurso de Cuenca (1960). Iglesia del poblado de Almendrales (1961-64). Iglesia y convento en Málaga (1961-64). Doctor ETSAM (1966). Capilla del colegio San José en Parque de Orgaz, Madrid, junto a Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares (ARA33). Medalla de oro al mérito de las BBAA a título Póstumo y Medalla de oro de la Fundación Rodríguez Acosta, Granada (1990)

RODOLFO GARCÍA-PABLOS (MADRID, 1913).

ARQUITECTO

ETSAM, 1940. Igl. N^oS^a de la Paz, Madrid (1946). Iglesia de los Sagrados Corazones, Madrid (1961). Iglesia de San Francisco de Borja, Madrid. Iglesia de San Francisco Javier en La Ventilla, Madrid. Obra de muy interesante evolución, en la que es fácil reconocer las diferentes tendencias de la arquitectura religiosa española desde la posguerra hasta el posconcilio.

JUAN XXIII (BÉRGAMO, 1881 - ROMA 1963).

PAPA (1958-63)

Ángel José Roncalli. Visitador apostólico en Bulgaria (1925-34) y Delegado apostólico en Turquía y Grecia (1934-44). Nuncio en París (1944-1953). Cardenal y Patriarca de Venecia desde 1953. Elegido Sumo Pontífice en 1958, fue responsable del Sínodo Romano y de la revisión del Código de Derecho Canónico y convocante del Concilio Vaticano II.

JOSÉ MARIA DE LABRA (LA CORUÑA, 1925 - PALMA DE MALLORCA, 1994).

PINTOR Y VIDRIERO

Cursa estudios preparatorios de arquitectura. Entre 1945 y 50 estudia en la Escuela de BBAA de Madrid. Figurativo, de formas muy geométricas; a partir de 1954, constructivismo muy sólido. Blancos, negros y grises enmarcados y cruzados por cuerdas. Obra muy relacionada con la arquitectura y el diseño industrial. II y III Bienales hispanoamericanas de arte (La Habana, 1953 y Barcelona, 1955). En Barcelona obtiene el Premio Uruguay. XI Trienal de Milán. Premio de pintura religiosa en la Bienal de Venecia (Virgen con ángeles Musicantes) y Medalla de oro de pintura en Salzburgo. Gran Premio IV Festival de Cagnes-sur-mer. Vidrieras de N^oS^a de los Ángeles, Vitoria (arq:Carvajal y G^a de Paredes). Capilla de Guzmán-Lar.

RAFAEL DE LA-HOZ (MADRID, 1924).

ARQUITECTO

ETSAM, 1950. MIT Cambridge, USA. Colegio Mayor Aquinas, Madrid con José M^oG^ade

Paredes (1953-57). Premio nacional de arquitectura (1957). Diversas obras de carácter religioso en Córdoba y Madrid. Miembro de la Real Academia de BBAA de San Fernando. Miembro de la Academie Francaise d'Architecture. Miembro de la International Academy of Architecture

LUIS LAORGA (MADRID, 1919 -1990).

ARQUITECTO

ETSAM, 1946. Colaborador en los primeros años de Oiza: Aránzazu y Basílica de la Merced (1949-50). Parroquia de N^{ra}S^a del Rosario, Madrid (1950). En los 60 y 70, junto a López Zanón proyectó y construyó algunas parroquias en Madrid: N^{ra}S^a de la Visitación, N^{ra}S^a de la Natividad, San Juan de Ávila.

CARLOS PASCUAL DE LARA (MADRID, 1922 -1958).

PINTOR

Estudia en la Escuela de cerámica y en la Escuela de BBAA de San Fernando, donde traba conocimiento con Vázquez Díaz. Funda con sus amigos Álvaro Delgado, Benjamín Palencia y San José la llamada "Escuela de Vallecas". Figuración lineal de gran lirismo, que evoluciona hacia el monumentalismo de los murales. En una última etapa vuelve a la figuración pictórica. Pinta los techos del Teatro Real de Madrid. Bienal de Venecia, 1950.

Premio de Litografía en la I Bienal hispanoamericana de arte (Madrid, 1951). Gran Premio de Dibujo en la II Bienal hispanoamericana de arte (La Habana, 1953). Tercera medalla en la Nacional de BBAA. Azulejos para la Iglesia del Rosario, Madrid (1950) (arq: Luis Laorga). Convento de Atocha. Primer premio para la decoración del ábside de Aránzazu (1953) -no realizado-. Vidrieras de la capilla del Aquinas. Renovador: precursor del Concilio. La revista ARA le dedicó el número 16. Obras incorporadas a la colección vaticana de arte religioso contemporáneo: Sagrada cena, óleo (1951)

PABLO DE LETE (FALLECIDO EN 1950)

FRANCISCANO

Como Provincial de la Orden franciscana en Cantabria fue el responsable e impulsor del concurso y seguimiento para la reconstrucción del Santuario de Aránzazu, ejemplo y motor de la renovación artística en España.

Tras su fallecimiento en accidente de aviación, y ante las incomprensiones de los nuevos planteamientos, las obras hubieron de suspenderse durante largos años.

JOSÉ MARÍA DE LLANOS, S.J. (1906 - 1992)

JESUITA

Comprometido con la causa de los sectores más desfavorecidos de la sociedad, fijó su residencia a mediados de los cincuenta en la madrileña barriada del Pozo del Tío Raimundo.

Participó en primera persona en la construcción del Poblado de Entrevías; para él proyectó Oiza la mítica y hoy abandonada iglesia de Entrevías.



J. M. de Llanos

**CASIMIRO MORCILLO (1904 - 1971)**

ARZOBISPO DE MADRID (1964-1971)

Por su longevidad en la diócesis de Madrid, se hace protagonista de la historia que estamos contando.

Testigo excepcional de la evolución que va de la recuperación de los valores históricos y nacionales a la asunción de las posturas modernas en la arquitectura religiosa.

Casimiro Morcillo

**LUIS MOYA BLANCO (MADRID, 1904 - 1990)**

ARQUITECTO

ETSAM, 1927. Representante de la posición antimoderna; importante por el rigor y la calidad de su obra construida. Escolástico de los PP.Marianistas en Carabanchel, Madrid (1942-44). Universidades laborales de Gijón (1946-56) y Zamora (1947-53). Iglesia de San Agustín, Madrid (1946-59). Iglesia de Torrelavega, Santander (1956-62). Capilla del colegio de Santa María del Pilar (1959-60). Iglesia de Carabanchel Alto, Madrid (1966-69). Iglesia de N^{ra}S^{ra} de la Araucana (1970-71).

L. Moya Blanco

**LUCIO MUÑOZ (MADRID, 1929).**

PINTOR Y ESCULTOR

En 1949 ingresa en la Escuela de BBAA de San Fernando. Estancia en París, becado por el Gobierno francés en 1955.

Premio Nacional de Artes plásticas 1983. Primeros ensayos de informalismo con arena y texturas similares, que sugieren vistas aéreas (de Castilla). En 1957 empieza a trabajar con madera, amontonando material sobre ella y estudiando sus propias cualidades. Importante obra grabada. V Bienal de Sao Paulo. XXX Bienal de Venecia. VII Bienal de Tokio. Basilea, Medellín y Documenta de Kassel. Primer Premio en concurso para el Retablo de Aránzazu (1962): maqueta (1964) incorporada a la colección vaticana de arte religioso contemporáneo. Presente en la IV bienal de arte cristiano de Salzburgo con Gólgota (obra capital de la exposición al decir de Salvador de Madariaga, ARA3 p.VIII). Casa en Torrelodones (arq: Fernando Higueras y Antonio Miró).

Lucio Muñoz

**CARLOS MUÑOZ DE PABLOS (SEGOVIA, 1938).**

VIDRIERO

Estudia en las Escuelas de Artes aplicadas y Oficios artísticos de Segovia (1951) y Madrid (1952). En 1953 trabaja para Maumejean en Madrid. En 1957 ingresa en la Escuela superior de BBAA de San Fernando; y en 1961 acaba el profesorado de BBAA.

En 1960, Premio Nacional de la Galería "Templo y Altar" para la construcción de vidrieras. En 1962, becado por la Fundación Juan March para investigación de los procedimientos de la vidriera. Miembro de Gremio 62 (junto a J.L.Alonso Coomonte, escultor, y Francisco Gómez Argüello, pintor). Premio del concurso PP.Paúles de Maracaibo, Venezuela (1960). Iglesia de los Sagrados Corazones, Madrid (1961). Sala de la dirección Gral de BBAA, Madrid (1963). Exposición internacional de Royan (1964) (Alemania u Holanda), La Haya, (1965). Capilla del colegio laboral Virgen de Atocha (1960); Módulos cinéticos del colegio San José, Ciudad Real, y Parroquia de Barco de Valdeorras, Orense. Parroquia de los Sagrados Corazones, de Madrid, 1964 (arq: Rodolfo G^a-Pablos). Iglesia de San Luis de los Franceses, 1971. En 1970, miembro del Comité internacional d'Historie del Arte, con cuyo organismo dependiente de la UNESCO colabora en la realización del Corpus Vitrearum Aevi Español. Académico

electo de la Academia de Historia y Arte de San Quirce. Premio Vidriero 1970 fundación Mateo Silvela, y Premio Artesano ejemplar 1971 de la Obra nacional de Artesanía (ARA29, p.115-120).

JORGE DE OTEIZA (ORIO, GUIPUZCOA, 1908).

ESCULTOR Y PINTOR

En 1928 empieza estudios de Medicina en Madrid, que abandona para dedicarse a la escultura. En 1935 marcha a América, donde ejerce como profesor de cerámica y publica sus primeros escritos: Carta a los artistas de América sobre el arte nuevo de la posguerra, 1948. En 1948 funda el grupo "Espacio". En 1963 publica su escrito más importante: Quosque Tandem...! Ensayo de interpretación del alma vasca. En 1966 funda el Grupo GAUR (Grupo fundacional Guipuzcoano) junto a Chillida y Basterrechea, entre otros; y en 1969, la Escuela experimental de Deba.

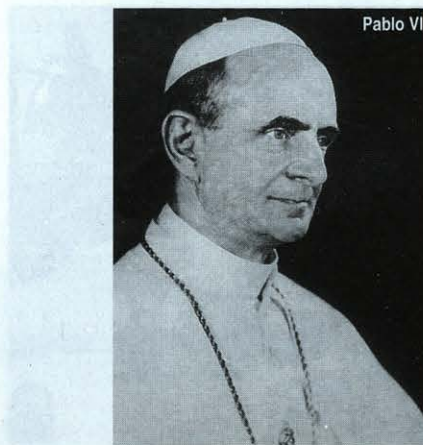
Primer premio en Concurso para la estatuaría de la Basílica de Aránzazu, prohibidas en 1954. Santo Domingo para Arcas Reales, Valladolid (1952) (arq: Miguel Fisac). Diploma de honor en la IX trienal de Milán por Ensayo sobre lo simultáneo. Premio internacional de escultura en la IV Bienal de Sao Paulo, Brasil (1957). Colabora con Corrales y Molezún en el montaje del pabellón de España en Bruselas (1958). Abandona su actividad como escultor (1959). Se reanuda las obras de Aránzazu (1968). Medalla de las BBAA (1985). Premio Euzkadí, 1985 (que rechaza). Premio Príncipe de Asturias, 1988. Obras incorporadas a la colección vaticana de arte religioso contemporáneo: Piedad de la Virgen, bronce (1969); apóstoles Pedro y Pablo, bronce (1953) y cabeza de san Juan, bronce (1953-59). Su obra se centra en el problema del espacio, a partir de la herencia de los constructivistas soviéticos. En Aránzazu se muestra ligado a un expresionismo clásico que rompe y abre las esculturas. Desde su abandono de la escultura se dedica a la escritura, el cine y las nuevas pedagogías.



C. Muñoz de Pablos



Jorge de Oteiza



Pablo VI

PABLO VI (BRESCIA, 1897 - ROMA, 1978).

PAPA (1963-78)

Juan Bautista Montini. Hijo de Jorge Montini, abogado y diputado en el Parlamento italiano. Agregado en la Nunciatura de Varsovia (1923). En 1924 ingresa en la Secretaría de Estado. Profesor de Historia de la Diplomacia Pontificia. Arzobispo de Milán (1954). Elegido Sumo Pontífice, clausuró el Vaticano II (1965) y lo aplicó.

FRANCISCO PERALTA BALLABRIGA (HIJAR, TERUEL, 1911).

OBISPO DE VITORIA (1955)

Elegido Obispo de Vitoria, es responsable de una modélica experiencia: encargó -aconsejado por el Padre Aguilar, O.P.- el proyecto de cinco nuevas parroquias en el cinturón de Vitoria a los equipos: Carvajal-G^ade Paredes; Fisac; Sota; Corrales-Molezún y Oiza-Romaní.



F. Peralta Ballabriga

PIO XII (ROMA, 1876 - 1958).

PAPA (1939-1958)

Eugenio Pacelli. Profesor de Derecho Canónico; desde 1901 trabajó en la Secretaría de Estado vaticana. Nuncio en Alemania (1917-1929). Secretario de Estado desde 1930. Desde



Pio XII

sus diferentes cargos y responsabilidades dio respuesta a los regímenes nazi y soviético. Sobresaliente labor de Magisterio doctrinal, que preparó el camino del Concilio Vaticano II.



Susana Polac

SUSANA POLAC (VIENA, AUSTRIA).

ESCULTORA

Estancia en Roma entre 1935 y 1938; y en Lima, entre 1939 y 1945. Estudia en la Escuela de Artes plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde continúa como profesora durante 5 años más. En 1951 se traslada a Madrid, donde expone en la I Bialn hispanoamericana de Arte. En 1954 participa en la II Bialn hispanoamericana en la Habana (Premio de escultura). Medalla de oro en la Exposición de Arte religioso contemporáneo de Salzburgo, 1960. Abundante obra de carácter sacro. Colaboradora en Arcas Reales, Valladolid (1952) y Teologado de los PP. Dominicos de Alcobendas, Madrid (1955) (arq: Miguel Fisac). Madonna, en la iglesia de Jesús Obrero, León. Virgen con niño, en la iglesia de Augsburg (Alemania). Entrevista en ARA53, pp.96-101.



F. J. Senz de Oiza

FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OIZA (CASEDA, NAVARRA, 1918).

ARQUITECTO

ETSAM, 1946. Doctor, 1965. Catedrático, 1968. Premio Aníbal Álvarez al mejor expediente académico. Premio Carmen del Río de la academia de BBAA y Premio Nacional de Arquitectura (1946). Primer premio y ejecución de Aránzazu, donde comienza su colaboración con Oteiza (1949). Primer Premio concurso N^o S^o de la Merced, Madrid (1949). Premio Nacional de arquitectura con una capilla para el Camino de Santiago (1954). Proyecto de iglesia para el poblado de Entrevías con el P. Llanos S.I. (1957). Medalla de oro en el mérito a las BBAA (1987). Colaboradores habituales u ocasionales: Oteiza, Laorga, Romaní, etc.



J.L. Sanchez Planes

JOSÉ LUIS SANCHEZ PLANES (ALMANSA ALBACETE, 1926).

ESCULTOR Y ORFEBRE

Probablemente el más prolífico de la época en arte sacro. Estudió con Ángel Ferrant en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Estancias becadas en Roma, Milán y París. Profesor en BBAA y Académico de número en San Fernando desde 1976. Colaborador en obras de los mejores arquitectos: Carvajal, De la Hoz, Fisac, Fdez. del Amo, Gutiérrez Soto, Feduchi, Corrales y Molezún, Lamela, entre otros.. Bienales de Venecia. Trienal de Milán. Exposición universal de Nueva York, 1964. Medalla de oro en la III Bialn de arte sacro de Salzburgo por la Casa de ejercicios de las Religiosas Esclavas en Martínez Campos, Madrid (1962), (arq: JL Fdez. del Amo). Obras incorporadas a la colección vaticana de arte religioso contemporáneo: San Francisco de Asís, bronce (1973); Cristo para la catedral de Babahoyo, Ecuador; Capilla del teologado hispanoamericano, Madrid (arq: Fdez. del Amo); San Francisco en la catedral de Tánger; retablo eucarístico en capilla de las MM. Reparadoras, Zaragoza; Iglesia de los Sagrados Corazones, Madrid (arq: Rodolfo G^o-Pablos).

PABLO SERRANO AGUILAR (CRIVILLÉN, TERUEL, 1910 - MADRID, 1985).

ESCULTOR

Estudios académicos en Zaragoza y Barcelona. Estancia en Argentina y Uruguay, entre

1930 y 1954. Se mueve entre un expresionismo figurativo y un constructivismo abstracto. Vinculado al grupo El Paso.

Gran Premio de Escultura en la II Bialn hispanoamericana de arte (La Habana, 1953). Miembro del Colegio de Aragón. Societé Européene de Culture de Francia. Académico de la Real de Artes y Letras de Flandes. Académico de Honor de la Real de Nobles y BBAA de San Luis de Zaragoza. Caballero de las artes y las letras de Francia. Académico de número de BBAA de San Fernando. Obras incorporadas a la colección vaticana de arte religioso contemporáneo: Cabeza de Jesús, bronce (1964); Parroquia de la coronación, Vitoria (1957) (arq: Carvajal y G^ade Paredes); Teologado de San Pedro Mártir, en Alcobendas, Madrid (1955) (arq: Fisac); Vía crucis, retablo en la iglesia de Villalba de Calatrava, Ciudad Real (arq: J.L.Fdez.del Amo); Colaborador en diversas iglesias del P.Coello de Portugal. Esculturas en Uruguay, Brasil, etc.

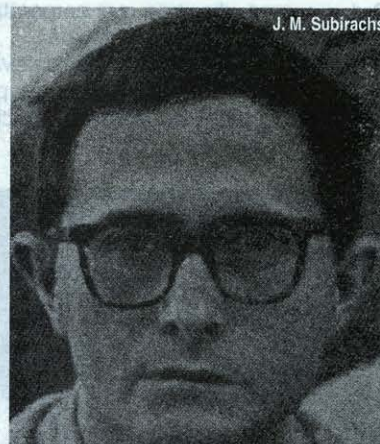


Pablo Serrano Aguilar

JOSÉ MARÍA SUBIRACHS (BARCELONA, 1927).

ESCUPTOR

Trabaja junto a Enric Monjó y Enric Casanovas entre 1942 y 1947. Estancias becadas por el Instituto francés en París y Bélgica, 1951. Regresa a Barcelona, 1956. Caballero de la orden de las Artes y las Letras de Francia, 1986. Concepto racional y geométrico de la anatomía humana. Santuario de la Virgen del Camino, León (1961) (arq: Fray Coello de Portugal O.P.). Capilla de los hogares Mundet, Barcelona. Capilla del Santísimo, en Monserrat. Colegio de las MM de los Sagrados Corazones, Madrid. Capilla de las HH de la Asunción, en Gavá, Barcelona; Esculturas para la fachada de la Pasión del Templo de la Sagrada Familia de Gaudí, en Barcelona.



J. M. Subirachs

JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (MADRID, 1933).

PINTOR Y ESCULTOR

Comienza su formación artística de la mano de su padre, el arquitecto y pintor Joaquín Vaquero Palacios. En 1950 marcha a Roma, estudia en la Facultad de Arquitectura y mejora su técnica en la pintura al fresco, mural, mosaico y vidriera. Colabora con el equipo que construye y decora el Pabellón español de la Feria de Bruselas, 1958. En 1959 viaja a Estados Unidos donde se interesa por la arquitectura y el urbanismo. Pinturas murales de la universidad laboral de Córdoba, 1956. Particular sentido del paisaje (heredado de su padre). Murales y vidrieras. Bienales de Venecia, y III de París (Primer premio). Medalla de oro en la Bialn de Salzburgo (Negaciones de Pedro). Obras incorporadas a la colección vaticana de arte religioso contemporáneo: Retrato del arzobispo Fr.Bartolomé de Carranza, acrílico (1973); Vía crucis, iglesia del P.Damián, Madrid (1961) (arq: Rodolfo G^a-Pablos); mural sobre la evangelización de América, Pabellón de España, Feria mundial de Nueva York (1964) (arq: J.Carvajal); edificio del Fénix madrileño, 1970; relieves en la Parroquia del Salvador, Soria; obras en América, y Europa.



J. Vaquero Turcios

RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZUN (LA CORUÑA, 1922).

ARQUITECTO

ETSAM, 1948. Colaborador habitual de José Antonio Corrales. Pensionado en la academia de España en Roma (1949-52). Premio de BBAA en la I Bialn Hispano americana de Madrid. Tercera medalla en la Nacional de BBAA. Gran Premio del Ministerio de Educación en la II Bialn Hispano americana de la Habana. Premio acional de Arquitectura (1954) Gran Premio de arquitectura de la Trienal de Arte de Milán (1955), junto a Amadeo Gabino y Manuel Suárez Molezún. Premio Pabellón de España en Bruselas (1957-58). Poblado de Almendrales con Corrales, Carvajal y G^ade Paredes.



R. Vazquez Molezun