

Complejo Parroquial de la Santísima Trinidad

Parroquia de Santa Mónica

COMPLEJO PARROQUIAL DE LA
SANTISIMA TRINIDAD
COLLADO VILLALBA, MADRID

Arquitectos: Ignacio Vicens y Hualde, José Antonio Ramos Abengoza, M^a Angeles Hdez-Rubio Muñoyerro

Colaboradores: Fernando Gil Castillo, Adam L. Bresnick

Fecha de proyecto: 1996

Fecha final de obra: En construcción

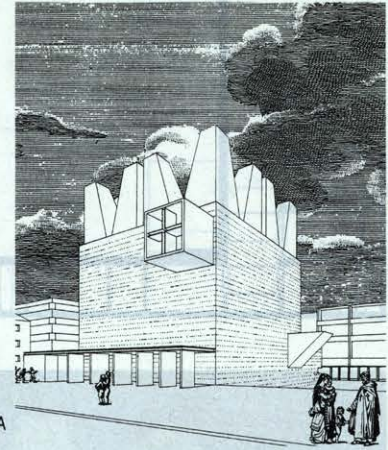
PARROQUIA DE SANTA MONICA
RIVAS VACIAMADRID, MADRID

Arquitectos: Ignacio Vicens y Hualde, José Antonio Ramos Abengoza

Colaboradores: Fernando Gil Castillo, Adam L. Bresnick

Fecha de proyecto: 1996

Fecha final de obra: 1997



Parroquia de la Santísima Trinidad. Versión A

Cómo abordar en un mundo contemporáneo el quehacer de la arquitectura eclesiástica es el tema que estos dos proyectos investigan. La articulación del espacio ritual ha sido una tarea siempre ligada al hecho arquitectónico, y la historia de la arquitectura es casi un recorrido a través de estos espacios. Desde los alardes técnicos y estéticos de las cúpulas de Santa María de la Fiore de Brunelleschi, o San Pablo de Wren, hasta las intervenciones de Le Corbusier o de Barragán, la arquitectura ha sabido en cada época proyectar el espacio sagrado.

En estos dos proyectos la intención es buscar de nuevo este espacio dedicado al ritual capaz de expresar nuestra época. La primera versión de la iglesia de Villalba nació con un esquema rigurosamente atado en planta por las necesidades de la nave, el centro parroquial y las viviendas de los sacerdotes. Su ubicación en una zona de nueva construcción, casi enfrente de la nueva estación, con bloques residenciales de seis plantas de altura a su lado, impulsaba un diseño austero, pero capaz de distinguir su función espiritual dentro del

barrio. Se encaja en la zona, con una fachada de escala apropiada hacia la plaza mientras se escalona hacia las calles circundantes.

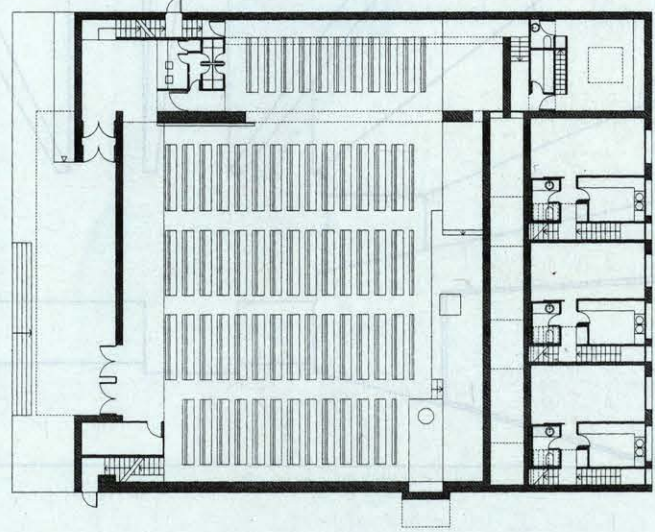
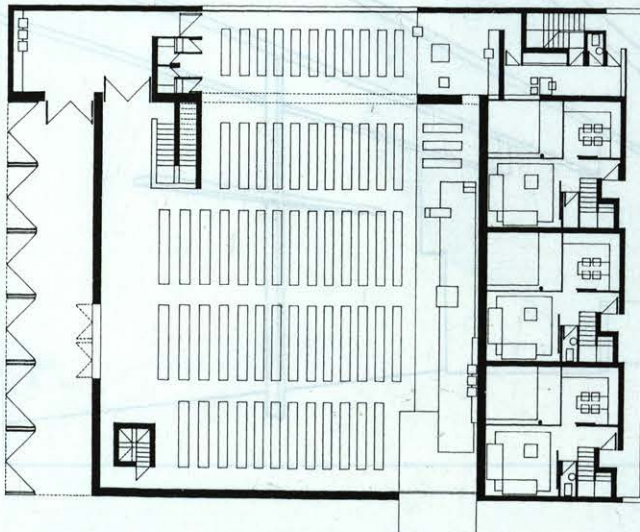
Los muros recortados de granito se coronan con una gran cubierta de lucernarios en cobre. La fuerza de esta imagen hacia el exterior contrasta con la luz dorada que inunda su interior. La calidad del juego de luces queda subrayada por su revestimiento en pan de oro.

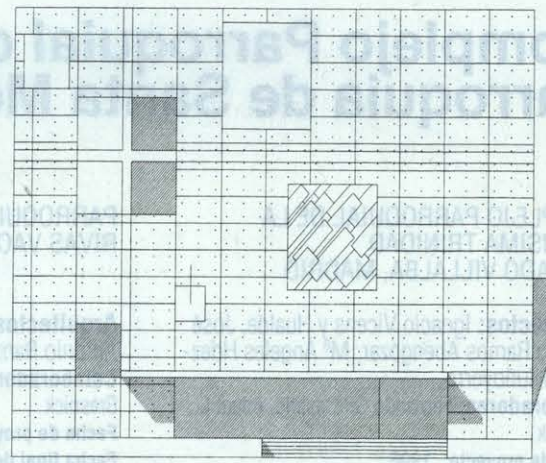
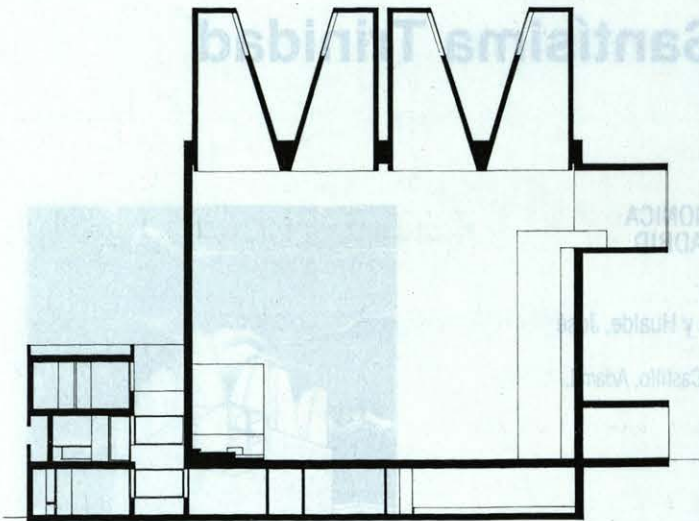
La segunda versión del proyecto es fruto de la primera, modificada para ajustarse a las necesidades e intenciones de la parroquia. Los temas son los mismos: expresar al exterior el uso cualificativo del centro y recoger la luz en el interior para un espacio sagrado. La volumetría del conjunto se reduce, pero la fachada, auténtica cara representativa del centro, se alza por encima para responder a la escala del entorno. Sí en la versión primitiva, la cubierta, como las cúpulas de antaño, expresaba al exterior el espacio interior, ahora es esta fachada la que se convierte en protagonista. Subiendo a lo alto, se articula de modo escultórico, un lienzo que expresa al

exterior su uso. Esta fachada representativa contrasta con la fachada posterior de las tres viviendas, que marca una escala más doméstica con su variedad de huecos. En el interior, la luz misteriosa y dorada cede ante una sucesión de pantallas de hormigón, cuyos planos sirven para tamizar la luz. Esta luz continua y modulada baña el espacio de culto y resalta la continuidad del conjunto. El material, como la misma luz, es único: el hormigón visto en fachadas, paredes interiores y pantallas, y pulido en suelos.

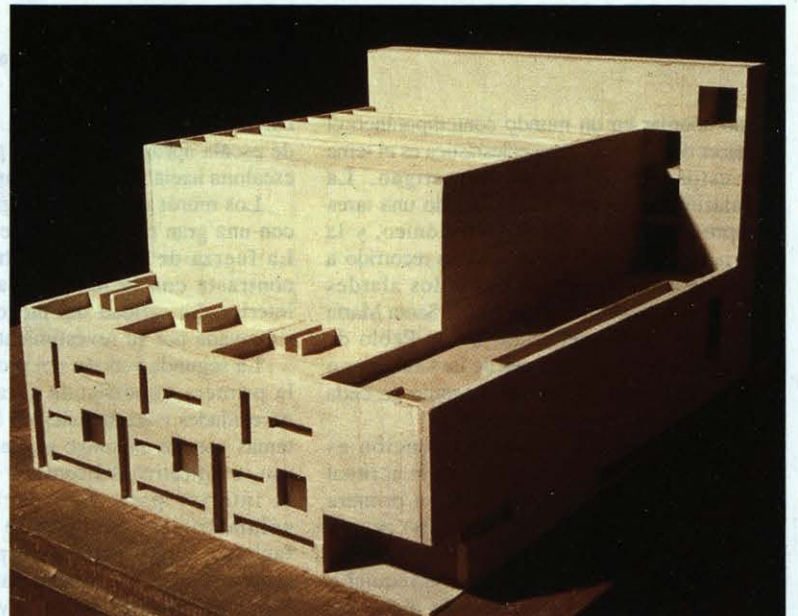
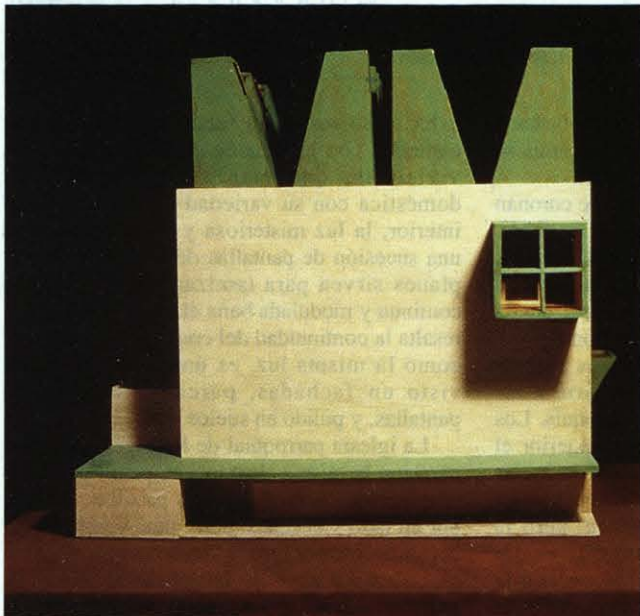
La iglesia parroquial de Rivas Vaciamadrid persigue la misma abstracción, pero busca otra articulación. A modo de dos pastillas, la nave por un lado y el centro parroquial y la vivienda del sacerdote por otro, se resuelve con absoluta sencillez. La nave de la iglesia, alargada, se transforma en un espacio centralizado por la posición del altar. Con luz tamizada por chapas perforadas y vidrio opal en los extremos y luz directa de un lucernario rasgado en el muro lateral, la aparente desnudez del espacio se transforma en un lugar de drama y rito. ■

Plantas de las versiones A y B respectivamente, de la Parroquia de la Santísima Trinidad



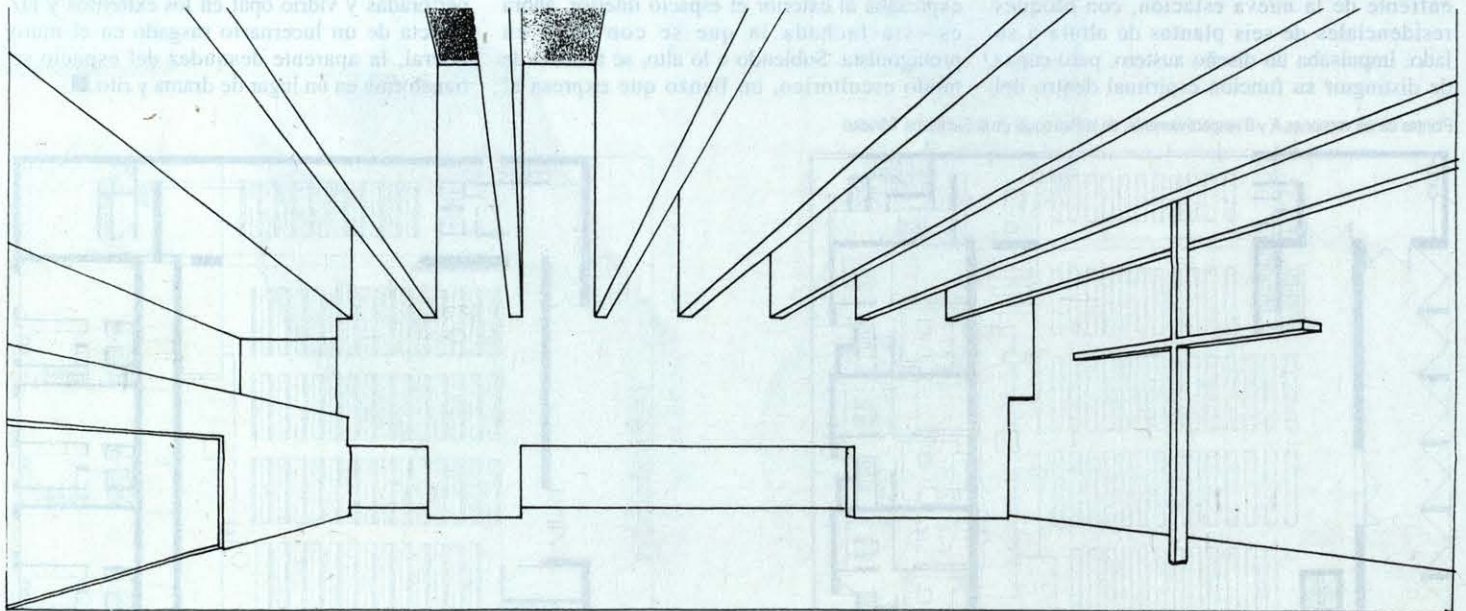


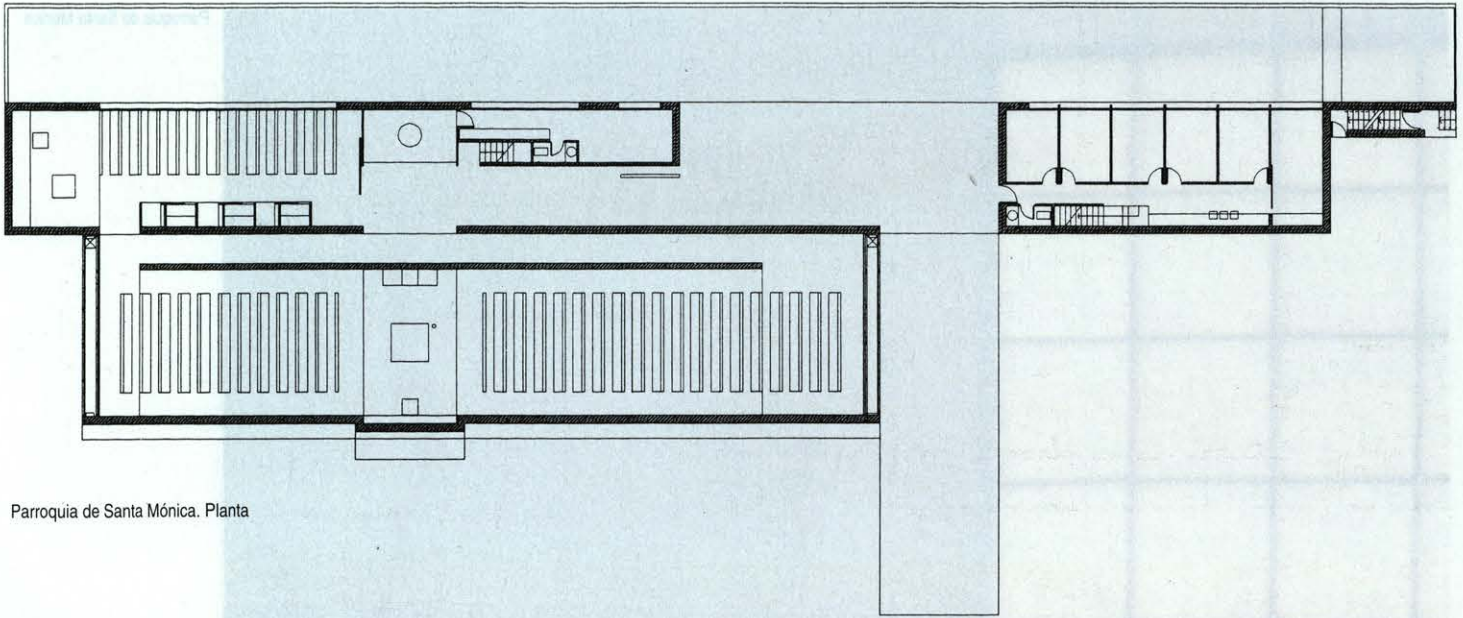
Sección y alzado de las versiones A y B respectivamente, de la Parroquia de la Santísima Trinidad



Parroquia de la Santísima Trinidad. Versiones A y B

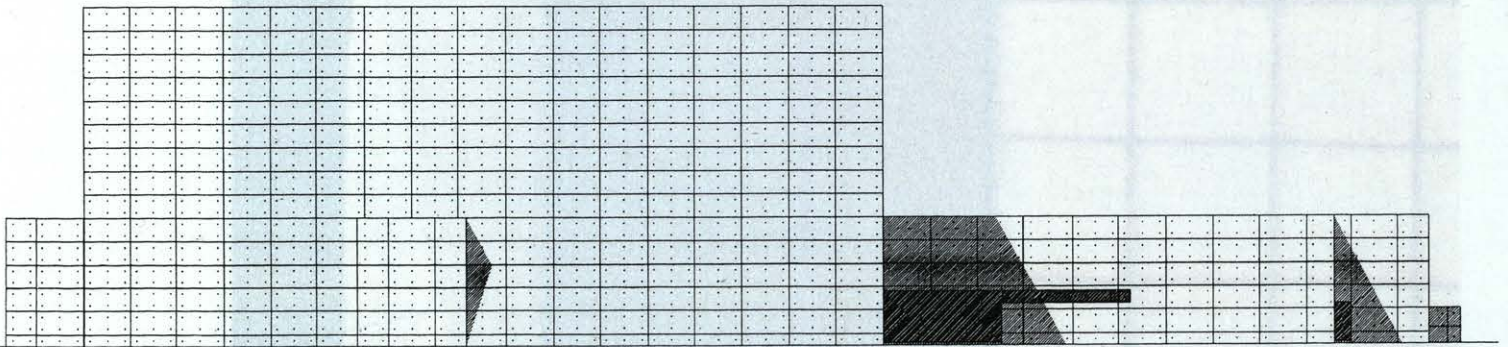
Parroquia de la Santísima Trinidad. Version B





Parroquia de Santa Mónica. Planta

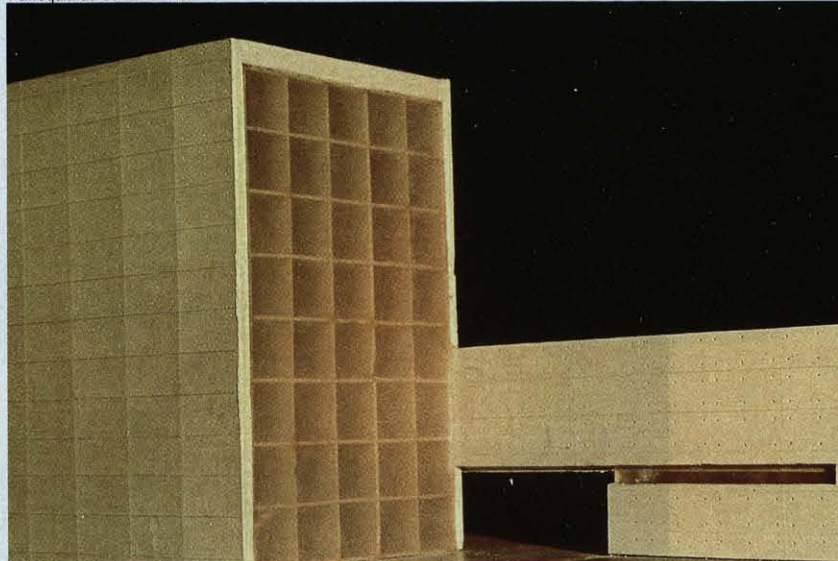
Parroquia de Santa Mónica. Alzado

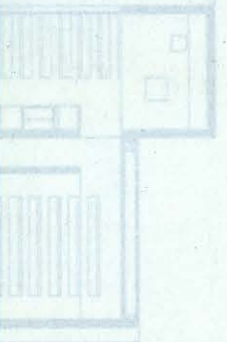


Parroquia de Santa Mónica



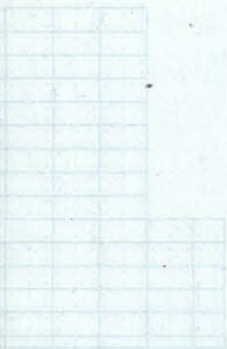
Parroquia de Santa Mónica





Parroquia de Santa Mónica, P...

Parroquia de Santa Mónica, A...



Parroquia de Santa Mónica, P...

