

Iglesia de la Luz

IBARAKI, OSAKA.

Arquitectos: Tadao Ando & Asociados

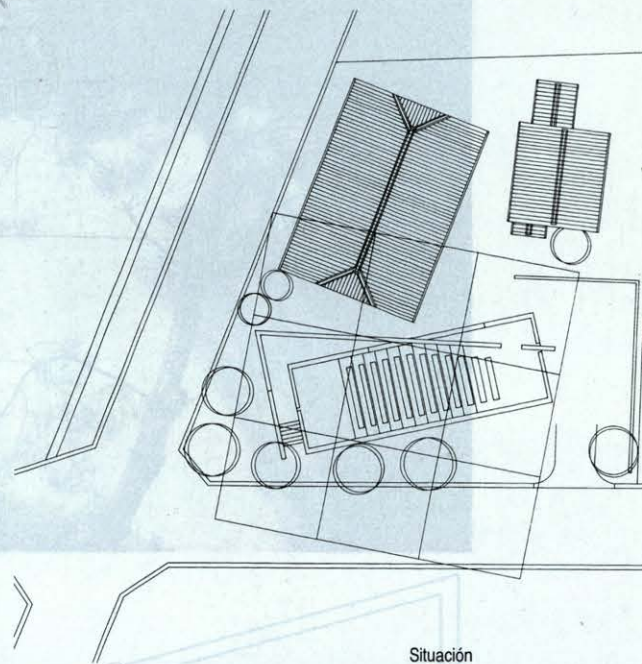
Fecha de proyecto: 1988

Fecha final de obra: 1989

Esta Iglesia se encuentra en un tranquilo barrio residencial de Osaka. Se trata de un volumen rectangular, atravesado por un plano cortante que forma un ángulo de 15° y que se materializa en un muro exento de separación entre el acceso y la propia capilla. La luz penetra en la profunda oscuridad de la caja a través de una cruz que se recorta en la pared del altar. Se utilizaron simples tableros de andamio para el pavimento y la construcción de los bancos, ya que se trataba de un material muy barato y adecuado al carácter del espacio proyectado. Siempre he intentado introducir materiales naturales en determinadas partes de los edificios, las que entran en contacto con las manos y los pies de la gente, porque estoy convencido de que los

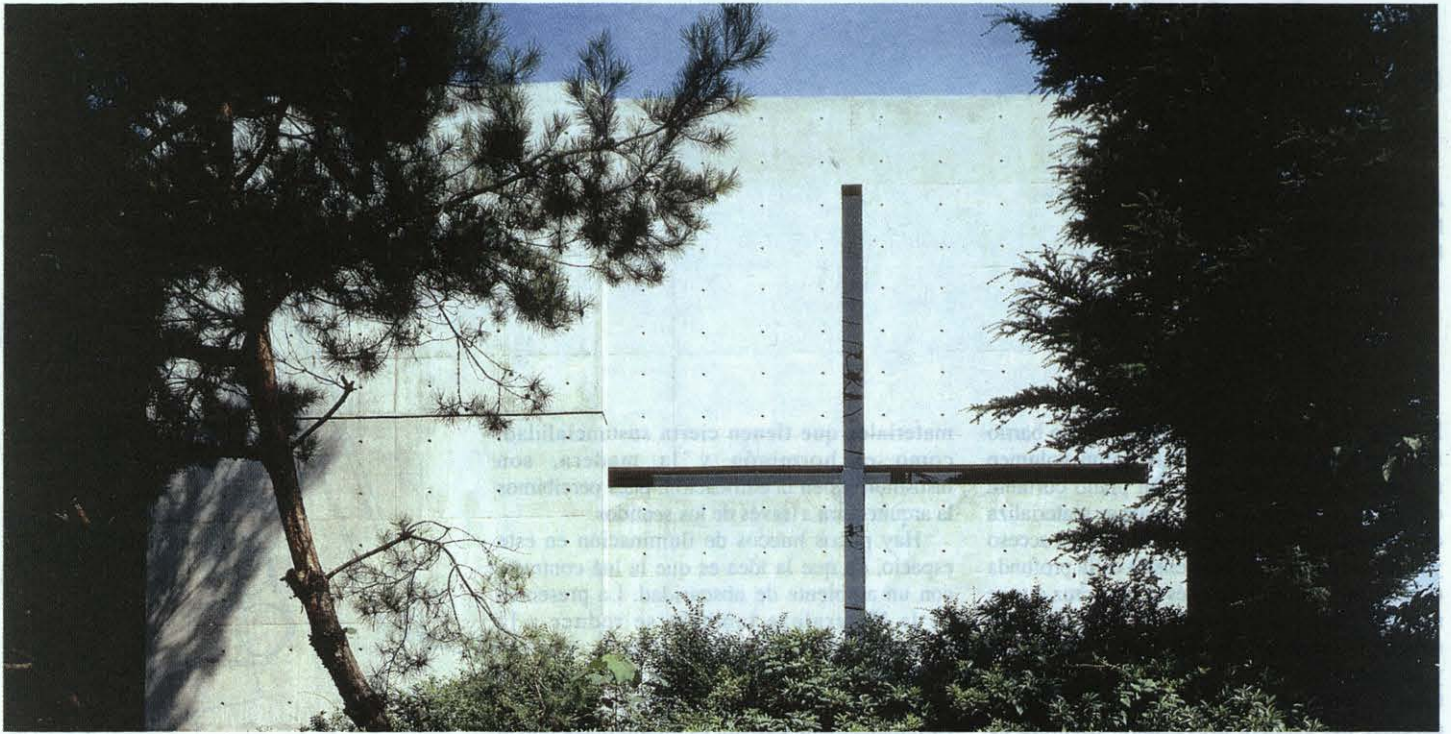
materiales que tienen cierta sustancialidad, como el hormigón y la madera, son insustituibles en la edificación, pues percibimos la arquitectura a través de los sentidos.

Hay pocos huecos de iluminación en este espacio, ya que la idea es que la luz contraste con un ambiente de oscuridad. La presencia de la Naturaleza también se reduce a la mencionada entrada de luz, que es un elemento básicamente abstracto. Para mantener esa abstracción, la arquitectura se hace extremadamente purista. El dibujo lineal que la luz crea sobre el pavimento y la cruz que se va moviendo a través del espacio expresa con pureza la relación del hombre con la naturaleza. ■

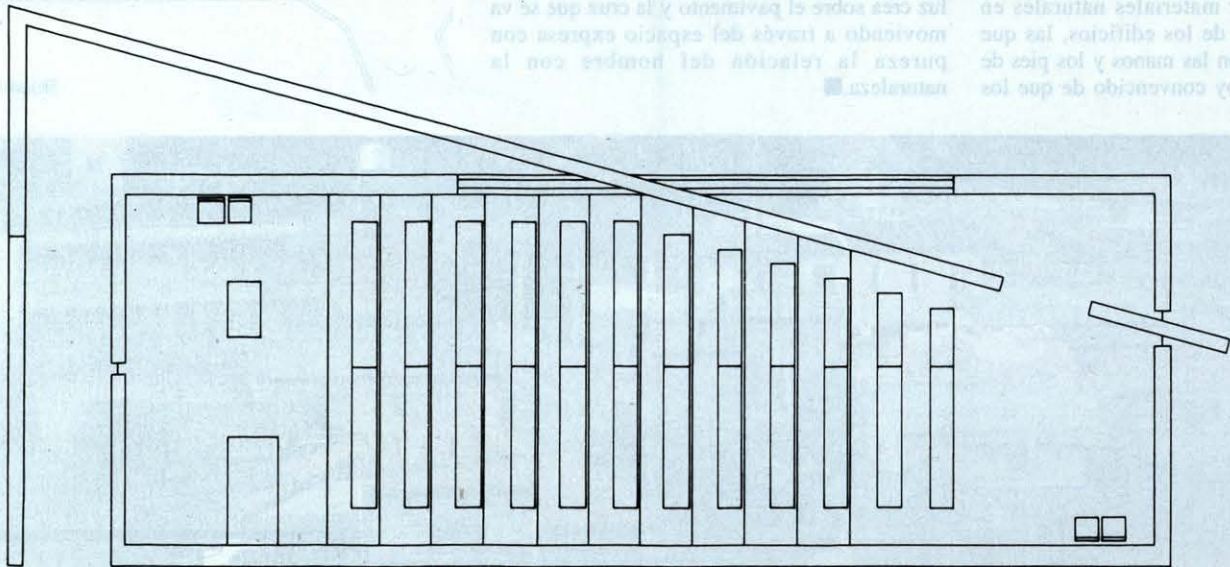


Situación

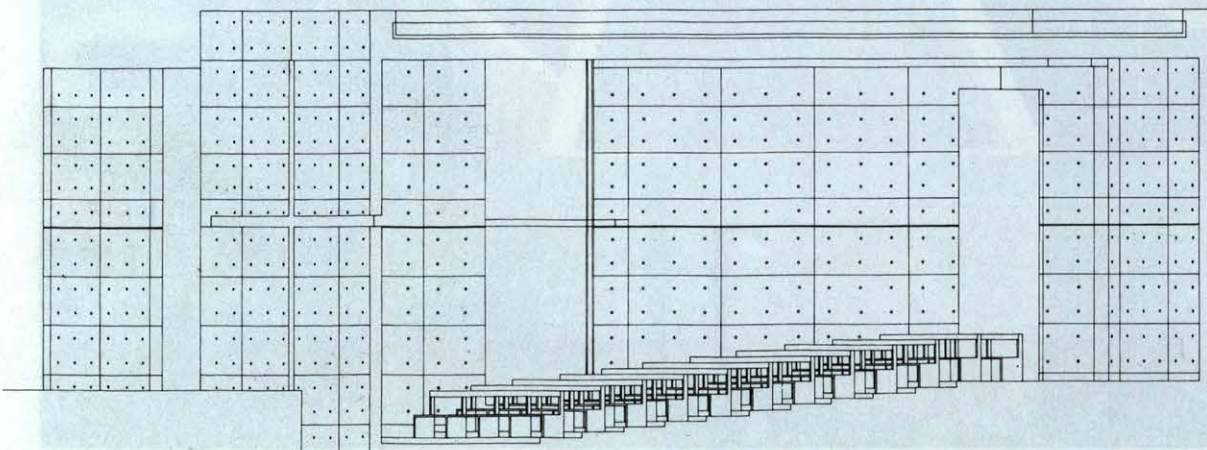




la parte porque estoy convencido de que los
determinadas partes de los edificios, las que
están en contacto con las manos y los pies de
los usuarios.
Intento introducir materiales naturales en
las zonas que tocan el pavimento y la cruz que se ve



Planta



Sección

Axonométrica

