

# Capilla de San Ignacio

UNIVERSIDAD DE SEATTLE. SEATTLE, WASHINGTON

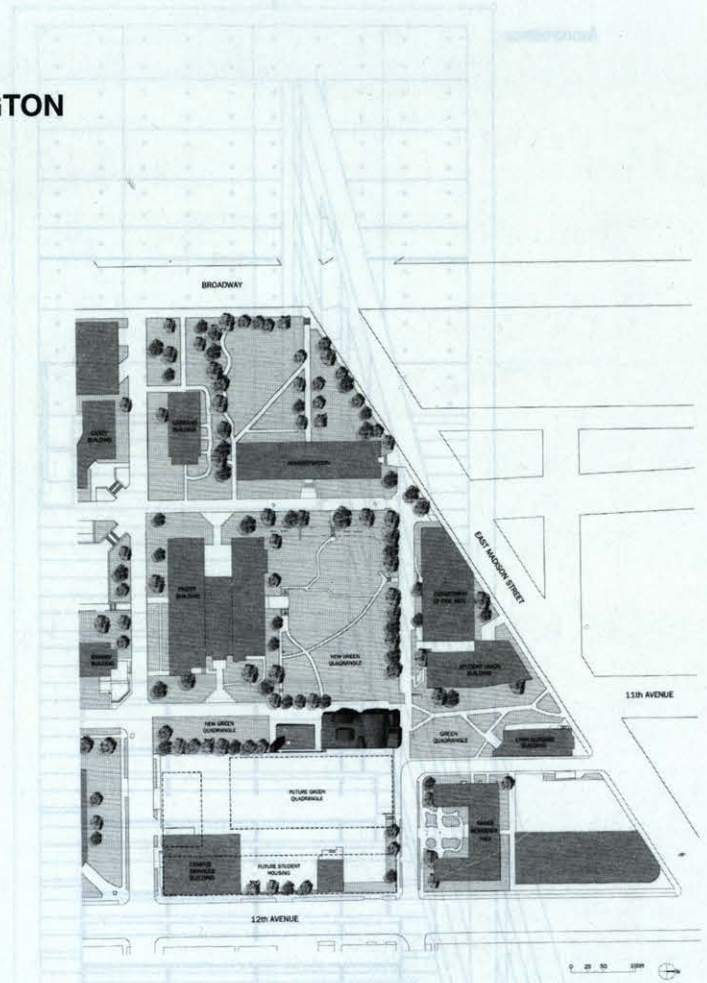
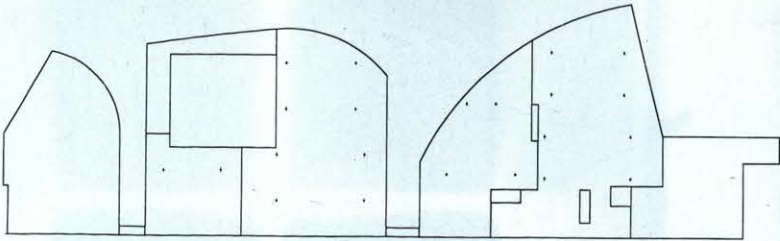
**Arquitectos:** Steven Holl Arquitectos (Equipo: Steven Holl, Tim Bade, Justin Korhammer, Jan Kinsbergen)

**Arq. Asociados:** Olson/Sundberg Arquitectos (Equipo: Rick Sundberg, Tom Kundig, Jim Graham)

**Fecha de proyecto:** 1996

... vuelve a su metáfora de la luz: la luz que permite adoptar la mejor decisión debe descender de primera y más alta sabiduría...

“Ojos para Ver, Oídos para Escuchar”. DAVID LONSDALE S.J.



Situación

## PROGRAMA:

Capilla Jesuita para la comunidad de la Universidad de Seattle

## CONCEPTO:

**LA UNIÓN DE DIFERENTES LUCES:** la metáfora de la luz toma forma en distintos volúmenes que emergen desde la cubierta, cuyas irregularidades apuntan a las diferentes cualidades de la luz: Fachada este, fachada sur, fachadas norte y sur, todas unidas para una única ceremonia.

Como en los “ejercicios espirituales” de los jesuitas, no existe un solo método —“cada método ayuda a un tipo de persona...”—; lo que tenemos es una unión de diferencias resueltas en una unidad.

Cada uno de los volúmenes de luz corresponde a una parte del programa de culto católico de los jesuitas. La luz de la fachada sur se corresponde con la procesión, parte fundamental de la misma. La fachada norte, que mira a la

ciudad, se corresponde con la Capilla del Santísimo y cumple la misión de acercamiento a la comunidad. El espacio principal para el culto cuenta con luces este y oeste.

De noche, momento en que se reúnen para la misa en esta capilla universitaria, los volúmenes de luz son como faros que brillan en todas las direcciones por el campus. En muchas ocasiones, para quien siempre reza, estas luces brillan a través de la noche. En el Vestíbulo y Entrada de la Procesión, se percibe la luz natural del sol con su juego de sombras. Al avanzar hacia el interior de la capilla, la luz cobra un misterioso brillo, producido por las superficies de colores puros; el color complementario de cada superficie aparece en una vidriera emplomada que actúa como lente.

## UBICACION:

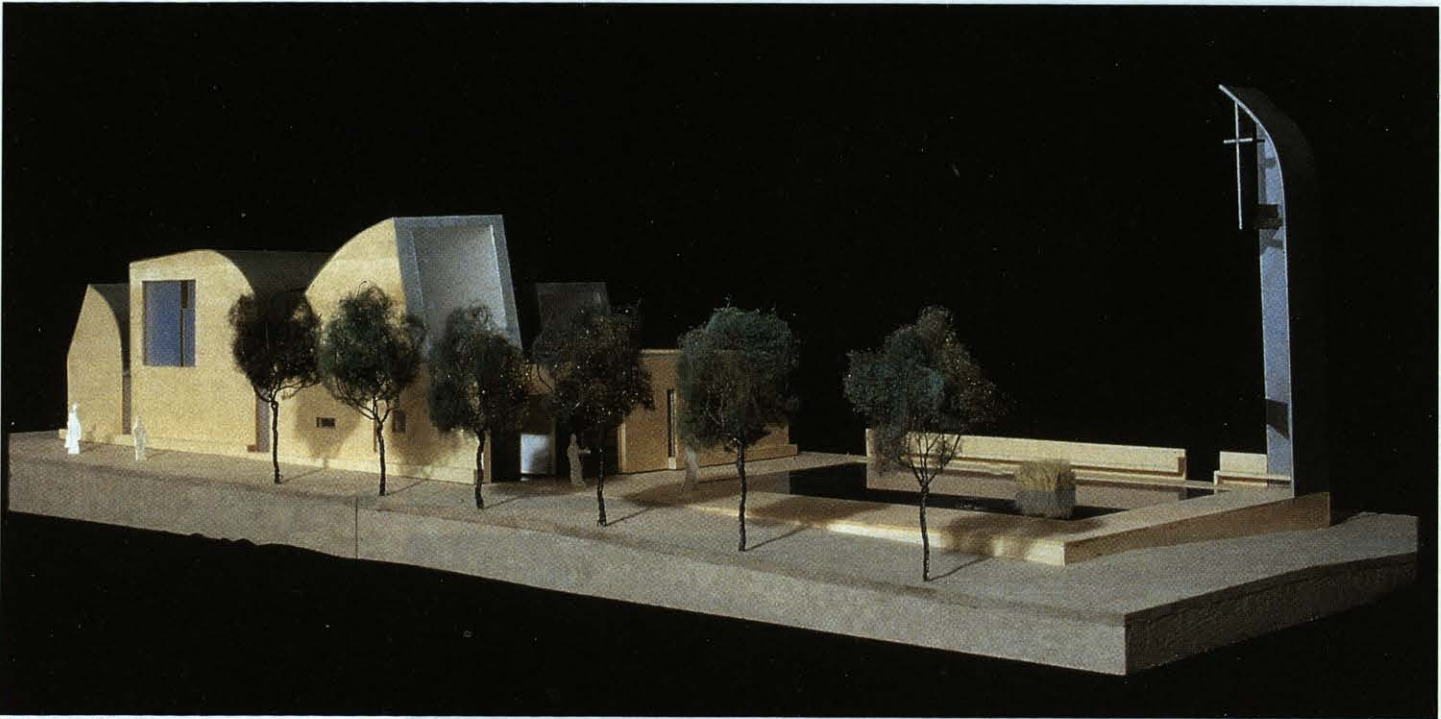
La capilla está situada de tal manera que señala un nuevo espacio verde cuadrangular dentro del campus, hacia el norte y el oeste.

Las diferentes luces son:

- I. Procesión: luz solar natural.
- II. Nártex: luz solar natural.
- III. Nave: campo amarillo con lentes azules (este), campo azul con lentes amarillas (oeste).
- IV. Capilla del Santísimo: campo naranja con lentes púrpura.
- V. Presbiterio: campo verde con lentes rojas.
- VI. Capilla de la Reconciliación: campo púrpura con lentes naranjas.
- VII. Torre del Campanario y estanque: proyectan y reflejan la luz de la noche.

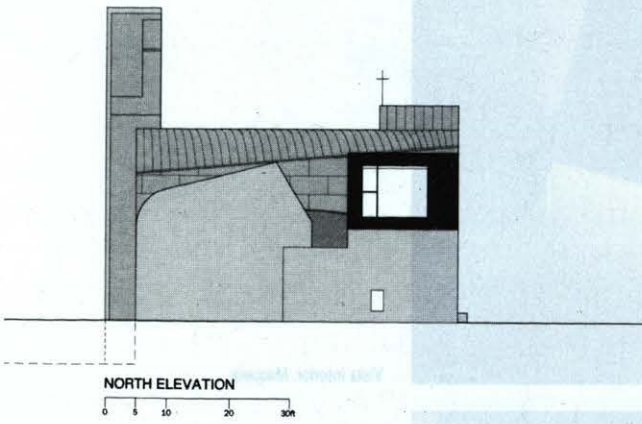
## DISEÑO DEL LUGAR:

Más que un edificio “objeto”, es un edificio que define un espacio del campus. Su planta rectangular y alargada resulta especialmente adecuada para la definición de un espacio procesional y de encuentro. Justo al sur de la capilla se encuentra el estanque que refleja el edificio o “campo de la meditación”. Con sus reflejos nocturnos, constituye una especie de silencioso pórtico para la capilla. ■



STEVEN HOLL ARCHITECTS

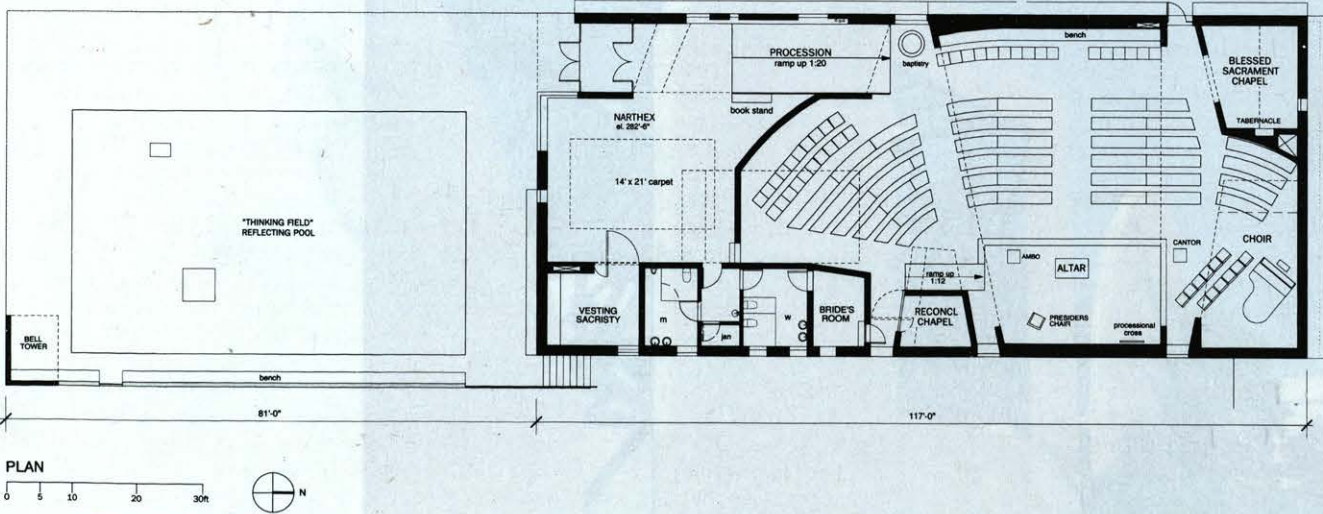
Vista exterior. Maqueta



NORTH ELEVATION



SOUTH ELEVATION



PLAN

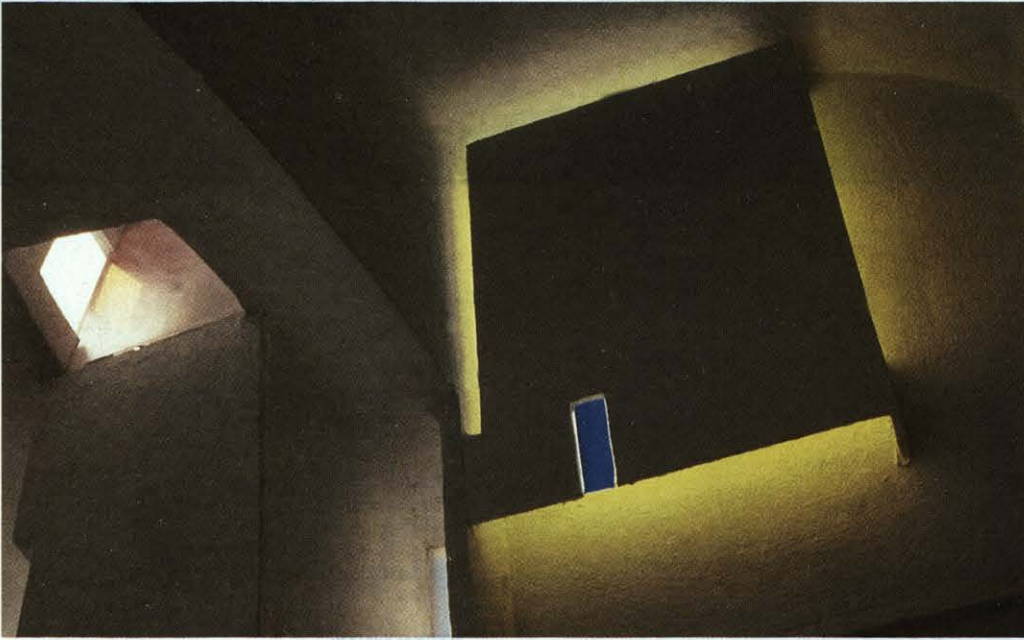
STEVEN HOLL ARCHITECTS



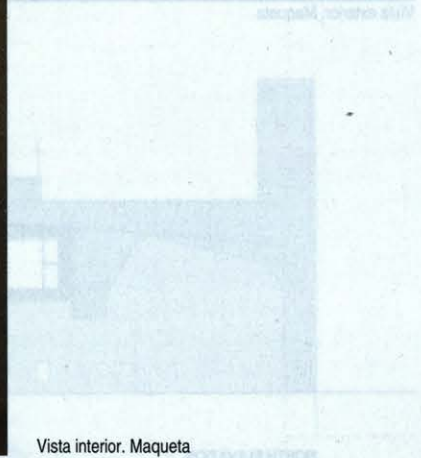
Vista exterior. Maqueta



STEVEN HOLL ARCHITECTS



Vista interior. Maqueta



JIM GRAHAM, OCS



Construcción de la cubierta de acero

