

## LIBROS

ARCHIVOS DE ARQUITECTURA.  
España siglo XX

Colegio de Arquitectos de Almería.

EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA  
BARCELONETA. 1951-1955.

José Antonio Coderch y Manuel Valls.

Antonio Armesto.

URBANIZACION EN PUNTA MAR-  
TINET, IBIZA. 1966-1971.

E. Broner, S. Illescas, G. Rodríguez Arias, J. L. Sert.

Josep M. Rovira.

## GIMNASIO MARAVILLAS.

MADRID, 1960-1962.

Alejandro de la Sota.

Miguel Ángel Baldellou.

Hace un par de años, desde las páginas del nº 304 de la revista *Arquitectura*, agradecíamos la consolidación de una de las aventuras editoriales de mayor interés surgidas en el campo de la arquitectura española: La colección "Archivos de Arquitectura. España Siglo XX", editada por el Colegio de Arquitectos de Almería y dirigida con acierto por Miguel Centellas y Antonio Pizza. Entonces hacíamos una

serie de consideraciones generales sobre la colección y comentábamos cada uno de los cuatro libros aparecidos hasta ese momento: Dispensario Antituberculoso de Barcelona, Bankinter de Madrid, Club Náutico de San Sebastián y Auditorio Manuel de Falla de Granada. Hoy, con tres nuevos libros editados, insistimos en los objetivos y características de la colección.

Cada uno de ellos está dedicado monográficamente a uno de los ejemplos clave de la arquitectura española de nuestro siglo; y cada uno de ellos se propone dar a conocer la documentación existente del edificio, así como desvelar su historia desde las vicisitudes del encargo, la génesis conceptual, las decisiones del proyecto, las fases de construcción, etc., y una vez construido, las transformaciones que haya sufrido hasta nuestros días. Por ello, cada monografía se convierte en un instrumento imprescindible para el conocimiento del edificio estudiado. Las tres últimas entregas nos conducen a la rectificación de nuestras opiniones de entonces y a felicitar a sus promotores por su esfuerzo en

la voluntad confirmada de continuidad de la colección.

La monografía preparada por Antonio Armesto sobre la Casa de La Barceloneta de Coderch y Valls se estructura en tres partes. En la primera se expone la documentación original del proyecto básico, del proyecto definitivo, del proyecto visado, de los planos del desarrollo constructivo, del proyecto reformado, de la documentación gráfica aparecida en las publicaciones de la época, y de los escasos croquis conservados, analizándolos comparativamente en función del resultado final.

En la segunda, continúa una serie de observaciones analíticas sobre los elementos del proyecto y del edificio construido, tanto sobre los aspectos distributivos como del proceso constructivo y de los elementos de fachada y su composición.

La tercera parte será un ensayo crítico de Armesto, "Existencia y arquitectura. Realismo y levedad", que trata de explicar las opciones adoptadas por Coderch bien desde su momento cultural, como desde posiciones biomorfológicas o naturalistas, desde impulsos heliotrópicos, etc, que le llevan a concluir que "a un principio de constructividad natural se superpone una operación intelectual, abstracta, de tal modo que la forma de la planta aparece ahora ajustada, objetiva, necesaria", y que bien observada no es tan "irregular", o bien que las fachadas, con el muro cortina impuro hacen que la casa parezca una caja de cartón que adquiere su inercia mediante los pliegues, o bien que las persianas de suelo a techo y los revestimientos superficiales, entendidos como un proceso de "desnaturalización de los materiales y elementos por abstracción", que hacen del edificio una casa sin ventanas ni balcones que consigue "desocupar el espacio" a la manera oteizana penetrando la masa de la manzana en que se encuentra el solar para hacerla habitable.

El libro concluye con un anexo denominado "circun-scriptos" que contiene un texto de Antonio Pizza sobre la arquitectura española de los años cincuenta, otro de Danielle Vitale sobre la obra arquitectónica de Coderch, y una extensa bibliografía sobre el edificio.

El libro de Josep M<sup>o</sup> Rovira sobre la Urbanización Can Pep Simó en Cap Martinet, Ibiza, se inicia con un amplio capítulo que trata de centrar conceptualmente lo que de una forma vaga se entiende por cultura mediterránea. En el segundo capítulo se examinan las visiones que ilustres visitantes de la vanguardia intelectual de los años treinta, que por diversas razones viajaron a Ibiza, van dejando en la isla. Así se revisan las miradas de Walter Benjamín, Rafael Alberti, Raoul Hausman, Walter Segal, Erwin Broner, Man Ray, etc, y sobre todo los análisis de algunos de

ellos, (Hausman, Broner, y), y de la revista AC (G. Rodríguez Arias, José Luis Sert, Sixte Illescas), sobre la arquitectura popular ibicenca, que de forma unánime identifican con la arquitectura que se está realizando en su momento.

En este sentido, en el tercer capítulo se indaga sobre la arquitectura de Rodríguez Arias, Sert, Torres Clavé, Broner, etc, en los años treinta, sus posibles raíces mediterráneas y su posible influencia ibicenca; y en el último capítulo, sobre la arquitectura, de José Luis Sert a su vuelta a la isla en los últimos años cincuenta, y especialmente a cada una de las casas de la urbanización en Cap Martinet.

Por último, la monografía de Miguel Ángel Baldellou sobre el Gimnasio Maravillas en Madrid, de Alejandro de la Sota, comienza con una ajustada revisión interpretativa de la arquitectura de Sota, que sugerentemente se propone como un proceso desmaterializador, en el que el prisma edificado va progresivamente sublimándose.

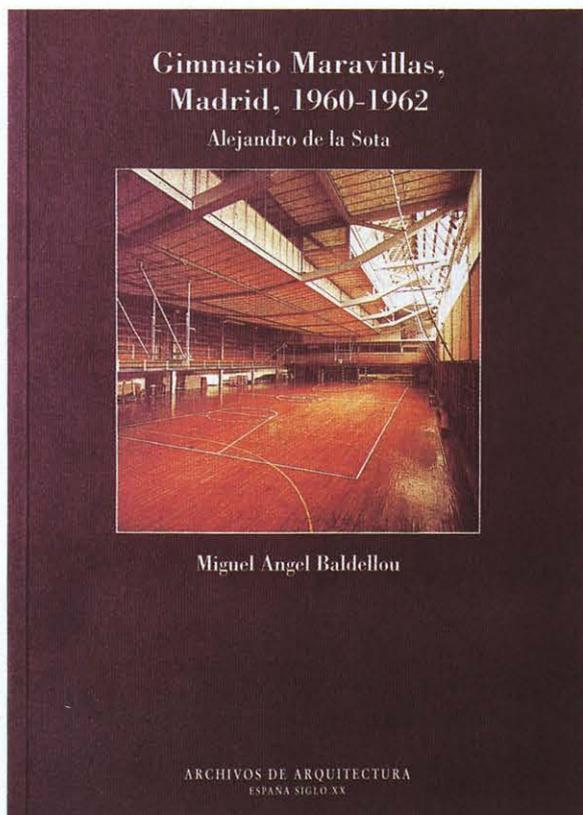
Le sigue un capítulo en el que se reconstruyen de forma objetiva la historia y los avatares del proyecto y de la obra. La parte más interesante del libro, donde Baldellou hace una aportación personal realmente importante, la constituye el bloque que trata de explicar críticamente el edificio. Desde lo que llama la "sección teusa", la canónica sección transversal que el propio Sota consideraba la síntesis del proyecto, va analizando el edificio en relación con el resultado construido, concluyendo que desde el espacio provocado por la "sección" los demás elementos del Gimnasio encuentran su disposición lógica: "Es la tensión entre sus límites, la tensión entre sus líneas, lo que a mi entender hace «intensa» la percepción del espacio, no la sección sino el modo en que se «tensa»".

Desde la "planta sesgada", en que la disposición de la cancha en el solar trapezoidal tensiona las diagonales primando las visiones diagonales hacia las esquinas, y permite reservar el espacio residual al este para accesos y escaleras. Desde el "alzado terso", que se dispone acentuando la horizontalidad del edificio, de forma autónoma respecto al frente de la calle, y se resuelve en términos compositivos abstractos, con pocos elementos formales, y pocos materiales.

Termina el análisis revelando que todos los elementos del proyecto están dominados y unificados por una voluntad global, cuyo principal rasgo se identifica, según el autor, con el "orden tenso".

El libro se completa con una extensa documentación de croquis y planos originales, así como fotografías de época, cartas, memorias, etc, y una selecta bibliografía. ■

Alberto Humanes



## TÉCNICA Y ARQUITECTURA EN LA CIUDAD CONTEMPORANEA

IÑAKI ÁBALOS - JUAN HERREROS  
Editorial NEREA

**Este libro, en su segunda edición de 1995, me llegó hace escasos meses. Se publicó, inicialmente, en el año 1992 y justamente ahora aparecerá su publicación en Estados Unidos (M.I.T. Press) en una nueva edición actualizada. Así es que cobra nuevamente actualidad por este hecho, al margen de la que le presta su calidad intrínseca.**

Conocía algunas obras de los autores pero no su trayectoria de profesores de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Estar en la cátedra de Construcción y, al cabo de unos años, pasar a la de Proyectos me pareció un excelente presagio en orden a adoptar un enfoque global para el estudio de cualquier tema arquitectónico. La lectura de este libro confirma el vaticinio. A pesar del título, de lo que realmente trata es del estudio de las construcciones en altura, llevando a cabo un análisis de los diferentes aspectos en los que puede descomponerse el tema sin rehuir ni soslayar ninguno de ellos. Es realmente una visión poliédrica la que se suministra. Esto supone una ingente labor investigadora acerca de los rascacielos y establece un análisis comparativo entre las tipologías nacidas a raíz del Movimiento Moderno y las que han surgido desde la Segunda Guerra Mundial hasta ahora. En cuanto al primer período, se hace especial referencia a la aportación teórica de Le Corbusier en este campo y también a la obra de otros insignes arquitectos, como Mies o Wright. Con todo esto se configuran unos enfoques proyectivos y unos criterios de partida que, luego, el progreso técnico (estructural-constructivo-de mecanización del ambiente) y las ideas referidas a la organización espacial del trabajo en el sector

terciario se encargan de poner en cuestión. Así aparece el nuevo modelo contemporáneo de edificio en altura, en oposición al modelo moderno. Si por una parte, esto no quita mérito al esfuerzo y a los logros de grandes maestros de M.M., por otra, relativiza ciertas ideas en el sentido de que la técnica conduce a la modificación de algunos presupuestos funcionales con repercusión formal. Y es especialmente cierto y, a la vez interesante, en el caso del rascacielos, artefacto constructivo y objeto arquitectónico estrechamente ligado a la técnica por razones obvias. En la construcción en altura y en la oficina convergen múltiples aspectos y problemas, algunos de ellos de considerable intensidad cuando en otros tipos edificatorios adquieren una relevancia menor.

Es interesante el seguimiento que se hace en el libro del proceso evolutivo de los distintos elementos que forman parte de las construcciones en altura: estructura, cerramiento de vidrio, implicaciones de la mecanización del ambiente, organización espacial del trabajo y organización topológica del rascacielos son otros tantos capítulos a los que precede el estudio sobre Le Corbusier. La estructura experimenta una serie de fases para hacer frente a la principal solicitación que es el viento. El perfeccionamiento de los métodos experimentales y analíti-

cos de cálculo llevará a resolver la acción horizontal y el resultado será un esquema tridimensional con objeto de obtener la máxima eficacia estructural, la cual significa una mínima penalización debido a la altura. Forma, cerramiento y conexiones con la estructura pasan a ser subsistemas colaboradores. Es un pequeño tratado estructural el que se expone en el libro, aderezado con una serie de ejemplos. En otro capítulo se relatan los episodios por los que ha pasado el cerramiento de vidrio y los distintos avances y logros en su fabricación. Desde el vidrio inerte de una sola hoja con importante gasto de mantenimiento e incomodidad ambiental se pasa a un cerramiento de doble hoja que participe activamente en la optimización energética. La mecanización del ambiente junto a otras redes toma tal importancia que necesitan su acoplamiento al sistema general. Suelo técnico, techo técnico, plantas mecánicas y columnas verticales de distribución forman el esquema espacial de los servicios conectando redes horizontales con plantas mecánicas. Se definen así dos edificios superpuestos con espacios servidores y espacios servidos. En otro capítulo se hace un repaso histórico de la organización espacial del trabajo, desde el taylorismo a las ideas de oficina abierta, oficina paisaje y al reciente puesto de trabajo automatizado.

Por último, señalan los autores dos temas que afectan a los edificios en altura en su relación con la ciudad. El primero se refiere a que la contigüidad física va perdiendo importancia, con lo que se está produciendo el fenómeno de la ubicación del terciario en

la periferia y cerca de las infraestructuras viarias. El segundo habla de la construcción de estructuras mixtas de alta densidad o rascacielos mixed-use. Según Ábalos y Herreros, esto plantea un modelo urbano distinto al de la modernidad porque contradice el "zoning" y porque multiplica la centralidad disolviendo la topología jerarquizada. El estudio del nuevo tipo de edificio de uso mixto ocupa el último capítulo del libro, que se cierra con un epílogo a modo de resumen.

Se trata, pues, de un libro hecho con seriedad y rigor que, a la importante e intensa búsqueda de información, añade los puntos de vista de los autores que van jalando las diferentes fases de cada aspecto analizado. Se produce un excelente y, a la vez, conveniente equilibrio del binomio erudición/aportación de ideas, de que carecen muchas publicaciones. También hay una aproximación desacomplejada a Le Corbusier que se agradece y que contrasta con apriorismos y sacralizaciones ante cualquier acercamiento a los grandes mitos del M.M. Insisto, además, en el enfoque de amplio espectro sobre el objeto del estudio que es el rascacielos y la oficina, lo cual supone abordar muchas cuestiones presentes en el discurso arquitectónico. Me resultan particularmente sugerentes y sujetas a debate las implicaciones urbanas de los edificios en altura en sus recientes manifestaciones y en su doble condición de situación y usos. Es perfectamente lógico que el MIT se haya decidido a publicar este libro pues considero que es de lectura recomendable. ■

Josep Oliva Casas

## MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS CATALANES

### Una eficaz colaboración

#### Colegio de Arquitectos de Cataluña.

- VV.AA."Francesc Mitjans"
- VV.AA."Antonio de Moragas i Gallisa"

#### Colegio de Arquitectos de Cataluña- Ministerio de Fomento.

- VV.AA."Antonio Bonet Castellana" (Ed. F. Alvarez y J. Roig)
- VV.AA."Sert y el Mediterráneo" (Ed. A. Pizza)
- VV.AA."Correa & Milá. Arquitectura 1950-1997" (Ed. B.Gali)

La iniciativa del Colegio de Arquitectos de Cataluña de crear un Centro de Documentación con el objetivo de catalogar y estudiar los fondos de su propio archivo de proyectos y el de los archivos personales de los arquitectos que los habían donado a su Archivo Histórico, ha comenzado a dar sus frutos. Su trabajo se centró en primer lugar en la recuperación de la obra de los arquitectos cuya trayectoria era merecedora de un reconocimiento profesional; y por lo tanto se hacía indispensable su divulgación a la sociedad. Esta labor, iniciada hace unos años con la obra de los arquitectos José Antonio Coderch y Josep M<sup>o</sup> Juyol, ha renacido con fuerza bajo el impulso del Vocal de Cultura Gerard García Ventura; y en los últimos meses se ha podido difundir en exposiciones y publicaciones la obra de importantes arquitectos que realizaron su trabajo más interesante en las décadas de los cincuenta y los sesenta.

La publicación dedicada al arquitecto Francesc Mitjans consta, además de una entrevista realizada por Antoni Companys y de dos ensayos, de Airun Jimeno y de José Luis Mateo, de una precisa selección de su obra. Igualmente será la dedicada al arquitecto Antoni de Moragas, esta vez con textos de Oriol Bohigas y de José M<sup>o</sup> Montaner. Ambas publicaciones han sido preparadas por el Centro de Documentación como catálogo de sendas exposiciones realizadas en la sede colegial de Barcelona.

El mismo origen tendrá la publicación dedicada al arquitecto Antonio Bonet, aunque en este caso se cuenta con la participación de la D.G. de Arquitectura del Ministerio de Fomento. Esta monografía, preparada por Fernando Álvarez y Jordi Roig, se hacía indispensable para el conocimiento de la impresionante obra de Bonet, tanto más cuando las precedentes editadas en Buenos Aires (F. Ortiz y M.A. Baldellou. "La obra de Antonio Bonet", 1978; Katzenstein, Natanson y Sch-

yartzman. "Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo", 1985) o en Barcelona (F. Alvarez y J. Roig. "Antonio Bonet y el Río de la Plata", 1987), se encuentran hoy completamente agotadas; aunque hay que lamentar que aporta poco en comparación con ellas. A una más que excelente bibliografía gráfica y unos interesantes ensayos le sigue una selección de proyectos y obras, en las que inexplicablemente faltan algunos que son capitales en la trayectoria profesional de Bonet.

Es difícil de entender que no estén, por ejemplo, el sillón BKF, considerado desde su realización como uno de los mejores diseños de mobiliario moderno, o la Galería de las Américas en Mar del Plata, o el Pabellón Cristalplano en Buenos Aires. Pero lo que es absolutamente inexplicable es que, a excepción de los proyectos para la Placeta de Castilla, se prescindiera de toda la obra realizada por Bonet en Madrid, la mayor parte de ella en colaboración con el arquitecto Manuel Jaén. Desde el logrado Banco de Madrid o el edificio de la calle Trujillos, en el centro histórico, o los edificios del Paseo de la Habana, de la calle Ponzano, o los conjuntos de Aluche, o de Retiro II, al Tribunal Constitucional, su última obra madrileña, o los magníficos proyectos para el Área de Servicio del Túnel de Guadarrama o para el Banco de Bilbao en la Castellana.

En otro orden de cosas, en una edición monográfica tan cuidada y que se pretende completa, se echa de menos un catálogo general de obras y proyectos, y una bibliografía detallada de los que se seleccionan, que existía en la preparada por los mismos autores para la galería C.R.C. Sin embargo es de agradecer que junto a la buena información gráfica de cada obra se hayan mantenido los comentarios que sobre ellas había escrito el propio arquitecto.

La publicación sobre el equipo de arquitectos Federico Correa y Miguel Mila surgirá igualmente como catálogo

de la exposición monográfica sobre su obra, y con participación del M<sup>o</sup> de Fomento. La edición correrá a cargo de Beth Gali y contará con textos de ella y de Oriol Bohigas, Juli Capella, Beatriz de Moura y Rosa Regas, que además de presentarnos su obra, de arquitectura y de diseño, nos cuentan divertidas anécdotas que ponen de manifiesto las distintas personalidades de los componentes de la pareja.

"J.L. Sert y el Mediterráneo" se distingue de las anteriores en el sentido de no ser una monografía de obra completa, sino que se centra en las obras realizadas por Sert, tanto en los años treinta como en los sesenta y setenta, en el área mediterránea.

Al igual que las dos anteriores ha sido coeditada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y el M<sup>o</sup> de Fomento como catálogo de la exposición homónima. La publicación a cargo de Antonio Pizza, se estructura en cuatro bloques. El primero, con tres extensos ensayos, del propio Pizza, de José M<sup>o</sup>

Rovira, y de Jaume Freixa, (comisario de la exposición), que se propone indagar los aspectos que tanto en las obras realizadas en el área de estudio como en toda la obra del arquitecto pueden derivarse de la que de una forma general se entiende por cultura mediterránea.

El segundo se dedica a las viviendas unifamiliares, cerrándolo un texto de Enrique Granell que estudia sus relaciones con la arquitectura popular mediterránea. El tercer bloque se dedica a los edificios en la ciudad y las propuestas de áreas residenciales con un texto de Fernando Marzá sobre la ciudad funcional en las nuevas necesidades de la sociedad moderna. El cuarto se dedica a los edificios para el arte, con un texto de Juan José Lahuerza. Cierra la publicación una antología de escritos de José Luis Sert, que por su extraordinario interés nos hubiera gustado fuera más extensa. ■

Alberto Humanes

