

# NOTICIAS

## RENZO PIANO RECIBE EL PREMIO PRITZKER

Renzo Piano ha recibido el premio Pritzker de Arquitectura 1998 de manos del presidente de los Estados Unidos de América, en una ceremonia llevada a cabo en la Casa Blanca el día 17 del pasado mes de junio. Se trata del segundo arquitecto italiano en recibir este prestigioso galardón, consistente en una suma de 100.000 \$ y una medalla fundida en bronce, después de que lo hiciera en 1990 el fallecido Aldo Rossi.

Renzo Piano nació en Génova en 1937 y en 1964 obtuvo el título de arquitecto por el Instituto Politécnico de Milán. En 1970 se asoció a Richard Rogers, con el que venció en el concurso internacional para el Centre Georges Pompidou de París. El edificio, que también contó con la colaboración de Peter Rice, se terminó en 1978 y supuso su consagración internacional. Desde entonces se le comenzó a contar como uno de los

principales valores del estilo "high tech" (una denominación que siempre ha rehuído), aunque tal vez haya sido uno de sus componentes más moderado. Entre sus obras más significativas cabe destacar la colección Menil de Houston, la Fundación Beyeler de Basilea, el estadio de Bari, la remodelación de la fábrica Lingotto en Turín, el museo de la Ciencia de Amsterdam, el plan urbanístico de la Postdamer Platz en Berlín o la terminal del aeropuerto de Kansai.

Piano reparte su actividad entre sus oficinas de Génova y París, aunque también mantiene despachos abiertos en los lugares donde contruye, tan remotos como Berlín, Sidney, Nueva Caledonia o Harvard. Los últimos años han visto crecer su actividad hasta límites insospechados, pero al mismo tiempo, en especial desde la muerte del ingeniero Peter Rice (colaborador habitual en materias estructu-

rales), sus proyectos han evolucionado hacia una mayor conciencia socioecológica en detrimento de los valores tecnológicos. La investigación de Renzo Piano, sin duda, se encamina a emular a los grandes arquitectos del renacimiento, en especial a su admirado Brunelleschi. Con ellos quiere compartir la capacidad interdisciplinar y la amplia cultura humanística, y una buena muestra de ello es que quiera llamar a su estudio "taller de construcción".

El jurado del Premio Pritzker 1998, compuesto por J. Carter Brown (presidente), Giovanni Agnelli, Charles Correa, Ada Louise Huxtable, Toshio Nakamura y Jorge Silvetti, además de

Lord Rothschild como jurado emérito, ha descrito la arquitectura de Renzo Piano como una "combinación inusual de arte, arquitectura e ingeniería en una síntesis realmente conseguida". Piano es el vigésimoprimer arquitecto que ha obtenido el premio Pritzker, considerado el máximo galardón a nivel internacional. El primero de ellos fue Philip Johnson, en 1979, mientras que Rafael Moneo, galardonado en 1996, ha sido el único español que lo ha conseguido hasta el momento. ■



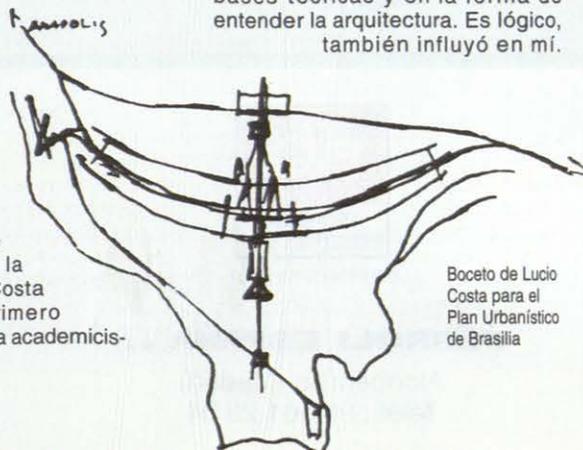
Medallón de bronce del Premio Pritzker, inspirado en los dibujos de Louis H. Sullivan

## MUERE LUCIO COSTA

Lucio Costa, arquitecto y urbanista considerado el padre del movimiento moderno en Brasil y uno de sus principales paladines en Latinoamérica, murió el sábado 13 de junio en su domicilio de Río de Janeiro, donde vivía apartado del mundo desde la muerte de su esposa. Lucio Costa nació en Toulon (Francia) en 1902 y recibió una formación francesa que sin duda tuvo un valor esencial en su relación con Le Corbusier y sus ideas renovadoras.

Instalado en Brasil desde mediados de los años veinte, pronto se convertiría, junto a Gregori Warchavchik, en uno de los principales impulsores de la nueva arquitectura de influencia europea. Sin embargo, fue la visita de Le Corbusier en 1929 la que le dio el espaldarazo decisivo en el plano conceptual, tan solo un año antes de que triunfara la revolución de Getúlio Vargas y con ella el pleno apoyo político. A partir de este momento la figura de Lucio Costa se afianza, primero como director de la académica-

ta Escuela Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro (1931), donde intenta imponer un plan de estudios "bauhausiano" que le obliga a dimitir antes de un año, y después como copartícipe en el gran proyecto del Ministerio de Educación, junto a Oscar Niemeyer y bajo la supervisión incansable del maestro francosuizo. El proyecto del Ministerio, planteado por Le Corbusier en su visita de 1936, aglutinó durante diez años a toda una joven generación de arquitectos, entre los que destacaron Alfonso Eduardo Reidy, Carlos Leao, Jorge Moreira y Ernani Vasconcelos. Todos ellos se sintieron discípulos de Lucio Costa, incluso Oscar Niemeyer, quien a la muerte de su compañero declaraba: "Influyó en todos los arquitectos brasileños en las bases teóricas y en la forma de entender la arquitectura. Es lógico, también influyó en mí."



Boceto de Lucio Costa para el Plan Urbanístico de Brasilia

Cuando yo era joven trabajé en su estudio."

Posteriormente, Lucio Costa proyectó junto a Oscar Niemeyer el Pabellón de Brasil de la Feria de Nueva York (1939), que significó la proyección internacional del movimiento moderno brasileño mientras se comenzaba a apreciar su propia evolución organicista. Esta evolución es otro de los rasgos que destacaron a Costa en su empeño por fundir las nuevas formas constructivas con las herencias históricas más fundamentales. En este sentido Lucio Costa, historiador al mismo tiempo que arquitecto y urbanista, colaboró durante años con la Dirección del Patrimonio Histórico Nacional, una institución fundamental en la conservación y protección de la arquitectura brasileña.

Sin embargo, la obra fundamental de Lucio Costa fue el proyecto urbanístico de Brasilia, la nueva ciudad fundada por Juscelino Kubitschek. Kubitschek, que había sido gobernador del estado de Minas Gerais y fue elegido presidente de la República en 1956, inició una política de obras públicas que culminó con la construcción de una nueva capital en una región despoblada del recién colonizado oeste de la nación, perpetuando así la inestable tradición que había caracterizado la capitalidad del Brasil independiente. Para acometer

esta vasta empresa el presidente creó un gabinete, presidido por Oscar Niemeyer, que convocó un concurso internacional sobre el plan urbanístico. El vencedor resultó ser su antiguo maestro Lucio Costa, que se definía como "un maquis del urbanismo" y proyectó una ciudad en la que, al hilo de cierto simbolismo cruciforme, se aplicaban de forma drástica los postulados de la Carta de Atenas. Él mismo dijo que diseñó una ciudad "monumental, cómoda, eficiente, acogedora e íntima", muestra inequívoca de su voluntad utópica. Sin embargo, la popularidad que alcanzó Costa gracias a este emblemático proyecto también le acarreeó un sinfín de críticas que se han perpetuado hasta nuestros días, motivadas por la radicalidad de la operación tanto como por las innumerables carencias e incomodidades. Brasilia es, junto a la corbusieriana Chandigarh, uno de los principales manifiestos urbanos del movimiento moderno, y por ello símbolo vivo de su entusiasmo y su capacidad expresiva, pero también de todas sus contradicciones.

Con Lucio Costa ha muerto uno de los últimos pioneros, una figura esencial para entender el desarrollo de la arquitectura del siglo XX en Latinoamérica y un gran maestro para todos aquellos que gozaron de su proximidad. ■

## FERIA DEL MUEBLE DE MADRID

Entre los días 21 y 26 del pasado mes de abril se celebró en el Parque Ferial Juan Carlos I la decimoquinta Feria Internacional de Mueble de Madrid. En esta última edición, que se extendió por una superficie de más de 45.000 m<sup>2</sup>, la muestra ocupó los ocho pabellones del parque ferial. Este enorme volumen, sin embargo, no ha supuesto grandes novedades, e incluso hay que decir que se echaron de menos un buen número de empresas nacionales e internacionales dedicadas a la producción de mobiliario de calidad, probablemente porque el interés por el diseño se desvaneció en una muestra que presta mucha mayor atención a la decoración en el sentido más frívolo de la palabra.

Hay que decir, sin embargo, que la gran novedad temática no defraudó en absoluto: se trataba de un pabellón completo dedicado al mobiliario de cocina. La curiosidad quedó satisfecha con los últimos avances disponibles en el mercado en materia de electrodomésticos y cocinas semiprofesionales y los nuevos acabados, pero las expectativas más exigentes se pudieron contentar al menos con dos empresas, una italiana y otra española, que presentaron unas colecciones espléndidamente diseñadas.

En primer lugar habría que mencionar la firma Snaidero, fabricante de muebles de cocina desde 1946,

que ejemplifica el buen hacer de la industria ligera italiana. Snaidero presentó dos modelos de cocinas diseñadas por la empresa Pininfarina Extra, una filial del grupo de diseño Pininfarina (creado por el mítico Battista Farina, "Pinin") que diseña un sinfín de productos cuya bandera siguen siendo las carrocerías de los automóviles Ferrari. Los dos modelos de cocinas, llamados "Ola" y "Viva", se podrían considerar como interesantes muestras de un tipo de diseño industrial que combina la máxima tecnología que pueden permitirse este tipo de productos (especialmente en los acabados o en los detalles de cerrajería) con un esmero formal, preciso y tal vez un tanto frío, pero también por ello de una gran validez comercial.

La segunda de las empresas es la española Bercei, mucho más irregular pero sin duda mucho más sorprendente. Efectivamente, junto con unos modelos de cocinas bastante convencionales ("nostálgicas" o "modernas") Bercei ha lanzado el modelo "Rolling", una cocina de elementos móviles, organizada a base de módulos sobre ruedas que se pueden alojar bajo una encimera corrida de tablero multiestrato. Este tipo de cocinas no es una auténtica novedad, pero sí lo es el que una empresa nacional se lance con valentía a este terreno importado de la cocina profesional y que en el que

aún han entrado muy pocas marcas internacionales. Hay que decir que esta edición de la Feria del Mueble de Madrid honró con uno de sus tres premios al diseñador de Bercei, José Hernández, un premio merecido si atendemos a los aciertos con los que ha solucionado ciertos problemas: adecuada discreción formal, encuentros, cerrajería y zócalos bien resueltos, y una naturalidad encomiable a la hora de dejar vistos los cantos del tablero multiestrato de abedul, que se convierten en el detalle más expresivo de las piezas. Esperemos que el riesgo se vea recompensado y que el interés de estos diseños no se pierda entre las marañas de la estilización. ■



## PREMIOS AL ARTE

El 28 de abril de 1998, la Junta Directiva de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte, acordó, por unanimidad, la creación de cinco premios anuales, denominados: José Camón Aznar, Enrique Lafuente Ferrari, Enrique Azcoaga, José de Castro Arines y Juan Antonio Gaya Nuño, como homenaje a su vida y a su obra, para ser concedidos a las personas o las entidades que anualmente destaquen en la difusión, el estudio y la promoción del arte.

El 6 de mayo de 1998, la Junta Directiva, constituida en Jurado de los Premios de AMCA 1997 y compuesta por doña Carmen Bermúdez, doña Amparo Martí, doña Gianna Prodan, don Jesús Cámara, don Adolfo Castañón, don Antonio Granados, don Takeshi Mochizuki, don Carlos Pérez Reyes, don Wifredo Rincón y don Mario Antolín, acuerda la concesión de los siguientes galardones:

-Premio José Camón Aznar. Al libro más destacado, publicado a lo largo del año, sobre cualquier faceta del arte español contemporáneo: a don Jesús Cuadrado por su obra "Diccionario de uso de la Historieta Española, 1873-1996", editado por la Compañía Literaria.

-Premio Enrique Lafuente Ferrari. A la mejor documentación y estudio publicado con ocasión de una determi-

nada exposición: a don Miguel Angel Baldellou, Comisario de la exposición "Gutiérrez Soto", organizada por el Ministerio de Fomento y la Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

-Premio Enrique Azcoaga. A la Institución pública o privada cuya labor en el año se haya distinguido en la promoción y difusión del arte: al Instituto Valenciano de Arte Moderno; IVAM, dirigido por don Juan Manuel Bonet.

-Premio José de Castro Arines. A la mejor publicación periódica en la defensa y difusión del arte español: a El Punto de las Artes, fundado y dirigido en Madrid por don José Pérez Guerra.

-Premio Juan Antonio Gaya Nuño. A una personalidad o institución española por la ejemplaridad de su trayectoria al servicio del arte: a la Fundación Juan March, de la que es director don José Luis Yuste.

La entrega de los premios se efectuará a lo largo de una Cena-Homenaje, que se celebrará en el Hotel Wellington, de Madrid, el próximo día 25 de Junio a las 21,30 horas.

Las tarjetas de asistencia pueden recogerse en la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (Serrano, 7), en la Asociación Española de Pintores y Escultores (Infantas, 30), y en las galerías Kreisler (Hermosilla, 8), y Alfama (Serrano, 7). ■

## I BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL

Entre los días 5 y 10 de octubre próximos se celebrará en Madrid la I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil. Con este motivo el Museo de América albergará una exposición de 90 obras de autores iberoamericanos, 40 de arquitectura y 50 de ingeniería, seleccionadas por un jurado internacional. Paralelamente tendrán lugar una serie de actividades de reflexión, organizadas en tres secciones: arquitectura, ingeniería y encuentro universitario, que se celebrarán respectivamente en la Casa de América, la Biblioteca Nacional y la Universidad de Alcalá de Henares. También tendrá lugar una exposición de publicaciones (Museo de América), así como una exposición de proyectos Fin de Carrera de las escuelas de Arquitectura e Ingeniería Civil de España y Portugal.

El intercambio de información y experiencias entre los arquitectos e

ingenieros de Iberoamérica, Portugal y España parece cada vez más necesario. En las últimas décadas se han celebrado diversas bienales, con ámbito normalmente limitado al territorio nacional y a la disciplina arquitectónica. En el momento actual parece oportuno reunir estas experiencias y establecer unas bases más amplias que permitan lograr un conocimiento recíproco entre los profesionales de la arquitectura y la ingeniería civil de Iberoamérica.

En este sentido se aborda la I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil, con la voluntad de superar aquellas circunstancias e integrar por primera vez escenarios que hasta el momento no se habían desarrollado simultáneamente, definiendo un marco disciplinar donde se analice conjuntamente la obra de ambos grupos profesionales. ■