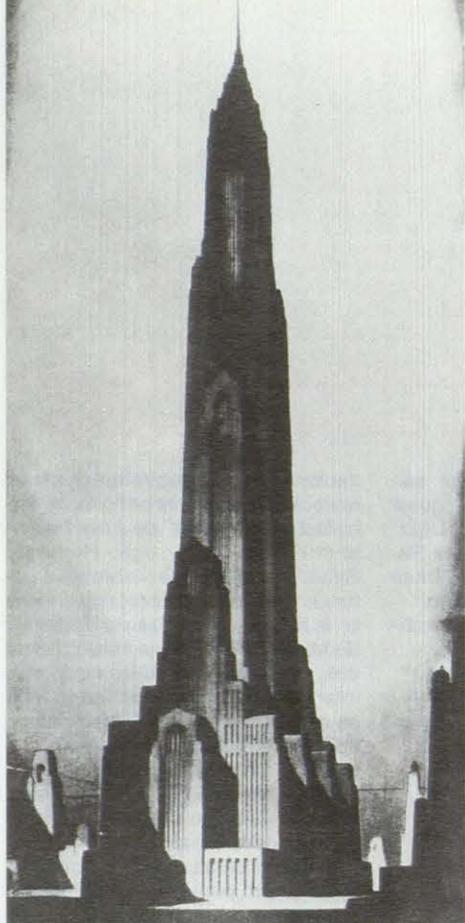


LA TRANSFIGURACIÓN DE LA NOCHE

La utopía arquitectónica de Hugh Ferriss

EDUARDO SUBIRATS

Colegio de arquitectos. Málaga



RELIGION.
The Metropolis of Tomorrow.
New York, 1929

THE CHICAGO TRIBUNE BUILDING
The Metropolis of Tomorrow.
New York, 1929



La publicación, por parte del Colegio de Arquitectos de Málaga, del ensayo "La transfiguración de la noche", que Eduardo Subirats dedica a la obra del arquitecto, pintor y escritor norteamericano Hugh Ferriss, no sólo facilita el acercamiento a una obra pictórica tan interesante como escasamente estudiada, sino también, y desde un punto de vista más específico, permite al autor efectuar una interesante revisión de la cultura moderna a través de la percepción urbana.

Si se pudiera resumir mediante una única imagen la opinión que Hugh Ferriss ostentaba sobre la condición humana, dicha imagen sería una visión nocturna de la ciudad. A veces, expuesta mediante símbolos; otras, como simples abstracciones del mundo mineral; pero, más frecuentemente, a base de edificios entendidos como emblemas expresivos de un cierto concepto de civilización.

Ferriss fue un arquitecto sin obra construida, únicamente realizó una labor estrictamente pictórica y literaria. Su ensayo más conocido: "The Metropolis of Tomorrow" (1.929), presenta el drama de la ciudad desde una doble óptica: el carácter abiertamente conflictivo del fenómeno urbano y la fascinación ante su naturaleza como espectáculo. Naturalmente, esta dualidad donde la ciudad puede aparecer como una representación dura y destructiva tiende a acercarle al planteamiento lírico del expresionismo alemán. Sólo una diferencia: mientras Hermann Warm, Taut o Walter Gropius luchan contra la urbe-infierno a base del manifiesto político, Ferriss lo hará mediante un cierto optimismo urbano en sus dibujos.

Así, la utopía de Ferriss, pese a compartir elementos iconográficos claramente expresionistas, siempre viene presentada como una alternativa de progreso e ingenuidad. Su arquitectura no pretende ser más que un símbolo, (premeditadamente intoxicante, eso sí), al que el pintor-arquitecto otorga la capacidad de resumir el espíritu de la civilización americana, donde no sólo se reconoce su carácter de elemento organizador; también le otorga un valor propio en el ceremonial de la representación. Estos dos aspectos quedan claramente de manifiesto en sus propuestas estéticas, dado que Ferriss define su punto de vista artístico a partir de un dinamismo formal, tan inequívocamente "made in U.S.A." como ajeno al

carácter redentor de las propuestas maquinistas de sus contemporáneos europeos.

A partir de estos presupuestos, Subirats desarrolla la trama argumental de su ensayo: "Los paisajes de Ferriss poseen también un ambivalente carácter. Son el drama ordenado con arreglo a una razón trascendente que culmina en la epifanía monumental de una arquitectura luminosa. La contemplación de su espectáculo fue entendida por el mismo Ferriss en términos de fascinación."

Subirats se muestra como un profundo conocedor del componente plástico propio al "american dream", y sobre todo del valor que la representación pictórica de la arquitectura tiene, como "segunda naturaleza", para artistas de la talla de Edward Hopper o John Martin. Si para Ferriss la definición de la arquitectura como segunda naturaleza constituye el camino hacia el concepto de arquitectura total, para Hopper y Martin lo es la monumentalidad misma de la ciudad y su existencia como realidad.

Curiosamente, en este recorrido por esta peculiar fábrica de sueños, que las visiones nocturnas de Ferriss configuran, no aparece referencia alguna a la manifestación artística más representativa del arte americano del siglo XX: el cine. En particular, el film negro como género específicamente urbano, donde la visión de la ciudad moderna efectuada por el pintor y arquitecto se acercaría más al concepto de espectáculo y sensibilidad aportado por hombres como Huston y Ray, que al representado por los herederos naturales del expresionismo en Hollywood: Lang y Preminger.

Una última reflexión: el indiscutible valor testimonial de publicaciones como la presente, alejada de los circuitos comerciales y cuya necesidad y continuidad asumen (aunque no siempre con idéntica fortuna) las áreas de cultura de los distintos colegios de arquitectos, se puede ver afectada por la aparición de la nueva ley de regulación de colegios profesionales. Sobre todo si al aplicar una lectura chata y miope se llega a confundir competencias con cultura; normativa con interés por el estudio y desarrollo plástico de un colectivo. Y es que corren malos tiempos para la lírica. ¿O es la épica? ■

José María Fdez. y Fernández-Isla

GUIA DE ARQUITECTURA Y URBANISTICA. MONTEVIDEO

Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.
Intendencia Municipal de Montevideo.
Agencia Española de Cooperación Internacional.

De ella Borges comentaba: "Montevideo es el Buenos Aires que perdimos y, en consecuencia, Buenos Aires es un arrabal de Montevideo".

El mismo apuntaba que pocos porteños entendían esta metáfora, con la que trataba de explicar la luz de la calle de dos ciudades de su infancia, Palermo y Montevideo, "calles con luz de patio". Borges viene a reflejar la unión y bipolarización que se siente en el "Río de la Plata".

La fagotización que ha producido Buenos Aires sobre Montevideo ha provocado que conocer esta ciudad sea un descubrimiento para la memoria, algo parecido a lo que ocurrió con el origen de su nombre, que un buen amigo, Miguel Cecilio, me contó: "Monte Vi De Este a Oeste", dato que consta reflejado en las Cartas de Navegación de la época, realizadas y referenciadas al navegar bordeando las costas americanas.

Montevideo es una ciudad de escala media, alejada de la megametropólisis al uso del Nuevo Continente, en la que se destacan las realizaciones de Art Déco, Racionalismo y sus mezclas, recogidas en la guía en el capítulo "Arquitecturas Modernas", que reflejan un alto y denso nivel ya anterior a la visita de Le Corbusier (1929). Una trayectoria en la modernidad que se adelanta con el magisterio de José P. Carré (1907), formado en la Escuela de Bellas Artes de París.

En este período, que abarca el primer tercio de siglo, denominado "Estado de bienestar", la Administración Pública se significa con una labor de intervención y apoyo generalizada a pequeña y gran escala. Desde las pequeñas realizaciones como las "garitas de control" diseminadas por la ciudad, pasando por obras medias insertadas en la trama urbana de la ciudad vieja como el "edificio Centenario" en la esquina formada por las calles Itzaingó y 25 de Mayo (1930) de O. de los Campos, E. M. Puente y H. Tournier, realizando un edificio jerarquizado que dialoga entre la escala densa de la ciudad y la singularización de la esquina con una torre (diálogo en esquina, cuya intensidad se proyecta en otros edificios como el "Proamar"), el "edificio de la Aduana", o el "Yacht Club" en el Puerto del Buceo de Luis Crespi y Jorge Herrán (1934-38), unión entre expresionismo y estilo náutico.

Realizaciones en altura como el

edificio de apartamentos "El Mástil", en la Av. Brasil esquina a Benito Blanco, de G. Vázquez Barriére y R. Ruano, que mezclan el Art Déco con la imagen náutica, o los edificios en la Av. 18 de Julio: "Palacio Lapido" (o Palacio de la Tribuna Popular 1929-

33) de J. Aubriot y R. Valabrega, edificio en altura que toma un lenguaje expresionista, y el "Palacio Díaz" (1929), también de G. Vázquez Barriére y R. Ruano, reflejo de la tradición del rascacielos neoyorquino.

Sin olvidar y destacando las reali-

zaciones de las dos referencias arquitectónicas de este período, la "Facultad de Ingeniería" de Julio Vilamajó (1936-53) en Av. Julio Herrera y Reissig, conjunto de volúmenes puristas y geometría radical construidos en la Bauhaus, o el "Palacio Municipal" de Mauricio Cravotto en la Av. 18 de Julio (1929-68), una de las obras más interesantes de Montevideo, donde se mezclan la torre en la tradición de edificios en altura de New York, con un basamento en lenguajes europeos, donde la escasa y los materiales intentan un diálogo con el entorno doméstico de la ciudad.

La publicación se estructura en otros cuatro períodos complementarios al anteriormente comentado, a lo largo de XII capítulos o itinerarios según los distintos barrios de la ciudad.

Los anteriores, denominados "Arquitecturas Historicistas", que recoge el primer período desde su fundación como ciudad en el s. XVIII, agrupando obras neoclásicas y eclécticas, como el "Teatro Solís" (1837-56), con edificaciones seriadas en las periferias, como los "Conjuntos de viviendas Lafayette y Peñarol"; y el período "Arquitecturas Protomodernas", que recoge realizaciones del Modernismo Rural" (1911-13) y Neocoloniales.

Y dos posteriores, denominados "Reformulaciones de la Arquitectura Moderna", donde se intenta responder desde una búsqueda de identidad propia y de parámetros sociales, destacando figuras como Eladio Dieste y edificios como la "Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay" de R. Lorente Escudero, R. Lorente Mourelle y J. J. Lussich (1964); y el último período, "Revisión Crítica del Movimiento Moderno", que abarca las décadas de los 70 y 80 con nuevas lecturas y propuestas cercanas a la rehabilitación urbana y de diálogo con la ciudad existente, con realizaciones como "Conjunto Rambla" o los diferentes reciclajes de viviendas y edificaciones como el "Mercado del Puerto".

Un conjunto de mapas, fichas técnicas, comentarios y más de doscientas fotografías, que facilitan un material para una aproximación sistemática a sus edificios y ámbitos urbanos, sacándolos del anonimato al que Borges en su metáfora hacía referencia. ■

J. J. Barba



A et A Arquitectura et Ambiente

Facultad de Arquitectura La Sapienza. Roma

Nueva revista de Arquitectura en Roma

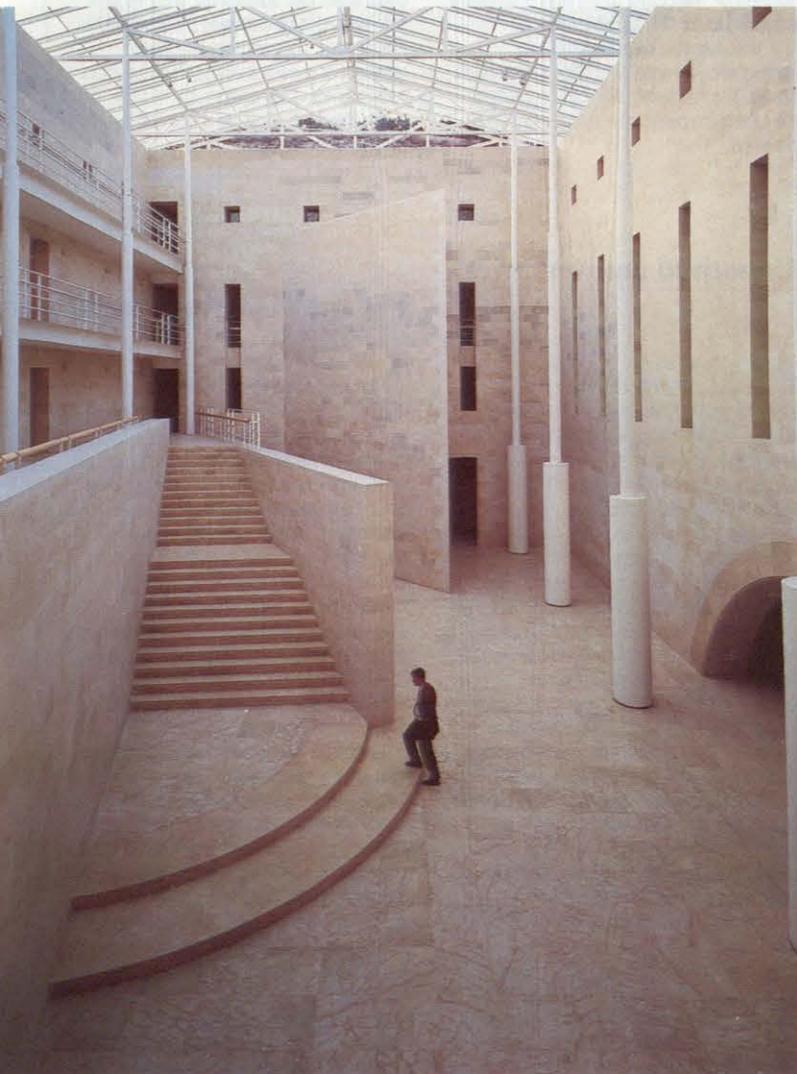
La prestigiosa Facultad de Arquitectura de Roma "La Sapienza" inaugura una nueva y original revista de arquitectura dirigida por el catedrático de dicho centro Valter Bordini titulada A et A Architettura et Ambiente. Esta revista dedica su primer número al arquitecto español Alberto Campo Baeza. Aparece de manera especial una abundante documentación sobre su obra de la Caja General de Ahorros de Granada, un concurso ganado hace ya cinco años y cuya construcción comenzará en el año en curso.

Junto con este número 1 de la revista, "La Sapienza" edita una interesante y práctica guía de arquitectura contemporánea de Madrid a cargo de María Hurtado de Mendoza.

La Sapienza había invitado ya a Alberto Campo Baeza a dar unas conferencias en Roma con ocasión de su exposición en la Academia de España en Roma en San Pietro in Montorio.

Y más recientemente, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, la Facultad romana con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, desarrollaron sendas exposiciones y ciclos sobre vivienda en sus respectivos países. ■

Alberto Campo Baeza. Biblioteca de Orihuela (Alicante, 1992).



EXPERIMENTA (Nº 20) Diseño del mueble en España 1902-1998

La Fundación Cultural COAM ha acogido entre el 10 de marzo y el 8 de abril una exposición dedicada a los 17 muebles más significativos del diseño español del siglo XX, organizada por la revista EXPERIMENTA en colaboración con Andrés Cánovas. La exposición, diseñada por Vicente Patón y Alberto Tellería, complementa un número monográfico de EXPERIMENTA dedicado al diseño de mueble en España entre los años 1902 y 1998. En ella se pueden admirar de nuevo objetos tan emblemáticos como el carrito Capitol (1933, Luis Feduchi), el sillón BKF (1938, Bonet, Kurchan y Ferrari-Hardoy), la lámpara Coderch (1957, José Antonio Coderch), las lámparas TMC y TMM (1960-1961, Miguel Milá), el banco Catalano (1974, Lluís Clotet-Oscar Tusquets), el taburete Dúplex (1981-1983, Javier Mariscal), la silla Varius (1982-1983, Óscar Tusquets) o la silla Toledo (1988, Jorge Pensi). La elección de las piezas corrió a cargo de un extenso jurado compuesto por Fernando Amat, Alberto Campo Baeza, Juli Capella, Miguel Ángel Ciganda, Lluís Clotet, Antonio Fernández Alba, Guy Julier, Alberto Liévore, Josep Llusca, Vicent Martínez, Miguel Milá, San-

tiago Miranda, Rafael Moneo, Cristina Morozzi, Jorge Pensi, Carlos Riart, André Ricard, Manuel Serrano, Josep Maria Tremoleda y Óscar Tusquets.

La revista EXPERIMENTA, fundada en 1989 y dirigida desde entonces por Pier Luigi Cattermole, enmarca esta iniciativa en el seno de la serie "Observatorio fin de Siglo", que comenzó con el número dedicado al diseño gráfico español de los últimos 25 años y se completará en sucesivas entregas hasta el advenimiento del nuevo milenio. El monográfico Diseño del mueble en España 1902-1998, dirigido por el propio Pier Luigi Cattermole y Andrés Cánovas, se configura como un volumen de 260 páginas vertebradas en torno a las 17 piezas clave que configuran la exposición itinerante. En ellas se suceden e intercalan libremente entrevistas a los principales protagonistas del diseño español, conversaciones y numerosos artículos de especialistas diversos, que analizan la evolución de esta disciplina en España a lo largo del siglo XX. La monografía se cierra con una selección de textos históricos, seleccionados por Martín Ruiz de Azúa, y se presenta con una original portada diseñada por el maestro Daniel Gil. ■

