

VIAJES

Viaje a Venecia

Notas para acompañar unos dibujos de un viaje a Venecia.

Sentado en la proa del vaporetto 82 que va de S. Marco a P. de Roma.

Intenciones:

Traducir sensaciones espaciales. Plasmarlas en líneas que las atrapen. Intento de sintetizar algunas de las inefables experiencias espaciales que Venecia ofrece a un arquitecto. Aprender. Aprender. Un golpe de luz. Una masa de sombra profunda. Un perfil diverso y complejo pero reconocible. La Plaza de San Marcos. Un puente desde el movimiento.

El dibujo como expresión de algo que se quiere

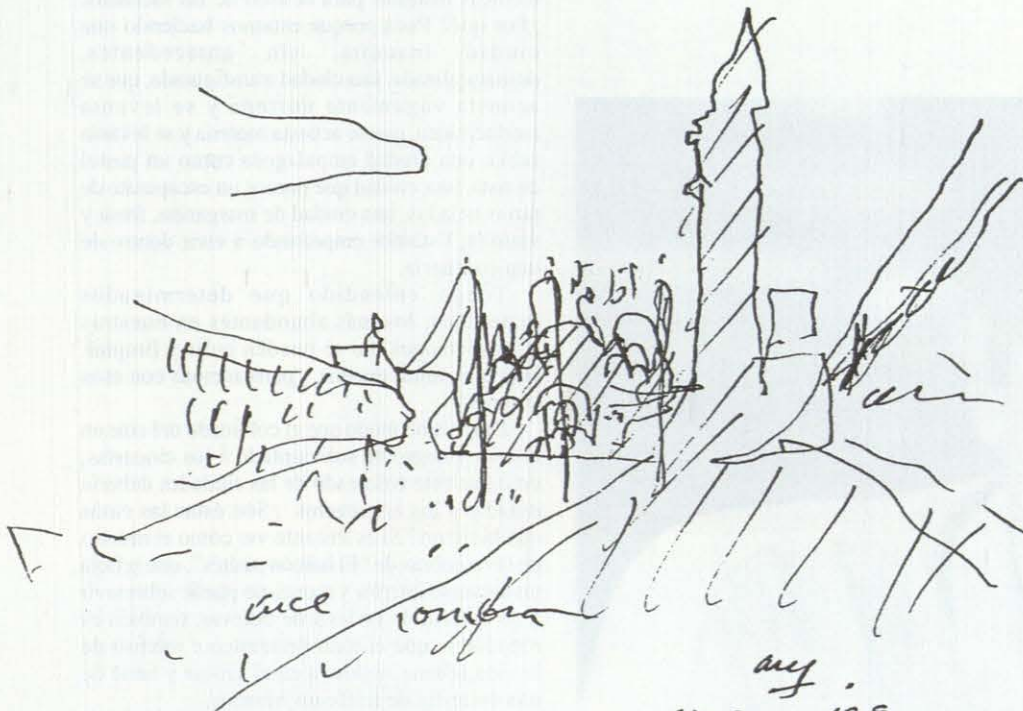
transmitir. El dibujo como manifestación de algo que se quiere atrapar.

Para un arquitecto el dibujo como instrumento de análisis del espacio que conforman las formas arquitectónicas. La capacidad del dibujo de "extraer" la estructura o de materializar la luz dibujando las sombras.

Para un arquitecto el dibujo, por encima de las habilidades formales, como bisturí que saja las formas para hacer una disección anatómica del espacio. O eso al menos debería ser.

¿Un proyecto? ¿Un viaje? ¿Venecia? Venecia. ■

Alberto Campo Baeza



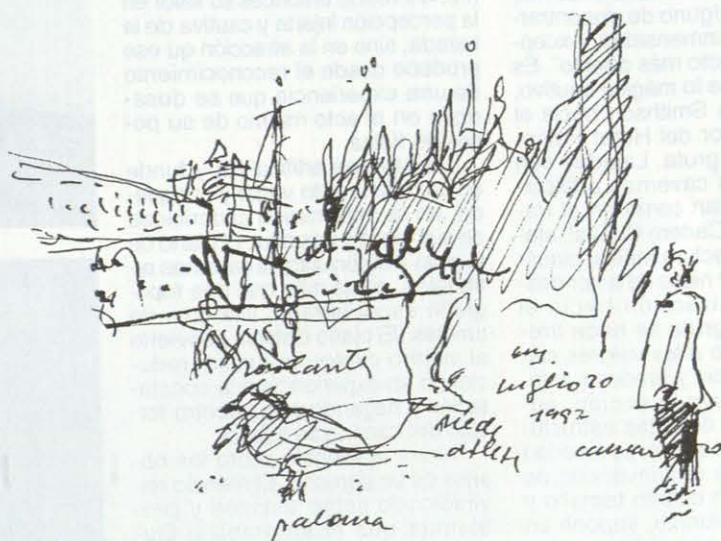
aug.
agosto 20 1991

hoy estaban las tres banderas.

light
with
music



Santi Giovanni e Paolo



sonaba con la música de un
mundo de un piquele no sé
cual es. Pero sonaba, y bien.

pero el sol se ha bien bonao
mientras escribo



- 13 S. Mado ⁷⁸⁹
- 12 Accadati
- 11 S. Samuela
- 10 S. Tona
- 9 rialto

Maruola
Carino
Ecorova

la falda July 21. 1997
sall vaporetto.

CCY