

LIBROS

GUÍA DE ARQUITECTURA. A CORUÑA.

FERNANDO COBIÁN, ESTEBAN.

Delegación de A Coruña del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Comisión de Cultura, 1998.

Los esfuerzos del COAG por dar a conocer su patrimonio cultural, culminan hoy con la aparición de esta notable e interesante guía -interpretación de la arquitectura de la Coruña.

El libro, de formato cuadrado, se inicia con dos textos muy significativo de Sota (1982) y Coop Himmelblau (1980) a los que se acoge su intención, que no es otra que mostrar la ciudad de La Coruña desde su arquitectura. Escrita por arquitectos, en labor colegial, no sólo para arquitectos, incorpora un sugerente texto (como nuestras, "mirada del otro") de Manolo Rivas: "Sob o ceo", en gallego, siendo el resto aportaciones en castellano: "La Coruña: ciudad dual" de Ricardo Beltrán Pedreira, a modo de introducción, y las descripciones correspondientes a los edificios seleccionados, que se agrupan en 10 sectores precedidos de sus correspondientes planos de situación. Los autores han preferido las fotografías (en blanco y negro) magníficas, a los planos, y justifican su opción. Sin embargo, a uno le parece que habría ganado la comprensión con un mayor número de documentos no fotográficos (sólo he

contabilizado 9 minúsculos esquemas en un total de 464 pag. aparte los índices).

La claridad que la guía pretende queda en algunos puntos (subsanales fácilmente) oscurecida. Por ejemplo en la confusa mención de los autores, numerados con independencia del momento de su intervención, que es necesario localizar en el texto general.

Ciertos criterios, como, por ejemplo, citar el nombre propio, o no, de un autor, deben mantenerse uniformes en este tipo de trabajos, en especial cuando existen coincidencias de apellidos entre distintos arquitectos.

Respecto a los textos descriptivos, hay que destacar su pulcritud, recogiendo del modo más correcto las opiniones de los autores que se han ocupado del tema con anterioridad y que se recogen en la completa bibliografía que cierra la Guía. Junto a ella, una breve relación de ar-



chivos consultados. Los títulos de la bibliografía aparecen (aunque a veces uno se sorprende de ausencias o citas) en las fichas de edificios junto a las referencias a la documentación de archivo mencionada y muestran la vocación de servir a quienes pretendan profundizar algo más bebiendo de fuentes originales.

Una interesante colección de fotografías que pretenden dar una cierta imagen de la ciudad acompañan sueltas al interesante libro que comentamos, en el que se han recoge-

do, de forma un tanto ecléctica y no muy rigurosa a mi entender, obras muy recientes. Quizás demasiado.

En cualquier caso, las luces predominan decididamente sobre las sombras, y convierten la lectura de este texto en un provechoso paseo por una ciudad de magnífica arquitectura. Sólo queda visitarla con el libro en el bolsillo, y entablar con sus autores un interesante intercambio de pareceres. ■

M.A.B.

ARCHITECTURE IN VIENNA

Springern Verlag, Wien, 1998

La arquitectura de la ciudad de Viena, que ha sido objeto de numerosos trabajos críticos y descriptivos, referidos tanto a su conjunto como a partes fragmentarias de su historia y muy especialmente la moderna, a partir de la construcción del Ring, cuenta con otra guía excelente desde ahora, editada cuidadosamente.

Ideada y coordinada por August Sarnitz, que también se ha ocupado de su diseño gráfico (eficaz y muy pulcro), la estructura de esta guía se fundamenta en el análisis de diversos aspectos generales por una serie de especialistas (Renata Banik-Schweitzer se ocupa del "de-

sarrollo de la ciudad"; el propio Sarnitz de la "arquitectura vienesa del siglo XX", y Dietmar Steiner de "los edificios residenciales en Viena"), que dan paso a una esmerada descripción (literaria y gráfica) de los edificios seleccionados. Estas obras se muestran agrupadas en

23 distritos centrales y sus alrededores.

La guía cuenta con una serie de excelentes mapas sectoriales, un total de 14, que nos permiten situar fácilmente los aproximadamente 500 edificios escogidos, desde la Edad Media hasta hoy día, y descritos en sus 390 páginas.

Hay que destacar dos cualidades en esta publicación, en comparación con las de su especie: su funcionalidad y elegancia. Su utilidad como guía no cae, en pos del elitismo o del "diseño", tan frecuentemente sobrevalorados, en el olvido de prácticas elementales (si un edificio puede o no visitarse, cómo y cuándo, o cómo se accede). Y esto se hace compatible con el rigor en la selección y de las descripciones (en manos de un pequeño y eficaz grupo de especialistas que sugieren además, interesantes visitas según sus particulares preferencias al inicio de cada capítulo, sin caer en la desmesura o en la escasez de ejemplos propuestos).

Tampoco incurre en el habitual exceso bibliográfico (se echan en falta, sin embargo, referencias fundamentales a la "Viena rossa" de Tafuri o a la obra de Schorske "Viena- fin de siècle"), ni en un alarde de citas documentales (con tanta frecuencia inexactas) que no vendrían al caso en un manual de referencia como éste (aunque a veces pueden ser de utilidad para profundizaciones posteriores).

Un bloque formado por una serie de magníficas fotografías en color, que resumen e introducen la imagen de esta excepcional ciudad, y un texto de corte sociológico e histórico (Siegfried Matte: Notas de historia contemporánea de Viena) cierran la publicación, en la que no es fácil perderse, como no lo es, a partir de ella, hacerlo en la gran ciudad que describe. Una guía imprescindible para visitar Viena y conocerla mejor. ■

M.A.B.

COLECCIÓN GG REPRINTS

Editorial Gustavo Gili

Desde septiembre del presente año se ha puesto a la venta la colección GG Reprints de la editorial Gustavo Gili. Esta colección se propone recuperar libros del catálogo de la editorial agotados desde hace años, pero que mantienen el interés y siguen siendo citados y reconocidos como clásicos dentro de la cultura contemporánea arquitectónica.

GG Reprints ofrece una reimpression de estos textos sin cambios, añadidos o actualizaciones, dirigidos a un público joven, en especial a estudiantes de arquitectura, profesorado e incluso público general interesado. La primera entrega incluye los siguientes títulos:

- Peter Collins: "Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)"
- Kevin Lynch: "La imagen de la ciudad"
- Christian Norberg-Schulz: "Intenciones en arquitectura"
- Aldo Rossi: "Autobiografía científica"
- Collin Rowe y Fred Koetter: "Ciudad collage"
- Robert Venturi, Steven Izenour y Denise Scott Brown: "Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica"

Para la mayoría de los arquitectos menores de cierta edad, y para todos los estudiantes, ésta vuelve a ser una buena oportunidad para hacerse con este elenco de libros fundamentales. Unos textos que, a pesar de figurar en las mejores bibliografías, no había forma en-

contrar en una librería y sólo podíamos llevarnos a casa (a menos que tuviéramos parientes o amigos descuidados) en forma de ominosas fotocopias. Hay que agradecer a la editorial Gustavo Gili esta iniciativa, que tal vez hubiera acabado acometiendo otra editorial a tenor de la demanda, de la necesidad, casi de la hambruna de clásicos que padecíamos. Tal vez sólo hubiéramos deseado, para completar la alegría, que se hubiera acometido una reedición un poco más elaborada, sobre todo en cuanto a tipografía e impresión, heredadas de unos tiempos de menor tecnología gráfica y cierta pobreza material de GG, que con el tiempo se ha consolidado como uno de los pesos pesados de la edición especializada en arquitectura. Tal vez sólo así se podía conservar el aroma añejo de sacralidad que emanan estos libros, una ranciedad que nos sitúa en plena crisis de la modernidad y nos hace sentir la intesidad histórica que acarrean nuestros maestros. Por todo ello, gracias, GG. ■

Ángel Cordero



ARQUITECTURA
INGENIERIA
CONSTRUCCION
MOBILIARIO
HOGAR
COCINA
CUARTOS DE
BAÑO
OFICINA
COMERCIO
FARMACIA
RESTAURANTES
REVESTIMIENTO
DE SUELOS Y
PAREDES
DECORACION
ILUMINACION
S T A N D

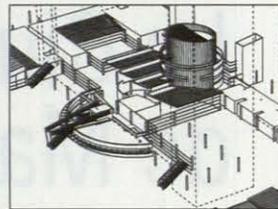
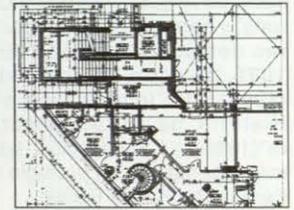
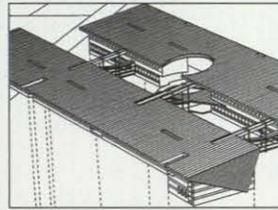
ARC+

DECO
DESIGN
3D

ARC+
DECO
DESIGN
3D
RECIBES POR EMAIL

La Tecnología CAD más avanzada

Windows 95
NT



C/. LIRA, 1 ESC. IZQ. 1.º A
28007 MADRID
TEL. (91) 557 21 21*
FAX (91) 557 21 25
E-MAIL: aca@ateinco.es
<http://www.aca.co.il>

ARC+
PRODUCTION
CONCEPTION
DECO
4D

ACA
ESPAÑA
A Member of the CLAL group

REMITIR POR FAX O CORREO
FAX (91) 557 21 25
INFORMACION: (91) 557 21 21
■ ARC+ ■ DECO

Nombre y Apellidos / Actividad o Empresa

Dirección C.P. Provincia

Teléfono Fax E-Mail

ARCHITECTURE & COMPUTER AIDS - A.C.A. ESPAÑA.

El texto se estructura en siete bloques temáticos, estructurados con respecto a los distintos enfoques posibles, que se desarrollan a lo largo de treinta capítulos. En ellos se tratan de forma exhaustiva todos los temas interesantes que aparecieron en torno a la Ciudad Lineal de Arturo Soria, un tema que el propio autor define como "última utopía del XIX y punto de enlace con el nuevo urbanismo del siglo XX". José Ramón Alonso Pereira es catedrático de historia de la arquitectura en la Escuela de Arquitectura de La Coruña, y entre sus obras anteriores destacan "Madrid 1898-1931, de corte a metrópolis" (1985) y la "Introducción a la Historia de la Arquitectura" (1995). La publicación, además, cuenta con un prefacio de Fernando Chueca Goitia.

Este nuevo estudio trae más luz sobre una obra y un personaje extraordinariamente contradictorios, sobre los que ya se han escrito ríos de tinta sin que por ello se hayan cerrado las numerosas dudas y conclusiones encontradas. En este punto se puede descubrir, sin duda, el logro más importante de "La Ciudad Lineal de Madrid" de José Ramón Alonso Pereira: culminar el debate aún abierto sobre la figura de Arturo Soria y sus realizaciones en Madrid. Así, aun sin pretenderlo explícitamente, abre un enorme espectro de reflexiones que, a través de caminos unas veces insospechados y otras muy previsibles, nos hacen concluir que el carácter más relevante de Arturo Soria, sus ideas y su obra es precisamente su extremo nivel paradójico.

Así se configura desde la propia formulación de Soria: "La Ciudad Lineal es una idea y un negocio" y la puesta en práctica repleta de vicisitudes (internas y externas). Hasta su propia figura de liberal extremista a finales del siglo XIX, en pleno momento histórico del pensamiento socialista al estilo Morris o Howard (especialmente para un anglófilo tan convencido como él), parece encaminarnos hacia una interesante historia, vertebrada en torno al eje inequívoco de la paradoja. Creo que todos los lectores podremos llegar a concluir, como tal vez piense el propio José Ramón Alonso Pereira, que Arturo Soria hubiera corrido otra suerte si en lugar de estar ligado al Madrid esteparlo hubiera

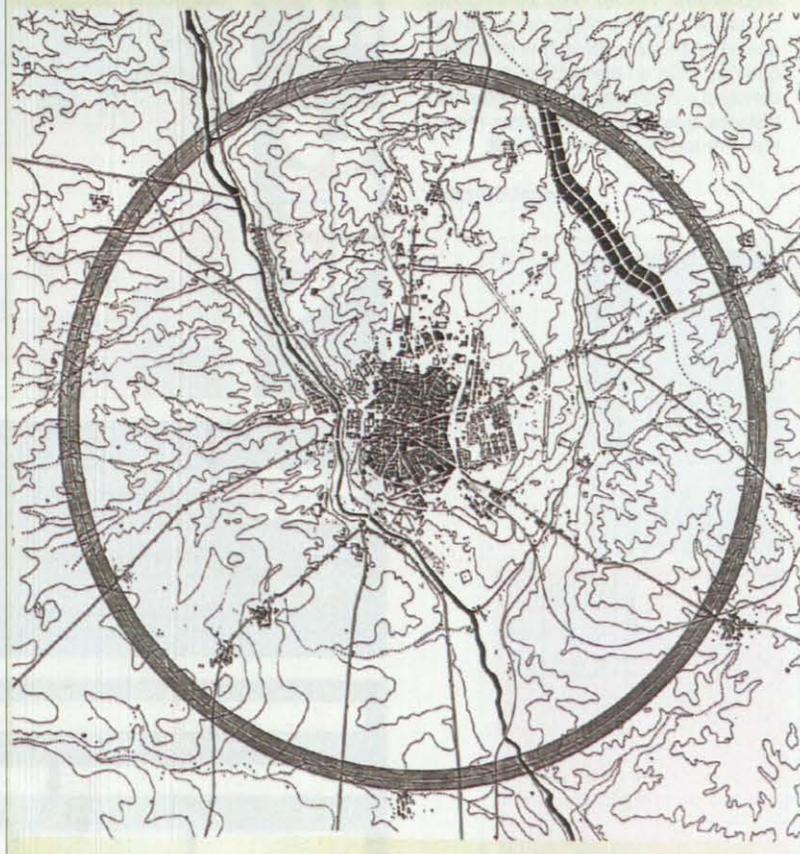
LA CIUDAD LINEAL DE MADRID

JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA
Fundación Caja de Arquitectos

La Fundación Caja de Arquitectos ha publicado, en el seno de la colección Arquithemas, el libro "La Ciudad Lineal de Madrid", obra de José Ramón Alonso Pereira. Este libro es un amplio estudio, fruto de una larga investigación de casi veinte años, centrado en la figura de Arturo Soria y el resto de los autores de la Ciudad Lineal, sus ideas y su pequeña pero significativa realización madrileña.

La Ciudad Lineal de Madrid

José Ramón Alonso Pereira



desarrollado su actividad en Gran Bretaña o los Estados Unidos: inventor visionario y emprendedor arriesgado, podría haber encarnado el inequívoco sueño americano. Pero también podríamos pensar que se habría ido dejando por el camino del éxito todo el idealismo que aquí le acompañó hasta su muerte, un idealismo quijotesco (que parece necesitar del fracaso como impulso ratificador) que, al cabo, podría abandonarse como símbolo de la paradoja personal de una figura tan progresista como Arturo Soria.

El libro, en cualquier caso, no oculta su simpatía por este personaje fecundo y complejo, así como por todos aquellos que le apoyaron política o ideológicamente en su empresa. Pero es esa identificación del lector la que probablemente nos lleva a sentir de una forma dramática, casi dolorosa, todas las contradicciones propias y ajenas que jalonaron su carrera desde los primeros momentos de actividad intelectual. Su propia adaptación del esquema marxista ("inteligencia, trabajo y capital") ilustra una vez más esa desazón que tantos arquitectos han compartido y compartirán como autores conceptuales (no como trabajadores ni como capitalistas) de una idea que día a día se aliena irremisiblemente al margen de la lucha de clases.

El texto se ocupa también de forma especial de Mariano Belmás y el resto de los arquitectos que intervinieron en la realización material de la Ciudad Lineal. En el caso de Belmás, aparte de su relación personal con Soria, se adivina un paralelismo de carácter, que dibuja un arquitecto inventor, que arrastra, entre tantas contradicciones, la de ser un auténtico moderno sin conciencia de serlo.

En fin, el placer de la lectura de "La Ciudad Lineal de Madrid", aparte de la ingente información que compendia y de la cantidad de reflexiones que puede suscitar, se completa con una sensación de autoconocimiento especial para los madrileños, que percibimos la historia de Arturo Soria y su Ciudad Lineal no sólo como parte importante de nuestra propia historia, sino casi como paradigma de numerosos procesos urbanísticos, empresariales, políticos y sociológicos de nuestra ciudad. ■

Ángel Cordero