

NOTICIAS

CONGRESO INTERNACIONAL PAMPLONA, 29-30 DE OCTUBRE DE 1998

Las publicaciones y los análisis que van viendo la luz acerca de la historia reciente de la arquitectura española nos van ofreciendo una nueva visión, mucho más objetiva, de un proceso que durante muchos años ha sido mostrado muy parcialmente y, casi siempre, teñido de un cierto carácter reivindicativo, que con frecuencia desdibujaba tanto sus perfiles reales como el papel desempeñado en él por sus protagonistas.

El estudio de la arquitectura que proyectaron y construyeron Corrales, Sota, Cano Lasso, Coderch, Bohigas, Molezún, Sostres, Carvajal, Fisac... en sus primeros años de ejercicio profesional presenta perfiles de gran interés, que nos acercan de manera decisiva a las fuentes que fecundan la escena contemporánea y a los cauces por los que las lecciones de las obras de los grandes maestros tomaron cuerpo en la arquitectura de nuestras ciudades.

El Congreso De Roma a Nueva York aspira a constituirse en el marco idóneo para una profundización en esos contenidos que permita deducir conclusiones y sugiera nue-

vos argumentos para la docencia y la investigación. Aspira a ser además el telón de fondo adecuado para el homenaje que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra desea tributar a la tarea que como docente, divulgador y motor de la arquitectura moderna en España ha desempeñado Javier Carvajal a lo largo de tantos años de esfuerzo y combativo empeño.

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Director

Juan Miguel Otxotorena

Coordinador

Miguel A. Alonso del Val

Secretario

José Manuel Pozo

Ponentes

Miguel A. Alonso del Val

Miguel A. Baldellou

Alberto Campo

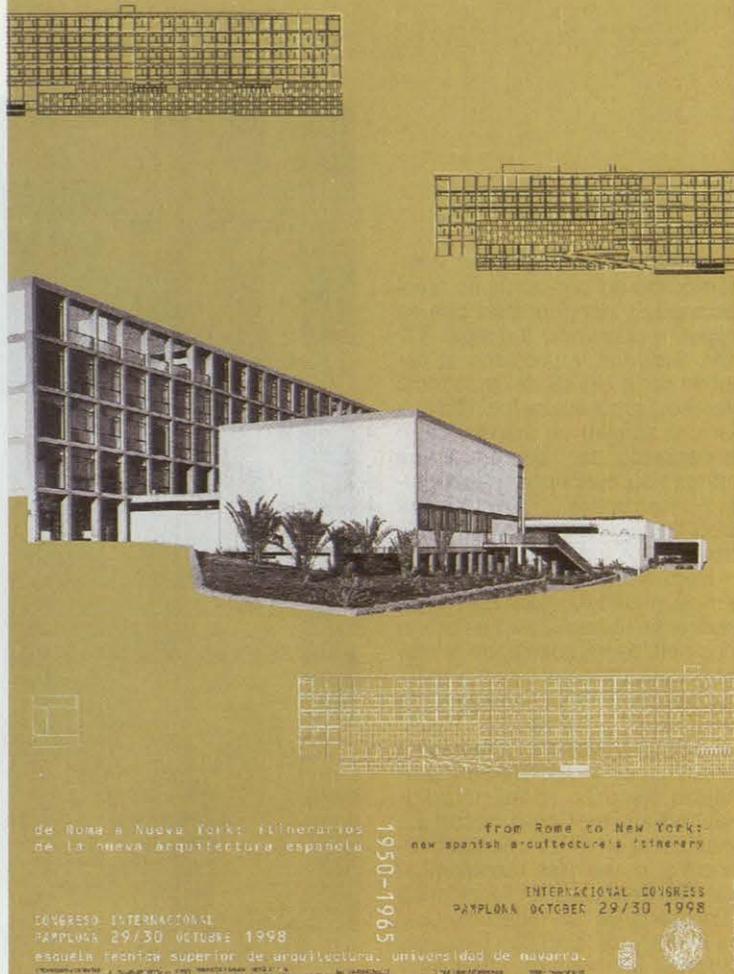
Carlos Flores

Xavier Güell

Juan Miguel Otxotorena

Antonio Pizza

Ignacio Vicens



Programa

29 de octubre, jueves

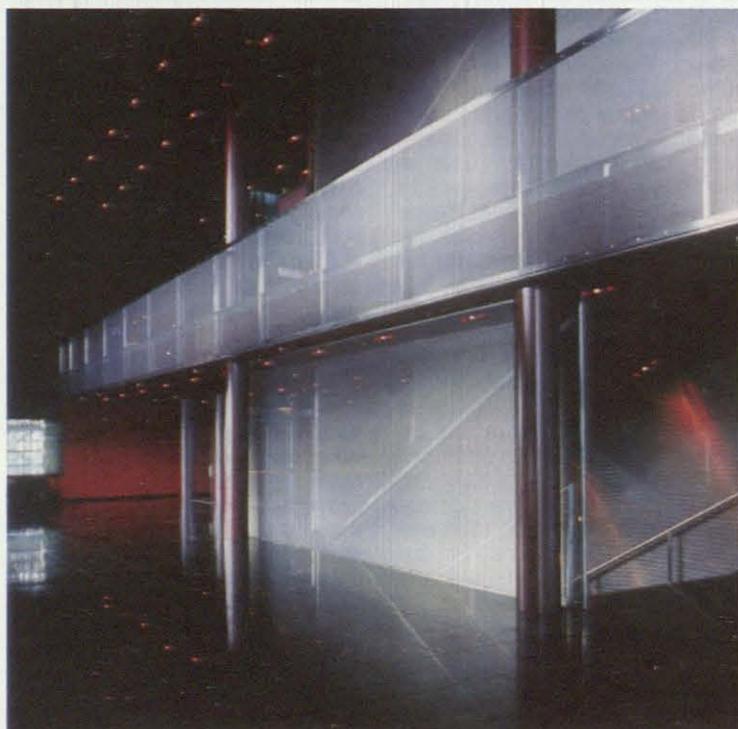
Mañana: Registro. Apertura. Lectura de ponencias.

Tarde: Lectura de comunicaciones. Mesa redonda. Inauguración de la Exposición.

30 de octubre, viernes

Mañana: Lectura de ponencias. Mesa redonda. Presentación de documentos. Conclusiones. Clausura del Congreso.

Tarde: Visita al nuevo edificio de Bibliotecas de la Universidad de Navarra (obra de Javier Carvajal e Ignacio Araújo). Homenaje a Javier Carvajal. ■



CENTRO DE CULTURA Y DE CONGRESOS DE LUCERNA

En la pintoresca ciudad de Lucerna se va a inaugurar el nuevo Centro de Cultura de congresos después de tres años de construcción. Situado directamente en el lago Vierwaldstätter See se encuentra la "Casa del lago", diseñada por Jean Nouvel, enmarcada por el mundo alpino de la Suiza Central y situada delante de la silueta del casco antiguo de Lucerna. El Centro de Cultura y de Congresos pretende expresar una arquitectura que acoge contradicciones, incorpora una conciencia y se integra además en el entorno existente. De ese modo se mezclan diferentes materiales de construcción, tales como madera, vidrio, yeso, hormigón y acero inoxidable.

En el foyer se encuentra el tejido metálico GKD - Gebr. Kufferath GmbH & Co. KG de Düren. En la

pared separadora decorativa existente en las escaleras, el tipo de tejido "Lago" tiene la función de repartir el espacio y de proporcionar aspectos atractivos y artístico. Según la perspectiva del observador, el material parece transparente o bien opaco. La iluminación que proviene desde arriba con un ángulo inclinado apoya el efecto artístico del tejido metálico para arquitectura, apareciendo múltiples reflejos de luz que invitan al visitante a entrar en el salón a través de una multitud de colores y brillos.

De esta forma, Jean Nouvel logra sus objetivos arquitectónicos, incluso en el interior. La combinación de diferentes materiales crea un objeto arquitectónico impresionante que contiene contradicciones por sus diferentes componentes, aunque la suma de todos ellos genera una unidad perfecta. ■

CONCURSO INTERNACIONAL DE DISEÑO DE LA FERIA DEL MUEBLE DE VALENCIA

Con motivo de la Feria Internacional del Mueble de Valencia se ha fallado el XVI Concurso Internacional de Diseño cDIM'98. El jurado que otorgó los premios estuvo formado por la periodista especializada Cristina Morozzi, el polifacético artista y diseñador Javier Mariscal, el diseñador gráfico Alberto Corazón y los diseñadores industriales Josep Llusca y Vicente Blasco.

La alemana Alejandra Martini, de 26 años, ha sido la ganadora del primer premio cDIM'98 en la categoría de profesionales, dotado con un premio de dos millones de pesetas. Martini, establecida en Londres, ha realizado sus estudios de diseño en la Hochschule der Künste de Berlín, en la Escuela Elisava de Barcelona y en el Royal College of Art de Londres, donde ha sido alumna directa del prestigioso arquitecto y diseñador Ron Arad.

Alejandra Martini presentó un taburete plegable que, en opinión de la presidenta del jurado, Cristina Morozzi, "posee valores funcionales y comunicativos: sirve para sentarse, para comunicar y para publicitar marcas y eslóganes. Es un producto que antes no existía y ahora hace falta. No es una variante estilística de objetos conocidos. Es un producto sencillo e inteligente, unas cualidades cada vez más necesarias en un mundo ampuloso y estúpido". Morozzi también destacó que "no es nada frecuente que se produzca entre los jurados un acuerdo inmediato y espontáneo, como en esta ocasión. Todos hemos coincidido en premiar ante todo una nueva tipología de producto, la innovación antes que la forma, la idea antes que la estética. El taburete plegable posee todas estas características, además de estar bien construido."

Entre los últimos proyectos diseñados por Martini destacan la garita de guardia para Courtenay Avenue de Londres; el sistema de almacenaje y exposición para el Museo Victoria y Albert de Londres, y el taburete FlatJack, vencedor de cDIM'98. FlatJack es un taburete plegable, concebido para su uso en un contexto docente que responde a necesidades específicas de transportabilidad, ligereza y resistencia. Sus características son el fácil manejo, la estabilidad y su poco peso, que le convierten en el taburete portátil ideal. La autora propone varios tipos de materiales según su uso: contra-

chapado, PVC, cartón o polipropileno. Según los materiales empleados, el peso del taburete oscila entre 300 y 1.000 gramos, con un costo muy reducido.

Los dos segundos premios de profesionales, dotados con 500.000 pts. cada uno, recayeron en los diseñadores murcianos José Luis López Ibáñez y Fernando Muelas Pérez. José Luis López Ibáñez, de 36 años de edad, es un arquitecto y diseñador murciano, cuyos proyectos arquitectónicos han recibido numerosos premios. El mueble presentado por José Luis López es un taburete concebido para el baño, que, en opinión del jurado, se resuelve con una estética elegante. El taburete, realizado con madera y material sintético, acoge un recipiente para ropa que queda oculto por el asiento. Fernando Muelas, también de Murcia y de 34 años de edad, es un artesano que ha creado



su propia empresa de artículos de regalo y mueble auxiliar. En 1992 recibió el premio Murcia Joven en la Muestra Regional de Artes Plásticas. Fernando Muelas ganó el premio con un mueble-estantería que se caracteriza por las puertas reversibles y permite ocultar o mostrar alternativamente los objetos expuestos.

El primer premio en la categoría de estudiantes, con una dotación económica de 500.000 pts., recayó en Antonio García-Saúco Iglesias,

estudiante de Diseño Industrial en el CEU San Pablo de Valencia, de 25 años de edad. Se trata de un guardajuguetes práctico y sugestivo, a la vez que lúdico ya que se puede jugar con el propio objeto.

Los dos segundos premios fueron para los trabajos presentados por Stuart Lado, de Inglaterra, por recuperar una idea de los años 60 que constituye una nueva actitud para sentarse, con un objeto hecho de látex con cierre; y Jorge Díaz Pérez, por su biombo-contenedor. ■

PAOLO NAVA PRESENTA LA CAMA NAVONA

"Todo lo que gusta está permitido y el cambio es la creación" afirma Paolo Nava, llamado por Treca de París para realizar su colección Prêt-à-Porter, la línea moda iniciada en 1997 con la cama Voila.

El nuevo modelo se denomina Navona y ha sido ya presentado con gran éxito en el Salón internacional de Colonia el pasado mes de enero.

Navona evoca la conocida plaza romana del mismo nombre o, para aquellos que conozcan la lengua italiana, un gran barco. Es una cama Prêt-à-Porter, de línea sinuosa y sensual, caracterizada por sus inserciones laterales de madera, a elegir entre diversas variedades como son el nudo de olmo, cerezo, palisandro del Brasil o haya roja; y su diseño de los pies, de aluminio.

La creatividad de Nava expresa toda su fuerza en la capacidad de elegir los tejidos y su pasión por los colores, afirmando que gracias a esto se llega a crear un diseño siempre nuevo.

Nacido en Seregno en 1943,

Paolo Nava es, como numerosos diseñadores italianos, arquitecto de formación. En asociación con Antonio Citterio, se dedica, a partir de 1972, a la creación de mobiliario para marcas tan prestigiosas como B&B.

Tras su separación de Citterio, Nava permanece fiel a su región, la Brianza, famosa por la calidad y el dinamismo de su artesanía.

En su taller, instalado en una vieja mansión, Nava y su equipo trabajan para numerosas empresas internacionales, realizando diversos proyectos, como las sillas "habillées" Eva, para Flexform; los acolchados Gli Abati, para B&B; los muebles infantiles Alex y Aladino, para Poliform; los acolchados Privé y Disco, para Arflex; la silla Samuel, para Tonon; los acolchados Perpaolo, para Bernini; los canapés Oasis, Salone y Don, para la sociedad alemana WKWohnen.

Sus primeros trabajos para Treca de París son de 1996, con la creación de dos camas de diseño, Fan-



tasme y Volupte, creadas en exclusiva, que ilustran a la perfección su creatividad en esta materia.

La colaboración prosigue en 1997 y Nava inaugura la nueva línea de camas Prêt-à-Porter con Voila; y continúa en 1998 con Navona. ■