

## ARQUITECTURA BANCARIA EN ESPAÑA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. MADRID. 26 DE ENERO / 28 DE FEBRERO DE 1999

El Ministerio de Fomento, a través de la Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, ha producido la exposición "Arquitectura Bancaria en España", inaugurada el 26 de enero y que permanecerá abierta al público hasta el 28 de febrero en la sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid. A continuación, la exposición iniciará su itinerancia por distintas capitales españolas y países europeos.

El montaje expositivo ha sido diseñado por la arquitecto María Arana Aroca, mientras que las labores de comisariado las ha desarrollado la historiadora Carmen Giménez Serrano.

La exposición se ha articulado conforme a un catálogo que consta de dos partes: una de análisis teórico, en la que se incluyen textos realizados por relevantes especialistas, y otra con las fichas de los edificios en donde se contextualiza la obra y el autor, introduciendo comentarios descriptivos e interpretativos. La voluntad de abordar con criterios rigurosos las cuestiones planteadas, ha llevado a prestar especial atención a los repertorios bibliográficos. El catálogo adquiere un valor añadido pues algunos de los arquitectos de los bancos estudiados han colaborado con una reflexión, un croquis, etc.

En la exposición el hilo conductor es el cronológico. Cada edificio está representado por:

- documentación fotográfica (imágenes del pasado e imágenes del actual),

- documentación gráfica (planos, alzados, secciones y detalles constructivos),

- otros materiales de interés, como maquetas o revistas, que completan, en algunos casos, la lectura del edificio bancario.

La exposi-

ción acaba con una representación de edificios rehabilitados, ya que la banca ha incorporado a su patrimonio palacios barrocos, casas burguesas o compañías de seguros, cuyas rehabilitaciones han sido absolutamente modélicas y, por tanto, dignas de figurar en la muestra.

Todo este material tan atractivo y sugerente para la comprensión del hecho arquitectónico en sí mismo, pone de manifiesto además otras cuestiones más profundas. A través de la arquitectura se constatan las características y especial idiosincrasia de la banca española, como la concentración bancaria (un pequeño número de grandes bancos) y la concentración geográfica, siendo Madrid, Bilbao y Barcelona las plazas financieras más importantes de España. También se comprueba cómo la arquitectura bancaria evoluciona paralela al resto de la arquitectura española, aunque en algunos momentos es muy conservadora y en otros, en cambio, muy receptiva a las corrientes innovadoras. Y se evidencia de manera muy contundente el paralelismo entre poder económico y arquitectura.

Hay que destacar que el interés de este proyecto radica en ofrecer una síntesis global de la arquitectura bancaria en España a través de sus ejemplos clave, que son también ejemplos clave de la arquitectura española contemporánea.

Como dice Carmen Giménez Serrano en su presentación al catálogo de la exposición:

"Teniendo en cuenta que los Bancos son las entidades que ostentan el mayor poder, dentro del sistema socioeconómico nacional, se comprende que su arquitectura tenga un alto poder representativo y monumental dentro

### COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo del Ministerio de Fomento.

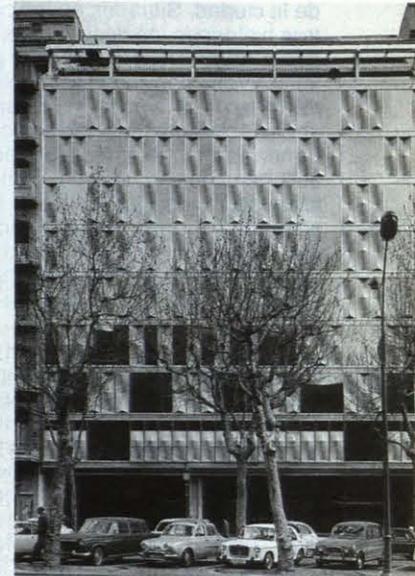
**Comisaria:**  
Carmen Giménez Serrano

**Diseño y Dirección del Montaje:**  
María Arana & Martín Valerio

**Equipo Científico:**  
Helena Bernardo Iglesias  
Mónica Ceño Elie-Joseph  
María Zozaya Álvarez



Banco Bilbao Vizcaya, Madrid 1979-1981. F. Javier Sáenz de Oiza.

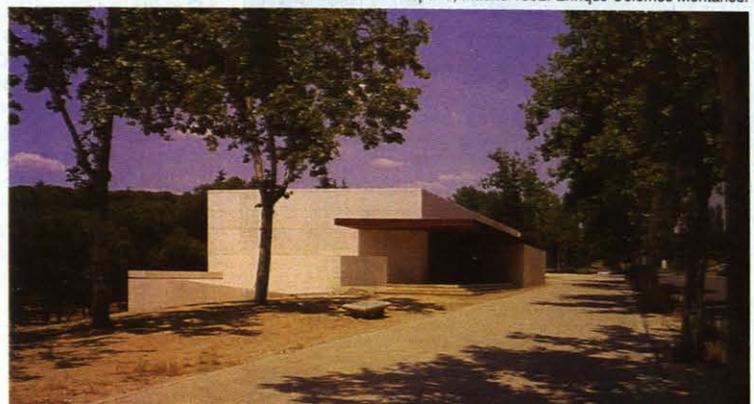


Banca Catalana, Barcelona 1965-1968. J. María Fargas i Falp y Enric Tous Carbó.



Banco Pastor, La Coruña 1922-1925. Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés.

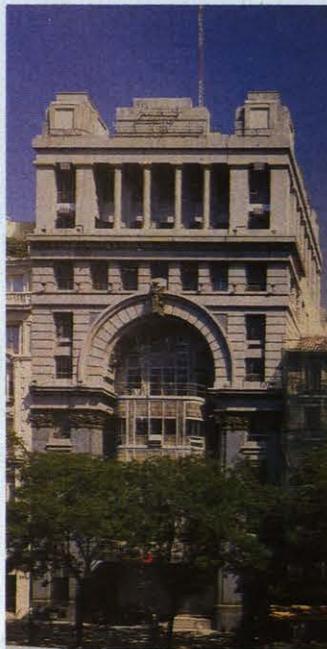
Banco Central Hispano, Madrid 1992. Enrique Colomé Montañés.



de la ciudad. Situados en los centros históricos, es decir, en los lugares tradicionales del poder político y religioso o en los ámbitos de más prestigio de los ensanches decimonónicos, los edificios bancarios, junto a los hoteles y viviendas de lujo, teatros, comercios, etc..., han simbolizado los cambios y progresos de la sociedad española, materializando en el espacio urbano la importancia del poder económico y de la riqueza.

Los bancos y los banqueros, conscientes de la enorme capacidad de propaganda que un edificio puede generar, han acudido para sus encargos a arquitectos que valoramos como representantes del espíritu de una época. Y así, Antonio Palacios, Secundino Zuazo, Ricardo Bastida, Manuel Galíndez, Antonio Bonet, Rafael de la Hoz, Eleuterio Población, Rafael Moneo, Francisco J. Sáenz de Oiza, Javier Carvajal, José A. Corrales, Ramón Vázquez Molezúm, Luis Clotet... han trabajado en este campo, contribuyendo a crear un capítulo realmente brillante dentro del panorama de la arquitectura española contemporánea.

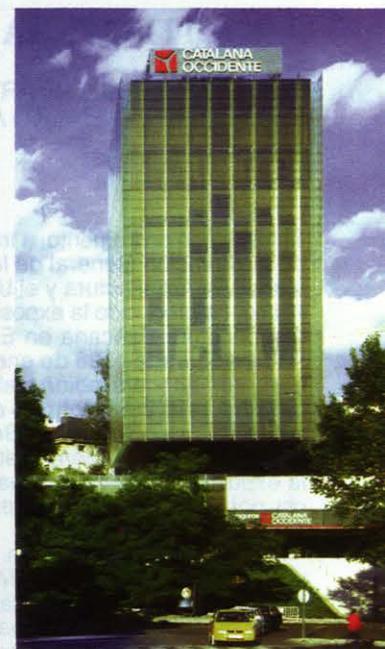
En la evolución del edificio bancario se pasa de la caja fuerte, con gruesos muros y rejas, a la caja de cristal, transparente y diáfana, observándose en los últimos años una vuelta al banco como contenedor de dinero. Y llegados a este punto podríamos preguntarnos ¿qué futuro tiene el edificio bancario representativo?, ¿desaparecerá con los profundos cambios de la nueva era digital? Si es así, este catálogo abre y ¿cierra? la historia de esta tipología". ■



Banco Mercantil e Industrial, Madrid 1936-1943. Antonio Palacios Ramilo.



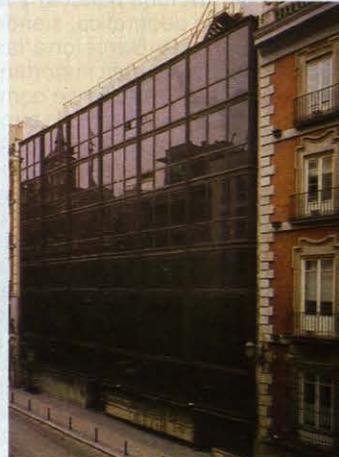
Credit Lyonnais (antigua casa de Tomás Allende), Madrid 1916-1920. Leonardo Rucabado.



Banco Coca, Madrid 1972. Rafael de la Hoz Arderius y Gerardo Olivares James.



Banco Central Hispano, Madrid 1910-1918. Antonio Palacios y Joaquín Otamendi.



Banco de Madrid, Madrid 1960-1964. Antonio Bonet, Manuel Jaén y J. María Bosh Aymerich.



Bankinter, Madrid 1973-1977. Rafael Moneo vallés y Ramón Bescós Domínguez.

## CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, INVENTOR DE ARQUITECTURAS

MINISTERIO DE FOMENTO, SEVILLA. PRIMAVERA DE 1999

Comisariado y diseño de la exposición: Félix Cabrero Garrido y María Cristina García Pérez

Sevilla acogerá la primavera próxima una nueva cita con las arquitecturas de Casto Fernández-Shaw de la mano de Félix Cabrero y María Cristina García Pérez (y no sólo de Félix Cabrero como por error publicábamos en estas líneas el pasado número). De este modo, los autores de la exposición que tuvo lugar en las arquerías del Ministerio de Fomento en Madrid continúan profundizando en el pensamiento y la obra de esta figura singular de la arqui-

itectura española de este siglo que acaba. Aprovechando la ocasión, los autores de las muestras madrileña y sevillana están preparando un libro-catálogo que se suma al que presentaron el pasado verano. En palabras de María Cristina García Pérez, cabe esperar que "Todo deberá construir, sobre el escenario dibujado, el espectáculo de un espacio mágico que nos hable del enigma de este INVENTOR DE ARQUITECTURAS". ■



CASTO FERNÁNDEZ-SHAW  
inventor de ARQUITECTURAS

Ministerio de Fomento  
Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo