

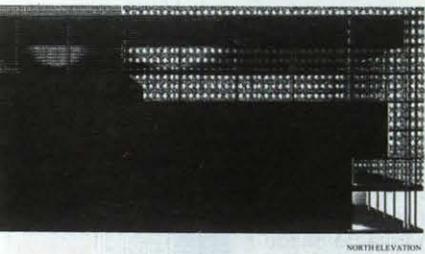
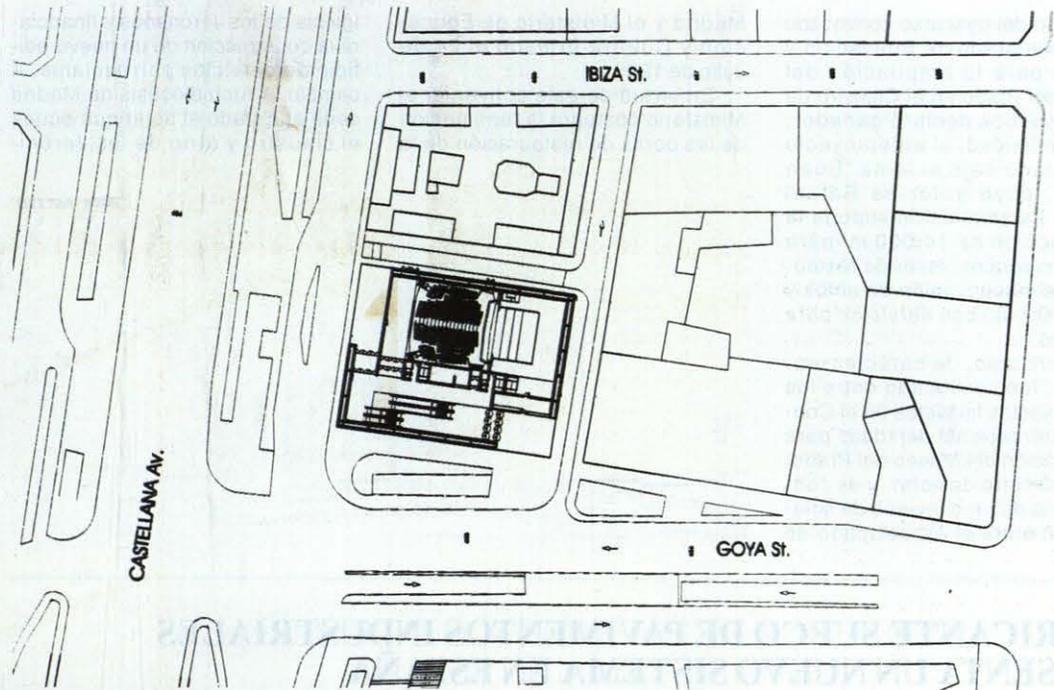
NOTICIAS

CONCURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES ACSA / WOOD PRODUCTS PROMOTION COUNCIL CARL E. DARROW 1997-98

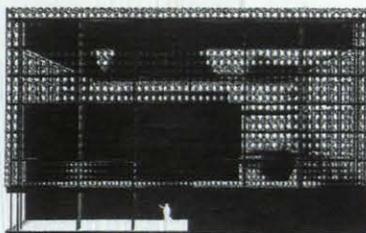
Ignacio Martín Asunción, muy reciente arquitecto de la Escuela de Arquitectura de Madrid, ha obtenido el primer premio, de entre 1.100 estudiantes de 84 escuelas de arquitectura del mundo, de la sexagésima edición del Concurso Internacional de Estudiantes ACSA/Wood Products Promotion Council Carl E. Darrow 1997-98. El tema del concurso era "The Community Theater" y entre los miembros del jurado se encontraban los arquitectos y profesores Frances Halsband, Robert E. Hull, Milo H. Thompson.

El jurado comentó sobre su proyecto que "tenía un interesante espacio público que estaba unido al edificio. El espacio público, que no es exactamente programa del teatro, es un elemento muy importante en este esquema... un proyecto poco frecuente en su sofisticación como trabajo de estudiante y maravilloso por su nivel de detalle y concepto".

Jesús M^a Aparicio Guisado, de la Escuela de Arquitectura de Madrid, es el profesor tutor de este proyecto. ■



NORTH ELEVATION



WEST ELEVATION



LA ESCUELA ELISAVA CREA LA BECA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO ENRIC BRICALL

La Escuela Superior de Diseño Elisava ha creado, juntamente con la Institución Cultural del CIC, Fundación Privada, la Beca Internacional de Investigación en Diseño Enric Bricall. De periodicidad anual, esta beca estará dotada con 1.500.000 de pesetas (9.015,18 euros) y premiará un proyecto de investigación teórica en el mundo del diseño que tenga como objetivo la creación de un producto (objeto, imagen, servicio, espacio...) destinado a la mejora de la calidad de vida, ya sea desde un punto de vista social, cultural o medioambiental.

En la concesión de la beca se valorará la originalidad e innovación del proyecto, su calidad estética y funcional, la viabilidad económica y tecnológica de su realización práctica, así como la coherencia entre el proyecto y el discurso teórico que lo sustenta.

Podrán presentar su candidatura todos aquellos diseñadores o grupos de diseñadores, con un bagaje inves-

tigador y profesional demostrable, antes del día 31 de mayo de 1999.

Esta beca ha sido creada como homenaje a Enric Bricall, figura fundamental en el panorama del diseño catalán. Enric Bricall, desde la dirección de la Escuela Elisava, se distinguió por su firme voluntad de introducir el diseño en el panorama cultural y contribuyó a hacer de la Escuela más que un centro de enseñanza, un proyecto pedagógico y cultural moderno, plural y dinámico al servicio de la sociedad.

El jurado que concederá la Beca estará compuesto por representantes de la Escuela Elisava y la Universidad Pompeu Fabra. ■

Información:

Escuela Elisava
c/ Ample, 11-13
08002 Barcelona
Tel.- 93 317 47 15
E-mail: elisava@seker.es

EL PROYECTO PRESENTADO POR RAFAEL MONEO ES DECLARADO GANADOR DEL CONCURSO PARA LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO.

El Jurado del concurso convocado por el Ministerio de Educación y cultura para la ampliación del Museo del Prado en el Claustro de los Jerónimos declaró ganador, por unanimidad, el anteproyecto presentado bajo el lema "Buen Retiro", cuyo autor es Rafael Moneo. La ampliación supone la construcción de 14.000 m² para salas temporales, taller de restauración, almacén, salón de actos y gran vestíbulo con servicios para el público.

El concurso, de carácter restringido, fue convocado entre los diez proyectos finalistas en el Concurso Internacional del Ideas para la ampliación del Museo del Prado, que se declaró desierto, y es consecuencia de un convenio de colaboración entre el Arzobispado de

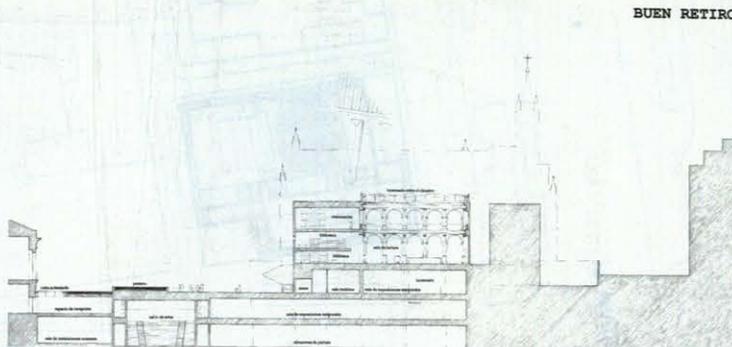
Madrid y el Ministerio de Educación y Cultura firmado el 24 de Julio de 1998.

En virtud de este convenio, el Ministerio costeará la terminación de las obras de restauración de la

Iglesia de los Jerónimos y financiará la construcción de un nuevo edificio de servicios parroquiales. A cambio la Archidiócesis de Madrid cede al Estado el solar que ocupa el claustro y atrio de los Jeróni-

mos, para la ampliación del Museo del Prado.

El concurso se ha regido por los criterios que define el Plan Museográfico, aprobado por el Real Patronato del Museo del Prado el 25 de abril de 1997, en el que se establece que el solar que circunda el claustro de los Jerónimos será utilizado como nueva sede de las exposiciones temporales, taller de restauración, gabinete técnico y otros servicios del museo, y se propone la construcción de un nuevo edificio en esta zona. Dada la diferencia de cota entre el edificio Juan de Villanueva y el solar de los Jerónimos, se establece que la ampliación del Museo del Prado conecte de manera subterránea, bajo la calle Ruiz de Alarcón, con el edificio de Villanueva y con el de



FABRICANTE SUECO DE PAVIMENTOS INDUSTRIALES PRESENTA UN NUEVO SISTEMA EN ESPAÑA

Perstorp ha presentado en España un nuevo sistema de pavimentos industriales para entornos delicados de producción, locales públicos y locales con elevadas exigencias de higiene. El nuevo sistema de pavimento ofrece 16 tipos diferentes de recubrimiento, lo que permite una total adaptación a las exigencias y deseos del cliente. Uno de los recubrimientos Peran, por ejemplo, incluye un material especial que elimina la electricidad estática, idóneo para la industria electrónica. Otros satisfacen las exigencias de higiene requeridas por la industria alimenticia y farmacéutica, entre otras.

Perstorp Construction Chemicals, que forma parte del grupo Perstorp, tiene una larga experiencia en el desarrollo de materiales para pavimentos. La venta y aplicación se han realizado a través de concesionarios. Sin embargo, la elevada calidad y seguridad del sistema exigen que la responsabilidad total sea asumida por el fabricante. Por esta razón, Perstorp establece ahora una oficina propia en España con personal capacitado para la venta, control y servicio del sistema Peran. Con ello el fabricante está en condiciones de garantizar el funcionamiento del pavimento durante toda su vida de servicio en uso normal.

El sistema Peran está basado en epoxi y el recubrimiento final es uno de los más resistentes que existe. El material está en estado líquido y se dispersa extendiéndose por todo el soporte endureciéndose después. El pavimento acabado queda totalmente libre de juntas, es estanco con una textura muy lisa. Impurezas pequeñas, líquidos derramados u otras contaminaciones no se adhieren a la superficie. En caso necesario, se puede aplicar el recubrimiento para

rodapiés curvos e incluso en las paredes y el techo. ■

Información:

Ramón Mallofré
Perstorp Construction Chemicals
Filadors, 25, 9 7a
08208 Sabadell
Barcelona (España)
Tel.- 34 93 723 24 12.
Fax.- 34 93 723 07 63.



NUEVA "PÁGINA WEB" PARA ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

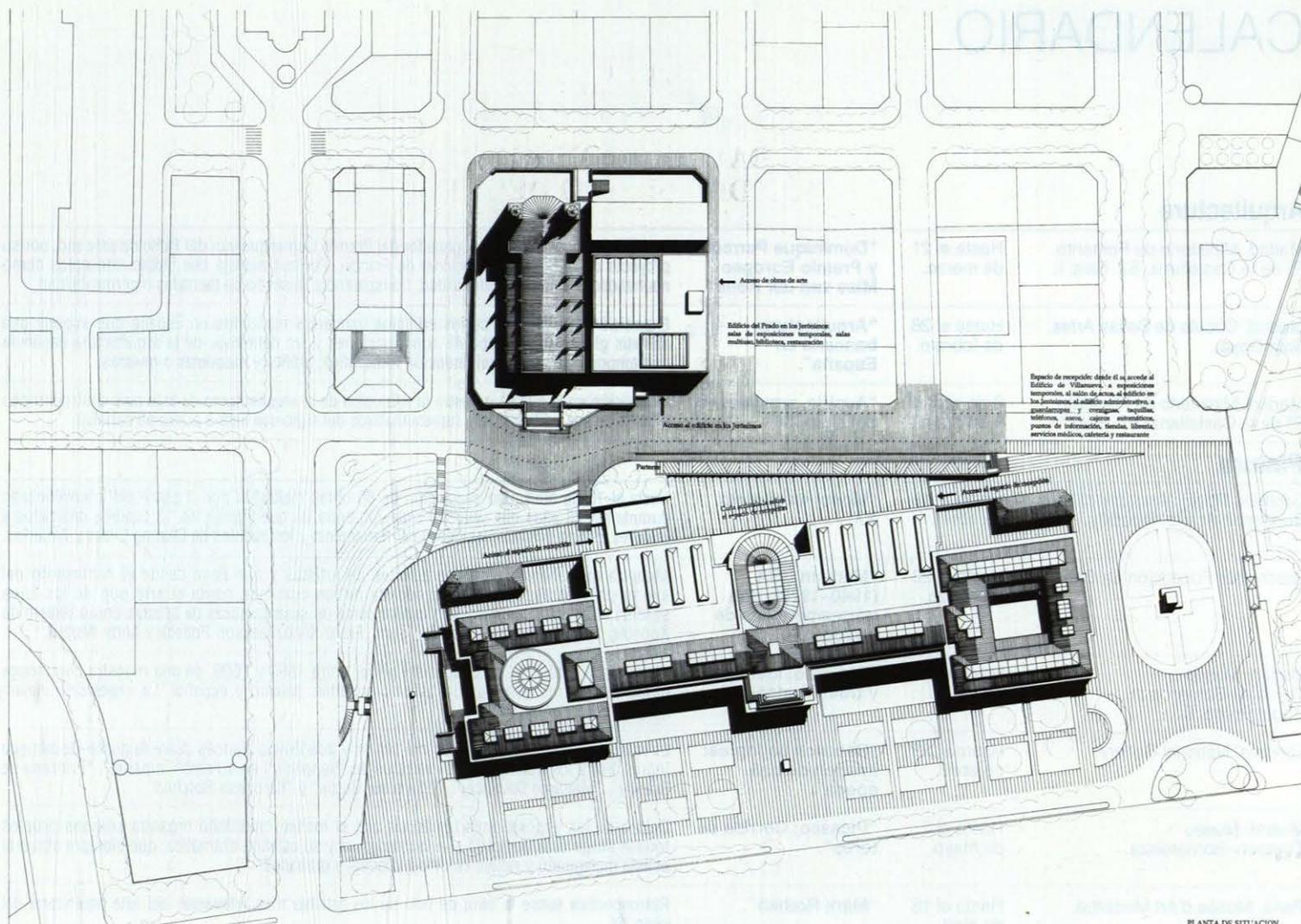
La "página web" ha sido creada en el reino Unido y lleva en funcionamiento desde el 20 de octubre del 98. En sus dos primeros meses de funcionamiento han sido realizadas más de un millón de consultas.

"Leonardo" es una página abierta a todas las empresas o industrias de la construcción que deseen anunciarse o dar información sobre sus productos en este medio. El acceso para usuarios es gratuito y puede hacerse tanto a la página general como directamente a la página de una empresa o producto determinado.

Leonardo contiene más de 1.000 páginas individuales con información actualizada de 8.500 compañías y 50.000 productos, lo que hace que haya suscitado un gran interés en el Reino Unido y otros países. ■

[Http://www.LeonardoUK.com](http://www.LeonardoUK.com)





la esquina de dicha calle con la de Alberto Bosch, donde desde marzo de 1998 se encuentran las oficinas y biblioteca del museo.

Todo esto responde a un "proceso de actualización y modernización" del museo, que se resume en la reorganización y creación de nuevos espacios y en la reorganización y reordenación de las colecciones. El museo pasa de tener dos edificios (el de Juan de Villanueva y el Casón del Buen Retiro) a cinco (los citados y el de Oficinas, los Jerónimos y el del Palacio del Buen Retiro, actual Museo del Ejército).

El Plan Museográfico destaca además la importancia de revalorizar estos edificios y su entorno, planteando la idea de un museo en un recorrido urbano ajardinado de gran valor histórico y estético.

FALLO DEL JURADO:

A la vista de las consideraciones que anteceden, el Jurado, previa deliberación y votación, acuerda por unanimidad declarar ganador del concurso de anteproyectos para la ampliación del Museo Nacional del Prado en el claustro de los Jerónimos, al anteproyecto

presentado bajo el lema "Buen Retiro", y lo hace en Madrid, a 9 de noviembre de 1998.

La propuesta trata de ordenar los diferentes usos requeridos en una volumetría única en el edificio de los Jerónimos, discreta y controlada tanto por su composición arquitectónica como en su valoración cromática (ladrillo cara vista).

Ordena el Programa Museográfico de manera acertada, especialmente con la incorporación de la sala de lectura en el claustro restaurado y la incorporación de las salas de exposiciones con luz natural, mediante el vacío de la sala de lectura.

La disposición del vestíbulo de grupos, prolongando la cubierta hasta la fachada de las últimas ampliaciones del edificio Villanueva, permite alojar las áreas destinadas a salón de actos, tiendas y cafetería, al mismo tiempo que facilita la fluidez de comunicaciones entre Museo y nuevas dependencias.

Área de enlace acristalada

El área de enlace entre los Jerónimos y el Prado se conecta construyendo sobre dichas instalaciones

"una cuña acristalada" de estructura de acero y una capa de vidrio antirreflectante y ventilada, garantizando así la iluminación y el aislamiento.

Bajo esta área acristalada se situará el gran vestíbulo de recepción del público, donde quedarán emplazados los servicios que pide el programa del Plan de ampliación: guardarropas, consignas, taquillas, aseos, teléfonos, puntos de información, cajeros automáticos, salón de actos, tienda, librería, servicios médicos, cafetería y restaurante. El acceso a este vestíbulo se prevé desde el Norte (puerta de Goya) y desde el sur (puerta de Murillo).

Tal como se plantea en el Plan Museográfico, el anteproyecto concibe dos salas de Exposiciones Temporales, una de 1.250 m² y otra de 575 m², con luz natural, a las que se accede desde un zaguán-corredor que, cruzando de un modo subterráneo la calle Ruiz de Alarcón, corre paralelo a la calle Casado del Alisal. El citado zaguán-corredor enlaza el vestíbulo descrito y los espacios del museo, que se instalarán en torno al claustro de los Jerónimos.

En la memoria se describen las

soluciones que el desnivel del terreno entre los Jerónimos y la fachada trasera del Prado permiten obtener un complejo conjunto; las nuevas construcciones quedarían "trabadas y enlazadas con la ayuda de la cuña acristalada, produciéndose un indivisible y continuo episodio arquitectónico que mejoraría notablemente el entorno del Museo"

Zona Peatonal

Se ha proyectado una zona eminentemente peatonal y ajardinada, de tal manera que la visita al ampliado Museo del Prado del futuro se conciba como un paseo a través de una de las zonas más tradicionales y atractivas de Madrid, haciendo un recorrido histórico-artístico a edificios del siglo XVII (Claustro de los Jerónimos y Salón de Reinos, actual Museo del Ejército), del siglo XVIII (edificio Villanueva), del siglo XIX (Casón del Buen Retiro) y del siglo XX (nueva ampliación). Las características urbanísticas de este emblemático barrio madrileño no sólo conservan, sino que se potencian, con las restauraciones previstas en el Plan Museográfico.■