

TEXTOS RECUPERADOS

LA OBRA DEL ARQUITECTO ALVAR AALTO

Antonio Fernández Alba, arquitecto

Alvar Aalto representa una de las figuras cumbres de la tercera generación de arquitectos europeos. Nacido en el clima del "funcionalismo", ha sabido liberarse de sus dogmas tratando de buscar un punto de equilibrio entre el "utilitario tecnocrático" y el "abstraccionismo formal", que la segunda generación de arquitectos racionalistas había dejado separados. "Cada conquista tecnológica y cada triunfo figurativo -escribe Zevi- proceden en Aalto de una investigación psicológica"; su obra -según el análisis del historiador italiano- se caracteriza por una mayor modestia, una gran preocupación tecnológica, una mayor preocupación por la vida del hombre, un aprovechamiento de los progresos de la producción industrial, una gran habilidad en los detalles y una nueva visión de los espacios interiores.

Alvar Aalto ha sabido captar las constantes más esenciales de su país; su lenguaje plástico se integra en las modernas corrientes racionalistas, sin formalismos preconcebidos, utilizando los medios que están a su alcance, los materiales más elementales, el ladrillo, la madera, la cal, son los componentes más esenciales de su vocabulario arquitectónico; su obra nunca se queda en lo formal de las tradiciones populares, en la anécdota pintoresca. En Aalto la disciplina del pensamiento se mueve paralelamente a la disciplina de la creación. Su obra, arquitectura verdadera, trasciende porque el hombre permanece en el Centro.

Alvar Aalto nace el 3 de febrero de 1898 en el pueblo de Alajarvi, una de las regiones de mayor densidad de Finlandia. Hijo de un ingeniero, inicia sus primeros estudios en la escuela politécnica de Helsinki, siendo su primer obra la casa que realizó para sus padres en su pueblo natal de Alajarvi.

En 1921 -tiene veintitrés años- se diploma arquitecto en el Korkeakoulu de Helsinki; en los primeros años de arquitecto se familiariza con unos temas de construcciones provisionales, proyecta e instala varias exposiciones en Finlandia, que más tarde cristalizarán en el pabellón finlandés de la exposición de Nueva York.

Es su primera salida profesional preparando la exposición internacional en Tampere; pasa algún tiempo en los estudios de la "Gothenburg Fair". Es la época en que Mies van der Rohe trabaja en Alemania en los primeros estudios del edificio para oficinas, en el más puro y poético racionalismo. Inicia la construcción del Teatro y Hogar de Empleados en Jyväskylä, donde veintisiete años más tarde realizaría una de las aportaciones más interesantes que en materia pedagógica se han realizado en el mundo.

Alvar Aalto tiene veintiséis años; existen arquitectos cuya obra se desarro-

lla casi por sí sola. La obra de Aalto es muy distinta; "juega con ella, como dice Gideon, una estrecha simpatía con el destino humano. Quizá ésta y no otra sean razones por las cuales su arquitectura muestra menos dificultades para superar la resistencia del hombre vulgar, que, con frecuencia, encuentran la de algunos de sus contemporáneos".

En 1924 Aalto se casa con Aino Mäsö, también arquitecto; es un de los casos singulares en que el lado afectivo, ese cauce perseverante y reposado que significa la mujer en la obra del hombre, sale al primer plano no como un gesto de caballerosidad, sino como una profunda relación integradora entre cualidades humanas contrastadas.

"Aino y Alvar Aalto" es la firma que lleva toda la importante obra del genio finlandés, hasta la muerte de Aino, en 1949.

Es la época en que las jóvenes promociones de arquitectos fineses comienzan a utilizar el hormigón armado, según las normas de Perret, Aalto Bryggman y Huttunen, tres personalidades que influirían de una manera decisiva en la orientación de la arquitectura nórdica; más específicamente en la finlandesa: Bryggmann, con sus iglesias; Huttunen, con sus delicados molinos de harina; Aalto, con el primer trabajo importante para la Cooperativa Agrícola en Turku.

Aalto construye el edificio de oficinas destinado a la "Turum Sanomat", en Turku; es la primera obra que será conocida fuera de Finlandia. Es la época en que se celebra en Stuttgart la exposición "der Werkbund", año 1927, bajo la dirección de Van der Rohe. Esta aportación de hombres de diferentes países define perfectamente lo que más tarde con cierto error se denominó "estilo internacional".

Aparece la estructura como orden determinante, el tratamiento de las paredes como planos que no soportan nada, introducción del color en los detalles estructurales, sustituyendo los elementos de ornamentación. Estas constantes se encuentran perfectamente definidas en la "Turum Sanomat".

Antes de cumplir los treinta años, Aalto gana tres concursos, de los que saldrán unas obras capitales para la arquitectura contemporánea: el palacio del "Turum Sanomat", la biblioteca de Viipuri y el Sanatorio de Paimio. Señala Gideon a este respecto: "Si Aalto hubiese vivido en cualquier otro país de los denominados democráticos, no hubiese jamás obtenido en la mencionada fecha de 1929 un primer premio por un proyecto como aquel del Sanatorio del Paimio; le hubieran cortado las alas antes de lanzarse a volar, o hubiera permanecido asfixiado entre una multitud de compromisos".

"Nada hay más revelador de las cate-

goría intelectual de los que están al frente de un país que la capacidad por parte de sus organismos administrativos, para descubrir los mejores talentos desde un principio y depositar su confianza en ellos".

Durante este período colabora con Erik Bryggmann; es una época de pocos recursos económicos. La pobreza del país, con escasos medios, no permiten las grandes y suntuosas edificaciones; en la obra de Aalto no se encuentran apenas edificios monumentales. El tablado para la orquesta en el séptimo centenario de la ciudad de Turku y unos edificios de apartamentos en esta misma ciudad cierran este período de obras iniciales.

En el año 1928 se celebra un concurso para construir un sanatorio antituberculoso en Paimio, al sur oeste de Finlandia, cerca de la antigua capital de Albo. Aalto, víctima durante tres años de una cura de reposo, en las viejas instalaciones clínicas, ha vivido como paciente los estragos de una arquitectura que no tenía en cuenta al hombre. Gana el concurso con el primer premio, y con su construcción el nombre de Aalto traspasará definitivamente las fronteras de su país y la arquitectura sanitaria cambiará de rumbo; el ejemplo de Paimio sigue siendo hoy, después de treinta y cinco años de su construcción, uno de los ejemplos más acabados de la asistencia clínica.

Es la época en que Gropius ha construido en 1929 "El Bauhaus", en Dessau; Le Corbusier proyecta el Palacio de la Sociedad de Naciones de Ginebra, y Mies van der Rohe construye en Barcelona una de las obras más decisivas de la mitad del siglo XX.

En 1931 construye la tumba al profesor Usko Hystrom, en Helsinki, y la fábrica de la Sociedad "Toppila" para la producción de celulosa en Oulu.

Paralelamente a los trabajos que Mies realizara en 1914-19, los movimientos que transformaron la arquitectura de nuestro tiempo, tales como el expresionismo del grupo "Styl" con Theo van Doesburg como precursor, el constructivismo del ruso Lissitski, el "grupo de noviembre" dirigido por Mies y las restantes tentativas que orientaron a la arquitectura hacia una nueva concepción, buscando efectos estéticos como resultados de una utilización de los materiales fabricados industrialmente, inclinan a Aalto a fabricar y patentar nuevos tipos de muebles en madera y materias plásticas; comienza su actividad con las sociedades "Artek", consorcio que dirige Aino Aalto, dedicado a proyectar y construir los muebles del estudio Aalto.

En 1934 realiza el proyecto para el museo de Arte en Tallium, en Estonia, y la tumba del arquitecto Ahto Virtanen en Helsinki; estos pequeños monumentos

funerarios son una expresión más de la poética humana que inunda toda la obra de Aalto.

En 1935 construye el primer estudio de Aino y Alvar Aalto, en Hunkkiniemi; en Helsinki, una pequeña casa de una planta, en ladrillo encajado y madera; en esta construcción el arquitecto explota los recursos que le ofrece la arquitectura popular; la cal como elemento de protección; el ensamble de paneles enlistonados, solución típica de la casa de madera o "trachus", la más humilde construcción finlandesa.

En sus versiones posteriores de sus residencias de campo en Mururatsaloo y Helsinki, utilizará otro elemento popular como expresión arquitectónica, el patio o "gard", zaguán abierto al que dan las habitaciones.

En 1937 se realiza en París la Exposición Internacional, Finlandia acude con una obra de Aalto, que ha resultado vencedor en el concurso. El arte anónimo de los maestros carpinteros de origen lejano aparece de nuevo en la versión de la pared artesonada en madera, que, a gran escala, proyecta Aalto; la tradición popular y el oficio artesano no se han eclipsado en Finlandia; a pesar de las corrientes modernas, la arquitectura académica de finales del siglo XIX apenas puede influir sobre estas nuevas manifestaciones. Los métodos de construcciones racionales del arte popular y la nueva arquitectura se complementan en una utilización juiciosa de técnicas y materiales locales y de una sensibilidad particular a las condiciones de la vida finlandesa. Sin duda Alvar Aalto sintetiza con un lenguaje expresionista en este gran artesonado del Pabellón, ese paso profundo y rápido de una civilización rural a una civilización industrial.

En Sunila proyecta la fábrica para celulosa, con una colonia para técnicos y obreros. Sunila es una isla dominada por la floresta y el mar. Unos cubos de ladrillo masivo se perfilan entre delgados pilares de hormigón, formando un grupo plástico visible desde lejos; en 1954 completaría esta fábrica con el edificio de aprovechamiento de residuos de la Unesapolitino, construido con hormigón blanco, cuidadosamente perfilado. Los elementos constructivos, valorados como temas de expresión plástica. De Wright aprendió que la casa no debe "estar sobre la cocina, sino ser de la colina", y así integra las cristalinas rocas como grandes manchas de color dentro de la plástica general.

En la "World Fair" de 1939, en Nueva York, se le encarga la construcción, mediante concurso del pabellón finlandés; el artesonado de madera de su exposición en París adopta una libertad total. Un panel de madera inclinado, en tres

alturas superpuestas, domina el espacio interior según una curva dictada por el sentimiento; Angel Ganivet escribió en cierta ocasión; "Que en Finlandia, cuando empieza a caer la nieve, la atropellada vida estival se desvanece, dejado tras de sí, por testigos, los árboles convertidos en esqueleto"; esta serie de nervios verticales paralelos, y el ritmo de sus sombras que cambian, traen un recuerdo de esa lucha constante de luz y sombra en que se mueve el pueblo finlandés. Esta pantalla gigante traduce el primer intento de modelar un espacio interior como antes lo había intuído en el techo de la biblioteca Viipuri.

Es un período de grandes creaciones del arquitecto; colabora con Lindgren en la reconstrucción de la serrería de "Ahlström"; prepara el plano urbanístico de Varkaus y construye la residencia de obreros en "Aujala".

Uno de los escasos trabajos que Alvar Aalto puede realizar con un margen de libertad es la casa que construyó para su amigo Gullichsen, presidente de las sociedades forestales finlandesas.

En Mairca el arquitecto ha alcanzado un resultado raro, la sensación de un ininterrumpido fluir del espacio a través de toda la casa no abandona nunca; y, sin embargo, la impresión de intimidad queda siempre a salvo.

Un año después de haber fijado su residencia en Estados Unidos Mies van der Rohe y ser nombrado director de la Facultad de Arquitectura de "Armour Institute", en Chicago, Alvar Aalto era invitado por el Massachusetts Institute of Technology para ocupar una cátedra en la Facultad de Arquitectura. En el M.I.T. coincide con Walter Gropius, que con otro grupo de arquitectos alemanes han emigrado de Europa. América recibe los valores más genuinos de la arquitectura europea. Aalto expone su obra personal en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y conoce a Fernando Leger y los escultores Arp y Brancusi.

Trabaja en varios planes de ordenación: Plan regional para el valle del río Kokemäki. Fábrica para la sociedad Euro-Gutreir, en Säynätsalo; en 1943 obtiene el primer premio en el concurso para el centro residencial en las islas de la Ciudad de Oulu. La ciudad de Oulu está situada en la desembocadura de un río de grandes rápidos que deberían utilizarse como fuerza motriz; Aalto proyecta el conjunto urbano como un tema veneciano, levantando el nivel de las islas pantanosas con los materiales excavados; una gran carretera circunda y une las diferentes islas; las islas vecinas a la central se destinan a zona residencial en bloque de altura; los centros administrativos, comerciales y deportivos, en islas que estaban desiertas; y frente al pabellón ad-

ministrativo, un número de fuentes recordando "géysers" naturales.

En colaboración con Albin Stark, planifica el nuevo centro urbano de Avesta; posteriormente proyecta el complejo industrial para maquinaria eléctrica "Strömberg". Los trabajos de urbanismo los alterna con los de enseñanza en América; colabora de nuevo con Lindergrett y un equipo de arquitectos jóvenes: Saarnio, Tair y Linberg, para el plan de reconstrucción de Rovaniemi, capital de Laponia, ciudad que fue totalmente destruida por la guerra.

Entre los trabajos pedagógicos para sus lecciones de la M.I.T., Aalto había publicado en 1940 un trabajo sobre "La Ciudad Experimental"; en él proponía la tesis del crecimiento simultáneo de cada célula o casa de la ciudad, con el ciclo productivo de la misma. En Rovaniemi inicia, bajo una trama hexagonal, la parcelación residencial de la ciudad: el hexágono como célula de crecimiento, interrumpido por las vías de circulación. Este estudio fue aprovechado en Francia por el arquitecto Ailland para la ciudad de Creutzwald.

Antes de su partida para América en 1946 realiza la tumba del arquitecto Uno Uberg, en Helsinki, y reforma en el centro de Helsinki un antiguo refugio anti-aéreo construido en 1942. La personalidad de Alvar Aalto nos proporciona en estos ejemplos de las más humildes tareas del arquitecto un buen estímulo frente a la especulación en nuestros días y el desprecio de las pequeñas cosas.

Aalto comparte su enseñanza en América con sus trabajos en Finlandia; en Karhula construye el edificio para la sociedad de vidrios "Ahlstrom", un gran almacén con estructura de hormigón y ladrillo visto con grandes superficies en cristal; la variación de proporción en los ventanales de cristal doble son expresión de formas equilibradas de nervios desiguales; en su parte superior alargados y estrechos; en su parte inferior, estrechos y cortos, perfilando la forma de la cubierta. En 1946 realiza un nuevo pabellón con motivo del quinto centenario de la ciudad de Hedemora, para la empresa constructora "Ursut Sundh", de Avesta.

En colaboración con Perry, Shaw y Hepburn construye la residencia de estudiantes para el M.I.T. en Cambridge Mass. Para Gideon, este trabajo continúa la tradición del muro curvo como medio de modelar el espacio, que inició Borromini en la fachada de "San Carlo de las Cuatro Fuentes" y los "crescents" ingleses a finales del siglo XVIII. Este juego del sentimiento, que en la obra de Aalto tiende a dar a las cosas una flexibilidad casi orgánica, tiene, según el historiador suizo, su origen en la naturaleza de su país, donde la naturaleza se recorta en

contornos sinuosos y las masas de árboles parecen amontonarse por todas partes hasta alcanzar las orillas lacustres.

En 1948 obtiene el primer premio por el edificio dedicado al Instituto de Asistencia a los Pensionados en Helsinki; este proyecto primitivo no se pudo realizar por un cambio del solar asignado anteriormente. En 1953 se construirá en una zona nueva.

Inicia los trabajos para el plan regional de Imatra, transformación de una zona agrícola en industrial; una población de cerca de 65.000 habitantes. El plan ordenador fue voluntariamente descentralizado en una trama irregular de unidades residenciales con grandes intervalos de campo y florestas naturales; peatón y circulación rodada están perfectamente definidos según sus velocidades. Las zonas interiores, rodeadas de calles y espacios verdes, totalmente tranquilas.

La diseminación rural de sus habitantes es favorecida por la descentralización de la industria, por una parte, y la escasa densidad de población, por otra.

En la periferia de las zonas residenciales están dispuestas las viviendas para obreros, que poseen una explotación agrícola; esta planificación urbana está inspirada en los trabajos de Aalto sobre urbanismo orgánico, donde el principio director del crecimiento natural y sucesivo de las viviendas y circulaciones se comportan como un organismo urbano coordinado.

En 1949 obtiene el primer premio en el concurso para la Universidad de técnicos, y el Instituto de Investigaciones Técnicas del Estado en Otaniemi. Este trabajo, aún en curso de realización, es un ejemplo muy característico del sentido orgánico que tiene Alvar Aalto para inscribir los edificios en el paisaje; su interés por explotar al máximo las posibilidades de los materiales locales, especialmente la madera, donde a veces logra efectos plásticos de extraordinaria belleza. En este trabajo colaboran con el arquitecto discípulos como Heiki Siren, que ha realizado la residencia de estudiantes y la bellísima capilla del mismo recinto, obras que valoran la aportación pedagógica de Aalto.

El Instituto de los Ingenieros y Técnicos de Helsinki es un edificio realizado con estructura de hormigón, recubierta con hojas de cobre y bandas de ladrillo como elementos de flementería. Esta solución la utilizará posteriormente en la sede de los Pensionados, una de las últimas realizaciones del arquitecto, donde la superficie rugosa del ladrillo contrasta con la pulimentada del vidrio y del cobre y la textura suave de la carpintería en madera.

Poseer un lenguaje es un hecho excepcional para un arquitecto; pocos ar-

quitectos hoy en el mundo pueden mostrar un lenguaje tan claro y expresivo, tan cerca de las sugerencias de la vida como el de Alvar Aalto. Se ha dicho de él que el "personaje Aalto" es más un atributo humano y psicológico, que figurativo.

En la construcción del municipio de Säynätsalo, Aalto se expresa en un lenguaje monumental. La torre del Ayuntamiento, con sus grandes masas de ladrillo, rotas por pequeñas bandas de cristal, crea un gran juego de volúmenes y una organización equilibrada de espacios interiores.

El Ayuntamiento comprende cuatro cuerpos de edificios agrupados alrededor de un espacio abierto central; el patio constante de la arquitectura mediterránea adopta en Finlandia una disposición análoga. En esta construcción, como en el estudio experimental de su residencia de verano, en Muraatsalo, y en el cementerio de Malmi, Aalto se expresa con un juego de espacios totalmente lírico; deliberadamente rompe los espacios con pérgolas, verdaderos tratados en carpintería de armar. La vieja tradición de los carpinteros, que puso de manifiesto en sus trabajos en las exposiciones de París y Nueva York, cobra un nuevo vigor. En la torre del Ayuntamiento de Säynätsalo, los medios que utiliza el arquitecto están replagados a técnicas locales, muros de ladrillo y carpintería de madera.

Aalto sabe explotar la potencia poética del desarrollo industrial en la fábrica de nitratos de Oulu, trabajo que inicia en 1950. Se expresa con una libertad total; los edificios aparecen libremente dispersos en apariencia, pero rigurosamente situados, según la función, y agrupados en el paisaje, adaptados al clima y a las condiciones de vida; los medios de expresión son simples y elementales: madera y fibrocemento. Los conductos de sitúan sobre postes de hormigón; la torre de ácidos, revestida de madera, acusa sobre el panorama de esa fábrica su función específica, adquiriendo el valor de un símbolo. Ha utilizado, como en Kotka y Otaniemi, las ventanas fabricadas en serie; de la repetición de estas medidas nace un ritmo continuo, encontrando su medida justa gracias a las reglas de la estandarización.

Durante los años 1950-51, Alvar Aalto obtiene en diferentes concursos los primeros premios sobre unos temas de arquitectura funeraria; primero en Malmi (Helsinki), con un centro para ceremonias y tres capillas fúnebres; más tarde es un tema religioso, el complejo parroquial y sala de reuniones Lahti; en Seinäjoki proyecta la iglesia del nuevo episcopado en Finlandia.

En un concurso celebrado en 1951, Aalto obtiene el primer premio para el cementerio y capillas funerarias en Kon-

gens Lungbj, cerca de Copenhague, situado sobre dos pequeños montes. Aalto siembra de tumbas la confluencia del valle, separado por unas vías de penetración radial; dispone el cementerio, en forma de abanico, grandes espacios plantados de cipreses; los destina para procesiones. Las capillas, salas crematorias, salas de reunión y locales administrativos los sitúa en la zona alta, muy cerca del acceso; todas estas dependencias están rodeadas de un muro alto, con un ensamble de patios abiertos. Las circulaciones están estudiadas, de manera que dos ceremonias pueden celebrarse a la vez sin interferencia posible.

Durante este periodo dan comienzo algunas obras que había obtenido en diversos concursos. Amplía y concreta la antigua fábrica en Sunila; en Helsinki construye el edificio de Oficinas "Rautatalo" o casa del metal, edificio situado en el centro de Helsinki, junto a un banco proyecto de Eliel Saarinen, realizado hace treinta años. El edificio está concebido con doble estructura: la primera, de hormigón armado, que soporta una segunda más ligera que sostiene todo el sistema de ventanas y sirve para resistir la presión del viento.

El gran vestíbulo, de dos pisos, se ilumina por un sistema de lucernarios ya utilizado por Aalto, primero en la "Iurum Sanomat", Sanatorio de Paimio y, de forma más completa, en la biblioteca de Viipuri; los lucernarios de este edificio tienen una característica accesoria. La superficie, inclinada, de manera que la nieve depositada se licua fácilmente apenas recibe el calor procedente del interior del edificio o de las lámparas exteriores. Es curioso señalar cómo en la obra de Aalto la luz, por ejemplo, se establece como una conveniencia y también como un medio de expresión plástica.

En Muuratsalo realiza su estudio de experiencias en la región de Jyväskylä y Säynätsalo. Aalto conjuga una vez más los elementos populares, con su expresividad lírica, ladrillo, cerámica, elementos de cubrición, madera; los muros de la casa son ladrillos trabados según diferentes aparejos y tamaños, siempre dentro de los límites precisos de utilizar este material.

La casa se desarrolla alrededor de un patio, en el centro del cual se ha previsto una chimenea al aire libre; los muros, en su interior, muestran las distintas tonalidades de los ladrillos empleados; exteriormente están pintados a la cal. En sus alrededores se sitúan unas pequeñas construcciones, taller de experiencias del arquitecto en la investigación de nuevos materiales que encajan dentro de la economía del país.

En Kurpio gana el primer premio en el concurso para el teatro y sala de con-

ciertos; en 1953 obtendría el primer premio en Viena para el pabellón de los deportes, proyecto que no se ha realizado según las ideas que aportara Aalto.

Durante este tiempo Aalto y su equipo de colaboradores trabajan en diferentes partes de Europa. En 1965 participa en la Bienal de Venecia con el pabellón finlandés, una "tienda de campaña", como la denominó el propio Aalto, construcción de madera realizada en Finlandia para ser montada en el recinto de la Bienal.

Paralelamente a los trabajos que Mies y Gropius realizan en la enseñanza de arquitectura, Alvar Aalto trabaja en sus estudios de Helsinki con un grupo de arquitectos y alumnos como en un taller de artesano de la Edad Media. La arquitectura nórdica cuenta con valores jóvenes, como Siren, Petilä y Jöhn Utzon, formados bajo la dirección de Aalto.

En 1957 termina un grupo de inmuebles de habitación en Munkkiniemi Munksnäs, en Helsinki; estas viviendas, destinadas al Instituto de los pensionados, construcciones de tres y cuatro plantas de ladrillo, responden en su organización a la constante de Aalto de inscribirlo en el paisaje, rompiendo sus plantas y articulando sus circulaciones.

En Berlín es invitado por la Interbau y realiza un edificio de varias plantas con grandes paneles prefabricados; tanto el interior como el exterior se orienta a dar una perspectiva distinta a cada célula. Todo el sistema constructivo responde a unos conceptos de estandarización tan avanzados en Finlandia gracias a la aportación de Alvar Aalto para crear el Instituto de Investigaciones de la Construcción.

Una de las últimas obras de Aalto es su estudio-taller en Munkkiniemi, construcción en el ladrillo pintado a la cal. Aparece de nuevo el tema del patio, ahora con una versión más mediterránea; un muro ligeramente curvado, siguiendo las pendientes del terreno y todo el edificio circundado por altos muros de ladrillo; las pérgolas se sitúan en los accesos, rompiendo el espacio con un juego de claro-oscuro. Esta "fortificación de la tranquilidad", como lo denomina Aalto es la expresión del genio en toda su plenitud. Los materiales más ínfimos cobran aquí toda su riqueza plástica que la gracia poética del arquitecto les ha sabido imprimir; su intuición espacial está lograda, el ritmo de la luz a distintas alturas, los espacios dobles que se incorporan sin apenas notar el cambio de escala, la dimensión siempre a medida del hombre proporcionan este edificio con esa armonía que produce siempre la obra bien hecha. Sus trabajos últimos, aún recientes en la prensa de las mejores revistas técnicas, lo constituyen trabajos iniciados años anteriores; los edificios de la Universidad Pedagógica de

Jyväskylä, el edificio de los Pensionados, y la "Casa de la Cultura", en Helsinki.

Todos estos trabajos responden a ese encuentro entre una educación racionalista y una tradición nórdica; los componentes funcionalistas y tradicionales están siempre presentes; la temática espacial y la temática expresionista en perfecta simbiosis, el gusto agresivo por los materiales, el conocimiento del hombre.

El Auditorium de la Universidad de Jyväskylä es una nueva visión de la incorporación de un edificio en la naturaleza. El Instituto de los Pensionados define la potencia compositiva de un arquitecto. La Casa de la Cultura responde a una superación de síntesis.

Se ha dicho que el genio es siempre innovador; tiene algo de auténticamente original la obra que realiza o en la forma que la realiza. Su innovación, su originalidad, salvo excepción, no son nunca destructoras; el genio es conservador, nunca nihilista; son nihilistas los aprendices de genio. La poética humana en la arquitectura de Alvar Aalto -no se ha de olvidar que poesía significa hacer- niega rotundamente a su obra todo carácter revolucionario; el valor de su obra no es triunfo de un día, ajeno a la publicidad, al espectáculo, ajeno a todo sensacionalismo; trabaja en el lenguaje de nuestros días, auténtico diálogo con el hombre; a veces dinámico, vigoroso, a veces brutal, siempre honrado. Su lección nos sorprende aún más cuando en su diálogo no expone opiniones, sino comprobaciones; no trata nunca de decir lo que en su propio sentir la arquitectura parece, sino de establecer objetivamente lo que la arquitectura es.

En cierta ocasión, Igor Strawinsky escribió sobre la obra musical esta cita que sintetiza cabalmente la obra de Aalto: "La unidad de la obra tiene su resonancia, su eco que rebasa nuestra alma, resuena en nuestros prójimos uno tras otro. La obra cumplida se difunde y retorna finalmente a su principio. El ciclo entonces queda cerrado y así es como se nos aparece la música -la arquitectura- como un elemento de comunión con el prójimo y con el Ser."

Agradecemos la cortesía de las revistas Casabella, Arkkitehti, Architectural Review, Architectural Record, Zodiac y Ediciones Neuen Schwader.

Sobre los trabajos de Alvar Aalto se encuentra bibliografía en los siguientes libros y revistas:

Architecture and Furniture. The Museum of Modern Art, Nueva York, 1938.

Über Alvar Aaltos Werk, septiembre 1948. Giedion.

Alvar Aalto: The Architectural Review, febrero de 1950.

La biblioteca de Viipuri. La nouvelle architecture. Alfred Roth.

El Sanatorio de Paimio Arkkitehti, octubre 1935, Casabella, núm. 97.

Pabellón finlandés. Exposición 1937. París. Arkkitehti, 1937; Casabella, núm. 107; The architectural Review, 1937; L'Architecture d'Aujourd'hui, 1937.

Las casas de Alvar Aalto. Casabella, 1938-1940.

Pabellón finlandés en Nueva York. The Architectural Forum, 1939.

Plan Regulador de Rovaniemi. Metron, 1946.

Otras obras de Alvar Aalto. The architectural Forum, 1949; Metron, 1950; Arkkitehti, 1939; L'Architecture d'Aujourd'hui, 1950; L'A d'A (países nórdicos); L'Architettura, 1958; Die Innen, 1955; Bau und Werk, 1956; Architectural Design, 1955.57; Dömus, 1956; Atelier Alvar Aalto, 1950; Giorgio Labo "A. Aalto", Milán; Historia de la Arquitectura, Bruno Zevi. Year Book, núm. 8. Zodiac, núm. 3; Casabella, 1959.

Algunos de los escritos de Alvar Aalto se encuentran en las obras y revistas que se numeran a continuación:

"Post-war Reconstruction. La Reconstrucción de Europa". Magazine of Art, junio 1940; Construzioni-Casabella, marzo 1943.

Conferencia pronunciada en el Politécnico de Zurich, abril 1941.

"Rovaniemi Rediviva". Arkkitehti, diciembre 1945.

"Architettura e arte concreta". Domus, diciembre 1945.

"Tres charlas en las Sesiones de Crítica de Arquitectura". Revista Nacional de Arquitectura.

"El huevo del pez y el salmón". Arkitekten, febrero 1948; Architects' Year Book, núm. 8, 1957.

"The Humanizing of Architecture". Technology Review, noviembre 1940. The Architectural Forum, diciembre 1940.

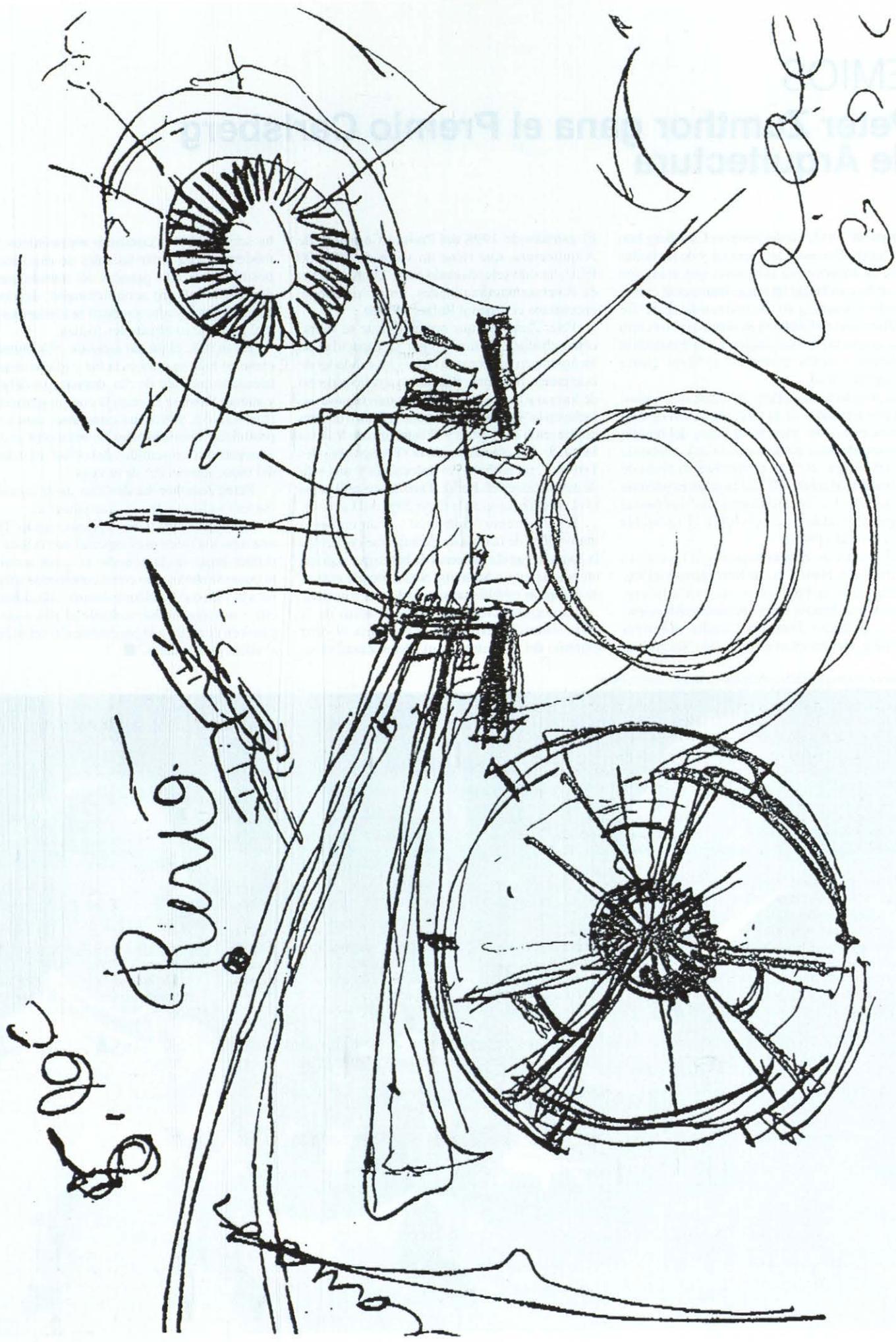
"An Experimental Town". M.I.T. Cambridge, 1940.

"Conferencia Anual de la R.I.B.A.". Architects' Year Book, núm.8, 1957.

"Tres edificios de Alvar Aalto". Architects' Year Book, núm. 8, 1957.

"Homenaje a Van del Velde". Arkitekten. ■

* Texto de Antonio Fernández Alba dedicado a Alvar Aalto, publicado en el número 13 de la revista Arquitectura -año 2- (enero del año 1960, páginas 23 a 27).



Primo

2006

2006

PREMIUM
Perforador para el Premio
de Arquitectura