

EDITORIAL

Proponemos en éste número de "Arquitectura", una mirada a obras recientes de algunos de nuestros más significativos autores, que pueden considerarse como referencia indiscutible en el panorama español contemporáneo.

En plenitud de sus facultades creativas, podemos calificar su obra como "madura", en el sentido de serena reflexión sobre lo posible. Desde ella, al margen de polémicas estériles, sugieren vías de actuación comprometidas con un contexto asumido con lucidez. Pertenecen todos ellos (Javier Carvajal, José Antonio Corrales, Antonio Fernández Alba, Fernando Higuera, Francisco Javier Sáenz de Oiza...) al grupo de la "segunda generación de posguerra", según el término acuñado por Carlos Flores, considerado con amplitud, que desarrolló con acentos muy personales la aventura de "normalización lingüística" tras el período autárquico.

Frente a muchas opciones precipitadas que pueden contribuir, en su conjunto, a la apreciación de un panorama confuso, la "suave lección" de nuestros maestros mayores, lejos de respuestas convencionales, nos ofrecen ejemplos de libertad rigurosa, en claves poéticas muy diversas como es lógico, cuya capacidad de diálogo resulta especialmente significativa.

Es precisamente esta cualidad comprensiva, no dogmática ni excluyente, lo que hemos querido destacar en éste número, completado, por razones circunstancialmente favorables, con un análisis de la ciudad de Pamplona y su arquitectura reciente.

La serie de entrevistas que venimos presentando, (Cabrero, Fisac, Elissa Aalto, ..) se prosigue ahora con la de Carvajal. Pretendemos, en los próximos números, completar la visión, que desde el fin de siglo, ofrecen nuestro oficio y su contexto a nuestros más experimentados compañeros.

Rendimos cuenta también de ausencias recientes (van Eyck, Lohmann, Munari.), que van cerrando capítulos de una historia viva, entre otras cosas, por su contribución a nuestra cultura.

Iniciamos además en éste número una sección dedicada a nuestro más reciente compañero de estudio, el ordenador, y las cuestiones que plantea su presencia en el oficio de la arquitectura.