

NOTICIAS

LUIS PEÑA GANCHEGUI, PREMIO CAMUÑAS

La concesión a Luis Peña Ganchegui del Premio Camuñas de arquitectura, viene a reconocer la ejemplar trayectoria de un creador que, incomprensiblemente, no ha conseguido toda la proyección que indudablemente merece. Peña Ganchegui (Oñate 1.926) es mucho más que un arquitecto para arquitectos; por encima de todo es una figura que ha obtenido el respeto de todos aquellos que saben apreciar la absoluta independencia de una obra ajena a cualquier tipo de moda o corriente. Virtudes ciertamente poco habituales y que como mejor se entienden es al observar los estrechos vínculos que unen su obra, con el patrimonio social y cultural de la tierra que le vio nacer y donde en la actualidad sigue desarrollando su actividad.

Desde sus primeras obras: Torre Vista Alegre (1.958) en Zarautz o la Casa Imanolena en Mutriku (1.964), queda claro la postura de un arquitecto ya entonces comprometido en el proceso de elaborar las bases de un universo personal, donde junto al respeto y la admiración por la arquitectura vernácula, tuviera cabida la revisión crítica de las corrientes internacionales.

Su interés por conocer todos los aspectos del proceso constructivo le acercan a la docencia, (durante diversos periodos imparte clases en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián), actividad que complementa con el estudio de la fenomenología urbana, lo que le llevará a diseñar en 1.963 la plaza de la Trinidad de la capital donostiarra. El éxito alcanzado por aquella propuesta, hace que nuevamente el Ayuntamiento le encargue en 1.975 el proyecto de reordenación del espacio situado en el extremo final del paseo del Tenis, con el fin de albergar las esculturas de Chillida conocidas como Peine del Viento. Actuación que de inmediato se convertirá en la obra que mejor puede resumir la filosofía de sus proyectos.

El gran acierto de Peña Ganchegui consistirá en aceptar, desde la más exquisita neutralidad, la enorme fuerza escenográfica del emplazamiento; respetar en todo momento el entorno natural; y aún tener el coraje de asumir que su propuesta deberá supeditarse a no entorpecer la visión del grupo escultórico. Es muy probable que no exista otro lugar como la Plaza



Casa Imanolena en Mutriku.

del Tenis para hacer realidad la famosa frase de Mies: "menos es más", donde ajenas a la vanidad, unas plataformas de piedra y granito pactan un encuentro tan dramático como imparcial entre el acantilado y la mar y cuyo brillante resultado se ha convertido en un emocionante icono de la arquitectura internacional.

En 1.979 la colaboración entre arquitecto y escultor, producirá una nueva propuesta para la Plaza de los Fueros de Vitoria, un espacio sin duda de interés pero que no consigue repetir el nivel alcanzado en la Plaza del Tenis. En este caso la ausencia de una línea de horizonte marítima que confiere al Peine del Viento un carácter de recorrido final, de límite de ciudad; se sustituye en la Plaza de los Fueros en una zonificación central, que se complica por las diferentes perspectivas. Esta sensación de una cierta ausencia de definición urbana, persista al

comprobar el resultado de otra nueva plaza, la de San Juan (1.982), esta vez en Lleida y ya sin contar con la participación de Chillida.

Junto a la ingente cantidad y calidad de su obra construida, hay que destacar dos propuestas que nunca vieron la luz: el proyecto para el nuevo Gran Kursaal (1.975), una obra que finalmente retomará Moneo y que se inaugurará próximamente; y la Cancillería de España en Bonn (1.988), magnífico ejercicio de arquitectura de representación y que debido a la caída del muro de Berlín y a la subsiguiente reordenación territorial de la República Federal, cambio de capitalidad incluido, impidieron llevar a cabo. Dos obras que se llevó el silencio, pero que no conviene olvidar en este momento de justo reconocimiento a la figura de Luis Peña Ganchegui. ■

J. M. Fernández-Isla

Peine del Viento en San Sebastián (con Eduardo Chillida).



PETER ZUMTHOR GANA EL PREMIO MIES VAN DER ROHE POR SU MUSEO DE ARTE EN BREGENZ (AUSTRIA)

El Museo de Arte de Bregenz, en Austria, del arquitecto suizo Peter Zumthor, ha sido galardonado con el VI Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea. Así se ha anunciado en rueda de prensa, en Weimar, Capital Europea de la Cultura. Dicho premio es bienal y está coorganizado y cofinanciado por la Comisión Europea y la Fundación Mies van der Rohe. Su dotación se eleva a 50000 euros e incluye una escultura inspirada en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona, sede de la fundación.

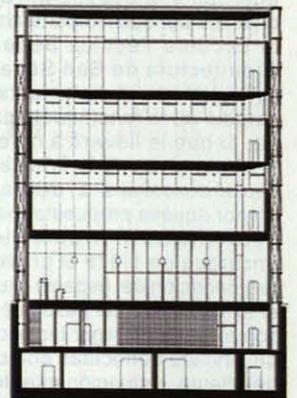
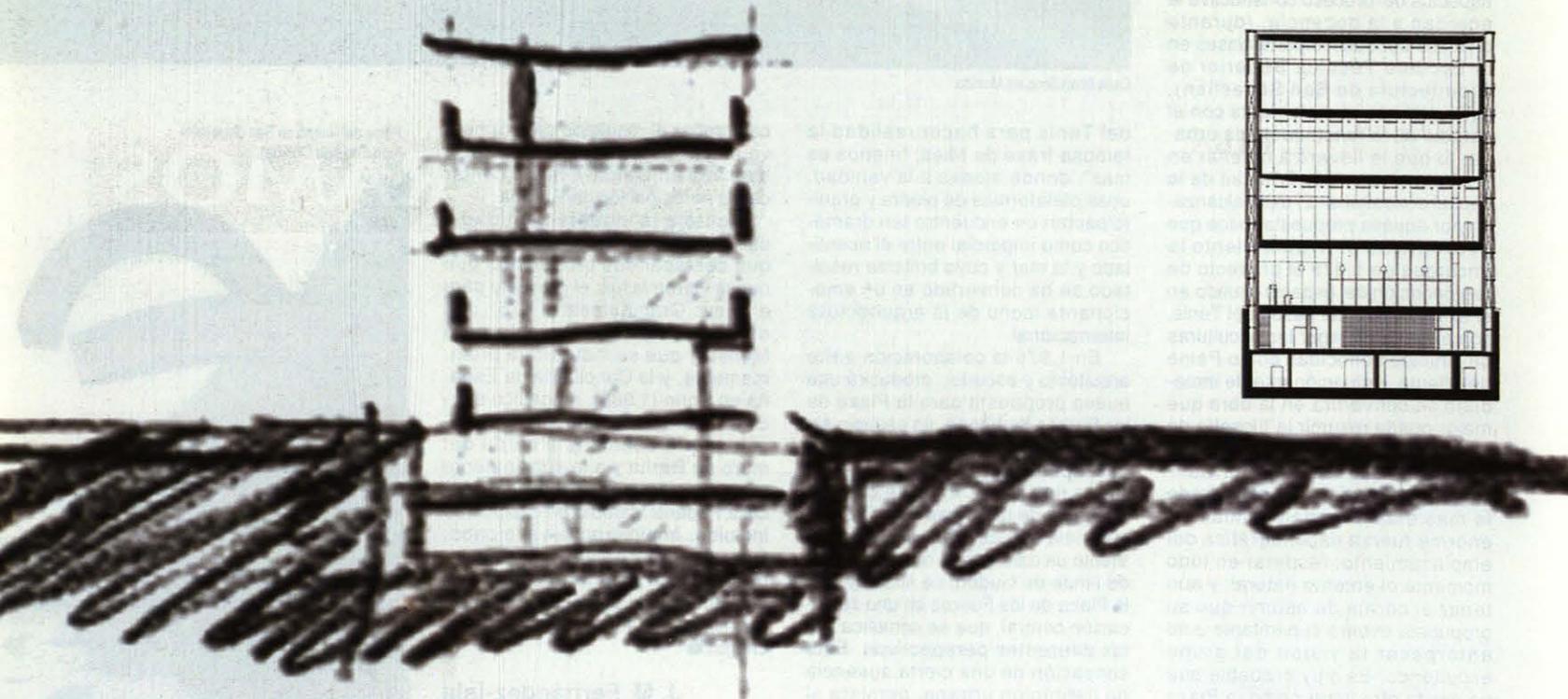
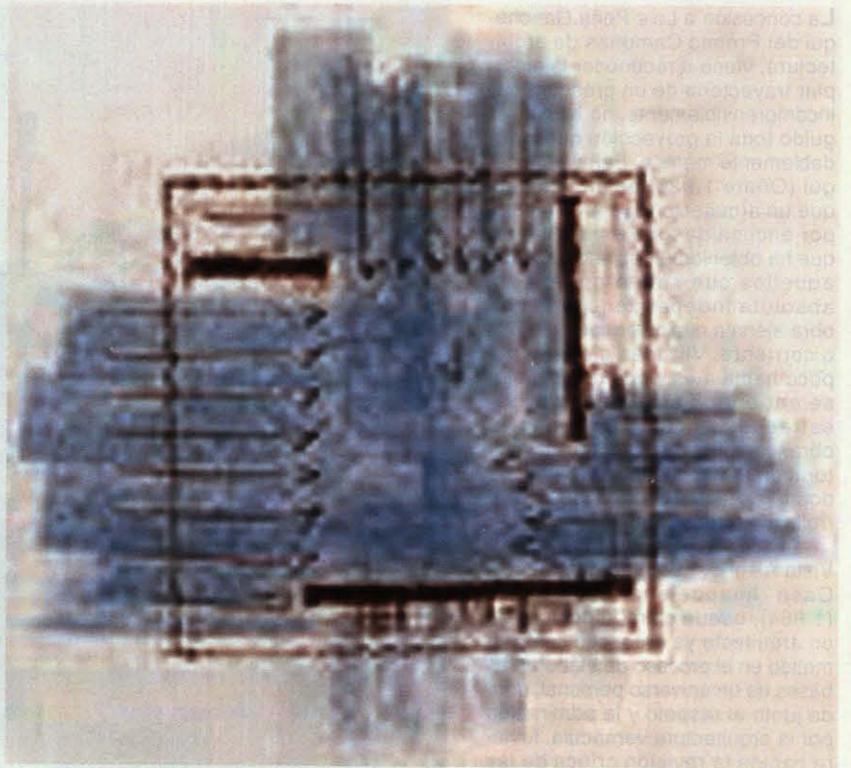
Los miembros del jurado han decidido su veredicto después de un intenso debate, en una reunión celebrada en la simbólica Universidad Bauhaus, en Weimar, Alemania. El Jurado resalta, en el acta, que el edificio de Peter Zumthor "expande los límites de las posibilidades de los materiales de construcción y de la tecnología", y destaca su "atención al uso del público y a las necesidades de mantenimiento". Por otro lado, cabe destacar

que Peter Zumthor fue uno de los finalistas de la edición anterior del Premio Mies van der Rohe, con los Baños Termales de Vals, Suiza.

La ceremonia de entrega tendrá lugar el 16 de abril, en el Pabellón Mies van der Rohe. El proyecto ganador, así como los otros 32 finalistas, será publicado en el libro catálogo del Premio en los próximos meses.

Las ediciones anteriores del Premio Mies van der Rohe han tenido como vencedores a arquitectos de la talla de Álvaro Siza, el primer año (1988), Norman Foster (1990), Esteve Bonell y Francesc Rius (1992), Nicholas Grimshaw (1994) y Dominique Perrault (1997). Este último ha sido uno de los miembros del jurado internacional de la presente edición.

El objetivo del Premio es distinguir obras excepcionales por su carácter innovador, excelente diseño y alta calidad de ejecución, así como reflejar la preocupación de la Comisión Europea por "la supervivencia de la ciudad europea". ■





BARCELONA OBTIENE LA MEDALLA DE ORO DEL RIBA

El Royal Institute of British Architects ha concedido la Medalla de Oro de la Arquitectura a la ciudad de Barcelona, rompiendo su antigua tradición al galardonar a una colectividad de ciudadanos, políticos y profesionales implicados en la transformación urbana.

Según las palabras del RIBA, "tanto el proceso como los resultados del renacimiento barcelonés han sido ejemplares". El premio reconoce así el esfuerzo de muchas personas a todos los niveles de la administración, la iniciativa privada y la participación ciudadana, además de la aportación específica de urbanistas, arquitectos y diseñados.

res. Sin duda, se trata de un homenaje especial a los sucesivos alcaldes "Narcís Serra, Pasqual Maragall y Joan Clos, y a sus respectivos directores de urbanismo, Oriol Bohigas y Josep Acebillo.

El premio pretende recordar a los excelentes arquitectos de Barcelona, Cataluña y España que trabajaron durante la dictadura y sufrieron por ello un cierto olvido internacional. En este sentido, también se hace eco del importante apoyo recibido por la arquitectura y el diseño, de la excelente calidad del urbanismo, el diseño y la arquitectura española contemporáneas. ■

COMPRAMOS

EDIFICIOS CON INQUILINOS



INTEDISA

Fuencarral, 121 - 28010 MADRID
Tel.: 91 445 20 59 - Fax: 91 593 90 11