

GAUDÍ, ARTE Y TÉCNICA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. PABELLÓN TRANSATLÁNTICO
13 MAYO-11 JULIO 1999

Comisario: Daniel Giralt-Miracle

Diseño y montaje: Usquam 3 S.L.

Cuando en 1996 inauguramos en el desván de la Pedrera el Espai Gaudí, lo hicimos con un doble propósito: ocupar uno de los espacios interiores más impresionantes de la arquitectura de Gaudí y explicar de una forma comprensible para todos los públicos los componentes de la obra gaudiniana. Así, los elementos que configuran la exposición permanente del Espai Gaudí presentan los acontecimientos esenciales de la vida de Antoni Gaudí (1852-1926), su contexto histórico y cultural, y los valores artísticos y las innovaciones técnicas de su obra, prestando especial atención a la Pedrera, su historia, su sistema constructivo, la distribución de sus espacios y sus elementos funcionales y decorativos.

Lo que nos llevó a impulsar este proyecto fue la constatación de que, a pesar de que Barcelona concentra prácticamente la totalidad de la obra del arquitecto, a cuyos interiores difícilmente se puede acceder, no existía en la ciudad un centro que ofreciera una visión global y clarificadora de lo que la arquitectura de Gaudí representa.

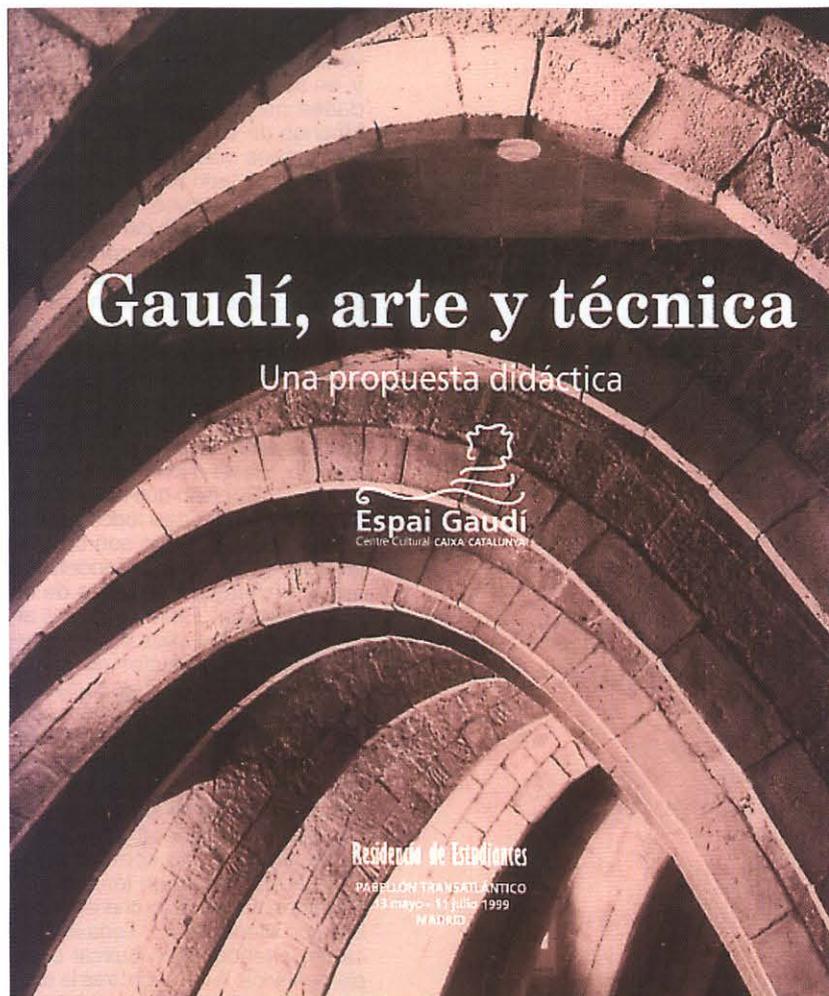
De esta manera fue como nació el Espai Gaudí, que no tiene voluntad de ser un centro de investigación ni de ofrecer una nueva teoría sobre el gaudinismo, sino que sintetiza los estudios hasta hoy realizados y los presenta de una manera atractiva -comprensible para todas aquellas personas dispuestas a investigar el porqué de las cosas- poniendo especial énfasis en los sistemas descriptivos e informando sobre la mayoría de las obras de Gaudí, facilitando la identificación de cada uno de estos edificios y ofreciendo los datos que permitan al visitante ubicarlos, para que, una vez conocido lo más característico o innovador de la arquitectura de Gaudí, se anime a conocerla "in situ".

A pesar del interés de sus contenidos, el elemento más emblemático del Espai Gaudí es el propio espacio que lo acoge. Quienes lo visitan se sienten atrapados por la magia de un lugar diferente, cobijado por una sucesión de arcos catenarios de ladrillo de distinta altura y anchura, que ocupan una

superficie de casi 1.300 m² y que giran alrededor de los dos patios interiores de la Pedrera. Un recinto que además se ve enriquecido por la espectacularidad de la azotea del edificio, a la que también puede accederse. Por ese es por lo que transformar el Espai Gaudí en una exposición itinerante es imposible. Sin embargo, siguiendo su filosofía, que utiliza un mínimo de palabras en beneficio de fotografías, planos, dibujos y maquetas, sí que podemos ayudar a los visitantes a percatarse de la importancia que tienen en la obra de Gaudí tanto los aspectos artísticos como los técnicos.

Con esta finalidad, para esta presentación del Espai de Gaudí en la Residencia de Estudiantes, la primera fuera de su espacio natural, hemos elegido una selección de los elementos más característicos de su contenido. El apartado "Obra por obra" ayuda a identificar y comprender catorce de los edificios más significativos de Gaudí; en el capítulo "Arte y técnica", fundamental en nuestro discurso, se pone en evidencia cómo, pese a que la espectacularidad de las formas de Gaudí ha sido mucho más divulgada que la racionalidad de sus métodos de trabajo, en su arquitectura estas dos disciplinas son indisolubles, lo que puede apreciarse en unas detalladas maquetas y en un audiovisual que muestran los espacios interiores y los exteriores, los sistemas constructivos, los cimientos, el cuerpo central y las cubiertas del edificio, y el pragmatismo de algunas de las soluciones aportadas por Gaudí, así como el rico repertorio de creaciones formales basadas en los oficios que operan sobre la madera, el vidrio, la cerámica, el metal, la pintura mural, etcétera.

Como extensión de la teoría y la práctica del quehacer gaudiniano, hemos querido que también estuviera presente en esta exposición el Gabinete Gaudí, un taller complementario al recorrido por el edificio de la Pedrera y a la visita a la exposición, que persigue estimular la curiosidad de los participantes mediante métodos propios de la pedagogía ac-



tiva y sin separar los modelos naturales de las soluciones técnicas.

Por último, concluimos esta presentación con una selección de las sugestivas fotografías que sobre la obra de Gaudí hizo el fotógrafo Joaquim Gomis (1902-1991), uno de los más destacados animadores de nuestras vanguardias, que ya desde la postguerra se dedicó a buscar y revelar los detalles más significativos de la arquitectura gaudiniana.

En definitiva, se trata de una muestra de lo que es el Espai de Gaudí con la que no pretendemos nada más que ofrecer nuevas vías de aproximación a Gaudí y a su arquitectura, y sobre to-

do animar a los visitantes a conocer el Espai Gaudí en su totalidad, en el marco para el que fue concebido.

Es para nosotros un honor que sea precisamente en el que fuera pabellón de laboratorios de la Residencia de Estudiantes donde se dé a conocer la propuesta didáctica del Espai Gaudí, cuya presentación y los actos culturales que la acompañan son fruto de las estrechas relaciones que unen a la Fundació Caixa Catalunya con la Residencia de Estudiantes, formalizadas en los acuerdos de colaboración firmados en 1998. ■

Daniel Giralt-Miracle
Director del Espai Gaudí