

## JUAN NAVARRO BALDEWEG

INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO.  
CENTRE DEL CARME  
17 MAYO-18 JULIO 1999

Comisarios: Ángel González y Enrique Granell

La retrospectiva que se presenta en el Centre del Carme es la primera muestra en la que se exhibe la pintura de Juan Navarro Baldeweg, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1990, junto a sus piezas de carácter conceptual, y a su producción arquitectónica, que le ha valido el ser considerado como una de las grandes figuras que ha dado España a la Arquitectura de este fin de siglo. La muestra reúne más de cien obras, entre maquetas y fotografías de edificios, dibujos arquitectónicos, instalaciones y obra pictórica, realizadas desde los años sesenta hasta la actualidad. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene textos de Ángel González y Enrique Granell.

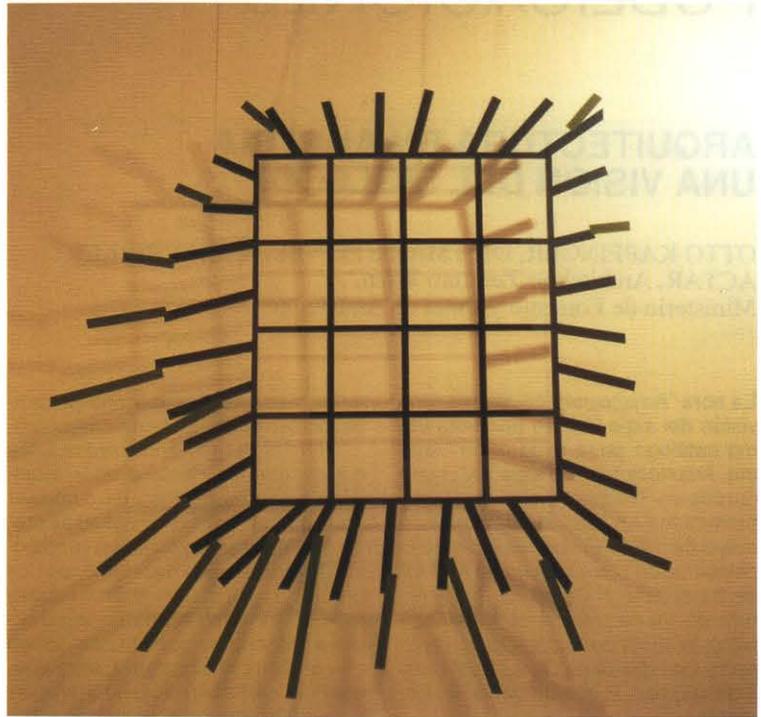
El pintor y arquitecto Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939) estudió dibujo y pintura en Santander y cursó estudios de grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1960 presentó su primera exposición en la Galería Fernando Fe de Madrid y posteriormente, en 1965, en la Galería Edurne. Entre 1960 y 1965 cursó la carrera de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde se doctoró en 1969. La Fundación Juan March de Madrid le otorgó una beca para estudios en el extranjero en 1970. Desde 1971 hasta 1975, invitado por el profesor Gyorgy Kepes, permaneció como investigador en el Center For Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology (MIT), en Cambridge, Estados Unidos. A su regreso a España accedió a la Cátedra de Elementos de Composición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1977.

Como artista plástico inicia su trabajo interesándose por las experiencias conceptuales y por la abstracción postpictórica próxima a los postulados del "action painting". En 1965 realiza "collages" y lienzos en los que introduce delante una figura geométrica, siluetas de espectadores. También datan de esta época sus primeras piezas cinéticas. En 1972 participó en los Encuentros de Pamplona, muestra internacional de arte interdisciplinar que reunió música, poesía, espectáculos audiovisuales, pintura, happenings y actuaciones; y su

obra se mostró en la Bienal de Venecia en 1978. Inicia entonces la etapa de las instalaciones, entre las cuales están "Casa Duchamp" (1975), que recibe el premio japonés "Shinkenchiku", y "Luz y metales" (1976), que se expuso en la sala Vinçon de Barcelona. En 1977 accedió a la cátedra de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. A partir de los años ochenta, la pintura ocuparía un lugar central en su actividad creativa, iniciando las series "Kuroi", "Los vencejos", "Danaes" o "La casa", inspirada esta última en su casa del Mediterráneo. En estas series se produce un predominio del color y se hace apreciable la huella de pintores como Matisse y Picasso. Entre sus producciones más recientes se encuentra la nueva serie "Los árboles", en la que aparece la huella del cubismo.

A finales de la década de los ochenta fue profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de Pennsylvania (1987), y "Eero Saarinen Professor" en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yale (1990). Posteriormente fue invitado como "Jean Labaut Professor" en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton y "Kenzo Tange Professor" en el Graduate School of Design de la Universidad de Harvard.

En 1990 le fue otorgado el Premio Nacional de Bellas Artes. Y ha obtenido por sus proyectos arquitectónicos, entre otros galardones, el premio "Shinkenchiku", fallado por el arquitecto Richard Meier en 1976, y los Primeros premios de los concursos de ideas para el Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León en Salamanca (1985); para el Pabellón de Entrenamiento de la Villa Olímpica de Barcelona (1988); para el Pabellón de Congresos y Exposiciones de Cádiz (1988); para la Sede de la Presidencia y Cuatro Consejerías de la Junta de Extremadura en Mérida (1989), y para un Centro Cultural en Benidorm (1997). En el ámbito internacional fueron premiados sus proyectos para el Centro de Congresos de Salzburgo, Austria (1992), para el Museo de la Colección Salvador Allende de Santiago de Chile (1993), para la Remodelación Biblioteca Hertziana, Max-Planck-Gesellschaft en Roma,



Ventana, metales y color, 1976. Aluminio pintado.

(1995). En 1993 le fue otorgado el premio internacional "Architecture of Stone" en Verona por el Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca realizado en 1992. Entre sus obras arquitectónicas destacan, además, el Centro de Cultura y Museo Hidráulico en Los Molinos del Río Segura en Murcia, la Facultad de Música en la Universidad de Princeton y el Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira en Santander.

En su trayectoria como artista plástico fue invitado a participar en el pabellón de España en la Bienal de Venecia de 1978, y en la XVII Trienal de Milán (1986). Su obra plástica forma parte de importantes museos y colecciones como, entre otras, la colección de

la Biblioteca Nacional, Madrid, la Colección Dobe de Zurich, Museo de Bellas Artes de Álava, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, Museo de Malmö en Suecia, Museu d'Art Contemporani de la Fundación Juan March de Palma de Mallorca y The Drawings Collection of Avery Library, Columbia University de Nueva York. Ha realizado numerosas exposiciones individuales, entre las que destacan las que tuvieron lugar en las galerías Buades (1978 y 1980) y Juana de Aizpuru (1990 y 1994), de Madrid, y Luis Adelantado, de Valencia (1994 y 1998). En 1986 fue objeto de una retrospectiva en las salas del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. ■

Academia negra, 1987.

