

Próximo el final del siglo, "Arquitectura" dedica sus dos últimos números a la revisión de dos temas recurrentes que parecen subrayar, a modo de reflexión, una crisis que afecta de modo especial a los aspectos formales y simbólicos de la producción arquitectónica más singular.

En éste abordamos, bajo el título genérico de "concavidades", una serie de proyectos relacionados entre sí por su particular visión del mundo interior generado por la Arquitectura. Algunos grandes contenedores-intercambiadores, capaces de sugerir entornos autónomos artificiales, recrean una situación de ensimismamiento que parecía perdida no hace mucho.

Publicamos relevantes proyectos de Grimshaw, Hollein y Foster que indican un camino seguido universalmente, apoyado en tecnologías y tipos que están consolidando un imaginario globalizado y desvinculado del lugar preexistente. La "subterrneidad" implícita en algunas de éstas propuestas "cóncavas", se explicita en el proyecto de Salzburgo y en las obvias condiciones de las estaciones de ferrocarril. Semejantes objetivos parecen sustentar los proyectos de remodelación del Borne o el depósito de CEPSA. Como pueden apreciarse contactos entre las propuestas de Miralles y la de Cánovas, Maruri y Amann. Incluso la solución para el solar de Mancebos parece intuir esa postura. Tenía que ser Chillida quien recogiera la forma más dramática, en su proyecto de Tindaya, la búsqueda interior, utilizando la luz como cincel del vacío. Entre nuestros arquitectos más sensibles, Gallego o Campo, éste recurso parece guiar sus proyectos en Chantada y Granada, incluíbles indudablemente en la categoría de obras de referencia. El reciente episodio del concurso de la redundante "Ciudad de la Cultura", nada menos que replicando a Santiago de Compostela, puede evidenciar cómo las fuerzas del subconsciente no pueden ser forzadas desde la obviedad.

Los artículos de Baldellou, Moya (en un texto recuperado a cuento de ello) y Aparicio, sirven para señalar, desde perspectivas distintas, una búsqueda cuya estela venimos siguiendo en nuestros últimos números.