

Enric Sória Badia y Rafael-Antoni de Cáceres Zurita

PRIMER PREMIO

Lema: Born in Born

1. Organización general y aspectos urbanísticos

El Born como Mercado Central, hasta su cierre, dio actividad y vida urbana a todo su entorno. Con el nuevo uso propuesto, la Biblioteca Pública deberá potenciar en el futuro una renovada actividad en su área de influencia más inmediata.

En la transformación urbana del barrio de la Ribera, el Born se ve acompañado de otras piezas importantes y próximas que ya han generado expectativas positivas. Son la Universidad en la Estación de Francia, El Convento de San Agustín, el Parlamento, la revitalización de los centros museísticos de la calle Montcada y la Ciudadela, por citar los más importantes.

El encaje del Born en la trama de la Ribera,

diseñada por Fontseré, parece perfecto ahora con la propuesta de la Biblioteca.

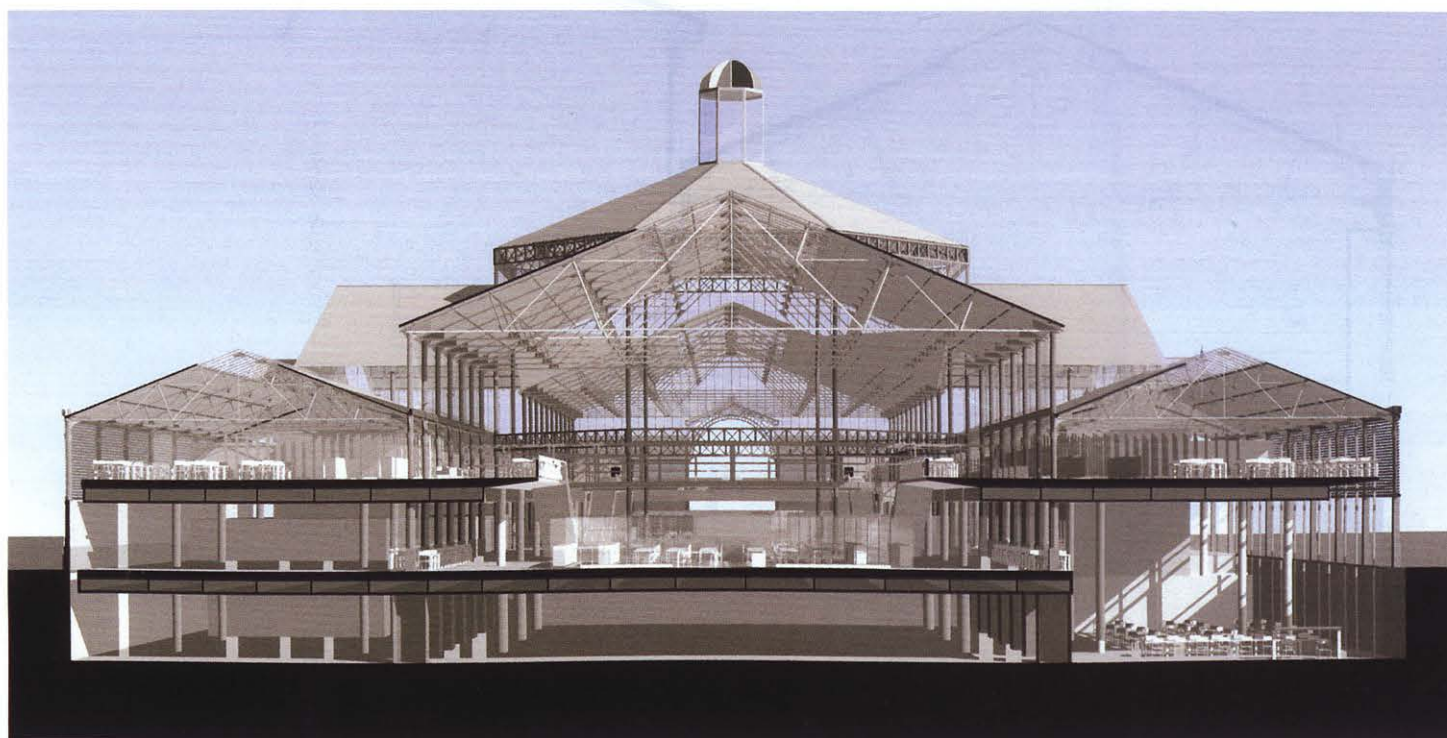
2. Concepción arquitectónica

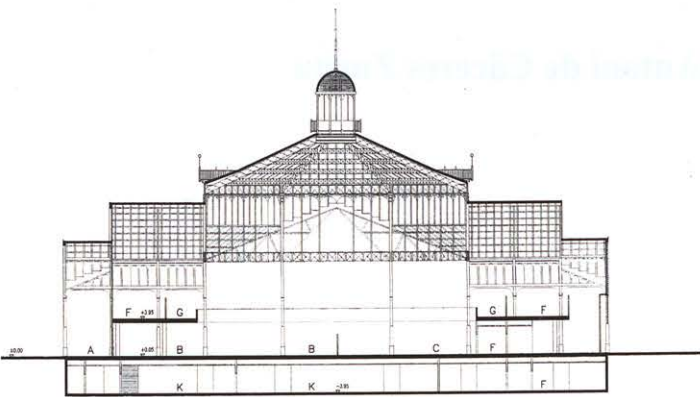
El Born nunca ha sido y no es actualmente un edificio cerrado, sino un espacio exterior, protegido por una extensa cubierta, y por unos cerramientos laterales, constituidos por un muro perimetral y una persiana-celosía que se va repitiendo en todos los paramentos verticales del conjunto. Es una construcción adaptada a su uso original, un mercado central, un uso que hace un siglo exigía unos requerimientos ambientales de salubridad pero de escasa comodidad.

Por ello, adaptar el Born existente como espacio para albergar la Biblioteca Pública sólo puede hacerse de dos maneras: o construyendo en su interior albergues

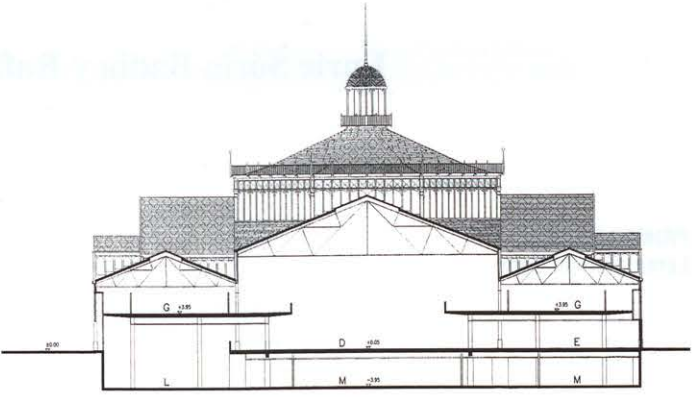
suficientemente protegidos o modificando la envoltura de ese espacio para convertirlo en un espacio suficientemente cerrado y protegido para satisfacer los requerimientos ambientales del nuevo uso.

La propuesta que se presenta se ha desarrollado a partir del segundo camino, en el convencimiento de que una gran Biblioteca Pública puede acomodarse con holgura dentro del conjunto creado por la envoltura del Born, apropiarse con eficacia y respeto del espacio monumental de su interior y dar nuevo sentido a su imagen exterior dentro de la ciudad respetando la volumetría y calidad de su cubierta y la singularidad de su estructura de hierro, y cambiando cuando se requiera unos cerramientos circunstanciales por otros más acordes al nuevo contenido del edificio. ■

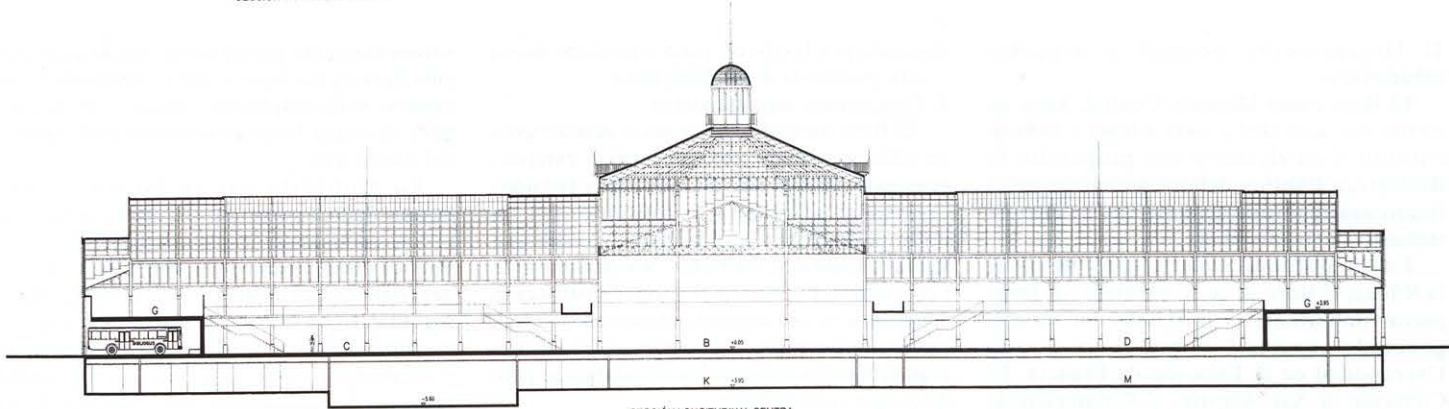




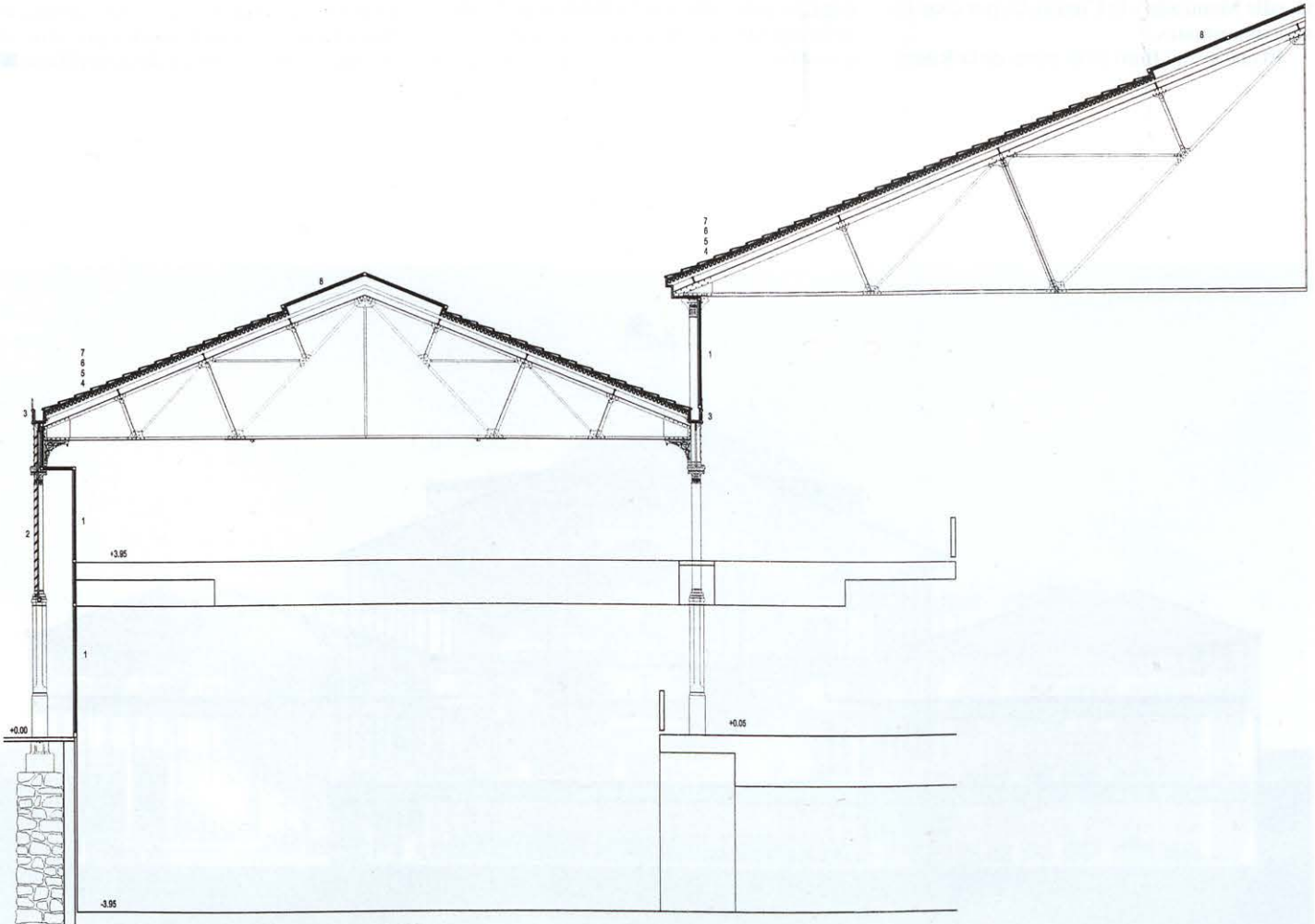
SECCIÓN TRANSVERSAL CENTRA



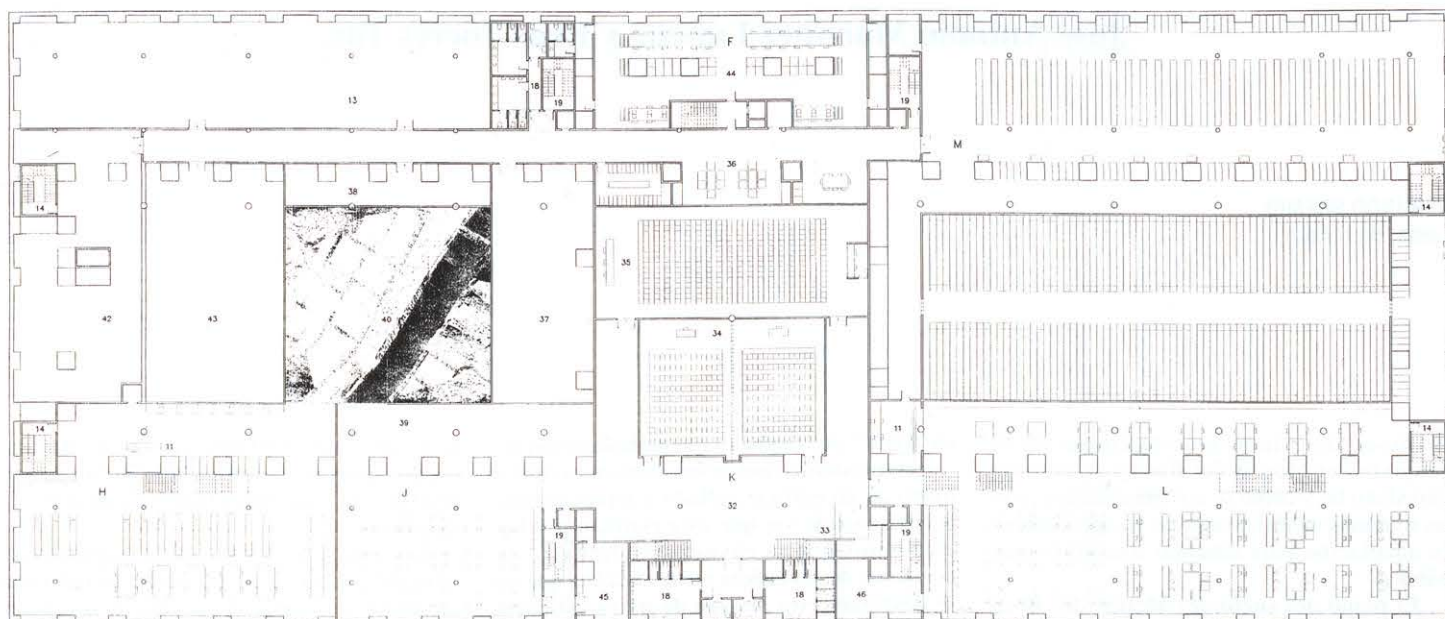
SECCIÓN TRANSVERSAL LATERAL



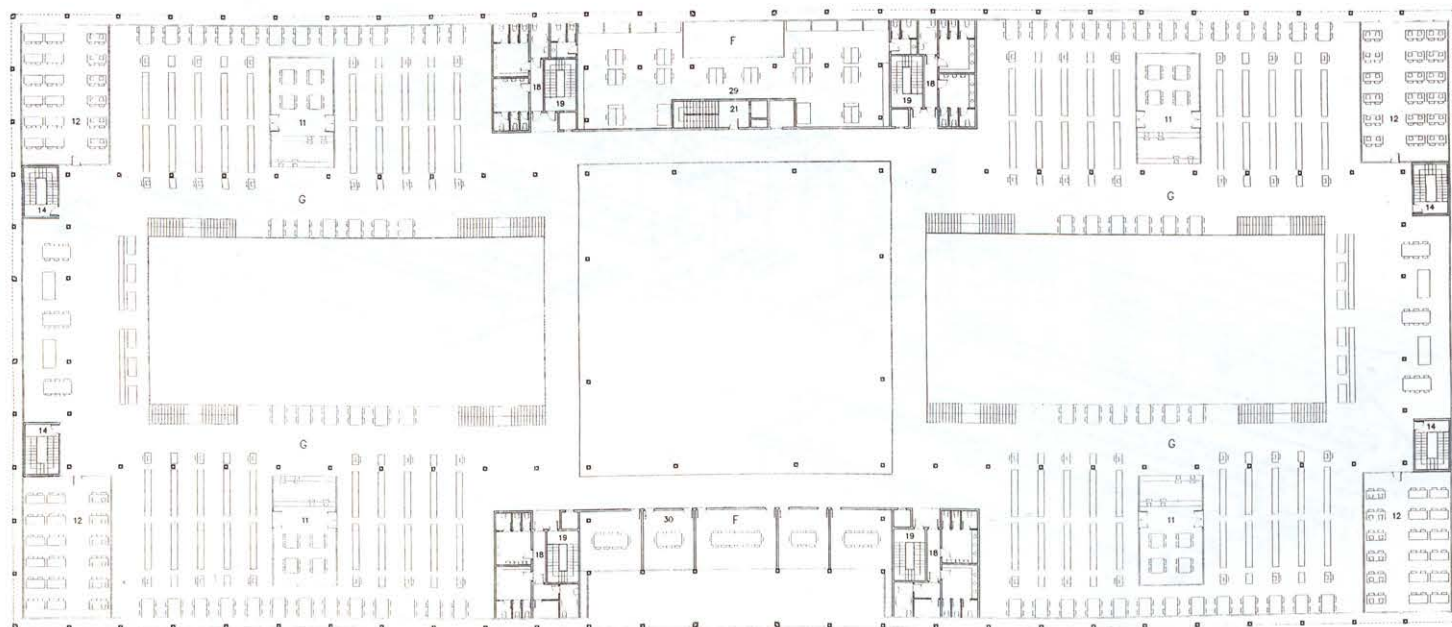
SECCIÓN LONGITUDINAL CENTRA



SECCION DEL CERRAMIENT



PLANTA SÓTANO (COTA -3.95)



PLANTA ALTA (COTA +3.90) I