

NOTICIAS

CO-LABORACIONES: ARQUITECTOS / ARTISTAS

La exposición Co-laboraciones: Arquitectos / Artistas se propone explorar la versátil relación entre arquitectos, artistas plásticos y aquellas instituciones que, mediante encargos que implican un trabajo conjunto entre ambos sectores, actúan como promotores, públicos o privados, del arte.

A tal fin se han elegido cinco proyectos, de carácter bien diferenciado, que abarcan arquitectura, urbanismo y paisajismo en un intento por demostrar la riqueza que puede derivarse de la relación entre artistas plásticos y arquitectos, la variedad de posibles proyectos que en ella se albergan, y lo mucho que éstos pueden contribuir a enriquecer y a modificar la percepción de nuestro entorno territorial.

La exposición presenta aquellos materiales y medios escogidos para llevar a cabo los distintos proyectos: croquis, planos, maquetas, fotografías, dibujos, etc., en un intento por mostrar los procedimientos de producción conjunta empleados por arquitectos y artistas.

Los proyectos seleccionados son:
1- "Glasarkade des Wissenschaft-parks Gelsenkirchen".

Arquitectos: Kiessler & Partner

Artista: Dan Flavin

Localización y fecha de ejecución: Gelsenkirchen, Alemania, 1997.

2- "Jardim das Ondas".

Arquitecto: Joao Gomes da Silva

Artista: Fernanda Fragateiro

Localización y fecha de ejecución: Lisboa, Portugal, 1998.

3- "Línea de la Verneda".

Arquitectos: Dirección de Servicios de Arquitectura, Ayuntamiento de Barcelona

Artista: Francesc Torres

Localización y fecha de ejecución: Barcelona, España, 1999.

4- "Bibliothek der Fachhochschule Eberswalde".

Arquitectos: Herzog & de Meuron

Artista: Thomas Ruff

Localización y fecha de ejecución: Eberswalde, Alemania, 1999.

5- "Heraanleg Leopold De Waelplaat in het Museumplein".

Arquitectos: Paul Robbrecht & Hilde Daem, M^a José Van Hee

Artista: Cristina Iglesias

Localización y fecha de ejecución: Amberes, Bélgica, 1999.

Simultáneamente, durante el tiempo que la exposición esté abierta al público, y como parte de las actividades de esta muestra, los autores darán una conferencia en una institución madrileña relacionada con la enseñanza o la práctica profesional de la arquitectura. Esta serie de conferencias las inició el mismo día de la inauguración -el 24 de septiembre- Jacques Herzog en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.■



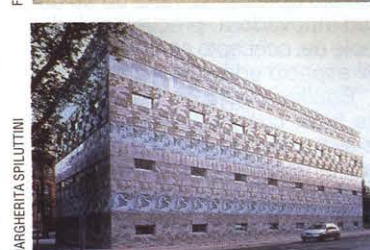
RALPH RICHTER



BRUNO PORTELLA



FRANCESC TORRES



MARGHERITA SPILUTTINI



DAU AL SET

Inauguración: 19 de octubre de 1999 (Hasta el 10 de enero del 2000)

Comisarios: Enric Granell i Enmanuel Guigón

Producida por el MACBA, en colaboración con el Centre d'Art Santa Mònica

Esta muestra conmemora el 50 aniversario del Grupo Dau al Set y se presenta en el MACBA coincidiendo con las fechas en que tuvo lugar la primera exposición conjunta de Modest Cuixart, Joan Ponç y Antoni Tàpies en el Instituto Francés de Barcelona, en diciembre de 1949.

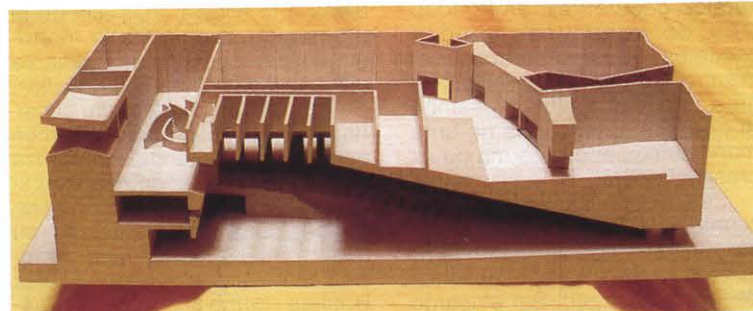
En un primer ámbito, la exposición reúne algunas de las obras que fueron presentadas en aquella exposición. Obras de estos mismos artistas y de Joan-Josep Tharrats, Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot y Arnau Puig cubren el ámbito temporal de 1949 hasta 1951, cuando se celebró una exposición conjunta de todos ellos en la Sala Caralt de Barcelona. Esta muestra estableció el final de las actividades conjuntas del grupo. La exposición se completa con la presentación de la revista Dau al Set, con un amplio apartado documental y con una pequeña selección de pinturas y esculturas de los artistas que, en esos momentos, constituyeron importantes puntos de referencia para el grupo, como Paul Klee, Joan Miró, Salvador Dalí, Victor Brauner y Ángel Ferrant.■

ANTONIO CRUZ Y ANTONIO ORTIZ, GANADORES DEL CONCURSO DEL PABELLON DE ESPAÑA EN HANNOVER

El Pabellón de España en la EXPO 2000 Hannover ha sido diseñado por los arquitectos sevillanos Antonio Cruz y Antonio Ortiz, ganadores del concurso de ideas convocado por la Sociedad Estatal en octubre de 1998. Tendrá cerca de 4.000 m², distribuidos en dos niveles, el primero de los cuales será una gran plaza cubierta, accesible al visitante por cualquiera de los vanos que forman las 43 columnas de su perímetro. La entrada a esta plaza será libre y en ella los visitantes encontrarán información, actividades, tienda, bar y una gran pantalla que servirá tanto de introducción a los contenidos, como de invitación para ascender, por medio de una rampa, a la planta superior que alberga los contenidos.

La UTE, formada por las empresas OHL y Hochtief, ganadora del concurso convocado por la Sociedad Estatal a tal fin, será la encargada de la construcción del Pabellón.

Situado en la "Avenida de Europa", la zona más emblemática del recinto ferial, el Pabellón de España quiere ofrecer una propuesta acorde con las directrices marcadas por EXPO 2000 Hannover: "Hombre, Naturaleza, Tecnología". Por ello, la reutilización, el reciclaje y la conservación de los recursos naturales han estado presentes en todo momento, tanto a la hora de seleccionar los contenidos como los materiales y el diseño del edificio. El proyecto juega constantemente con el contraste y la sorpresa, pero lo hace de manera discreta, sin estruendo,



enlazando sutilmente los espacios y conjugando la luz y la penumbra. El edificio en sí es claramente una propuesta constructiva ecológica. Sus estructuras desmontables y reutilizables y el corcho utilizado para el reves-

timiento exterior, que reivindica un recurso natural renovable genuinamente español, responden de manera directa y precisa al equilibrio "Hombre, Naturaleza, Tecnología" postulado por la EXPO 2000 Hannover.■