

PUBLICACIONES

LA ÚLTIMA CASA

MONICA GILI (ED.)

Gustavo Gili. Barcelona, 1999

Con el título de "La última casa", se muestra una interesante selección de 60 tumbas, diseñadas por maestros indiscutibles del siglo XX (de Aalto a Scarpa, sin olvidar a los modernistas Plecnik, Wagner, Hoffmann, Horta, Guimard, a los racionalistas Gropius, Le Corbusier, Terragni, y sus precedentes Loos, Perret, etc.), algunos de los nombres actuales mas prestigiosos (Botta, Venezia...) y jóvenes de las últimas promociones.

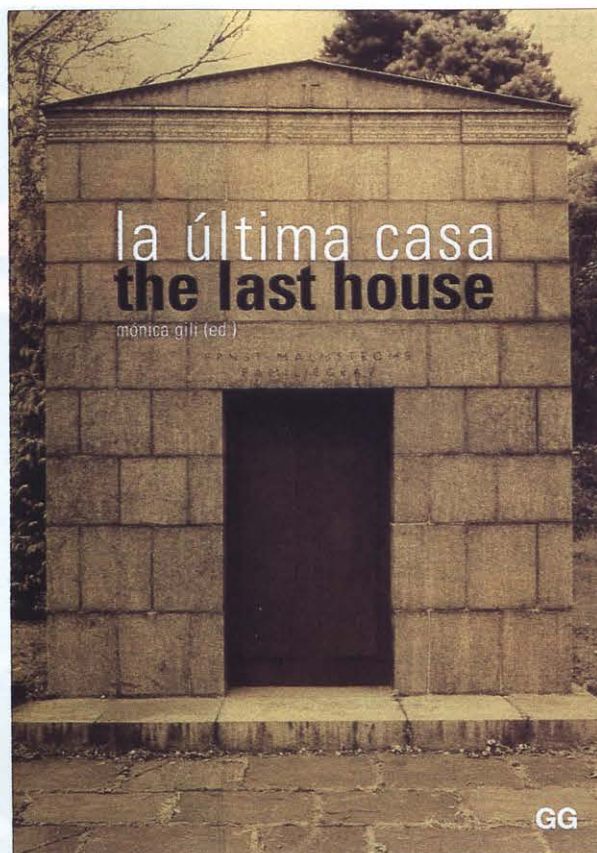
La sugerente selección, ordenada alfabéticamente, podría haber sido otra desde luego, pero ésta es suficientemente significativa de lo que ha supuesto para los arquitectos contemporáneos enfrentarse a un tema que desde los supuestos de la modernidad se presenta lleno de contradicciones. Sin embargo, las hábiles estrategias desplegadas por los diseñadores representados, mues-

tran un abanico de posibilidades amplísimas.

Desde un punto de vista historiográfico, aporta una serie de datos de interés, en general demasiado olvidados en las monografías, que desdeñan éste tema "menor" sin mayores justificaciones.

La perfecta localización de las piezas acrecienta el valor del trabajo, cuyo fundamento teórico precede al repertorio de tumbas seleccionadas. El breve ensayo de Pedro Azara "La casa y los muertos" supone una sugestiva reflexión sobre cuestiones "vitales" de la arquitectura, surgidas en su enfrentamiento con la muerte. Consideraciones antropológicas, históricas y psicológicas son tenidas en cuenta en la organización de un discurso sobre la arquitectura de las tumbas que nos parece de gran valor. ■

M. A. B.



CASTO FERNÁNDEZ SHAW, ARQUITECTO SIN FRONTERAS, 1896-1978

MARIA CRISTINA GARCIA PÉREZ Y FÉLIX CABRERO

GARRIDO (ED.)

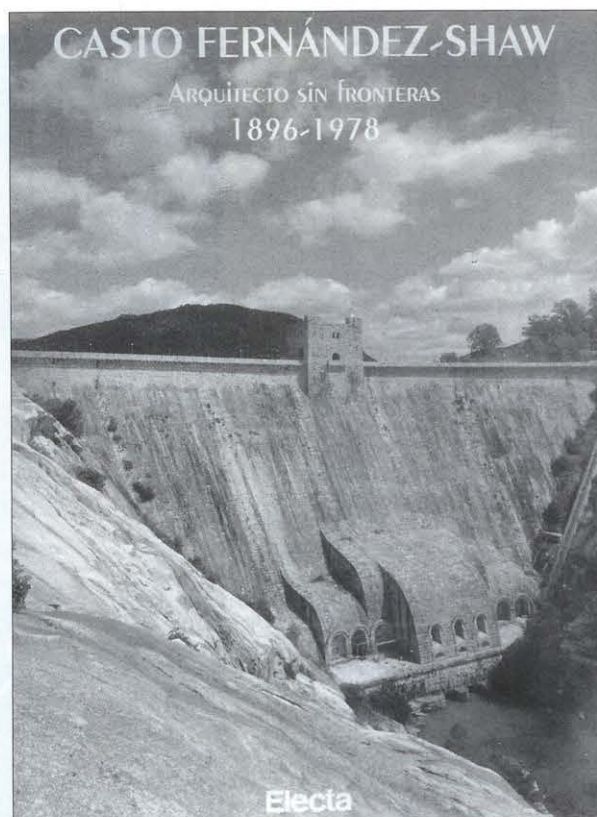
Electa. Madrid, 1999

Acaba de aparecer el que puede considerarse texto definitivo sobre la obra del arquitecto Casto Fernández Shaw. Es el catálogo de la exposición que se inauguró en Madrid en 1997 con motivo del centenario de su nacimiento, coeditado por el Ministerio de Fomento y la Junta de Andalucía.

Recoge una serie de artículos en los que diferentes especialistas analizan pormenorizadamente algunas de las principales obsesiones del arquitecto, su trayectoria vital y el conjunto de su obra, agrupada por tipos edificatorios. Esta información se com-

plementa con una selección de textos recuperados sobre el arquitecto y una interesante autobiografía. La importante documentación inédita recogida enriquece la edición redescubriendo un Fernández Shaw de plena vigencia. Su obra trasciende las diferentes tendencias que atravesó su vida, manifestando una continua poética que le puede confirmar como un representante indiscutible de una vanguardia que pretendió superar todas las limitaciones del periodo histórico que le tocó vivir. ■

M. C.

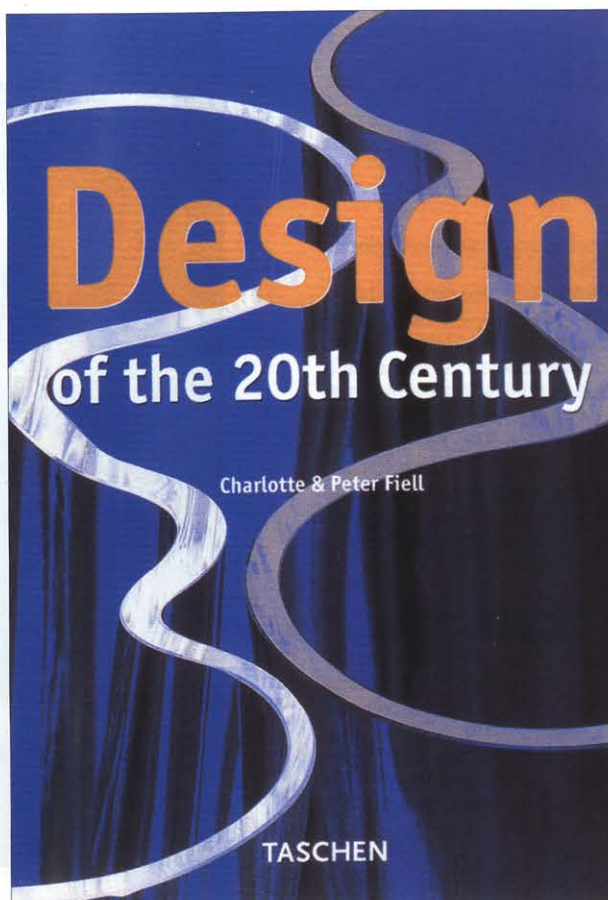


DISEÑO DEL SIGLO XX

CHARLOTTE & PETER FIELL
Taschen

El exprimidor de limón de tres patas de Philippe Starck, la Lounge Chair de Charles y Ray Eames, las sillas tulipán de Eero Saarinen, los aparatos de radio y sonido de Dieter Rams: estos iconos de la historia del diseño se nos han grabado en la memoria y son símbolos de unas tendencias y de un nivel de vida determinados. El diseño ha dado forma a nuestro siglo, y la historia del diseño es siempre también historia de la cultura. A ella pertenecen tanto el fin de siglo y la Bauhaus como el estilo internacional en los años cincuenta, tanto los muebles inflables de Zanotta en los años sesenta como el craft revival en los EEUU. Esta obra de consulta proporciona infor-

mación en más de 400 artículos ordenados alfabéticamente, sobre los más destacados diseñadores y corrientes estilísticas del diseño internacional en el siglo XX. Abarca todos los sectores del diseño: artículos para la vivienda, muebles, ropa, vidrio, cerámica y dibujo publicitario. Cada artículo acompañado de una biografía detallada y fotos de las obras más notables. Obra de consulta indispensable para los versados en diseño, a los interesados en el tema les servirá sin duda, con sus abundantes ilustraciones, de orientación en la diversidad de estilos, tendencias y corrientes que han marcado perdurablemente nuestra cultura cotidiana. ■



DENYS LASDUN

WILLIAM J R CURTIS
Phaidon

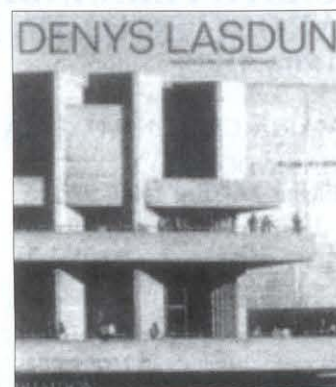
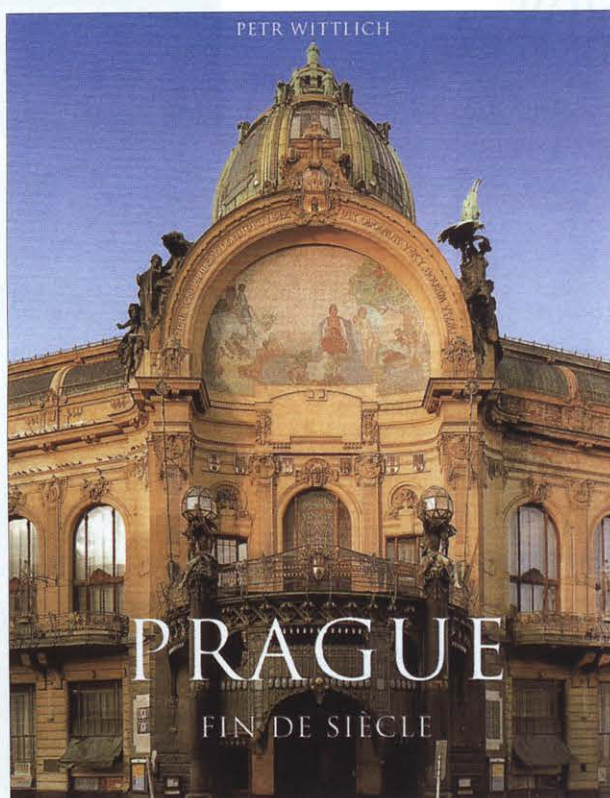
Sir Denys Lasdun (1914) es una de las eminencias vivas de la arquitectura británica cuya carrera abarca todo el período del Modernismo Británico. Entre sus edificios más célebres se cuentan el Royal College of Physicians en Regent's Park, la universidad de East Anglia, el European Investment Bank en Luxemburgo y el National Theatre en el London's South Bank. En esta primera gran monografía que se publica del arquitecto, Curtis contribuye de manera notoria a entender los logros de Lasdun mostrando la evolución de su lenguaje en arquitectura y sus principales preocupaciones. El autor del libro muestra las críticas que se le hicieron al Modernismo así como la paciente búsqueda y las cualidades humanas del arquitecto británico, gracias al análisis detallado de su obra y a las ilustraciones pertenecientes al archivo de Lasdun. Entre las obras de Curtis, célebre por sus escritos de arquitectura, destacan Le Corbusier: ideas y formas y su mejor vendido: Arquitectura Moderna desde 1900 (ambas editadas por Phaidon). ■

PRAGA, FIN DE SIGLO

PETR WITTLICH
Taschen

En la Plaza de Wenceslao se encuentra uno de los hoteles más bellos de la capital checa. El Hotel Europa es un ejemplo especialmente notable de la arquitectura modernista y un buen punto de partida para ponerse en camino a la búsqueda de la Praga de fin de siglo. Este libro, obra de Petr Wittlich, ofrece una ayuda inestimable para hacerlo, pues pasa revista a un capítulo de la historia del arte olvidado durante mucho tiempo: hasta ahora, la aportación checa al arte y a la cultura ha pasado totalmente inadvertida. Con la ex-

cepción de Alfons Maria Mucha, que tuvo gran éxito fuera de su país, prácticamente ningún artista de Bohemia ha alcanzado una popularidad internacional duradera. A Praga siempre le hizo sombra Viena, el gran centro del modernismo en el imperio austro-húngaro. Sin embargo, en Praga no sólo mantuvieron debates tan acalorados como en París o Viena sobre las grandes cuestiones del cambio de siglo, la capital checa fue escenario asimismo de una de las vidas artísticas más excitantes y fructíferas de Europa. ■



BORGES POR ÉL MISMO

JORGE LUIS BORGES
Visor

Dentro de la colección *El poeta en su voz*, se publica esta selección de veinte poemas, con el aliciente de contar con la voz del poeta conmemorado en este año, gracias al CD que incluye el libro. El poeta vive así en sus propios poemas que recita de viva voz, como Poema conjetural, Poema de los dones, El Golem o Límites. ■



BREUER HOUSES

JOACHIM DRILLER
Phaidon

El arquitecto de origen húngaro Marcel Breuer (1902-1981) fue una de las figuras más destacadas de la Bauhaus siendo director de la sección de diseño de muebles. Emigró a los estados Unidos en 1937 donde impartió clases en la Universidad de Harvard. Como director de su empresa, Breuer fue reconocido por la variedad y la fuerza de edificios como el Museo Whitney de Arte Americano en Nueva York; el edificio de la UNESCO en París. En el campo del diseño de muebles destaca el sillón Was-

sily que fue el primero en incorporar el acero en su estructura y que revolucionó la industria de los muebles. Al igual que muchos otros arquitectos que diseñan tanto para grandes dimensiones como para pequeñas utiliza la arquitectura del lugar donde vive como laboratorio para desarrollar sus ideas. En esta monografía se estudian los edificios que Breuer ideó entre 1923 y 1973. El volumen está profusamente ilustrado con fotos, dibujos y planos de las obras del arquitecto y diseñador. ■



OBRA COMPLETA DE RICHARD ROGERS. VOLUMEN I

KENNETH POWELL
Phaidon

El arquitecto italiano (Florencia, 1933) Richard Rogers no sólo es conocido por su obra sino también por defender una arquitectura de calidad y por sus campañas en favor de la ciudad moderna. En este primer volumen, que abarca el periodo de 1961 a 1988, se incluyen sus primeras obras con Norman Foster y Team 4, su asociación con Su Rogers y Renzo Piano, y la Asociación Richard Rogers. El autor ofrece una visión general sobre el equipo que diseñó los edificios de Rogers. Se estudia detalladamente cada proyecto desde su obra de Cornwall (1966) hasta el edificio de Lloyd's en Londres (1978-86) pasando por el Centro Pompidou en París donde colaboró Piano. ■

