

CALENDARIO

Arquitectura

Madrid. Ministerio de Fomento. Arquería de los Nuevos Ministerios. Pº de la Castellana, 67.	Hasta mediados de noviembre.	"Guillermo Vázquez Consuegra".	Exposición centrada en la obra más reciente de este arquitecto sevillano: la ordenación del borde marítimo de Vigo, actualmente en construcción. El proyecto contempla tres edificios fundamentales: Acuario, Edificio Comercial y Edificio administrativo.
Madrid. Museo de la Ciudad. Príncipe de Vergara, 140	Hasta el 21 de noviembre.	"Arquitectura madrileña del siglo XX".	Varios paneles de fotografías de los edificios más representativos de la ciudad explican la evolución de la arquitectura madrileña a lo largo del siglo XX.
Madrid. Galería Elba Benítez. San Lorenzo, 11.	Hasta el 18 de diciembre.	"Arquitectos/artistas".	Muestra de cinco experiencias de colaboración entre arquitectos y artistas para la elaboración de proyectos que van desde el diseño urbano y la jardinería a la edificación y el
Madrid. Museo de la Ciudad. Príncipe de Vergara, 140	Desde finales de noviembre.	"Plan de Urgencia social".	Maquetas, dibujos y fotografías del plan arquitectónico que se puso en marcha de forma urgente para la construcción de viviendas en los años 40 y 50, durante la postguerra civil.

Pintura

Sevilla. Palacio de la Cartuja.	Hasta el 12 de diciembre.	"La etapa sevillana de Velázquez".	Muestra que cuelga los cuadros de juventud del gran pintor sevillano, antes de trasladarse a la Corte, en los que prima la técnica tenebrista, influido por Caravaggio.
Madrid. Museo Reina Sofía. Santa Isabel, 52.	Del 23 de novi. al 10 de enero.	"Arte mexicano de la colección Gelman".	Selección de 65 obras maestras, de las 80 de que consta la colección Gelman, que abarca desde Bonnard a Cézanne, Picasso, Dalí, Miró y Matisse, entre otros.
Madrid. Fundación La Caixa. Serrano, 60.	Hasta el 9 de enero.	"Los simbolismos rusos".	Unas 120 obras, entre cuadros y dibujos, muestran esta etapa pictórica del XIX en Rusia, que sirvió de enlace artístico entre el tradicional tema de la identidad eslava con las posteriores manifestaciones más vanguardistas, como Kandinsky o Jawlensky.
Zaragoza. Palacio de Sástago.	Hasta el 5 de diciembre.	"Surrealistas: exilio y amistad, Varian Fry y los candidatos al exilio. Marsella 1940-41".	Más de 200 obras de 18 surrealistas, agrupados en la selección que hizo un enviado de los Estados Unidos para salvar de la guerra a grandes artistas: Breton, Chagall, Max Ernst, Arp, Federico Comps, José Luis González Bernal y Alfonso Buñuel, entre otros.
Barcelona. Galería Cothem. Doctor Dou, 15.		"Joseph Lacasse".	Óleos de gran formato, pasteles y guaches de este artista belga que aplicó magistralmente la división territorializada del color, con una construcción geométrica de tintes poéticos.
Barcelona. Museo Picasso.	Hasta el 30 de enero.	"Picasso: paisaje interior y exterior".	Conjunto de más de 200 piezas del artista malagueño, entre pinturas, dibujos, grabados y cerámicas, algunas de ellas no expuestas antes en España, que tienen en común el paisaje, entendiendo también como paisaje el tratamiento que el artista podía hacer de una figura o un interior.
Madrid. Museo Thyssen-Bornemisza. Prado, 8.	Hasta el 16 de enero.	"Naturalezas pintadas de Brueghel a Van Gogh".	Selección de 65 obras, paisajes, escenas de vida cotidiana y algunos bodegones que ilustran la génesis, desarrollo y plenitud de la denominada pintura naturalista.

Varios

Barcelona. Centro cultural La Caixa.	Hasta el 9 de enero.	"Espíritus del agua: arte de Alaska y la Columbia Británica".	Más de 200 objetos se muestra el arte de los esquimales de Alaska y de los indios de la costa noroeste de Canadá y Estados Unidos, a partir de las expediciones realizadas a esas tierras hasta comienzos del siglo XX.
Barcelona. Fundació Antoni Tàpies. Aragó, 255.	Hasta el 9 de enero.	"James Coleman".	Selección de obras que permite conocer el trabajo de este artista irlandés, que utiliza vídeos, películas, diapositivas, teatro y performance para sus creaciones, relativas a la realidad, la percepción, la construcción de la imagen y de la identidad.
Valencia. IVAM. Guillem de Castro, 118.	Hasta el 9 de enero.	"Imágenes reconocibles".	Retrospectiva de Roy Lichtenstein, en la que se presentan 134 piezas del artista pop norteamericano, entre esculturas, pinturas y obra gráfica.
Bilbao. MUseo Guggenheim.	Hasta el 16 de enero.	"Andy Warhol: a Factory".	Cerca de 600 piezas entre pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, moda, vídeos, cine, música y televisión, realizadas desde los años cincuenta hasta finales de los ochenta, componen esta extensa muestra del más representativo de los artistas del pop art.
Munich. Bayerische Akademie der Schönen Künste.	Hasta el 30 de enero.	"Suite Vollard".	Muestra de cien grabados de Pablo Picasso realizados entre 1930 y 1937.
Palma de Mallorca. Museu d'Art Espanyol Contemporani.	Hasta el 8 de enero.	"Miquel Barceló: cerámicas".	Muestra compuesta por 51 cerámicas realizadas por el artista balear entre 1995 y 1998, y procedentes de diferentes colecciones de España, Suiza y Francia.
París. Le Grand Palais.	Hasta el 3 de enero.	"Daumier".	Antológica del gran retratista parisino del XIX, que reúne para la ocasión 87 telas procedentes en su mayoría de colecciones y museos estadounidenses.
Milán. Palazzo Reale.	Hasta el 9 de enero.	"Hokusai".	Amplia muestra de la obra de uno de los artistas japoneses más influyentes del siglo XVIII, de vasta producción que quiso repartir entre numerosos pseudónimos que ocultaban su identidad.
Madrid. Sala de las Alhajas. Plaza de San Martín, 1.	Hasta el 9 de enero.	"Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil (1929-1936 / 1939-1948)".	Interesante montaje que reúne 83 obras de 50 artistas que vivieron en los años de la guerra civil, bien en España bien exiliados, y la influencia que la contienda pudo tener en su trayectoria artística: Oteiza, Palencia, Tàpies, Saura, Cuixart, Dalí...
Cuenca. Museo de Arte Abstracto Español.	Hasta el 9 de enero.	"Fernando Zóbel: obra gráfica".	Las 49 obras seleccionadas del creador del museo conquense donde se exhiben, da una idea de las diferentes técnicas utilizadas en su trayectoria compaginando trabajo artesanal y métodos tradicionales con los avances técnicos e industriales.