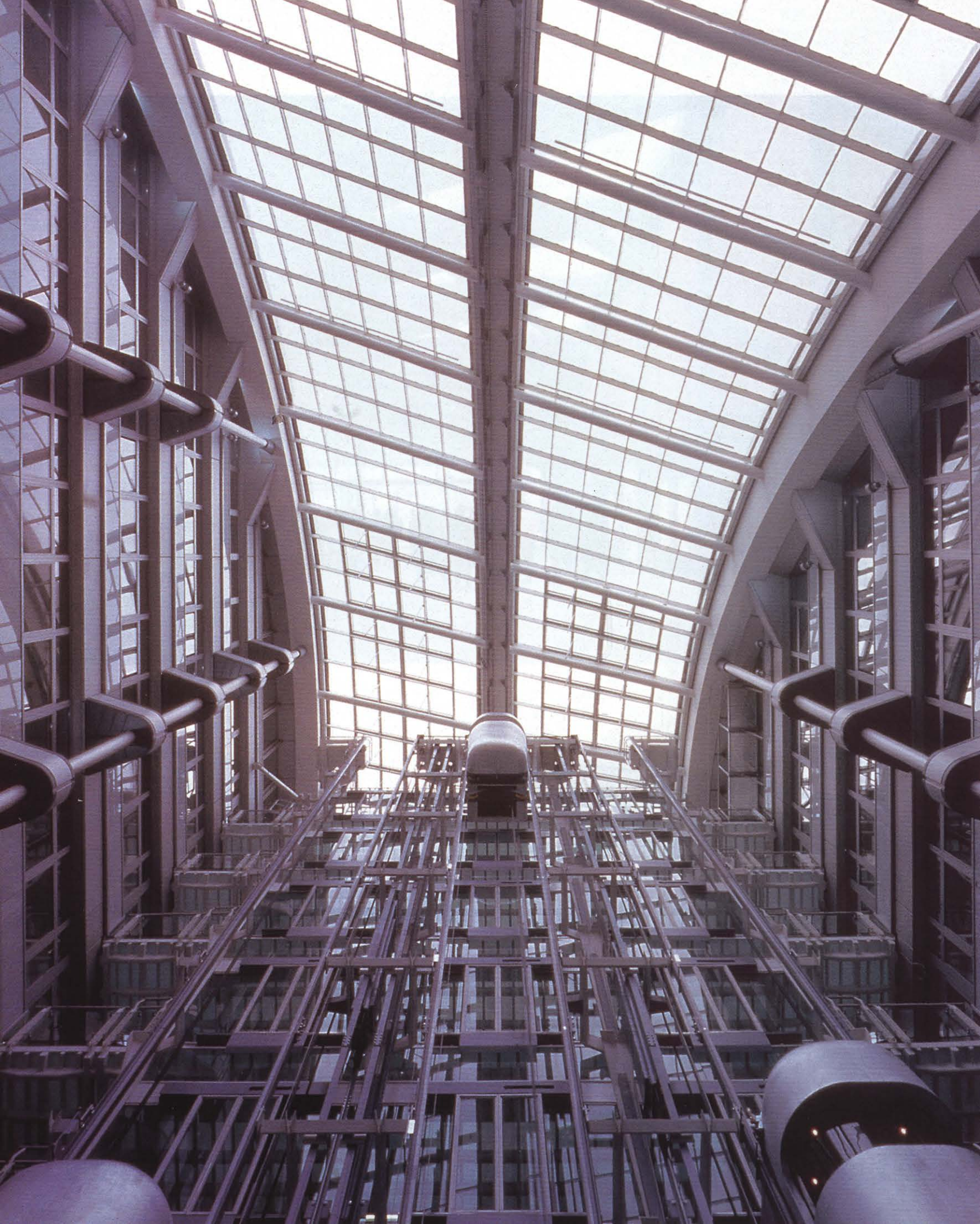




Ludwig Erhard Haus

BERLÍN

Arquitecto: Nicholas Grimshaw
Fotografías: Jens Willebrand
Fecha de proyecto: 1991
Fecha de construcción: 1994-1998

En el núcleo del edificio Ludwig Erhard Haus se elevan 15 arcos elípticos de acero de luces que varían progresivamente, con los arranques de un lado alineados en fila y los del otro describiendo un perfil curvado suavemente.

El volumen descrito por estos arcos, añadido al volumen contenido debajo de la terraza oeste del esquema, representa el área de desarrollo comercial más amplia de la zona.

Teniendo en cuenta las estrictas restricciones de planificación, combinándolas con la irregularidad del límite posterior y ajustando adecuadamente las proporciones de cada arco elíptico, la "caja torácica" del Ludwig Erhard Haus emerge orgánicamente.

Los arcos soportan los pisos superiores, de manera que no existen columnas sustentantes y las instalaciones al público han sido dispuestas con total libertad y la disposición de las columnas del

aparcamiento inferior atiende a las necesidades del propio aparcamiento. Esto es relevante no sólo durante la fase de proyecto, sino también a largo plazo, ya que las instalaciones que se requerirán en este edificio dentro de cincuenta años son impredecibles.

El proyecto surgió durante la euforia de la reunificación alemana. La cámara de comercio de Berlín propuso crear un "centro de comunicaciones", un lugar donde los principales personajes de la vida económica de la capital del futuro pudieran ser representados o se pudieran reunir. Por lo tanto, espacialmente el proyecto es mucho más variado que un edificio convencional de oficinas. Su acceso público es mucho mayor. Hay una zona sustancial para conferencias, caterings y exposiciones, así como instalaciones hechas a medida para asociaciones privadas. Estas

instalaciones se organizan en procesión a lo largo de una calle interior paralela a la calle adjunta Fasanenstrasse, mientras las plantas superiores de oficinas se han organizado alrededor de dos atrios interiores.

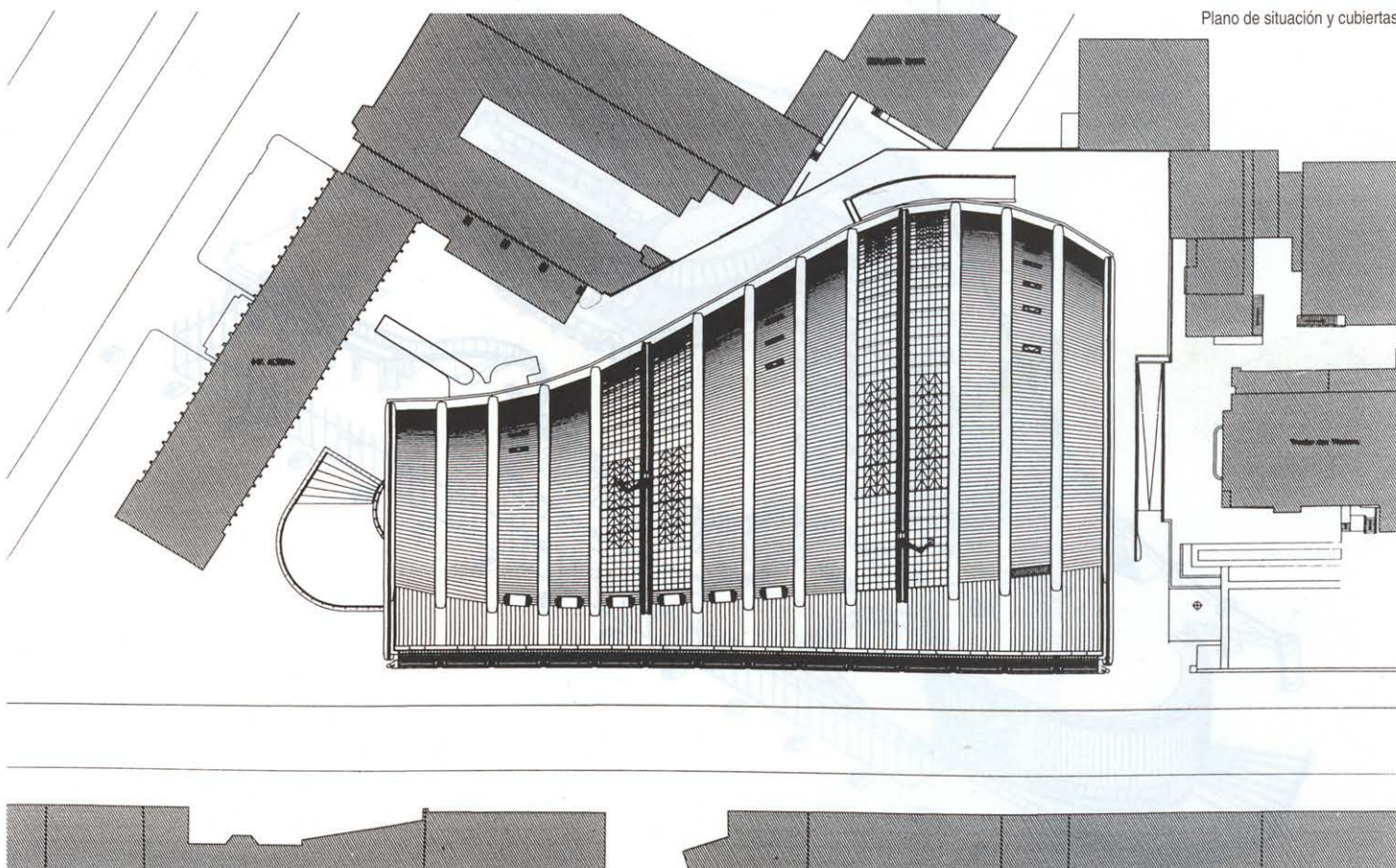
En los extremos cortos del edificio, tanto los arcos exteriores como toda la estructura colgante se ha dejado libre del revestimiento de las oficinas. El propio arco ha sido envuelto con chapas solapadas de 0,4 mm de acero inoxidable. Cerca del suelo el fino metal se ha sustituido por vaciados macizos de acero inoxidable.

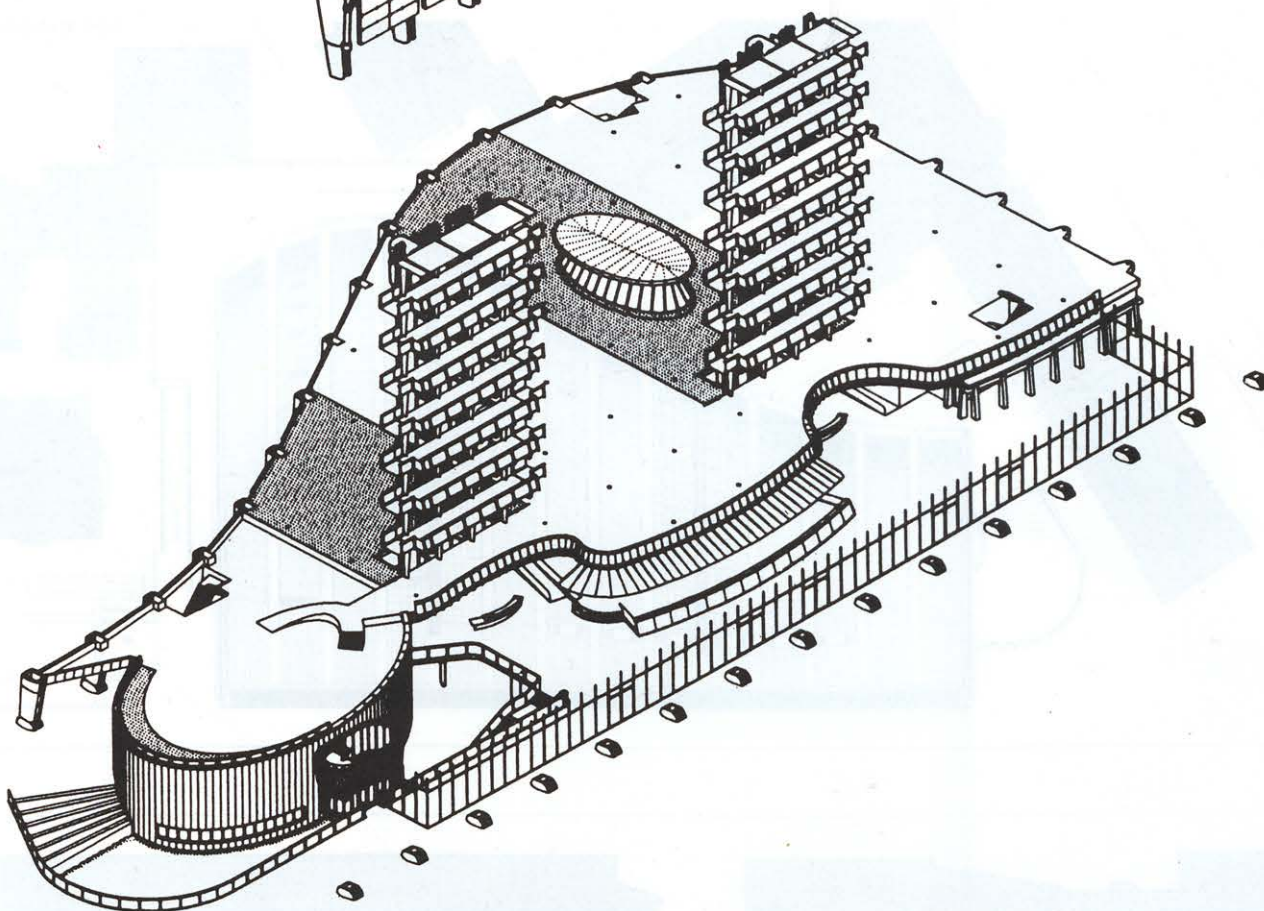
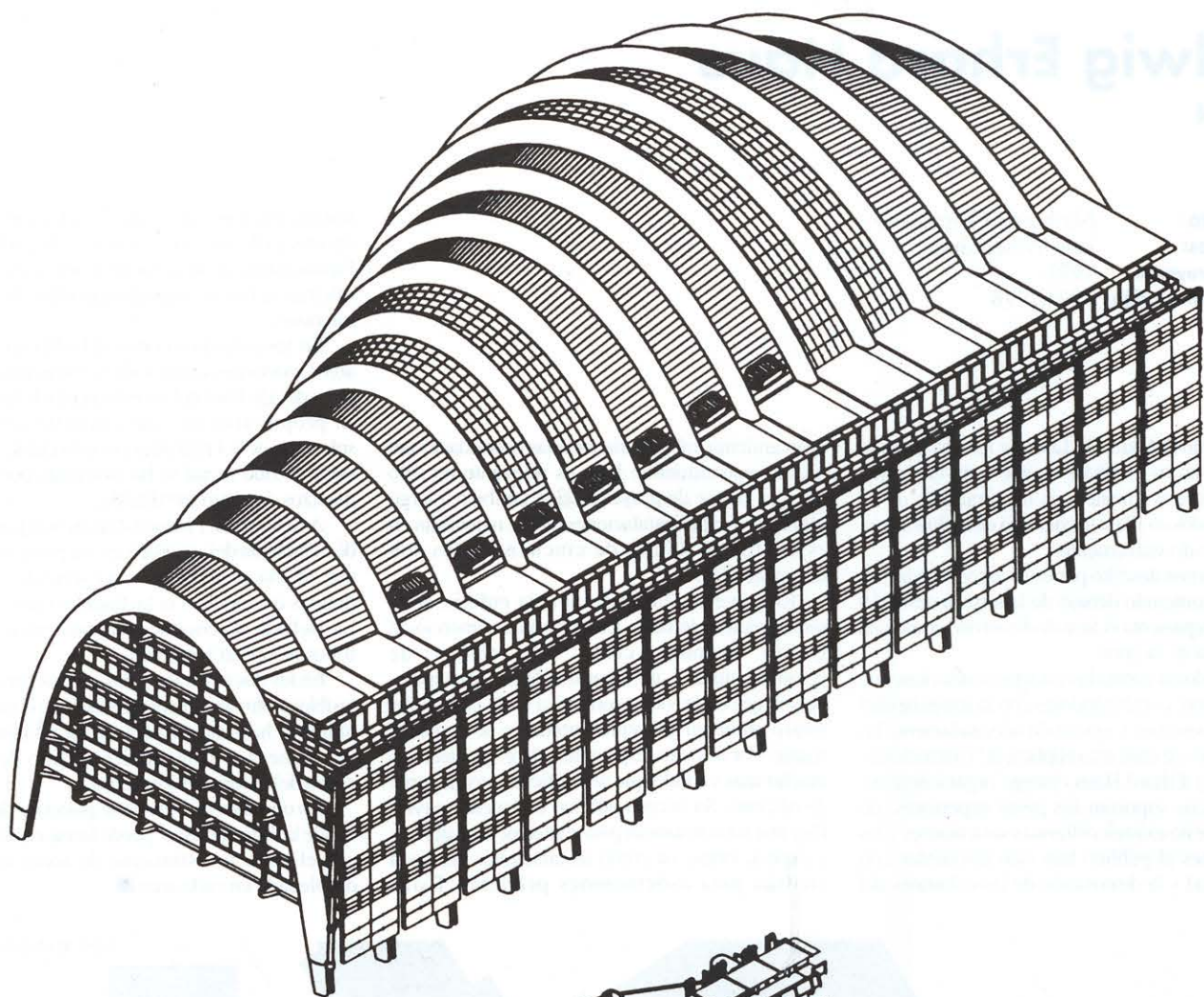
A lo largo de Fasanenstrasse, aunque los arcos de la fachada desaparecen en los pisos altos, dejan una huella en forma de una serie de profundas ranuras que dividen la fachada en catorce franjas. La fachada superior se compone enteramente de folios de cristal laminado.

En los dos atrios los arcos que los flanquean son visibles y otro arco recorre libremente el centro. Este último se ha diseñado para ajustar las instalaciones de limpieza y mantenimiento tanto del interior como del exterior del edificio.

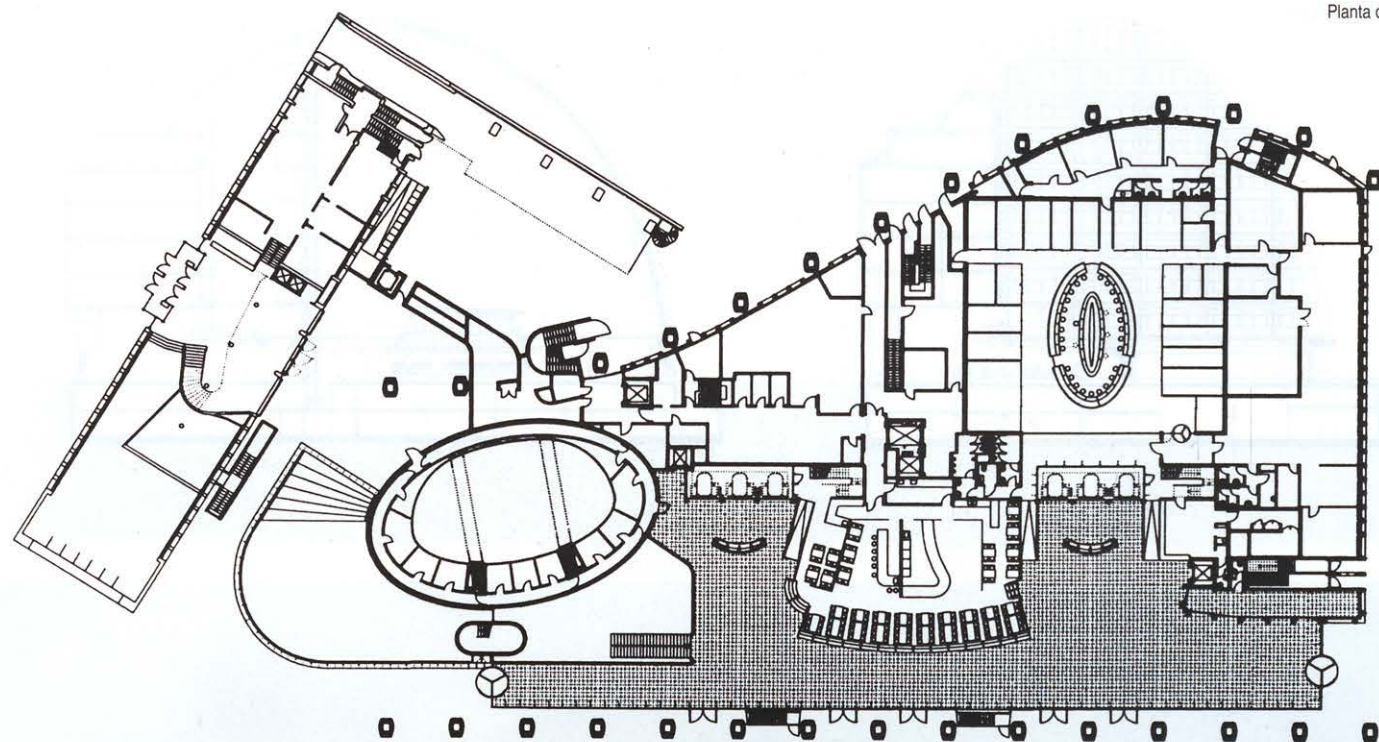
No obstante, es en la parte posterior del edificio donde la "caja torácica" puede leerse en su totalidad, con el tenso revestimiento de acero inoxidable desplegado en cada arco.■

Plano de situación y cubiertas.

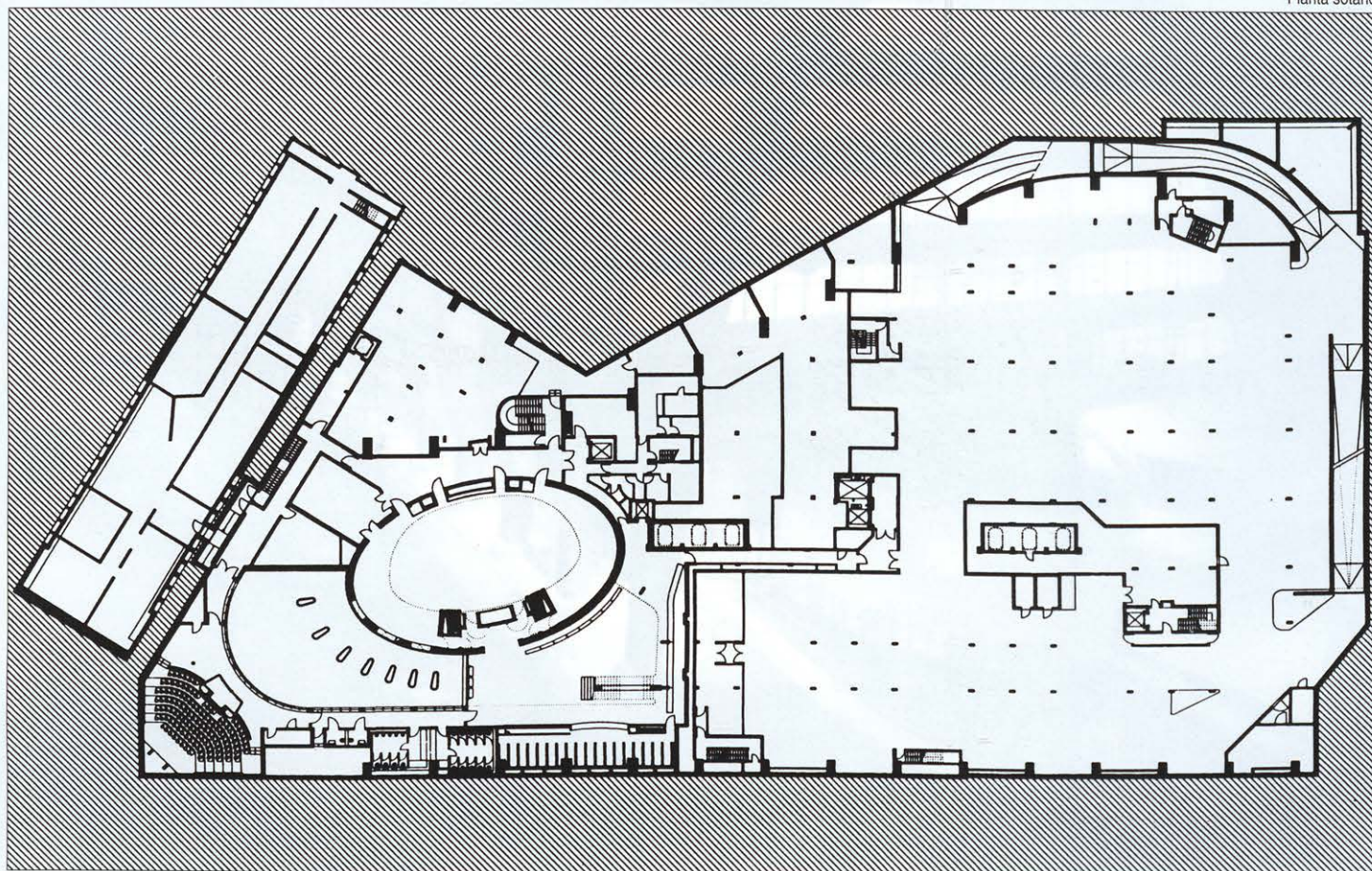




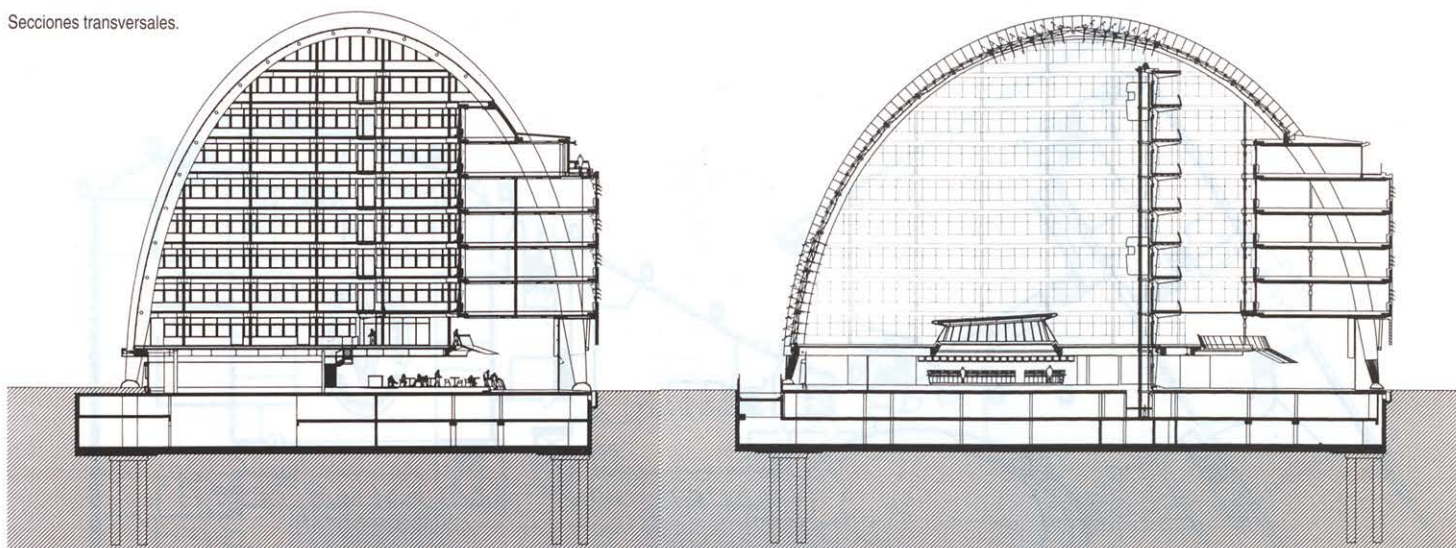
Planta de acceso.



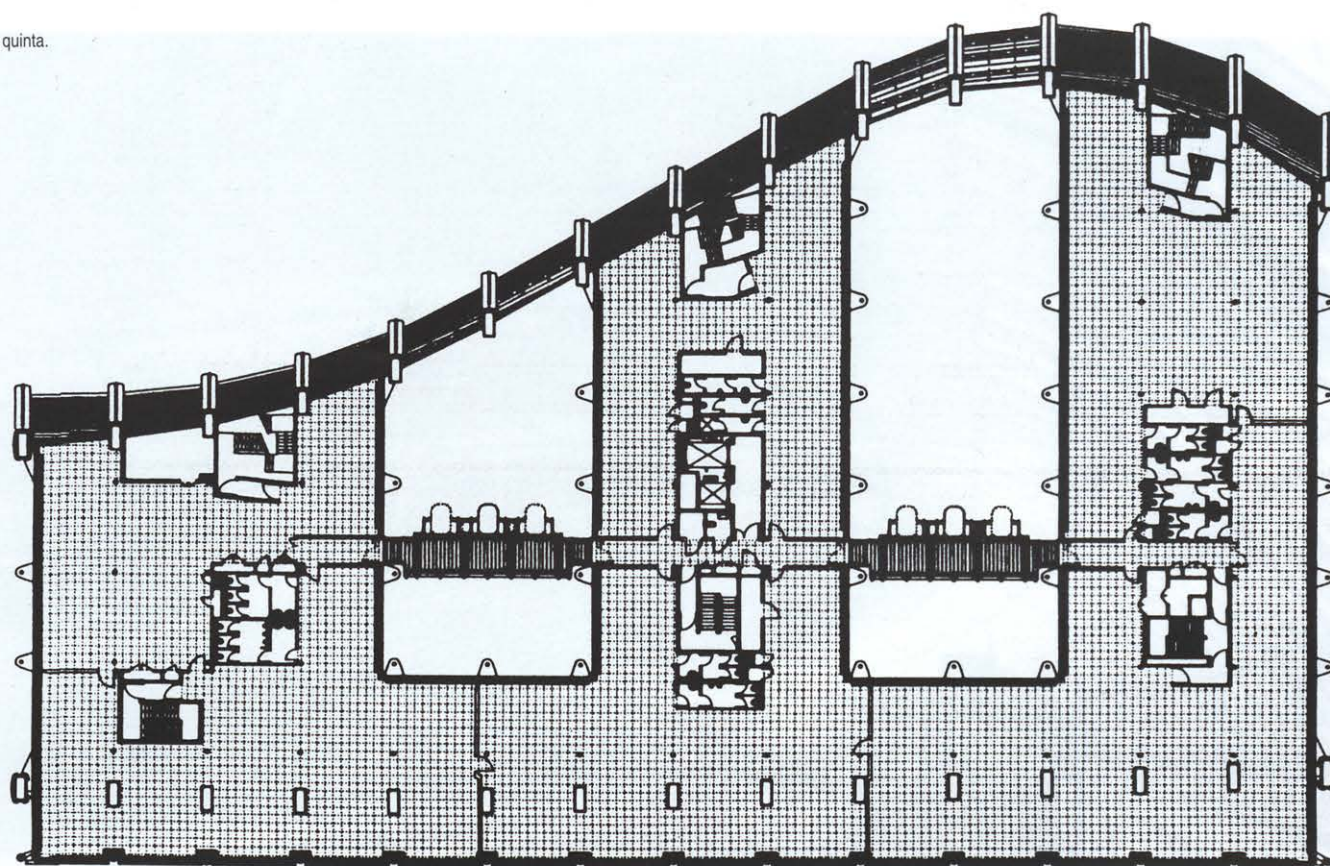
Planta sótano.



Secciones transversales.



Planta quinta.



Planta primera.

