

# Pabellón de Deportes de Huesca

**Arquitectos de la primera versión:** Enric Miralles, Agustín Obiol, Carme Pinós, Robert Brufau  
**Arquitectos de la versión constructiva:** Enric Miralles, Agustín Obiol y Josep Ustrell  
**Fotografías:** Giovanni Zanzi  
**Fecha de proyecto:** 1988-1990  
**Fecha de construcción:** 1992-1994

El edificio propone una serie de simetrías:

Una primera simetría (interior-externo), que separa un juego interior, ordenado con gradas, y un juego exterior en un lugar definido por una excavación y alrededor por perfiles artificiales de tierra.

Una segunda simetría (derecha-izquierda), que contrapone por un lado un corte en la tierra, construido con un muro de contención que acerca el edificio a la ciudad; y por el otro, un paisaje casi agrícola.

Una tercera simetría une las dos primeras y el bosque de la colina de San Jorge, detrás del edificio.

Una cuarta simetría, formada por el conjunto de las tres primeras y la ciudad...

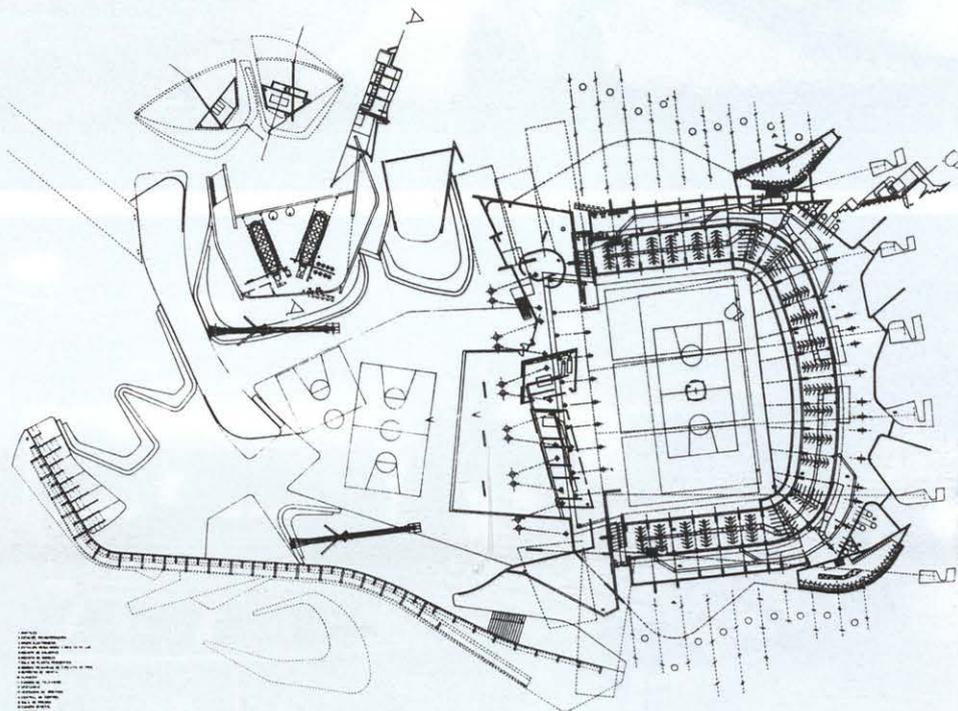
Cada construcción que forma estos sistemas se cruza con la otra, buscando relaciones independientes del lugar como era antes de su edificación...

Se podría formar una lista de elementos independientes: árbol, recorrido, muro, porche, topografía, casa, teatro, estadio, ventana, trazas, bosque, campo...

Los distintos niveles de la construcción están conectados punto por punto, como en un tejido, empezando por el techo y llegando a la base del anfiteatro. La superposición y la coincidencia de los distintos niveles definen una serie de puntos fijos.

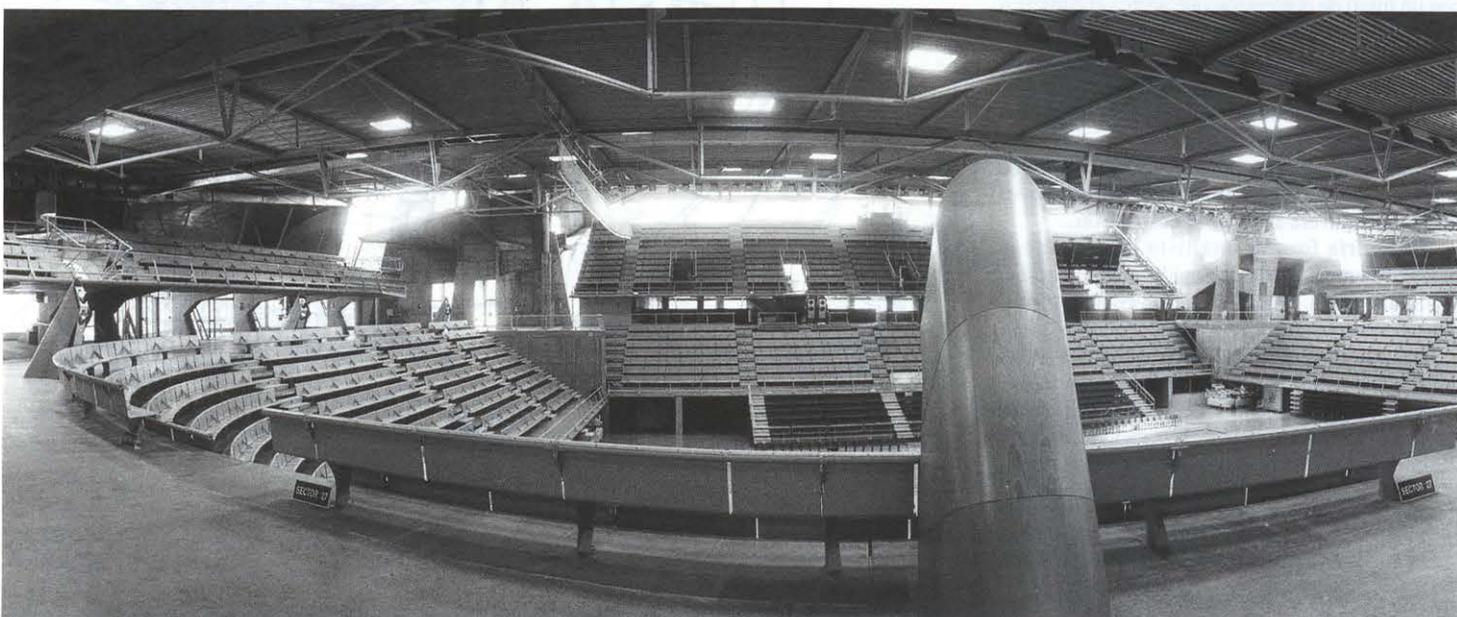
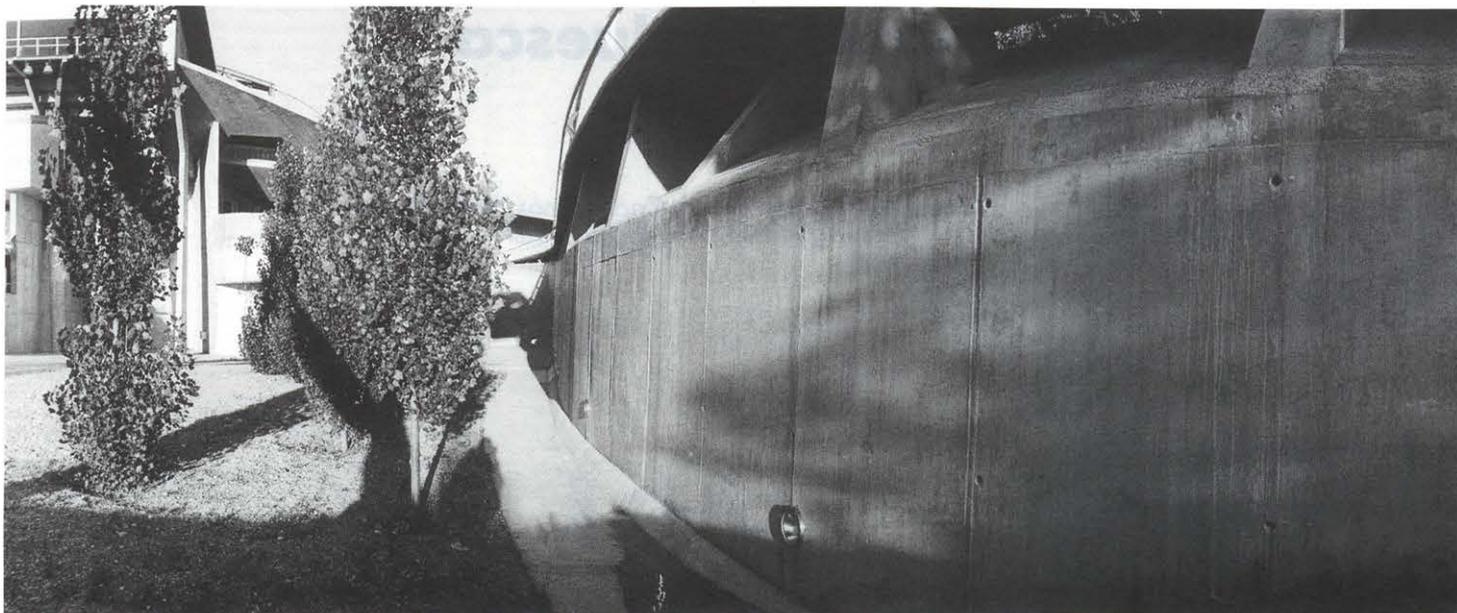
...Algo como el dibujo que forman las constelaciones, en el mapa del cielo...

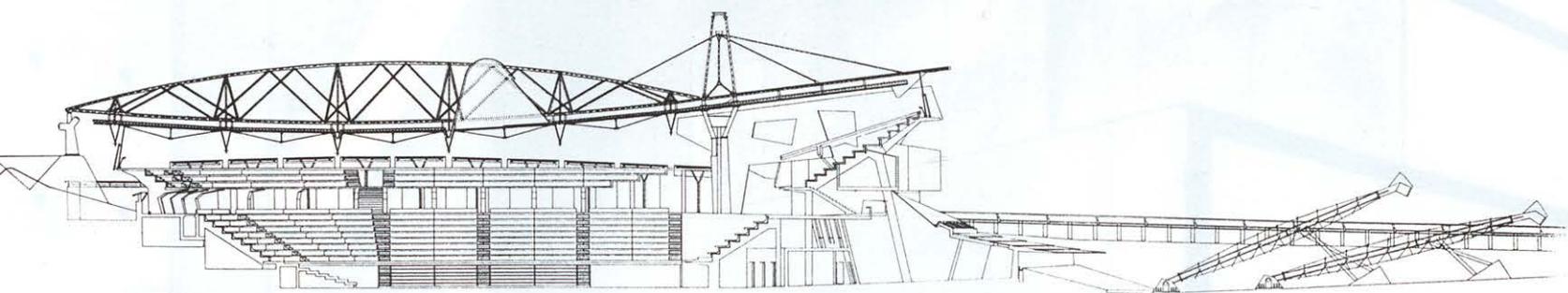
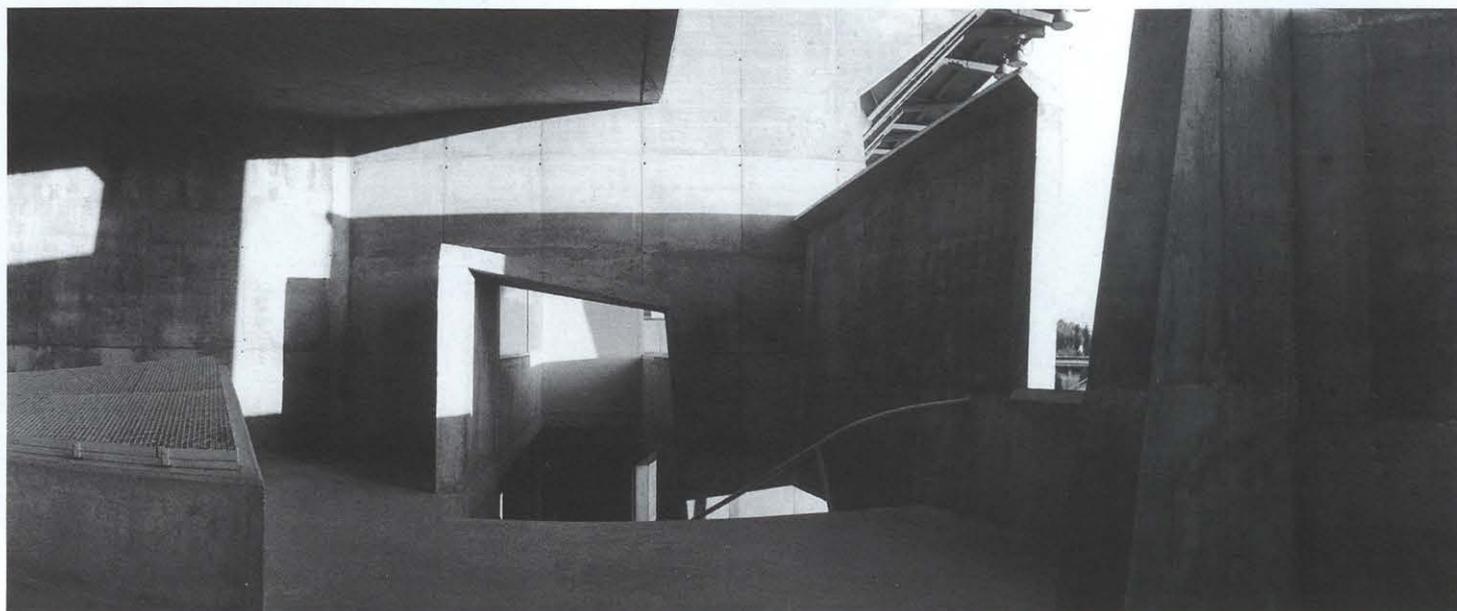
...Estos puntos definen el espacio del proyecto...■



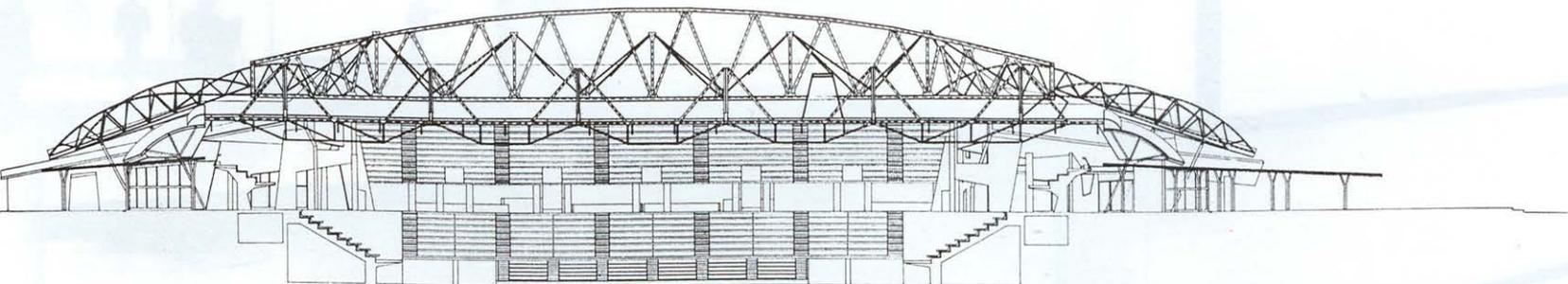
E1/200 POLIDEPORTIVO HUESCA PLANTA NIVEL 346 INSTALACION TECNICA







SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL

El/bo POLIDEPORTIVO HUELVA