

Ciudad de la Cultura

SANTIAGO DE COMPOSTELA. GALICIA

Maqueta del proyecto ganador de Peter Eisenman



Extracto del contenido de las bases del concurso restringido de la "Ciudad de la Cultura de Galicia" en Santiago de Compostela. Convocado por la Consellería de Cultura, Comunicación Social y Turismo de la Xunta de Galicia.

Como una respuesta netamente gallega a la tendencia mundial basada en la creación de áreas o centros de conservación, producción, exhibición y consumo cultural, comunicativo y tecnológico, se pretende conseguir un ámbito que, partiendo del aprovechamiento máximo de las infraestructuras tecnológicas, suponga el eje dinamizador de la naciente sociedad de la información.

Lo llamaremos "Ciudad de la Cultura de Galicia" y será un espacio multifuncional, multidisciplinar y aglutinador, propicio a la interacción cultural, a la formación y a la búsqueda, que debe responder inteligentemente a la demanda de los tiempos y que suponga una

referencia inequívoca de la Galicia del siglo XXI.

Al mismo tiempo habrá de ser y habrá de servir para conservar lo trascendente, lo que ha de ser legado a las generaciones futuras, preservar las esencias de la vida, los pensamientos y las ideas, las palabras y las imágenes, el arte, las tradiciones y los valores, para recoger, en suma, la herencia de la Galicia milenaria, para construir la Galicia del tercer milenio.

Se pretende crear la Ciudad Cultural de Galicia como un nuevo "Obradoiro", como un lugar para la convivencia pública, para el intercambio de conocimientos y para la asunción de las vanguardias del diseño.

Nuestra ciudad será contemplada como una

avanzada arquitectónica que provoque el interés ciudadano y la atención internacional desde su propio planteamiento. Será un símbolo del tercer Milenio como continuación de un entorno barroco y románico.

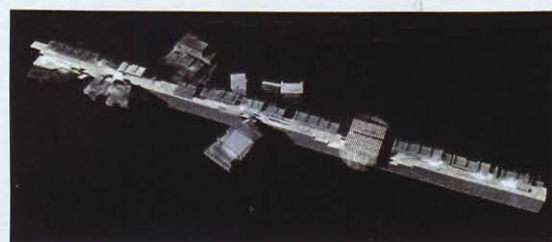
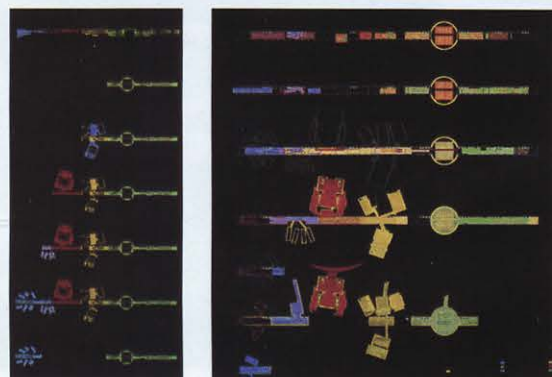
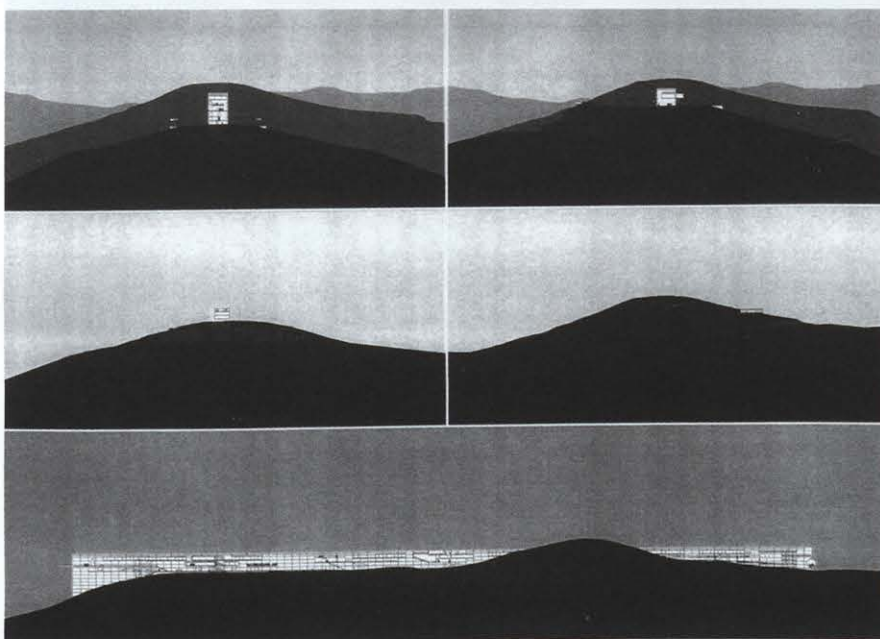
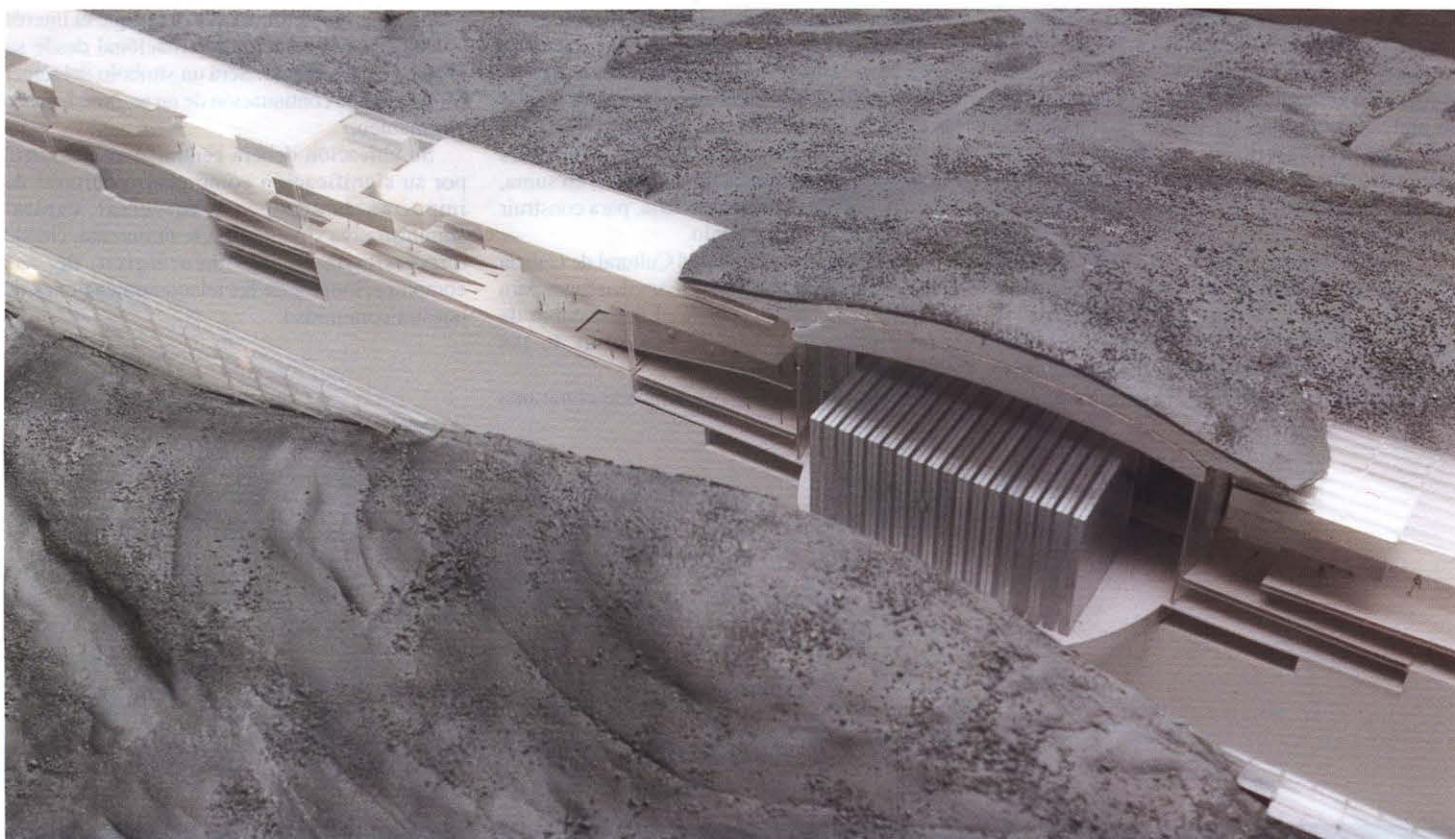
Su ubicación deberá centrarse en Santiago, por su significación como centro cultural de importancia europea y universal, capital administrativa y política de la autonomía, ciudad universitaria y eje neurálgico de las comunicaciones y de las telecomunicaciones de nuestra comunidad.

Pasa a la página 91

JEAN NOUVEL



JEAN NOUVEL



Viene de la página 83

La Ciudad de la Cultura de Galicia se constituirá en torno a los siguientes módulos:

- La Biblioteca de Galicia
- La Hemeroteca de Galicia
- El Centro Audiovisual
- La Base informática del Camino de Santiago
- El Banco de Fotos de Galicia
- El Museo de la Historia de Galicia
- El Bosque de Galicia

Completará de este modo un conjunto de instalaciones integradas, que servirán como centros de estudios e investigación, foros de debates y exposiciones de las muestras más representativas del sector artístico, al mismo tiempo que serán capaces de acoger congresos, seminarios, simposios, cursos, conferencias y proyecciones, espacios capaces

de fomentar la edición sobre cualquier tipo de soporte papel, discos, cortometrajes, películas, programas audiovisuales y multimedia.

Programa

1. Contenido de la Ciudad de la Cultura

El planteamiento de la Ciudad de la Cultura ha de ser abierto, dinámico y permeable a las posibilidades y demandas de cada momento. En un afán de concreción inicial puede decirse que se trata de conseguir un lugar propicio para el estudio, la investigación, el trabajo y la comunicación. Un marco en el que se den cita las vanguardias tecnológicas las del pensamiento y la creatividad, sirviendo al

mismo tiempo para la preservación del rico legado cultural de Galicia.

Se trata de habilitar un espacio multifuncional, multidisciplinar, aglutinador y distinto. Un lugar propicio a la interacción cultural, la formación y a la búsqueda, que responda inteligentemente a la demanda de los tiempos y que suponga un punto de referencia inequívoca de la Galicia del siglo XXI.

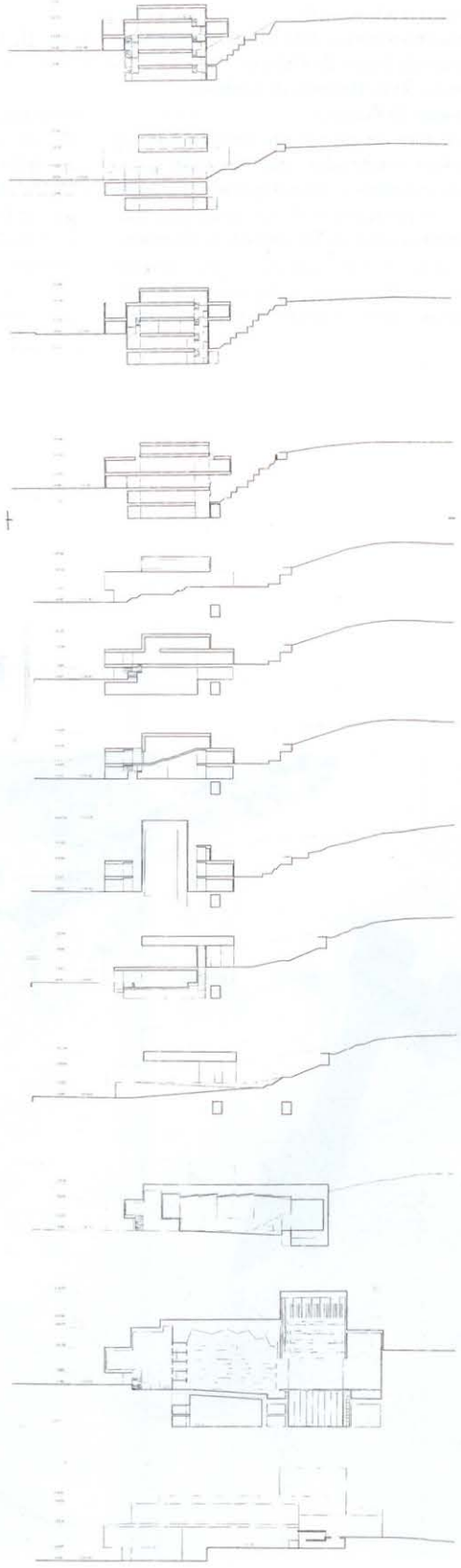
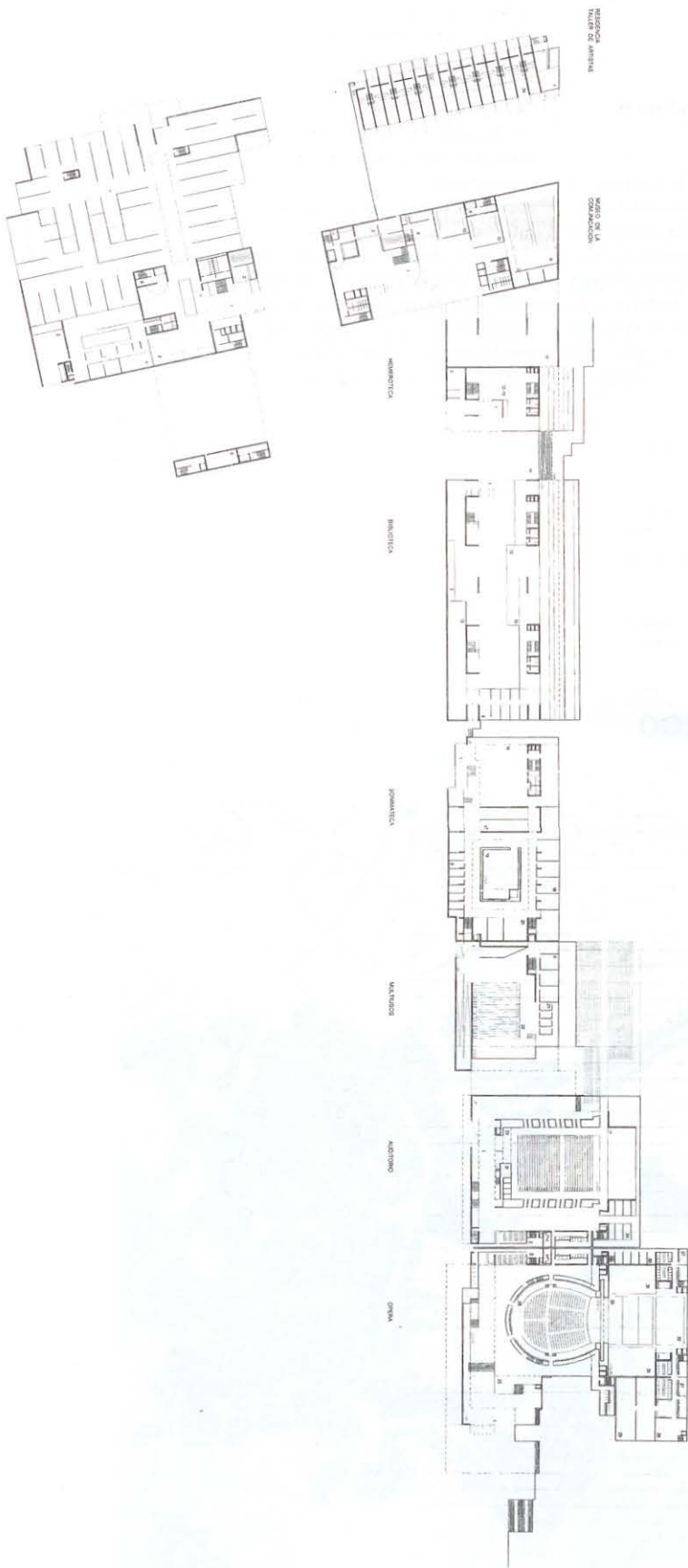
Se pretende, en fin, conseguir un ámbito que, partiendo del aprovechamiento máximo de las infraestructuras tecnológicas disponibles pueda suponer el eje dinamizador de la sociedad de la información.

Como síntesis del objetivo inicial, la Ciudad de la Cultura sería una respuesta netamente gallega a la tendencia mundial basada en la creación de áreas o centros de conservación, producción, exhibición y consumo cultural, comunicativo y tecnológico.

MANUEL GALLEGO



MANUEL GALLEGO



Inicialmente, se trataría de completar un conjunto de instalaciones integradas, que sirvan como centros de estudios e investigación, foros de debates, y exposiciones de las muestras más representativas del sector artístico. Y al mismo tiempo fuesen capaces de acoger congresos, seminarios, simposios, cursos, conferencias y proyecciones; unos espacios capaces de fomentar la edición, con suficiencia para impulsar la edición de discos, cortometrajes, películas, programas audiovisuales y multimedia. Será una "ciudad integral", dispuesta a responder de forma efectiva a cualquier otra posibilidad o actividad que permitan las evoluciones tecnológicas.

2. Programa básico de necesidades

Biblioteca

La Biblioteca de Galicia deberá albergar el Centro Superior Bibliográfico de Galicia, cabecera de la red de bibliotecas de Galicia: es decir, la base

de la Biblioteca Virtual de Galicia, en la que el visitante podrá acceder a través de pantallas de ordenador a cualquier libro existente en los fondos documentales de las distintas bibliotecas de Galicia, así como a los fondos de otras bibliotecas nacionales e internacionales. Esta biblioteca virtual deberá completarse con un fondo de volúmenes convencionales.

Será una Biblioteca que siga el modelo de las más avanzadas instalaciones mundiales y así, ha de aspirar a albergar piezas bibliográficas en todo tipo de soportes, desde las tradicionales publicaciones en papel a los más avanzados sistemas informáticos, en los que puedan presentarse hoy en día la información.

Hay que tratar que la Biblioteca de Galicia funcione como un sistema integrado de acceso a la información, capaz de asimilar en tiempo récord los más modernos avances que puedan servir, tanto para su enriquecimiento técnico como para un servicio a cuantos la utilicen. Peculiar importancia ha de conferirse a la

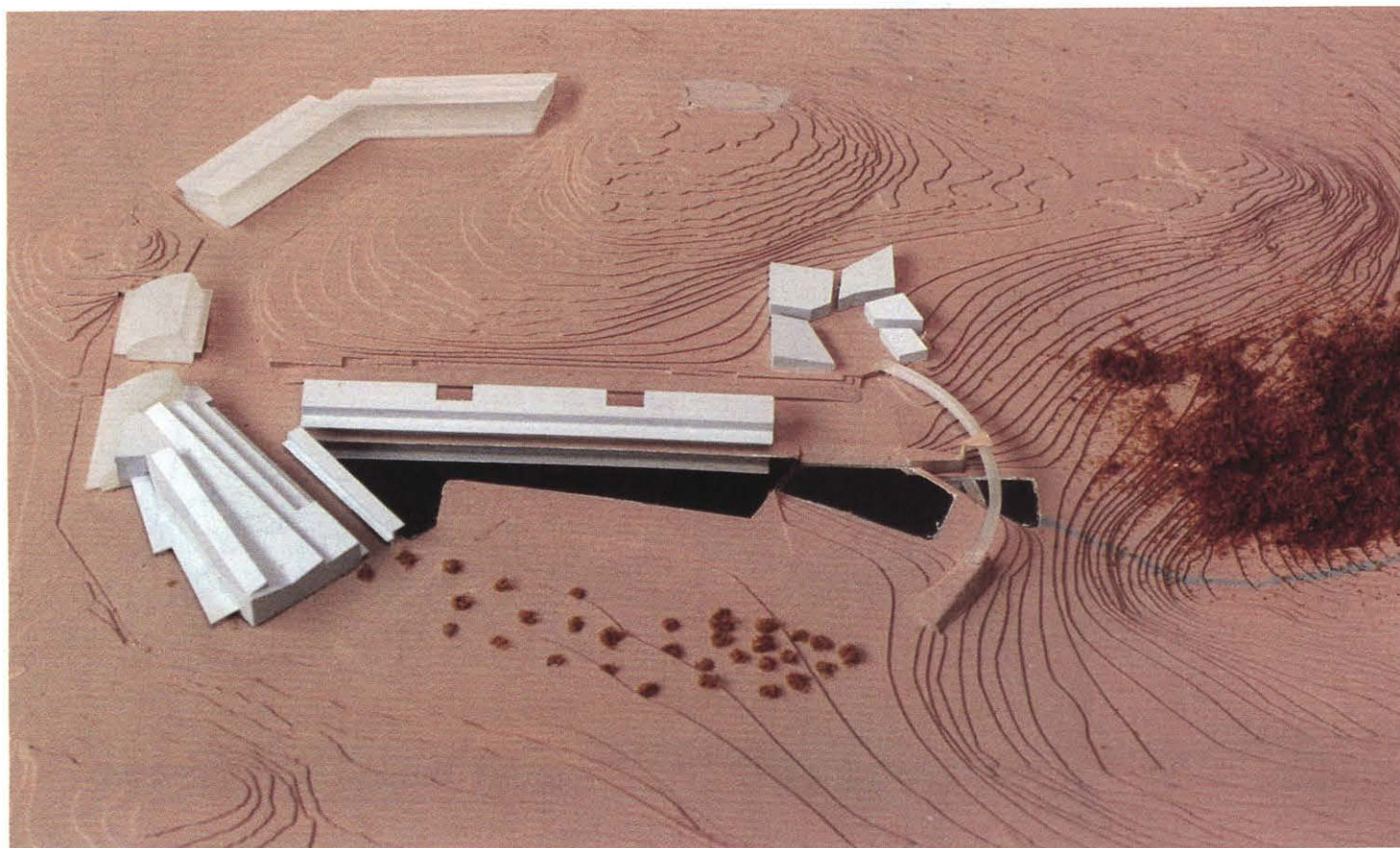
posibilidad de ofrecer acceso a la información en ella contenida a cuantos quieran obtenerla desde cualquier parte del mundo.

La Biblioteca prestará especial atención a la recuperación de fondos que puedan estar dispersos en entidades públicas, atenderá a la adquisición de posibles conjuntos bibliográficos que puedan salir al mercado y se ocupará del rescate de cuantas donaciones o legados de archivos y bibliotecas ofrezcan las personalidades más significativas de la Cultura Gallega.

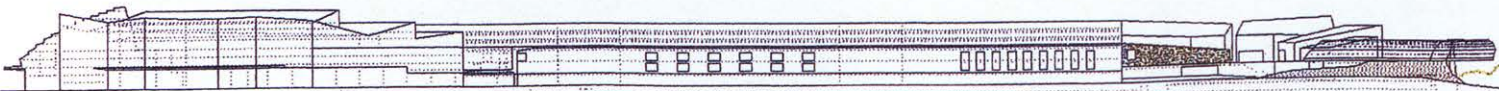
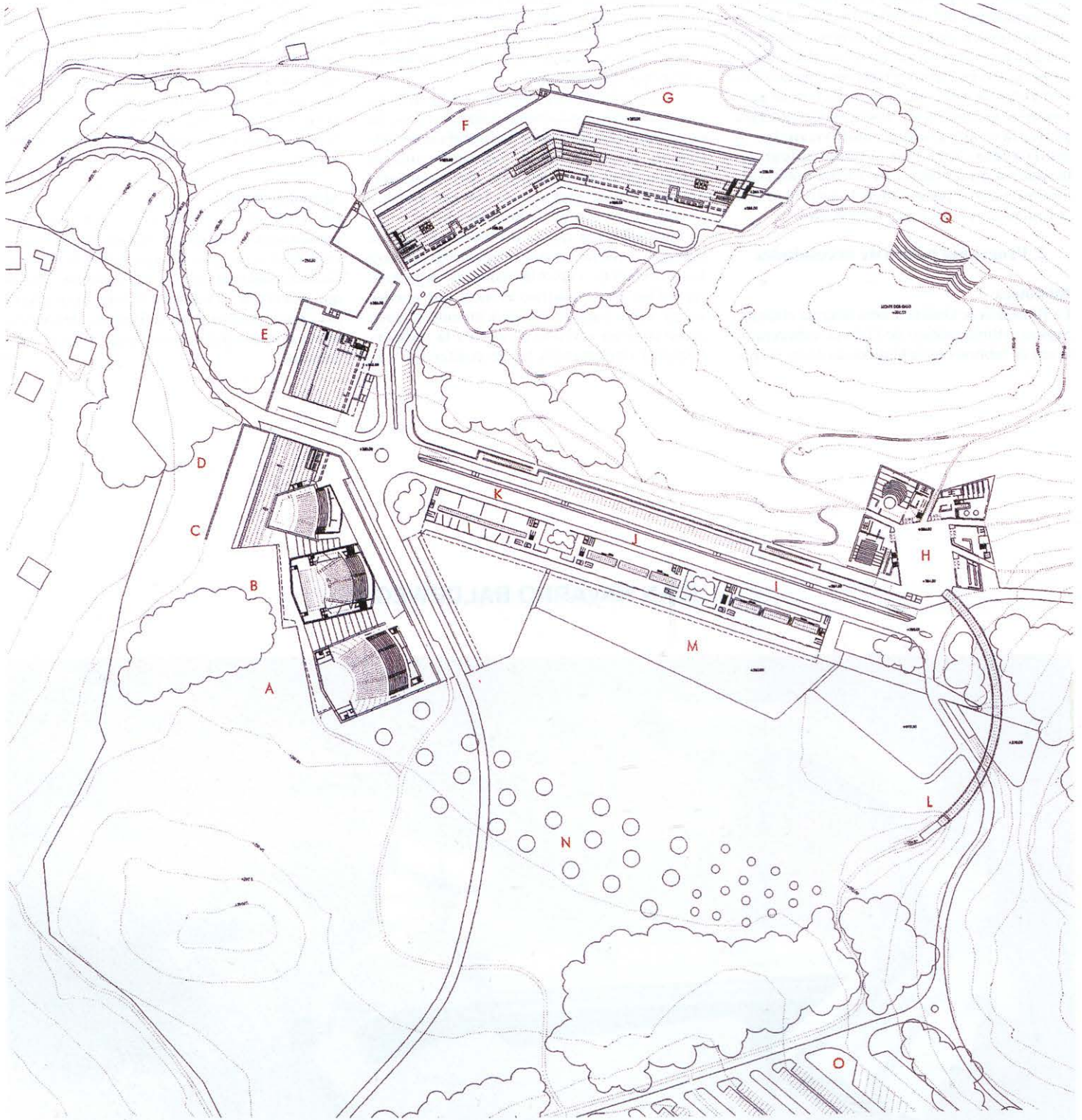
Museo de Galicia

La Ciudad de Galicia, compendio de conocimientos más allá de cualquier rígido marco cronológico, recogerá la síntesis de la Historia de Galicia, convirtiéndose en un museo de museos que sintetice de forma clara, amena y apoyada por las últimas tecnologías, la Historia de Galicia, hoy, en buena parte, custodiada en archivos y museos.

JUAN NAVARRO BALDEWEG



JUAN NAVARRO BALDEWEG



Rompiendo el concepto tradicional de un museo, el espectador se acercará, más allá de los objetos originales, a unas secuencias cronológicas desde la prehistoria hasta nuestros días, a través de aquellos elementos creados por el hombre con un fin artístico, religioso o de utilidad, que hoy forman parte de la Cultura de Galicia.

Dado que los museos existentes, como tales, son custodios de un fecundo pasado, su reflejo se reproducirá en las salas de la Ciudad de la Cultura con un fin esencialmente didáctico y participativo a través de reproducciones tangibles o realidad virtual, dando así una visión distinta tendente a desacralizar el objeto.

Hemeroteca

Atendiendo al objetivo de toda hemeroteca, la de Galicia aspirará a archivar los fondos documentales de publicaciones periódicas-diarios, boletines, revistas, semanarios, etc.

La Hemeroteca de Galicia pondrá singular empeño en el rescate de colecciones de prensa relacionadas con la Comunidad Autónoma y, muy especialmente, de los fondos que puedan estar

dispersos en la Galicia exterior (Centros Gallegos, embajadas, fundaciones, editoriales, descendientes de personas ilustres, Bibliotecas nacionales de países de Iberoamérica, etc.), intentando su recopilación en soportes que aseguren su perdurabilidad y permitan su fácil duplicación.

La Hemeroteca deberá estar dotada de las más avanzadas tecnologías de microfilmación, digitalización, creación de base de datos, etc., respondiendo sus instalaciones a los condicionantes estándares homologados para este tipo de actividades: temperatura, humedad relativa, iluminación, comunicaciones, telefonías, red de datos, etc...

Sonimateca

La convergencia de sectores como el informático, el editorial, el de las telecomunicaciones y el audiovisual exige alianzas que permitan afrontar con éxito las nuevas demandas del mercado, del desarrollo multimedia y la distribución múltiple (Cable, Satélite, CD-Rom, Internet, etc.) de nuevos productos.

Lo cierto es que Galicia goza ya de un

patrimonio audiovisual ciertamente importante, que, inteligentemente utilizado, puede servir de base para crear en la Ciudad de la Cultura de Galicia una Sonimateca.

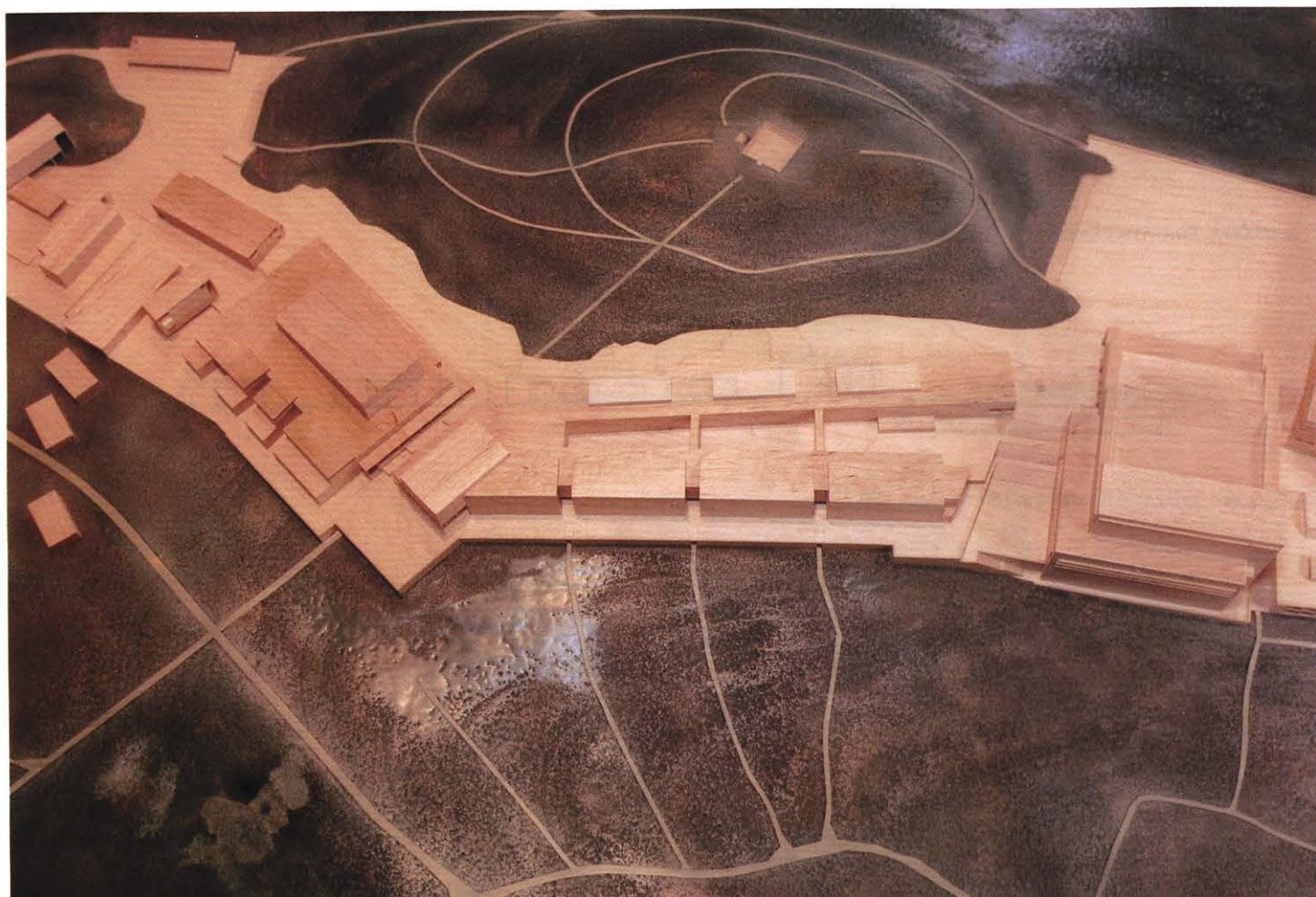
Con la experiencia adquirida, Galicia no debe renunciar a seguir anticipándose y, así, al prever las necesidades que el devenir impondrá a los nuevos ciudadanos, ha de aspirar a realizar una apuesta cada vez más decidida para aprovechar su ventaja comparativa actual.

La Comunidad Autónoma de Galicia carece en estos momentos de un centro de archivo y exposición de su patrimonio fotográfico.

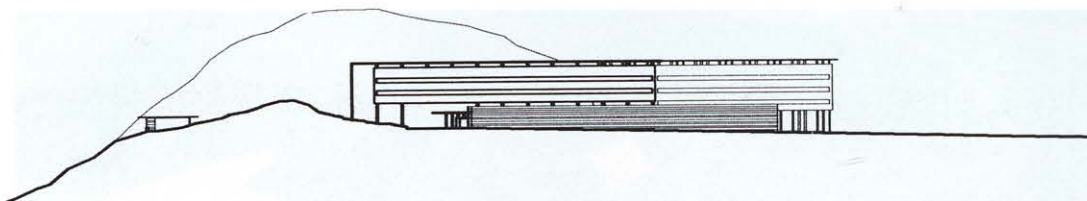
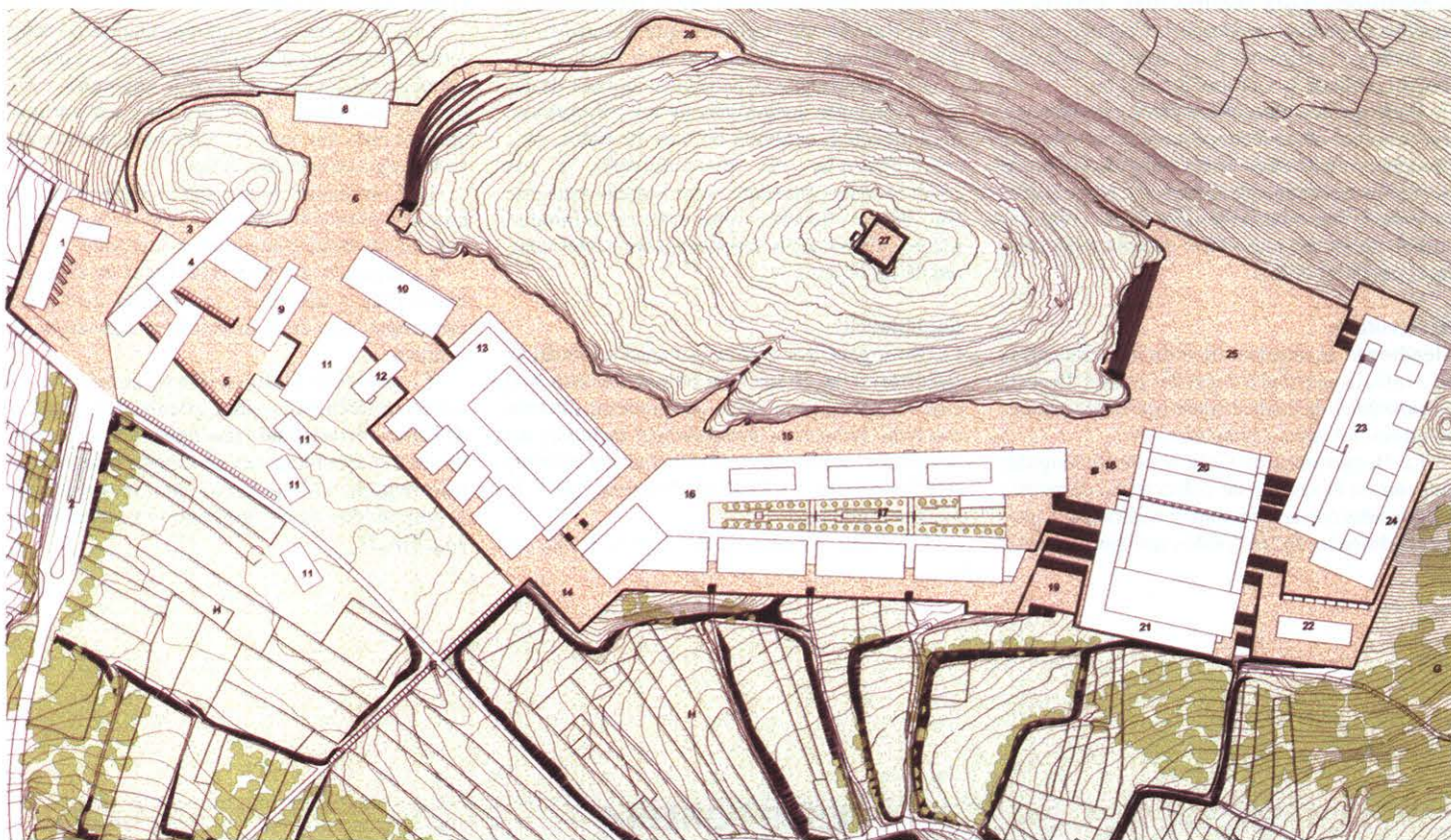
La creación del Banco de Fotos de Galicia, históricas y actuales, se impone como un importante reto en el marco de la Ciudad de la Cultura.

El proyecto Galicia Imaxe permitiría la actualización permanente y gratuita de la imagen de Galicia en el mundo mediante la distribución de sus mejores imágenes en soporte fotográfico, informático, vidiográfico, etc. Las fotos irán acompañadas de documentación plenamente actualizada.

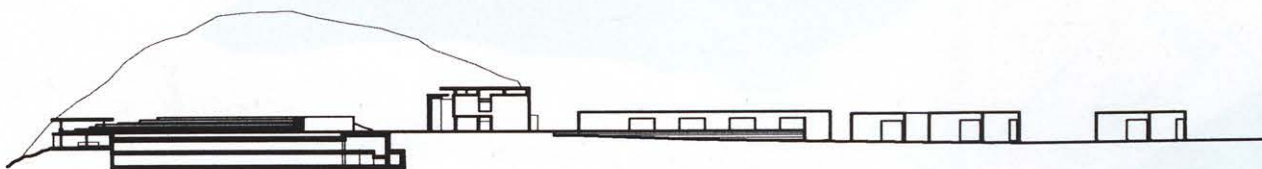
CESAR PORTELA



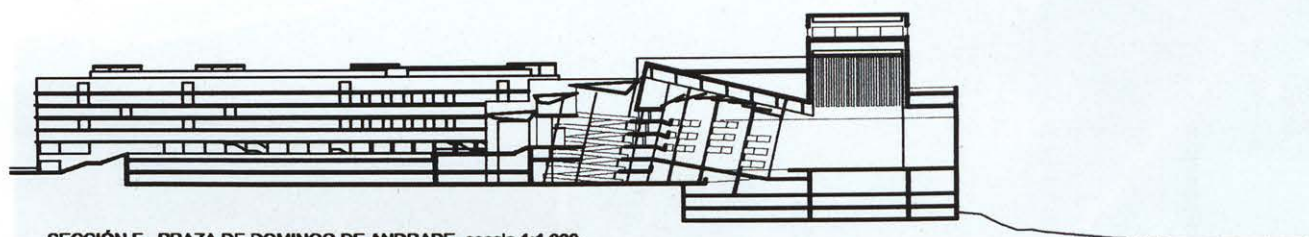
CESAR PORTELA



SECCIÓN A . PORTA DA CIDADE. escala 1:1.000



SECCIÓN B . PRAZA DE R. OTERO PEDRAYO. escala 1:1000



SECCIÓN E . PRAZA DE DOMINGO DE ANDRADE. escala 1:1.000

Museo de la Comunicación

El objetivo fundamental del Museo de la Comunicación es desplegar ante el espectador los ejemplos más significativos de las diferentes modalidades de comunicación que han ido conformando la realidad actual de medios escritos, sonoros, visuales y audiovisuales.

El Museo de la Comunicación ofrecerá una panorámica de la evolución de recursos que han servido de instrumento para las formas de comunicación a lo largo de los años.

Los contenidos de las salas, constituirán un recorrido guiado por las distintas etapas de la evolución de estas formas de comunicación mediante las últimas tecnologías de infografía y serán representadas por sistemas interactivos que permitan al visitante sumergirse en los sistemas que en cada momento histórico adoptaron los diferentes medios de comunicación.

Centro de la ópera

Entre las importantes aportaciones de la "Ciudad de la Cultura" está la creación y dotación de un Centro de la Ópera. Galicia carece en estos

momentos de un lugar idóneo, en cuanto a acústica e instalaciones, para las grandes representaciones de ópera.

El Centro de la Ópera, además de posibilitar la presencia en Galicia de los grandes espectáculos operísticos, facilitará la realización de montajes propios.

Servidores y complementarios

La Ciudad de la Cultura se completa dotándola de los servicios necesarios para desarrollar los trabajos de estudio y divulgación. Esto es: deberá estar dotada de Auditorio, Salas de Conferencias con los más modernos medios de traducción y grabación simultánea, Salas Multiusos para reuniones, recepciones y exposiciones.

Se complementará con otros servicios que puedan estar integrados o utilizar los actualmente existentes en Santiago de Compostela en cuanto a hoteles, albergues, viviendas, etc.

Finalmente, el ocio y el descanso deberán formar parte de la Ciudad, por lo que se propone la incorporación de espacios deportivos, lúdicos y naturales, este último reflejado en el bosque de Galicia.

3. Localización

La significación de Santiago de Compostela como centro cultural de importancia europea y universal, como capital administrativa y política de la autonomía, como ciudad universitaria y eje neurálgico de las comunicaciones y telecomunicaciones de nuestra comunidad, la convierten en sede excepcional para la ubicación de la Ciudad de la Cultura de Galicia.

A los valores ya señalados, Santiago de Compostela une el destacado protagonismo internacional que alcanzará al final del Segundo Milenio, al celebrarse de forma sucesiva el Año Santo 1999 y la Capitalidad Cultural Europea del año 2000.

El sistema de infraestructuras existente en Santiago de Compostela, así como las previsiones futuras, y las conexiones con el resto de las ciudades gallegas permiten definir una zona concreta del territorio para su implantación.

Estudiadas diferentes opciones se eligió como terreno más idóneo el "Monte de Gaias". ■

RICARDO BOFILL

