

## Pabellón español para la Expo-2000. Hannover

La sociedad Estatal de Hannover convocó en octubre de 1998 el concurso de ideas para el pabellón de España en la Expo 2000 Nannover. El proyecto ganador ha sido el presentado por los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz.

**Arquitectos:** Antonio Cruz y Antonio Ortiz  
**Fecha de concurso:** 1999

La entrada al pabellón carece de puertas, se puede acceder a él por cualquiera de los vanos que forman las 43 columnas de su perímetro.

El primer nivel es el formado por la Plaza interior; se trata de una zona de recepción cuyo pavimento muestra una leve depresión hacia el centro, que confiere a este espacio una sensación de anfiteatro. La plaza interior, capaz de dar cabida a las actividades más diversas, concentrará y organizará todos los accesos del público. En la plaza nace la rampa que da acceso a los niveles superiores. En la zona oeste de este nivel se situarán la tienda, el bar, las cocinas y almacenes; así como el control general.

El nivel intermedio es accesible a través de la rampa que arranca de la plaza interior. En él se ubican el restaurante y la zona reservada a la organización y salas de recepción.

El nivel superior es accesible desde las escaleras que arrancan al final de la rampa. Esta planta se dispone en torno al volumen del lucernario central. Al estar construido sobre la superficie inclinada del techo de la artesa, el nivel horizontal por el que llega el visitante, le permite asomarse desde una posición elevada al interior de los distintos espacios en que las hendiduras han subdividido el volumen general. Estos espacios contienen la zona expositiva. En la zona oeste de este nivel se situarán algunas dependencias del personal de servicio, vestuarios y zonas de descanso.

### Un Pabellón que se revela poco a poco

El Pabellón, a partir de la hermética impresión inicial, se va revelando poco a poco. Desde la calle, el espectador aprecia un edificio esencial, un prisma sin ánimo de perfección, que se sustenta en un bosque de columnas irregulares y cuya unidad se ve fracturada por hendiduras que rompen su volumen y prometen un interior luminoso.

Quien da el paso para dejar de ser un espectador y convertirse en visitante puede penetrar por cualquiera de las decenas de pequeños vanos que forman las columnas, siempre bajo un dintel que se alza sobre el suelo tan sólo dos metros. Una vez dentro surge la sorpresa: una plaza interior que disipa con su penumbra las expectativas concebidas ante la visión externa del edificio. La cubierta en forma de artesa no muestra rasgo alguno de las hendiduras exteriores y la iluminación interior proviene, en parte, de la claridad exterior tamizada por el bosque de



columnas y, fundamentalmente, del lucernario en el que culmina la forma cóncava del techo.

Hay una sutil llamada hacia arriba, marcada por la luz y una elocuente invitación a ascender de forma pausada, expresada explícitamente por la rampa que conduce al juego de escaleras, desde el que se accede a los niveles superiores. En ellos, el visitante reencuentra las hendiduras que había apreciado desde fuera, por las que los espacios superiores se abren a la luz y a la visión del exterior.

### Estructura: El reto de lo efímero

El Pabellón español permanecerá en Hannover sólo los cinco meses que durará la Exposición Universal, aunque eventualmente el edificio podría luego desmontarse y ser reubicado en algún otro lugar. En cualquier caso, los materiales utilizados podrán ser reutilizados íntegramente.

La cimentación del Pabellón se basará en pilotes de madera de eucalipto, sobre la cual se levantarán pilares metálicos de perfiles normalizados en la zona oeste, y de chapa plegada y soldada en aquellos que constituyen el perímetro de la plaza.

La artesa que forma el techo de la plaza y el soporte de la zona de exposiciones será una estructura de vigas metálicas a la que placas prefabricadas de hormigón superpuestas dotarán

de la necesaria rigidez. Sobre esta estructura principal se levantará una estructura metálica muy ligera, que soportará el plano de la cubierta y las zonas horizontales de circulación de visitantes. La estructura descrita estará también construida en su mayor parte por perfiles metálicos atornillados, para facilitar su recuperación.

Por la misma razón, el hormigón necesario será utilizado en placas prefabricadas, también atornilladas a la estructura metálica. Se pretende evitar al máximo la utilización de la soldadura en obra, lo que permitirá prefabricar buena parte del Pabellón y una construcción rápida y limpia. La elección de materiales y métodos constructivos respetuosos con el medio ambiente es, precisamente, una de las características que definen al Pabellón español, que, tras un desmontaje rápido y sin residuos indeseados, permitirá al terreno volver a su condición anterior.

El pavimento de la plaza será de adoquín de madera, cortada en sentido perpendicular a su veta, colocado sobre arena para permitir su recuperación. El corcho, como tarima flotante, constituirá buena parte del pavimento de los espacios interiores, y en las mismas zonas está previsto el uso de otro material tradicional español -el cordobán, cuero de piel de cabra- como revestimiento de paredes.■

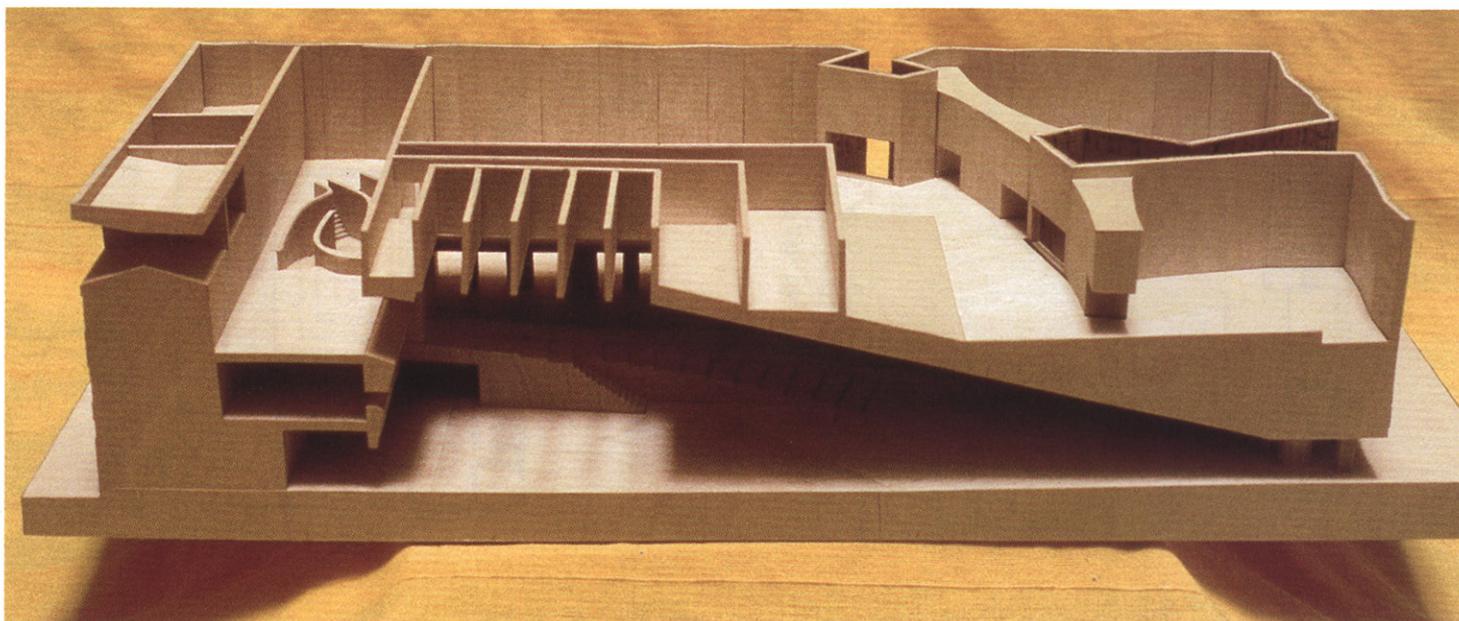
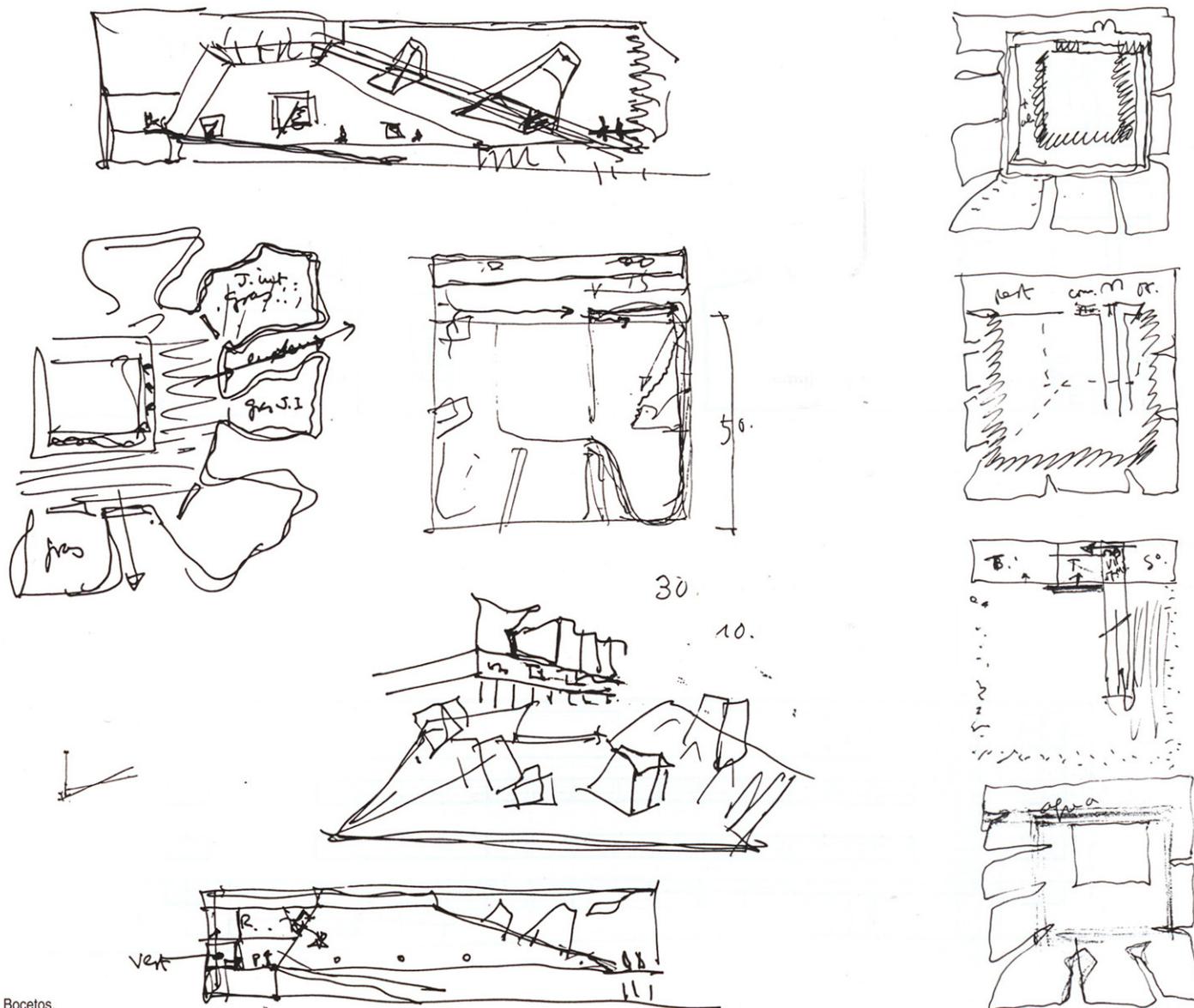
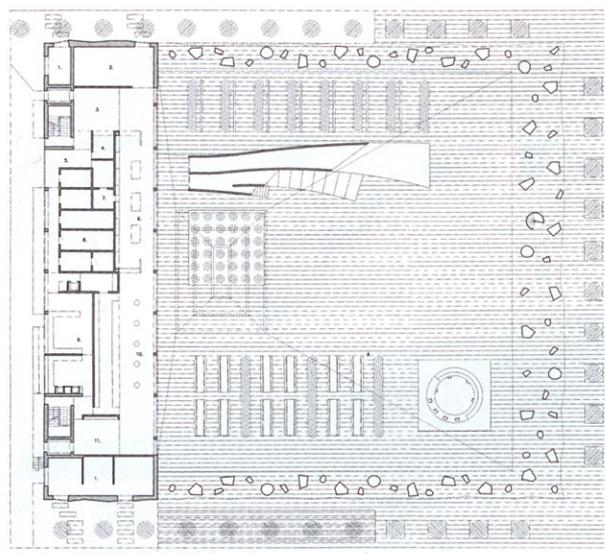


Foto de maqueta.

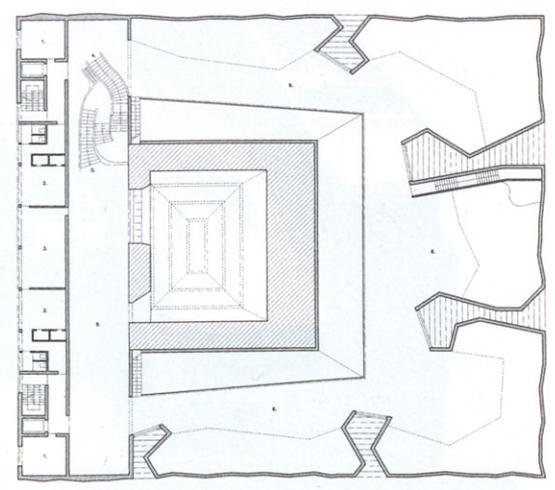


Bocetos.

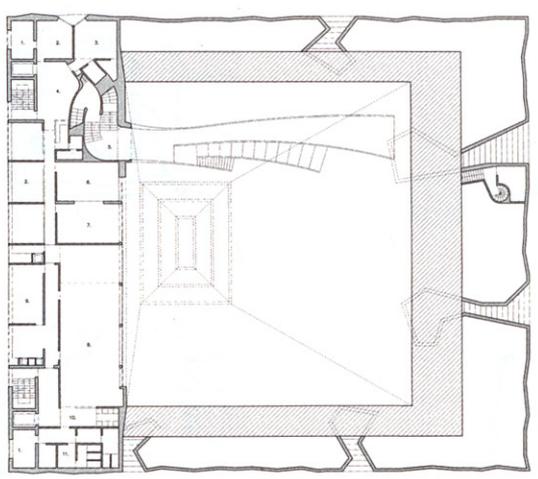
- PLANTA BAJA  
1:1,50
- 1. INSTALACIONES
  - 2. OFICINAS
  - 3. ACCESO OFICINAS/EXPOSICION
  - 4. COFINA
  - 5. ACCESO PERSONAL
  - 6. TENDA
  - 7. ALMACEN TIENDA
  - 8. CARRERA REEFERIFICADORA
  - 9. SOCIA
  - 10. SALAS
  - 11. ACCESO RESTAURANTE



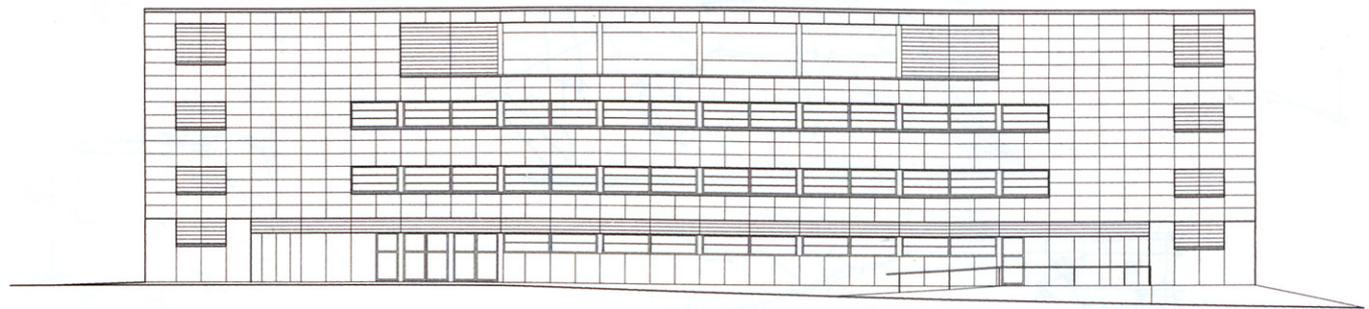
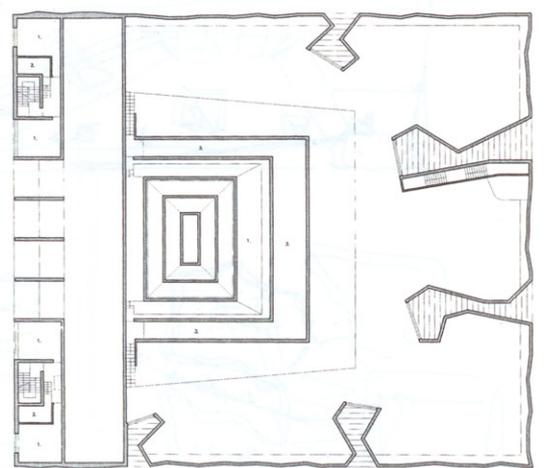
- PLANTA PRIMERA  
1:1,50
- 1. INSTALACIONES
  - 2. RESTAURANTE
  - 3. OFICINAS
  - 4. ACCESO EXPOSICION
  - 5. SALAS EXPOSICION
  - 6. RECORRIDO EXPOSICION



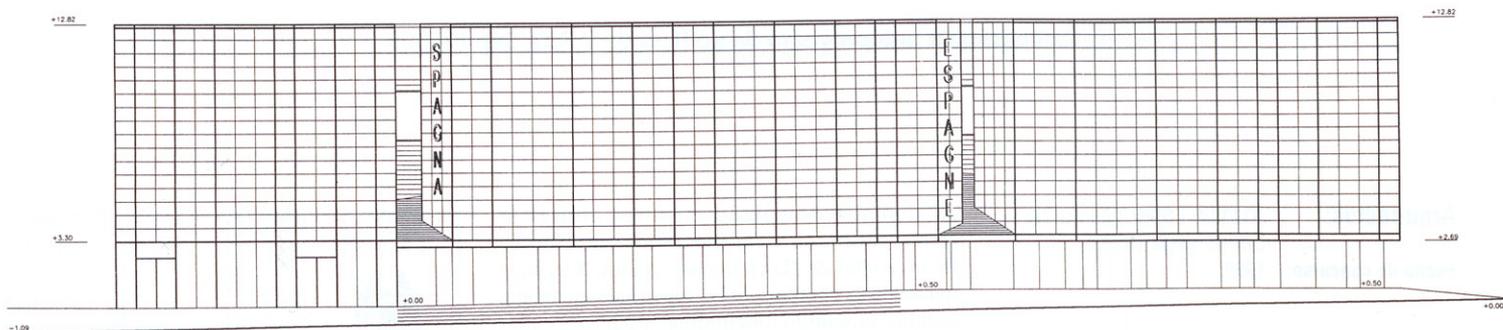
- ENTREPLANTA I  
1:1,50
- 1. INSTALACIONES
  - 2. OFICINAS
  - 3. SOCIA
  - 4. HALL
  - 5. ACCESO EXPOSICION
  - 6. RECEPTION
  - 7. OFICINAS CONTABILIDAD
  - 8. RESTAURANTE
  - 9. SOCIA
  - 10. GUARDARROPA
  - 11. HALL



- ENTREPLANTA II  
1:1,50
- 1. INSTALACIONES
  - 2. SALAS PARA EXPOSICION
  - 3. OFICINAS EXPOSICION

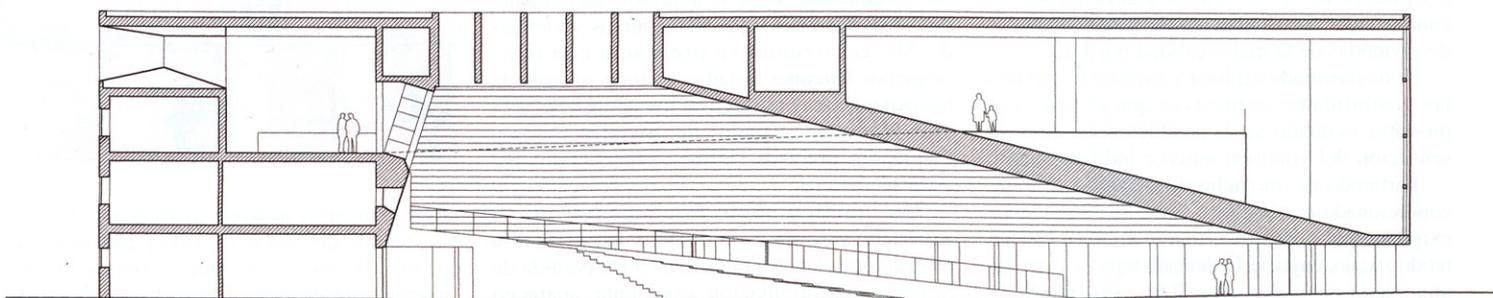


ALZADO OESTE  
1:1,50



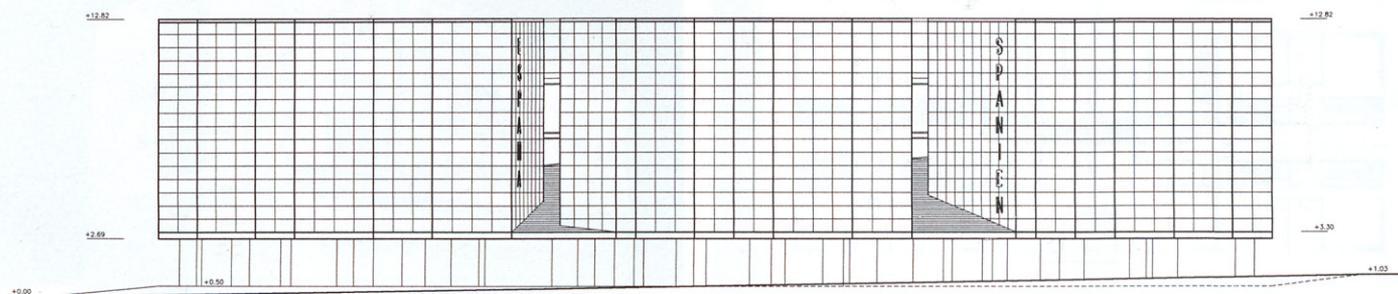
ALZADO SUR

0 1 2.5m



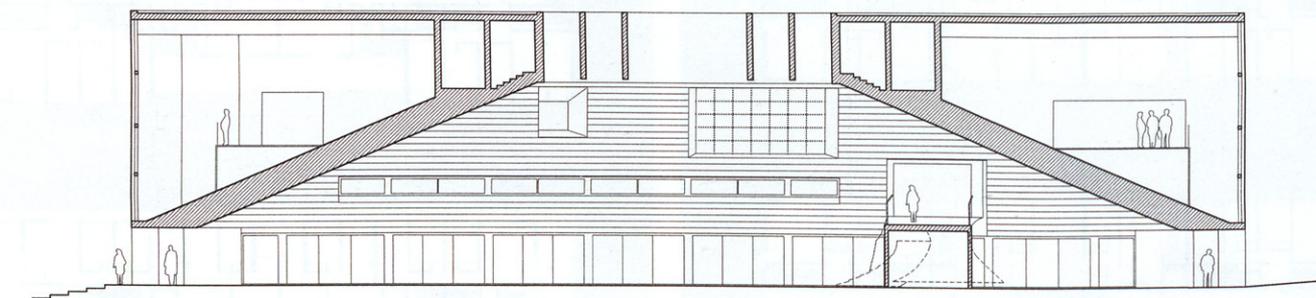
SECCION LONGITUDINAL Q-Q

0 1 2.5m



ALZADO ESTE

0 1 2.5m



SECCION TRANSVERSAL 10-10

0 1 2.5m