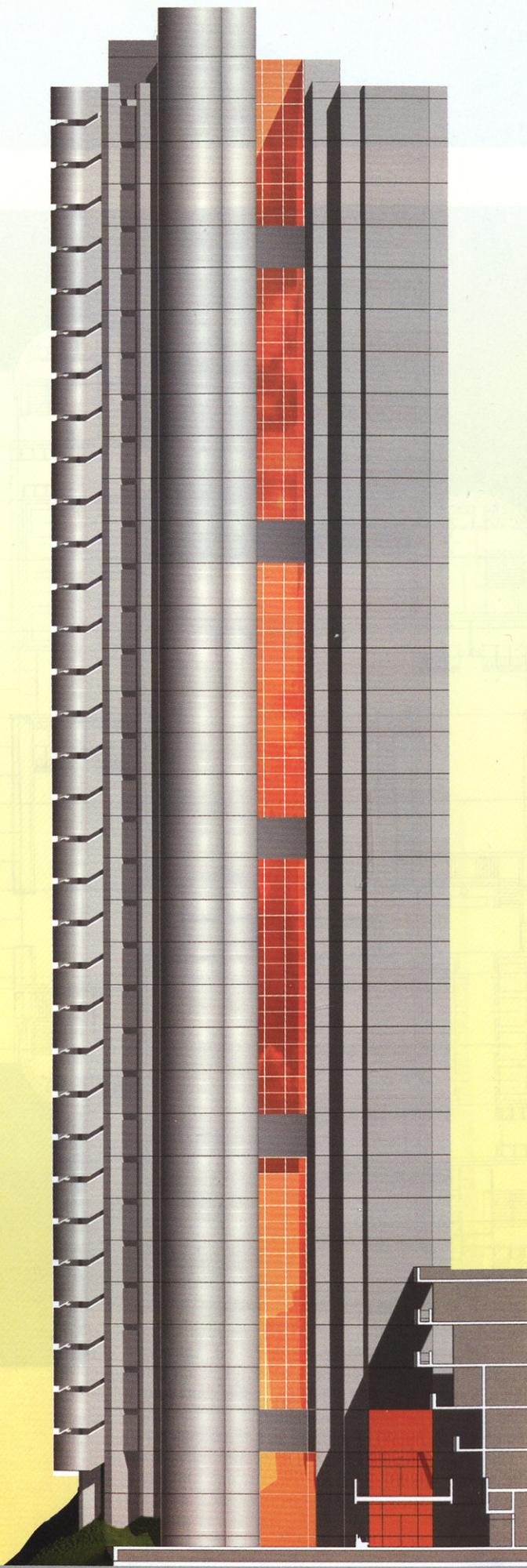


Alzado.



Torre de Valladolid

Arquitecto: Javier Carvajal Ferrer
Fecha de proyecto: 1978

La Torre que ahora se publica en estas páginas, por vez primera, fue proyectada para Valladolid, dentro de un complejo arquitectónico, muy amplio, conocido con el nombre de urbanización Parque-Sol, en el que se deseaba integrar edificios de viviendas y de oficinas y que, nunca llegó a construirse, como tantas veces sucede con muchos proyectos, nacidos de ideas ambiciosas, que requieren para su formalización, la colaboración de los Arquitectos, de los que se prescinde, cuando la realidad pone término a los sueños.

Esta Torre estaba destinada a oficinas de distintas dimensiones, con lo cual, se quería diversificar la oferta, a efectos de conseguir un producto inmobiliario variado, adaptado a diversas exigencias y deseos.

Del Anteproyecto estudiado en su momento, en toda la compleja diversidad de sus distintos usos y plantas, sólo ofrecemos ahora la de acceso y una de las plantas de oficinas, que no se repetían en todos los niveles de la Torre sino que ofrecían, una amplia gama de muy variadas soluciones diferentes.

La localización de la Torre, dentro del complejo arquitectónico de Parque-Sol, se situaba en un agudo espolón del terreno, situado en la proximidad de uno de los accesos a Valladolid.

Situación que aumentaba el dramatismo posicional de la Torre, que la Propiedad había pedido, acentuando la imagen de Hito, que el Proyecto de la Torre, ofrecía.

Básicamente, la planta de la Torre, adoptó una forma de L, que permitía disponer de amplias alineaciones de superficies acristaladas, como exige el buen funcionamiento y uso de las áreas de oficinas, que, por otra parte respondían en su morfología a una ordenación rigurosa y fuerte, que tiene su contrapunto en las piezas singulares de las escaleras, los ascensores y los distintos conductos

verticales de transporte, de aire, agua, líneas eléctricas y telefónicas y también de voz y datos que, el edificio (tecnológicamente muy avanzado, para la lejana fecha de 1.978 de su Proyecto) ofrecía.

La composición de la Torre, tanto en vertical como en horizontal (siguiendo la permanente exigencia de servicio al programa del Proyecto que se deseaba y, atendiendo a la razón de necesidad que da nacimiento a toda Arquitectura) ordenaba sus trazas, funciones y servicios, de manera rigurosa, coherentemente con las técnicas más avanzadas de su momento.

Queriendo significar con su trazado, decidido y radical, una nueva etapa en el crecimiento y modernización que, para Valladolid, se deseaba; tanto por los promotores, como por el Arquitecto autor del Proyecto, que pretendía dar respuesta con él, a sus exigencias y deseos.

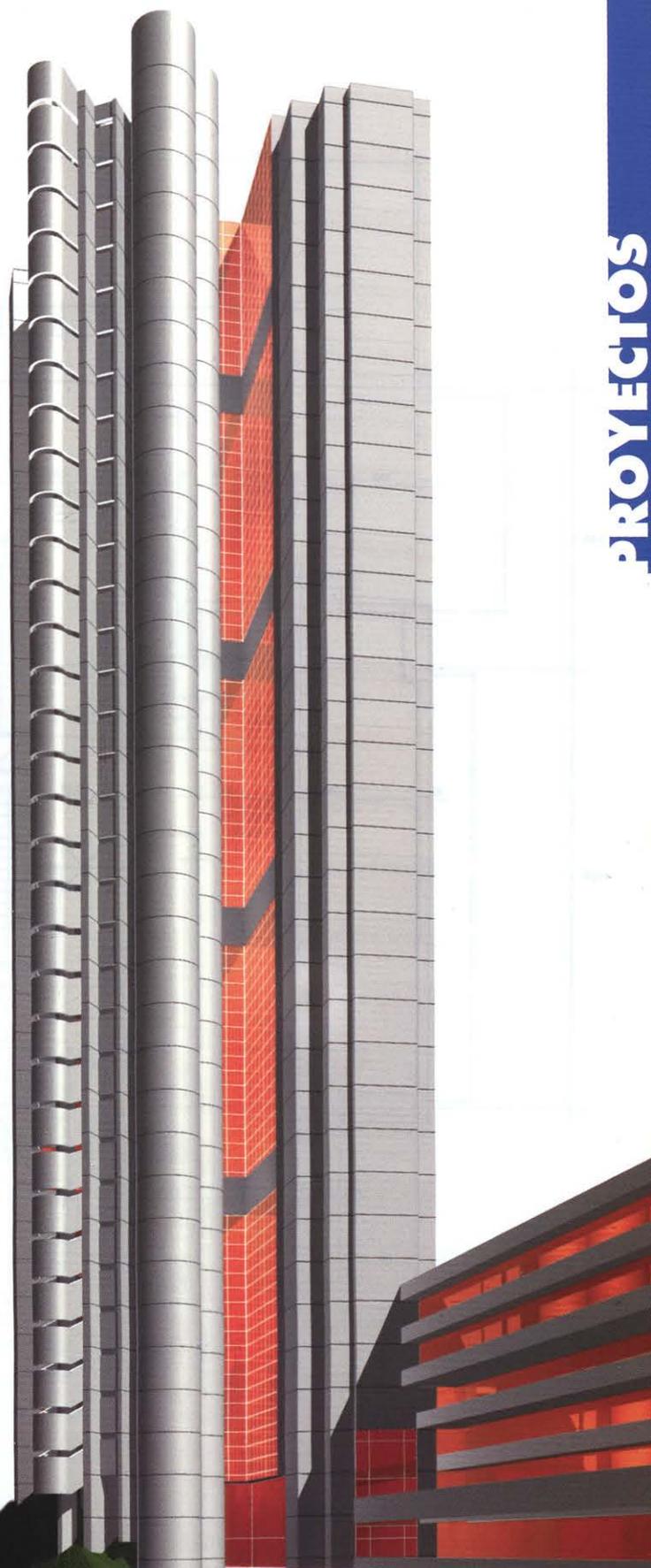
Los materiales previstos para su terminación, eran muy pocos, fuertes y significantes; decididos a través de un proceso riguroso de análisis, y selección formal y técnica (que son los factores básicos que condicionan el conjunto del proceso arquitectónico).

Excluyendo de nuestra propuesta, toda copia de otras maneras de formalizar, problemas muchas veces diferentes, en otros lugares y circunstancias.

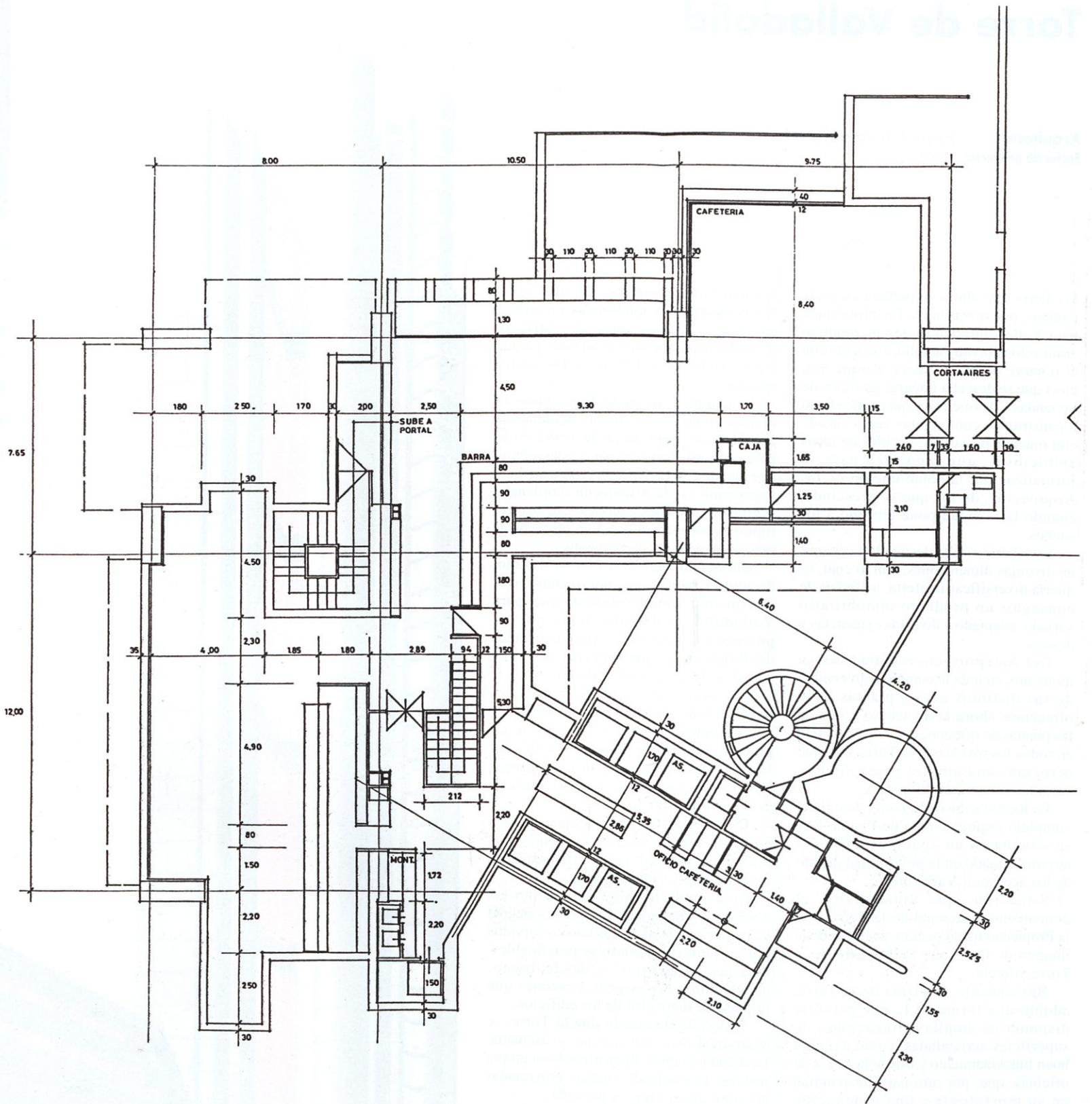
Empleando hormigón visto (en las estructuras y paramentos exteriores ciegos) y cristal estructural, en los huecos servidos por carpinterías metálicas practicables, lacadas en blanco; y desde luego, atendiendo a las exigentes razones que impone, la seguridad de los edificios.

Todo ello, haciendo que la Torre, se agarrara al risco sobre el que se asentaba, fundiéndose con él, dramatizando su propia realidad. Proponiendo certezas, proyectadas al futuro que, ya hoy es presente.

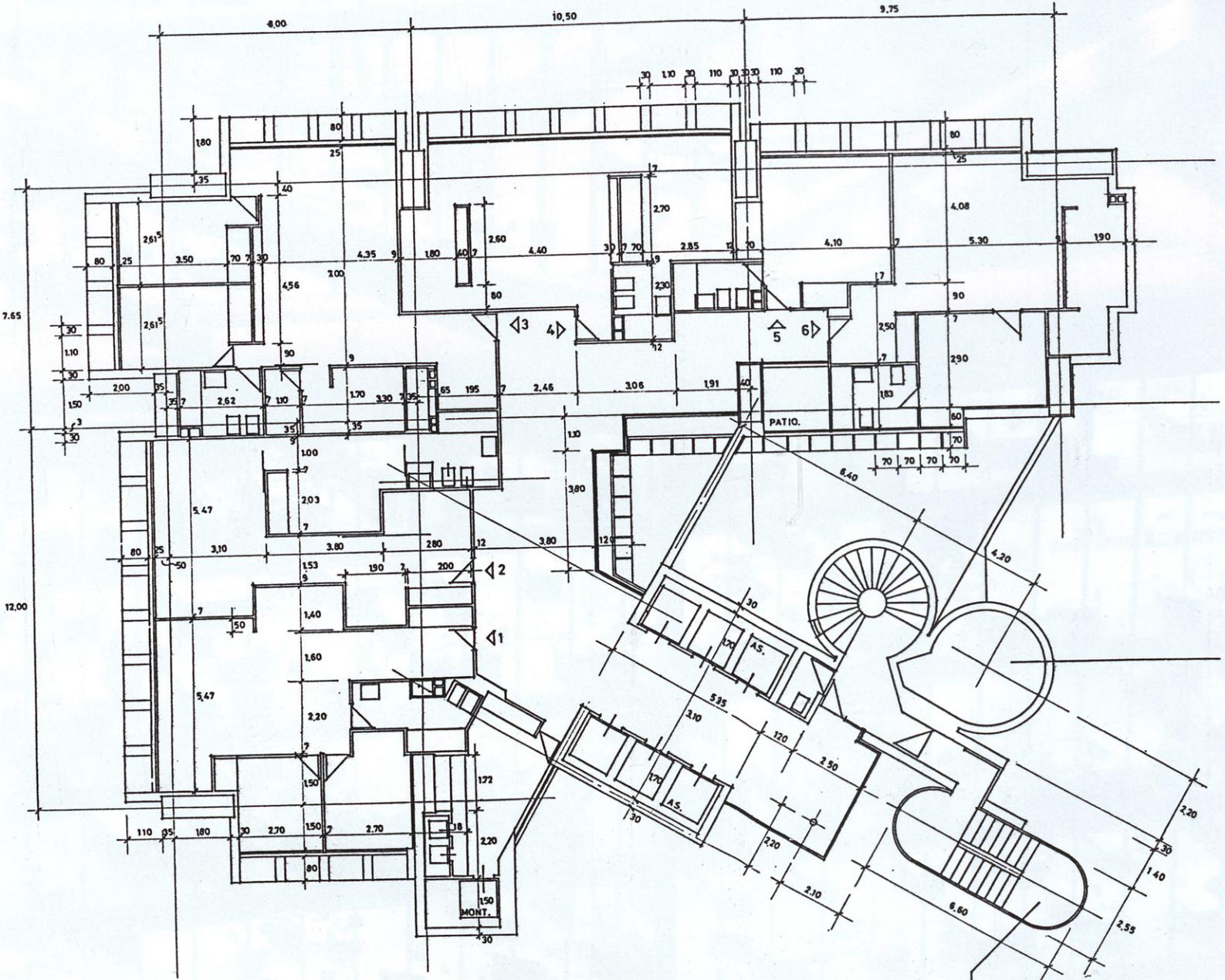
Lástima que quienes tenían que haber pronunciado el ¡hágase! necesario, no llegaran a pronunciarlo. ■



Perspectiva.



Planta baja.



Planta tipo.

ESCALERA DE EMERGENCIA