



Vista exterior.

Century Tower

TOKYO

Arquitectos: Sir Norman Foster & Partners
Fecha fin de obra: 1991

La Century Tower, que se inauguró el 27 de mayo de 1991, es la primera contribución de Sir Norman Foster and Partners al siempre cambiante perfil de la metrópolis japonesa. El último de una serie de edificios importantes construidos por un sistema completado en 1991 y el primer proyecto construido por Foster en el Japón, ha definido un nuevo estándar para el desarrollo especulativo de edificios de oficinas en aquel país.

Diseñado conjuntamente por Sir Norman Foster and Partners y las oficinas del Obunsha Publishing Group en Londres y Tokio, la Century Tower se compone de dos torres enlazadas, de

19 y 21 plantas respectivamente, separadas por un atrio que recorre toda su altura y que llena de luz el centro del edificio y que se expresa en las elevaciones laterales. Las plantas de oficinas se encuentran en bloques de dos pisos de impactante aspecto – unidas, de hecho, por los servicios centrales que están colocados a ambos lados de cada torre. Esta distribución se ve con más claridad en la parte superior, donde la estructura de celosía es tan impresionante visualmente como expresiva estructuralmente. Además de evocar una imagen simbólica del edificio la utilidad práctica es evidente: el espacio de oficinas queda

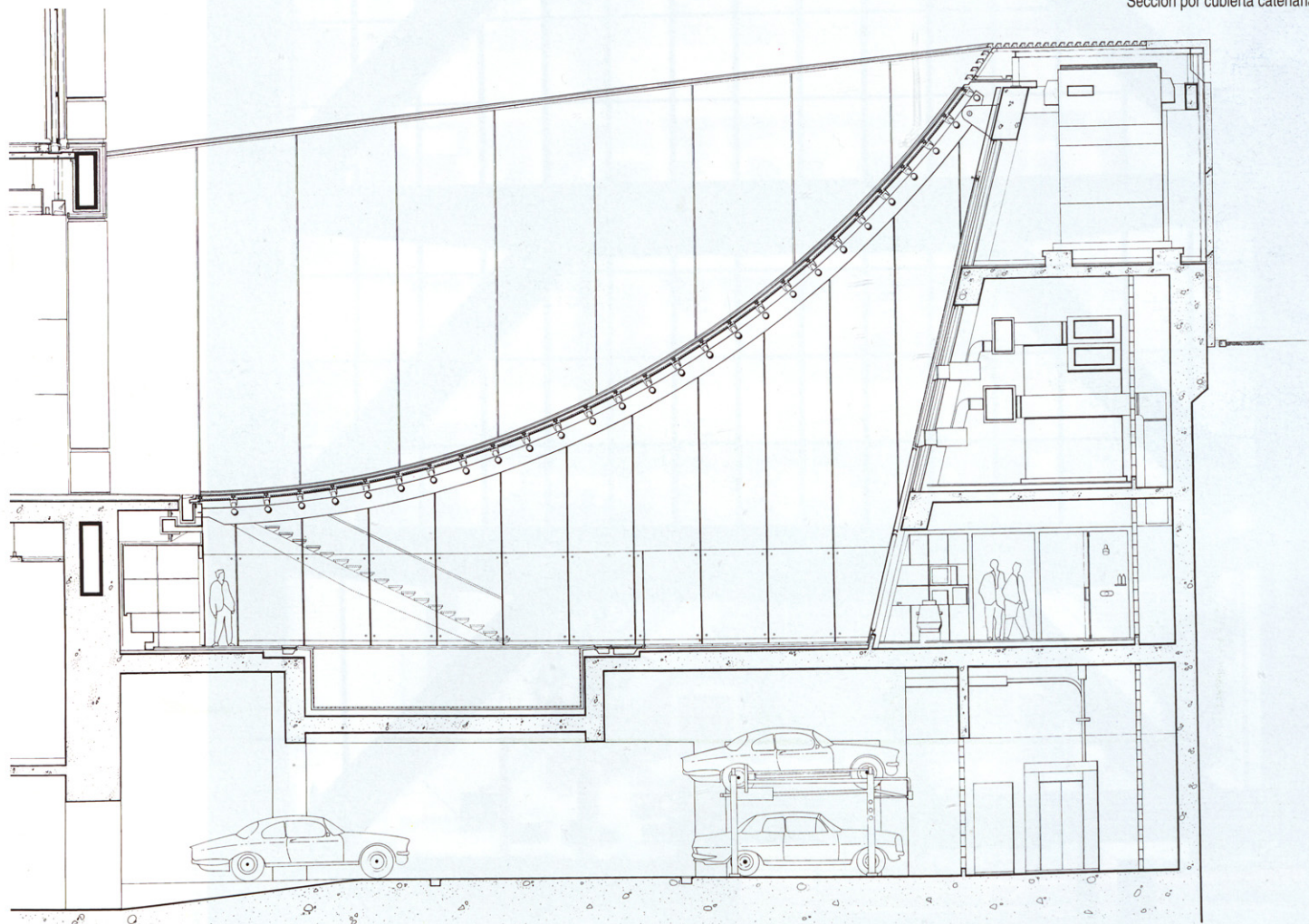
libre de columnas y otras interrupciones.

La Century Tower en el distrito Bunkyo-Ku, está ubicada sobre una de las calles más importantes del centro de Tokio y cerca de una línea de ferrocarriles de mucho tráfico, pero también cerca de un barrio popular e histórico de casas bajas. Se necesitaba un edificio de categoría y carácter para romper con la arquitectura comercial de Tokio que – como tantas otras ciudades del mundo – no tiene escala y es sosa. Pero la estructura de celosía tiene una relevancia particular en Tokio – es parte de una estrategia de ingeniería diseñada para cumplir con las necesidades rigurosas de la ingeniería sísmica en un país donde hay que tener en cuenta las posibilidades de terremotos y tifones.

El equipo de arquitectos de esta obra siempre utilizan la luz natural, pero en este caso Sir Norman Foster and Partners se han hecho eco de la luminosidad de los interiores tradicionales japoneses. La luz diurna inunda el atrio, que está completamente abierto a las plantas de oficinas en ambos lados. Esta distribución suponía un enfoque innovador para el control de incendios y humos. A nivel del suelo, la sala de entrada está iluminada también por luz natural – un lugar esencialmente destinado para reuniones públicas.

Por encima de todo, la Century Tower esta diseñada como un centro de trabajo excepcional.

Sección por cubierta catenaria.



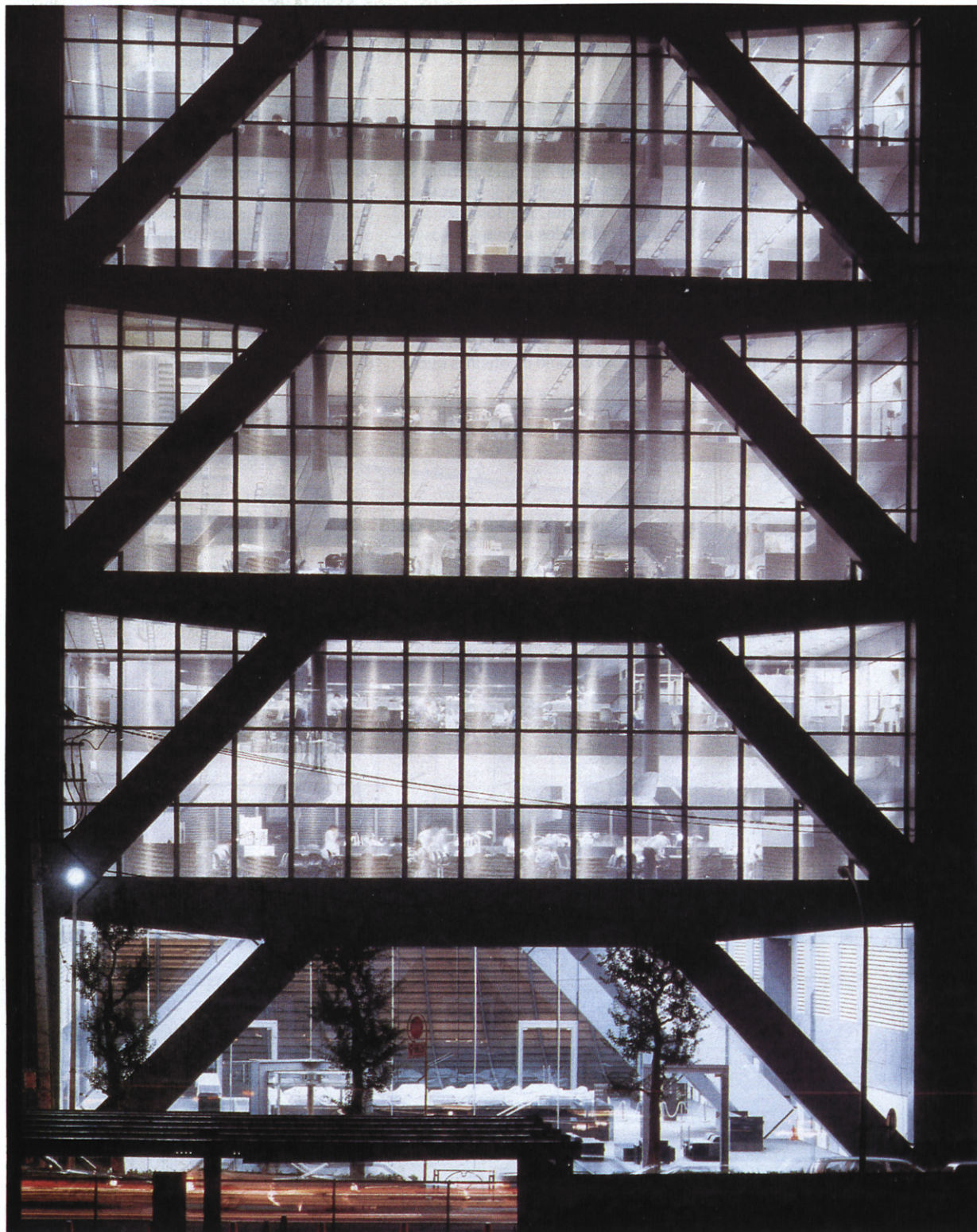
El decorado de interior del edificio ha sido diseñado también por el equipo de arquitectos. Los sistemas de iluminación y aire acondicionado son muy avanzados técnicamente. En la cima de la torre hay un apartamento para el cliente. Un centro de salud y un restaurante cubiertos por una bóveda de cristal, imitando de alguna manera un templo japonés, son un valor añadido para los usuarios del edificio. En el sótano del edificio está un museo que contiene artefactos antiguos

y modernos, acumulados por el cliente durante muchos años. Se llega hasta el museo desde la escalera del atrio central que está flanqueada por muros negros con el agua ondulando suavemente por las paredes. El efecto relajante del agua prepara al visitante para el museo oscuro, semejante a una caverna, con sus objetos de arte que están iluminados cuidadosamente en un ambiente estático y enrarecido. La Century Tower está – por supuesto – diseñada para el uso de los

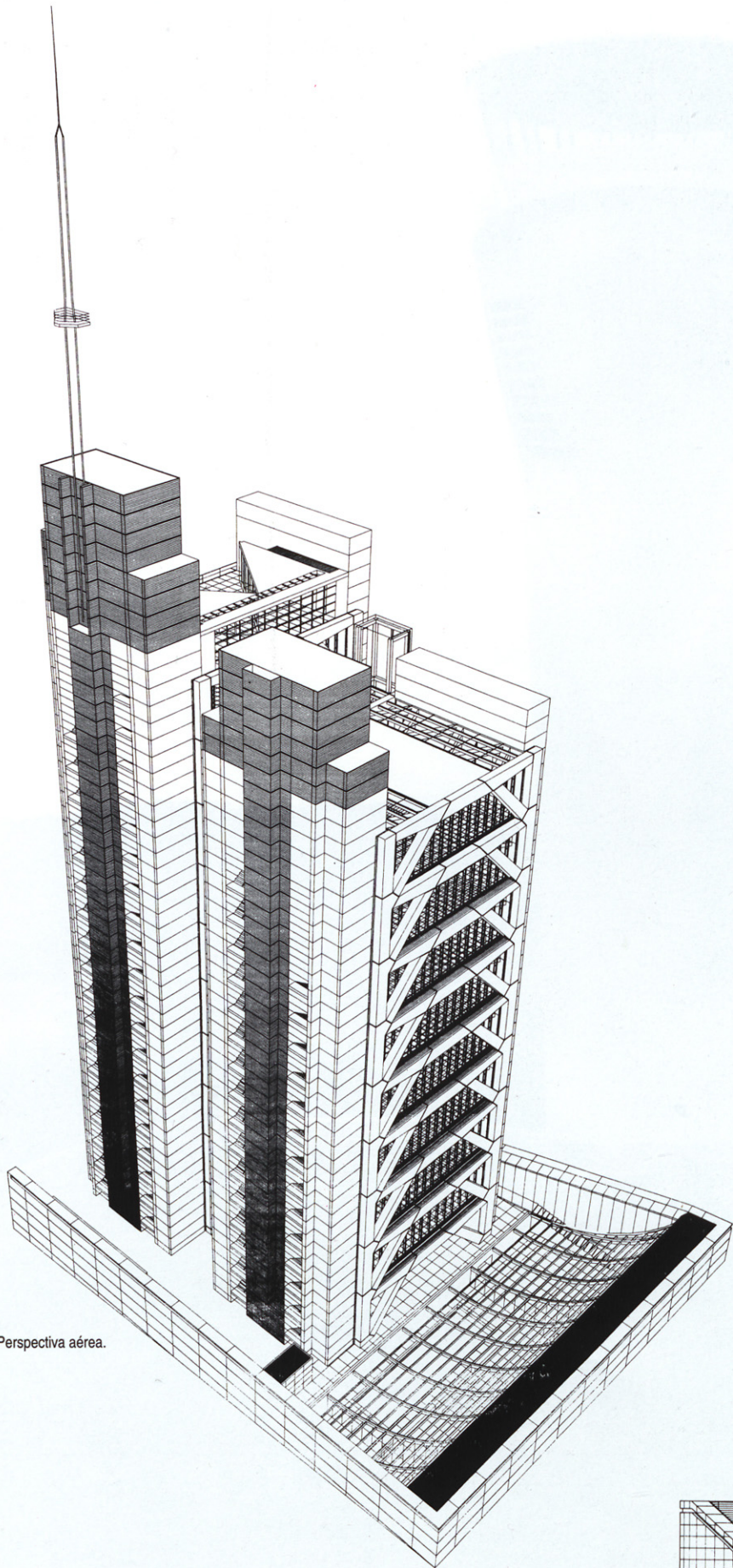
sistemas electrónicos y de comunicaciones más avanzados.

La Century Tower es el resultado de una colaboración, que ha sido excepcionalmente afortunada, entre la industria constructora japonesa y un grupo internacional de asesores y subcontratistas. Es la respuesta a las necesidades del mundo de los negocios de fin del siglo XX con un diseño que con su energía, elegancia e integridad combina los valores duraderos del Este y Oeste. ■

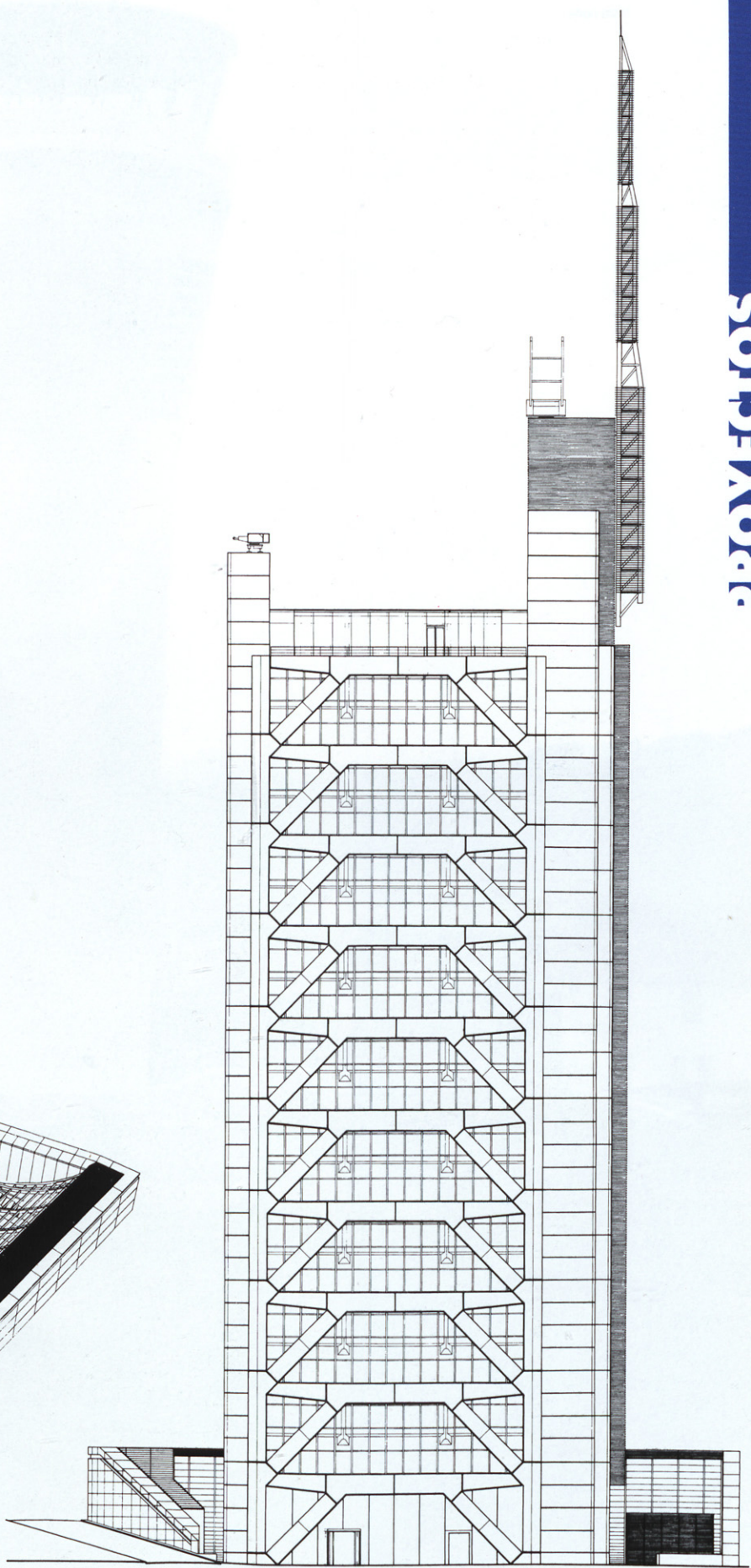
Detalle de fachada iluminada.



MARTIN CHARLES



Perspectiva aérea.



Alzado sur.