Arquitectura



2.000 pts - 12 (

321



formato DXF 3D con generación

automática de nudos y de barras e

su definición gráfica.

importación de plantas y de alzados en

formato DXF 2D y en formato ráster, para 0 R-2

prestaciones para acero y para normigón, sobre un entorno estándar

visualización sobre cualquier plano, incluso inclinado, así como globalmente.

Windows y con definición y

Arktec, S.A.

E-28020 **Madrid** (España) Pl. Pablo Ruiz Picasso, s/n Torre Picasso - Planta 19 Tel. (+34) 91 556 19 92 Fax (+34) 91 556 57 68 madrid@arktec.com

E-08010 **Barcelona** (España) C/Bailén, 7 - 1º A Tel. (+34) 93 265 21 84 Fax (+34) 93 265 28 69 barna@arktec.com

Arktec México, S.A. de C.V.

06600 **México**, **D.F.** Génova No. 2 - 208 Colonia Juárez Tel. (+52) 5208 7621 Fax (+52) 5208 7201 mexico @ arktec.com

Arktec Portugal, Lda.

P-1050-165 **Lisboa** (Portugal) Av. Miguel Bombarda, 36 Edifício Presidente - 5° I Tel. (+351) 21 793 27 55 Fax (+351) 21 793 81 83 lisboa@arktec.com

www.arktec.com

Arktec

EDITORIAL

Con nuestro número anterior, cumplimos el contrato suscrito con el COAM como consecuencia de haber ganado el concurso convocado en su día.

Previendo que se iba a producir un vacio entre ese número y el que realizare el equipo ganador del nuevo concurso a convocar por el COAM, propusimos la realización de éste, el 321, en el que básicamente publicaríamos los índices de la etapa concluida, acompañados por una serie de proyectos premiados en el ámbito nacional (premios nacionales de Arquitectura y de Restauración) y en el local (premios COAM, premios de la Comunidad de Madrid). Al cuerpo principal se acompaña una reflexión de Miguel Angel Baldellou sobre el contexto que ha condicionado esta etapa y los objetivos perseguidos en ella.

Algunas secciones fijas completan, como siempre, nuestro número. Desde éste, agradecemos sinceramente a nuestros lectores la atención que nos han podido prestar desde 1.993.





VIVIENDAS



ESTADIOS DEPORTIVOS

LA MEJOR PRESENTACION DE UN PROYECTO ES SU PROPIA IMAGEN

Hoy día, la presentación de cualquier proyecto arquitectónico, industrial o urbanístico requiere una simulación gráfica que permita mostrar todas las virtudes y ventajas del diseño realizado.

Entre nuestra gama de servicios se encuentra la visualización arquitectónica de viviendas, urbanismo, edificios institucionales o instalaciones deportivas, entre otras.

El resultado serán imágenes, vídeos, CD-Rom, DVD o simulaciones de realidad virtual en tiempo real.

En definitiva, todo lo que Vd. necesite para que todo el mundo pueda ver, comprender y valorar su proyecto ante presentaciones, concursos, o instituciones.



C/ NUÑEZ DE BALBOA, 118 1º E. 28006 - MADRID Tfn. 91 562 70 43. FAX. 91 562 72 64

ARQUITECTURA

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Barquillo, 12. 28004 Madrid. Teléfono: 91/521 82 00. P.V.P.- 2.000 pesetas (otros países europeos: 2.750 pesetas. América: 3.100 pesetas. Asia: 4.000 pesetas). Suscripciones: teléfono 91/586 33 53.

Director: Miguel Ángel Baldellou.

Consejo editor: Miguel Ángel Baldellou, Carlos Flores, Alberto

Humanes, Manuel Santolaya e Ignacio Vicens. Secretaria de redacción: Manuela Casado.

Corresponsales: ARAGÓN Y NAVARRA: José Laborda y Miguel Ángel Alonso del Val. CASTILLA-LA MANCHA: Miguel Ángel Embid. GALICIA: Manuel Gallego, Pedro de Llano y Carlos Quintans. GUADALAJARA: José Antonio Herce. PAÍS VASCO: Javier Cenicacelaya. VALENCIA: Joaquín Arnau Amo. ALEMANIA: Heinrich Reyets e Ilse Wolff. AUSTRIA: August Sarnitz. VENEZUELA: María Teresa Novoa y Alexis Pirela. GRAN BRETAÑA: Mónica Pidgeon. HOLANDA: Jan Molema. ITALIA: Carmen Murúa y Antonello Monaco. JAPÓN: Toshiaki Tange. SUIZA: Christoph Zuercher. ESTADOS UNIDOS: Ronald Christ & Dennis Dollen. MÉJICO: Salvador Rodríguez Salinas.

Han colaborado en este número: Atxu Amann, Joaquín Arnau Amo, Ignacio Ávila Jalvo, Miguel Ángel Baldellou, Carmen Bravo, Andrés Cánovas, Manuel de las Casas, Flavio Celis D'Amico, Fernando Da Casa Martín, Ernesto Echevarría Valiente, Francisco Fariña Martínez, Luis Franco Lahoz, Javier Frechilla, Ángela García de Paredes, Ignacio García Pedrosa, Carmen Herrero, José Laborda Yneva, Víctor López Cotelo, José Manuel López-Pelaez, Carmen Martínez, Jaime Martínez, Nicolás Maruri, Ignacio Mendaro Corsini, Juan Ignacio Mesa, José Ignacio Montes Herraiz, Guido Morpugo, Fuensanta Nieto, Emilio Pemjean, Rodrigo Pemjean, Mariano Permán, César Portela Fernández-Jardón, Enrique Sobejano y Juan Manuel Núñez (traducción italiano-español).

Fotografías: Ángel Baltanás, Jordi Bernado, Helene Binet, Bitter Bredt, Duccio Malagamba, Juan Rodríguez y Eduardo Sánchez.

Portada: Antonio Lax.

Realización: Ediciones Reunidas, S.A. O'Donnell, 12 (2º piso). 28009 Madrid. Teléfono: 91/586 33 00. Fax: 91/586 97 60. E-mail: reunidas@grupozeta.es

SRUPO ZE

Director: Francisco Arriba.

Directores adjuntos: Luis Manuel Duyos y Raúl Utrilla. Redactores jefes: Manuel de Jesús y Antonio Guerrero. Redacción: Alfonso Serrano, Álvaro Arriba y José María de la Torre. Sistemas informáticos: Paloma Rollán. Director de Producción: Javier Serrano. Secretaria de redacción: Ángeles Morales.

Director gerente: Mariano Bartivas.

Publicidad: EXPROFESO, S.L. Directora de publicidad: Ana Núñez. Jefe de publicidad: Jacobo Sánchez-Terán. Hermanos Bécquer, 4. 28006 Madrid. Teléfono: 91/563 61 38. Fax: 91/564 57 75.

Fotomecánica: Giga. Julián Camarillo, 26 3ª. 28037 Madrid. Imprime: Egraf, S.A. Pol. Ind. de Vallecas. Luis I, 19. 28031 Madrid.

ARQUITECTURA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor.



Taller de Construcción





Edificaciones Empresas Oficinas Rehabilitaciones









Muntaner, 400 p.b. 08006 Barcelona Tel: 93-209 25 51 Fax 93-209 17 74 kinara@lix.intercom.es

SUMARIO ARQUITECTURA 321

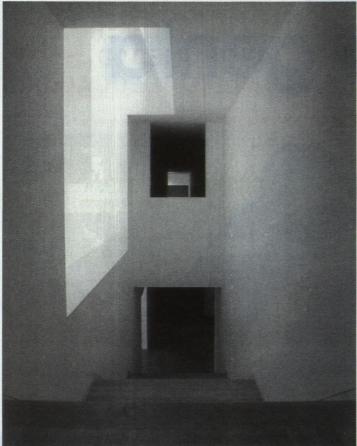
| EDITORIAL | | 3 |
|---|------------------------|-----|
| Tiempos difíciles | Miguel Ángel Baldellou | 8 |
| Premio de Arquitectura Española 1999 | | 12 |
| Premios COAM | | 20 |
| Premios de la Comunidad Autónoma de Madrid | | 32 |
| Índices de ARQUITECTURA 296 a 321 | | 48 |
| DESPLEGABLE Portadas ARQUITECTURA 296 a 321 | | 69 |
| Premio Nacional a la Restauración | | 114 |
| Concurso de ideas para la construcción de una estación de autobuses | | 118 |
| Clínica Oftalmológica | | 120 |
| Cristal Líquido | Ignacio Ávila | 122 |
| Saarinen y Tessenow, precursores del siglo XX | José Laborda | 125 |
| Exposiciones | | 126 |
| Luis Moya | Joaquín Arnau | 127 |
| LIBROS | | 129 |
| NOTICIAS | | 133 |

G gerald genta

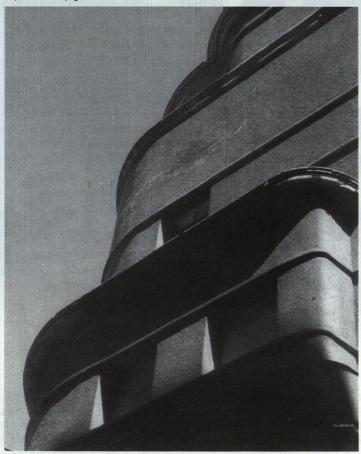


"The simplest of the complicated watches"

CONCESIONARIOS OFICIALES: ALICANTE: J. Amaya. BADALONA: Rabat J. BARCELONA: Mesara J. - Puig Doria J. - J. Sendon. BILBAO: Perodri J. - Suárez J. GRANOLLERS: Surigue J. GERONA: J. Ramírez LLORET DE MAR: J. Grau. MADRID: J. Ansorena - Iglesias J. - Perodri J. - Suárez J. (LA MORALEJA): Marjo J. MANRESA: J. Tous. MARBELLA: Gómez y Molina J. MURCIA: J. Tressor. PALMA DE MALLORCA: Relojería Alemana. REUS: Pamies Joier Rellotger - Santi Pamies Disseny. SANTANDER: Presmanes J. VALENCIA: J. Montiel. VITORIA: J. Jolben. ZARAGOZA: J. Carlos Berniz. ANDORRA: J. Cellini.



Arquitectura 298, página 65.



Arquitectura 300, página 6.

Tiempos difíciles

Miguel Ángel Baldellou

No cabe duda que atravesamos tiempos difíciles. Ideologicamente.

Culturalmente.

Profesionalmente.

Bajo una aparente calma, las estructuras por las que nos hemos regido en el último cuarto de siglo, se han quedado obsoletas. Los cambios se han sucedido a una velocidad mayor que la admitida por nuestra capacidad de asimilación.

Algunas referencias que parecían asentadas. hoy están, cuando menos, en entredicho. También la Arquitectura está en cuestión. No parece casual, por ejemplo, que ciertas polémicas sobre El Prado y su ampliación hayan estallado con tanta violencia. Y tampoco el acoso al que se está sometiendo, precisamente ahora, al ganador, hasta hoy intocable, de un Concurso que a uno le pareció desde el principio inoportuno y planteado de forma equívoca. Tampoco parece inocente el interés con que secuestionan elementos básicos de la estructura profesional (Escuela, Colegio) desde algunos grupos de presión, ni el surgimiento "espontáneo" de foros de discusión paralelos, cajas de resonancia mediáticas y mediatizadas.

Este panorama, que se ha manifestado claramente en los últimos años, viene concretándose, sin embargo, desde hace una década. Las previsiones que hubiesen permitido una transformación anticipada de las estructuras colegiales y de los planes de estudio, se han visto frustradas desde posiciones tan reaccionarias como las mantenidas por el príncipe de Salina.

La "inversión ideológica" de los últimos tiempos ha subvertido, corroyéndoles, los antiguos valores. La utilización continuada, interesada y engañosa de principios legítimos ha puesto en cuestión un "patrimonio ético" conseguido con esfuerzo por las generaciones fundacionales de la Arquitectura Moderna.

La última crisis colegial, ha puesto sobre el tapete, de forma grosera, la fuerza de la sinrazón, visceral sobre todo, capaz de cegar las posibles "buenas intenciones" de unos y de otros. Excelente ejemplo de diálogo de sordos, mantenido con estruendo y malos modos. Qué lejos de lo que presumimos defender socialmente. De ésta forma, la "estética del ventilador" se terminará por volver contra todos.

En ese contexto, más o menos, nos hemos movido en éstos años, intentando llevar a buen puerto el barco encomendado.

Cuando, a finales de 1993, iniciamos la actual etapa de "Arquitectura" nos fijamos unos objetivos, digamos culturales y éticos, que pretendían sobre todo "racionalizar" la revista colegial, intentando recuperar una credibilidad conceptual, derivada por entonces hacia lo más efímero.

Mucho más allá de una oferta meramente formal, pretendimos consolidar unos contenidos que hiciesen de nuestra revista un foro de reflexión continuado sobre conflictos y situaciones que afectan a nuestro entramado cultural.

Pretendimos alejar la Revista, en lo posible, de la persecución de la noticia inmediata y de la discusión improvisada. Del mismo modo, pensamos que era conveniente subrayar la reflexión sobre temas, más que fomentar la crítica referida a edificios concretos, que en una revista colegial enseguida contribuyen, a crear agravios comparativos, por muy razonadas que sean las opciones, o al dominio de capillas y grupúsculos a la moda. Entendimos que esa tarea está ventajosamente desarrollada en las numerosas revistas que se editan por cauces no corporativos. Por ello huimos desde el principio de publicitar, en concreto, la obra de los miembros del Consejo de redacción. Contra la costumbre.

En cambio, durante estos siete años trascurridos sí hemos asumido, como un compromiso fundamental, el dejar constancia de forma continuada de nuestro modo de pensar. Aunque hemos abierto nuestras puertas a todos los que han querido contribuir con su opinión, sin exclusiones ni partidismos, es cierto que muchos no han querido usar nuestra disposición y algunos han manifestado su prevención a hacerlo. Así poco a poco, se ha ido concretando una línea redaccional que ha servido de apoyo teórico o contexto a los proyectos que hemos presentado. Sin guerer destacar críticamente una línea o tendencia frente a otras, hemos acogido en nuestras páginas una gran cantidad de obras de un número muy importante de arquitectos, con lo que creemos haber reflejado razonablemente la arquitectura que se ha producido en estos años.

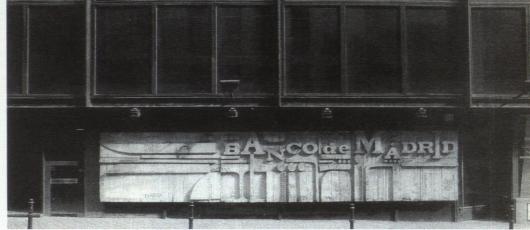
Respecto a los temas, hemos querido potenciar el tratamiento monográfico, a veces de tipologías concretas (museos, Iglesias, bibliotecas y archivos, viviendas unifamiliares y colectivas, campus universitarios) ...aprovechando para repensar sobre la cuestión. Otras veces sobre arquitectos indiscutibles y su vigencia, al hilo de una conmemoración circunstancial (Aalto,



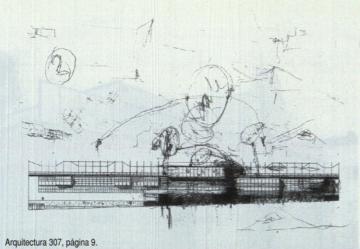
Arquitectura 301, página 65.



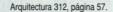
Arquitectura 313, desplegable.

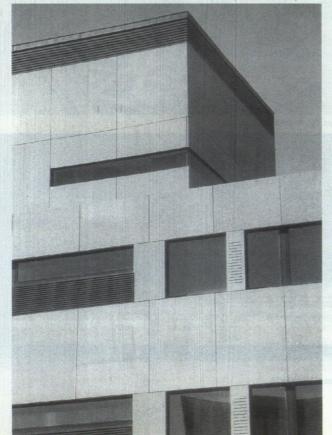


Arquitectura 313, página 75.



Arquitectura 305, desplegable.





Mendelsohn, Siza y la Escuela de Oporto) o cuestiones de tendencia (la forma continua, la arquitectura del Exilio español). Un edificio y su historia, con motivo de polémicas en su torno, ha ocupado nuestras páginas en ocasiones (El Museo del Prado, El Teatro Real). En otras han sido cuestiones profesionales, teóricas e históricas (los Congresos de Arquitectura, la Enseñanza el Dibujo, El movimiento moderno, Lo cóncavo, La torre, Arquitectura fin de siglo).

La ciudad de Madrid ocupó nuestro número inicial (296) y estuvo presente de forma continua desde entonces en nuestras páginas, en nuestros desplegables, en nuestra "Cronica urbana"..., en nuestra conciencia.

Otras ciudades también fueron estudiadas a través de planos-guías (Pamplona, Sevilla, Bilbao, Helsinki) o en tratamiento generalizado (Berlín, Cartagena...)

Respecto a los aspectos formales, siempre controvertidos entre nuestros lectores, asumimos desde el principio la discreción como norma, si bien se han realizado intentos mantenidos por aportar ciertos elementos distintivos (la aparición ininterrumpida del Desplegable), junto con cuestiones pragmáticas, básicas pero condicionantes. A partir de un formato racional y un peso inferior a 500 gr, que permite la recepción de la revista en la dirección propuesta por los colegiados, hemos intentado aportar la mayor cantidad posible de información, por encima de cuestiones más agradecidas desde el punto de vista de la apariencia, pero más pasajeras. Porque hemos considerado que, pasado el tiempo, a la larga, lo que queda son los contenidos. En cualquier caso, también en éste sentido, éstos han sido tiempos difíciles, y de algún modo nuestras propias portadas, que se publican como desplegable en éste número, acusan tensiones internas.

Aunque la crisis colegial, larvada desde hace mucho tiempo y estallada precisamente durante la última etapa de nuestra gestión, ha afectado sutilmente tambien a nuestro trabajo, hemos realizado conscientemente un esfuerzo porque no interfiriese ni en la continuidad ni en el intento por consolidar la línea reflexiva y serena de nuestra revista. Pasado el tiempo, creemos haberlo conseguido.

Desde el punto de vista ideológico, hemos

mantenido la Revista al margen de tendencias. Esto no significa la exclusión de la opinión, sino de su sesgo tendencioso. "Arquitectura" ha sido durante nuestra etapa una publicación abierta. Y, a fe, que nadie puede decir lo contrario. Por ello, "Arquitectura" ha sido, contra la práctica dominante, de "zapping" visual y conceptual, una revista de opiniones, que no de crítica sobre otras cuestiones.

Mientras tanto, algunos de nuestros más apreciados compañeros se han ido yendo en éste tiempo. Nunca hubiéramos querido tener que hacer su elogio fúnebre. Nombres como Bescós, Cano, Cervera, Echaide, Fernández del Amo, Fullaondo, D'Ors, Pérez Pita, Sota... han formado una larga lista de amigos completada desde fuera por Van Eyck, Rossi, Smithson, Tafuri, Taylor...

El dejar constancia de su pérdida ha servido, al menos, para recordar su legado y reivindicar su vigencia.

Junto con ellos, muchos otros han ido dejando su vida en un esfurzo continuo y anónimo. Representantes de una forma de ser en trance de extinción, en aras de la conveniencia, no se sabe o sí, de quienes.

El antiguo orgullo, tan legítimo, de ser arquitecto, está perdiendo peso, poco a poco, sin sentir, en la conciencia colectiva.

Aquella forma de ser, la del "querido amigo y compañero" con que fuimos recibidos en el seno de un grupo profesional, empieza a perder todo sentido. Ni queridos, ni amigos, ni compañeros.

Decíamos ayer (nº296), que pretendiamos, en doble sentido, trabajar "por una Arquitectura razonable". Considerábamos entonces que era el objetivo prioritario. A partir de ahí podría avanzarse con firmeza. Lo hemos intentado y creemos haberlo conseguido. Falta ahora que, profesionalmente, también se logren serenar los espíritus con hechos y actitudes. Y en una etapa siguiente volveremos a esforzarnos en este sentido, contra todo sinsentido, contra corriente si es preciso, como hasta ahora, desde donde podamos ser útiles, sin hacer ruido.

Finalmente, no queremos dejar de hacer constar nuestra gratitud inmensa a quienes nos han apoyado de cualquier modo. No hay que nombrarles. Ellos lo saben. Como un brindis taurino, queremos decir : amigos, "va por ustedes".



Arquitectura 311, página 9.



Arquitectura 315, página 11.

Premio de Arquitectura Española 1999

El Jurado del Premio, presidido por D. Jaime Duró Pifarré e integrado por D. Gerardo Mingo Pinacho, D. Alberto Humanes, D. José Antonio Corrales Gutiérrez. D. Manuel Gallego Jorreto y Dª. Isabel León García, concedió, con fecha 8 de noviembre de 1999, por unanimidad, el Premio de Arquitectura Española 1999, ex-aequo a los proyectos que se publican a continuación.

Premio Ex-aequo

Centro Universitario Das Ciencias Da Saude, La Coruña.

Arquitecto: Manuel de las Casas

Colaboradores: Geasyt (instalaciones), Francisco García (estructuras), Raul Freire (arquitecto) y Felicidad

Rodrigues (estudio plástico)

Ayudantes: J. Banco, B. Carballo, G. Cassiani, S. de las Casas, I. de las Casas, R. F. García, J. Gimeno, J.

González, M. Lapique y P. Sánchez.

Fecha de proyecto: 1994. Fecha de obra: 1995-1997. Fotógrafo: Juan Rodríguez



La propuesta, además de responder razonablemente a la construcción, cumplimiento del programa y carácter del edificio, considera como cuestión ineludible el encuentro con el lugar.

En una punta arbolada, sobre la ría de La Coruña, una serie de pabellones se asoman sobre el mar, formando, entre árboles casi centenarios, un bello conjunto que fue centro hospitalario y está siendo rehabilitado para uso universitario.

El pabellón de Colonias, objeto del concurso, es un edificio de clara traza, construido en los años 20 por el arquitecto coruñés Pedro Mariño, sobre un hermoso jardín, también obra del mismo arquitecto, en 1909, urbanizando la punta de Oza.

Hoy, perdida la dimensión inicial, al recorrer sus restos por caminos casuales entre el sotobosque de mentas que puebla el antiguo jardín, a la umbría de los grandes árboles, plátanos, eucaliptus, pinos, restos de fuentes, esculturas, miradores, paseos y el Pabellón, asoman entre las rocas las arenas blancas y el mar. Olores y sonidos completan la belleza del lugar.

La extensión del casco urbano de La Coruña, con bloques de gran altura, se aproximan por el oeste hasta la misma playa-puerto de Oza, limitando la visión del territorio, que conserva inalterable su paisaje sobre la ría al N. NO.

El programa solicitado es mayor que los metros cuadrados disponibles en la construcción existente; así pues habría que optar por una profunda remodelación del edificio para obtener en el volumen la superficie necesaria o por añadir un nuevo pabellón que la complete y proceder a una ocupación no traumática del edificio existente,

respetando las entradas, los recorridos y volumetría interior.

La propuesta opta por esta última solución, que en nuestra opinión es la única respetuosa con la historia y con la arquitectura.

En el edificio existente se sitúan las aulas menores, seminarios, áreas departamentales y administración; se le añade un pequeño ático que no sólo no perturba la imagen, sino que ayuda a que se valoren los remates de la fachada actual. Para completar el programa se crea un nuevo pabellón, donde se ubican las dos grandes aulas y las cuatro de tamaño medio.

El nuevo pabellón, a modo de Xanela, que enmarca la buena visión sobre la ría, resuelve además el acceso al antiguo, creando un gran zaguán que abriga la actual escalera de entrada, una solana y dos cuerpos cúbicos maclados, donde se ubican las aulas mayores, que rematan el conjunto ocultando la visión del oeste. En la planta inferior, hendida en la roca, se colocan las cuatro aulas asomándose sobre el pequeño acantilado de la ría de La Coruña.

El nuevo pabellón toca levemente el antiguo sin perturbar su imagen. La abstracción lingüística utilizada potencia la imagen preexistente.

Se asienta excavando el talud actual entre el edificio y el camino, que a un nivel de cuatro metros por debajo del edificio recorre el borde del acantilado. Su posición respeta el jardín existente, que proponemos sea rehabilitado en su traza original, y resuelve la conexión con la ermita de Santa María de Oza.

El pabellón existente se rehabilita respetando

el antiguo acceso, los vestíbulos de planta, las escaleras, los pasillos, las alturas de techo, así como los huecos y ornatos de fachada. Con ello se conserva el carácter del edificio, su lógica espacial, que es además adecuada al uso de la enseñanza; los espacios de pasos perdidos -los grandes vestíbulos- son fundamentales para la relación humana, como lo son los grandes volúmenes para el bienestar.

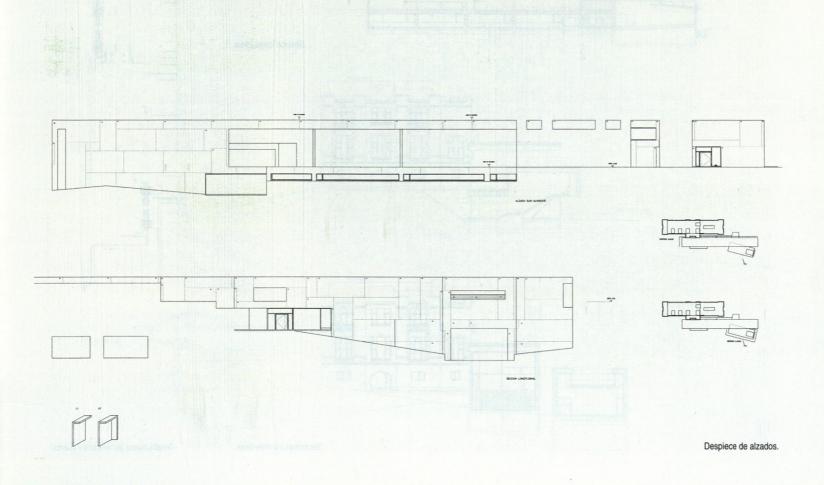
En planta baja, conectada con el gran zaguán de acceso y el nuevo edificio, se instala la dirección, la administración, los vestuarios, la consejería y la sala de demostraciones. Aprovechando la altura de techo y los grandes ventanales en planta principal se ubican las aulas, sala de lecturas, los seminarios, el dispensario, reprografía y delegación de alumnos. En planta primera, los despachos departamentales, salas de profesores y laboratorios.

En el ático, de nueva planta, se coloca la unidad docente del Instituto de Ciencias de la salud, con sus despachos y aulas.

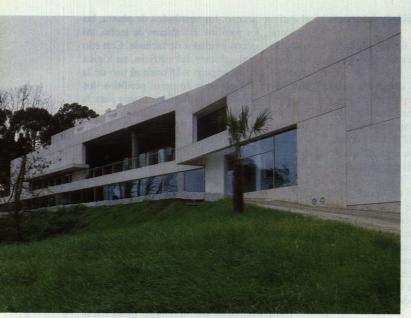
Unos lucernarios que iluminan el pasillo de la planta primera incorporan además espacialmente el ático al conjunto.

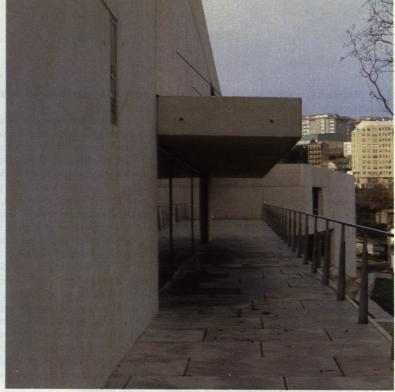
El pabellón de nueva traza, crea una cota 0, un gran zaguán, una extensa solana y las dos aulas de tamaño medio, con una magnífica vista sobre la ría. La orientación N. NO. de las aulas garantiza una buena iluminación en todas ellas, que se refuerza en las aulas mayores con una luz cenital.

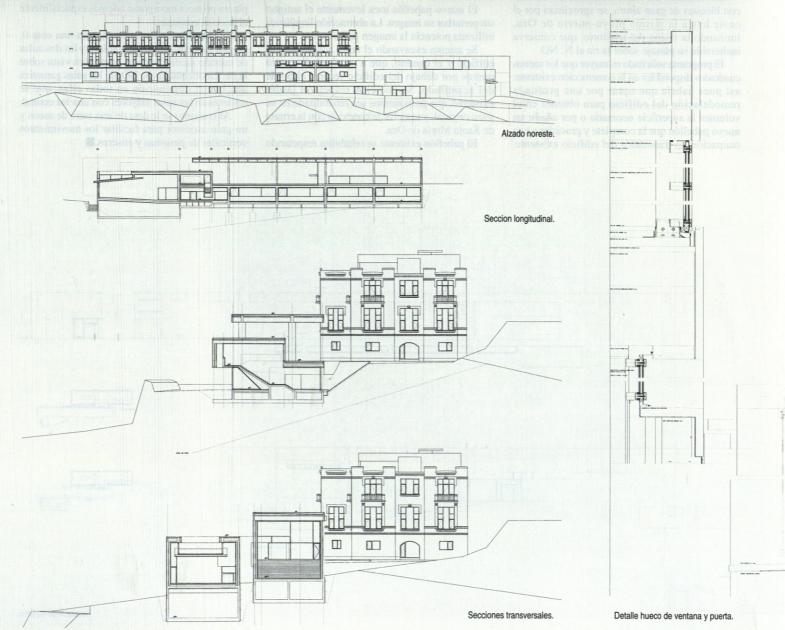
Al conjunto se le dota de una torre de aseos y un gran ascensor para facilitar los movimientos verticales de personas y enseres.





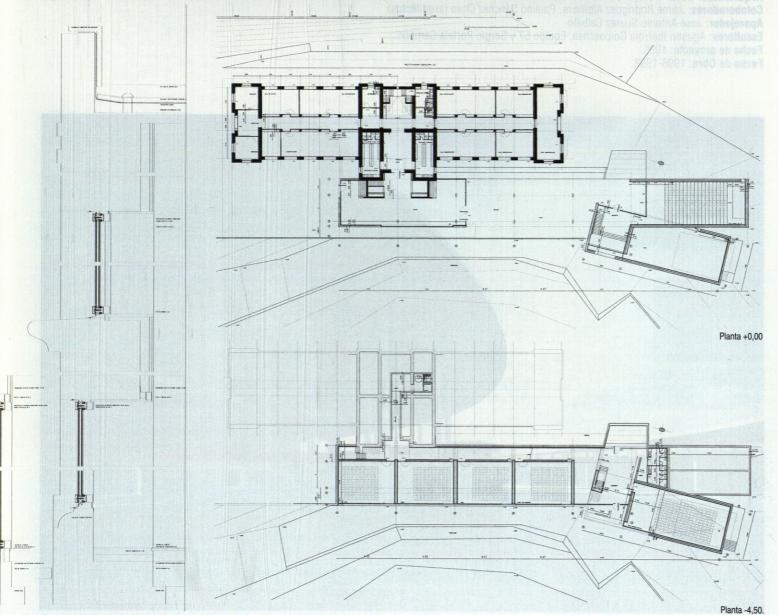












Premio Ex-aequo

Estación de autobuses de Córdoba

Arquitectos: César Portela Fernández-Jardón
Colaboradores: Jaime Rodríguez Albilleira, Paulino Sánchez Chao (arquitectos)
Aparejador: José Antonio Suarez Calbiño
Escultores: Agustín Ibarrola Goicoechea, Equipo 57 y Sergio Portela Campos
Fecha de proyecto: 1995.
Fecha de Obra: 1996-1998.



"... mitad romana, mitad mora, Córdoba la callada...".

Antonio Machado

Cuando me encargaron el Proyecto de la Estación de Autobuses de Córdoba, me venían a la mente y se agolpaban en ella multitud de recuerdos de mis primeros viajes. Recuerdos intensos, propios de la aventura que todo viaje conlleva, asociados a imagenes de andenes, de taquillas de venta de billetes, de salas de espera, de cantinas para servicio de viajeros, del ir y venir de estos, de trenes, y de autobuses, de las largas y tensas esperas, de la emoción de las llegadas y de las despedidas. Viejos recuerdos que se fundían a su vez con recuerdos y sensaciones más recientes relacionadas con la Mezquita y los patios cordobeses, con las calles entoldadas andaluzas, con su espacio, con su luz, con sus flores, con el sonido del agua en los patios de L Alhambra, en los jardines del Generalife y en el Alcazar,..., con el olor del azahar, el jazmín, el romero, la dama de noche,..., con los colores del vidrio de los arcos de medio punto gaditanos y habaneros, con la luz y el color de los impresionistas, con las texturas de los muros de Luis Barragán,..., con la fuerza y la sutileza de la Plaza Cubierta de Carlos Raul Villanueva o del Club para los Trabajadores de Guayana de Farruco Sesto, con la abigarrada e insólita plaza del Mercado de Marrakech, con imágenes de carabanas desplazándose por el Desierto, y acampando en oasis, bajo cielos estrellados. Recuerdos, plenos de emoción, asociados a imágenes y sensaciones maravillosas, fueron los que acompañaron el encargo de este Proyecto.

Cuando pensaba en la solución y cerraba los ojos, veía muros, grandes muros de piedra delimitando espacios, definiéndolos radicalmente, pero tambien uniéndolos sutilmente, desarrollándolos. Muros rectilíneos y escuetos, de encuentros ortogonales pero tambien círculos, parábolas y elipses inscriptos en éllos.

Veía la luz acometiendo, muy fuerte, muy espesa. Y del otro lado la sombra, tambien espesa, tambien fuerte, aguantando estos muros. Y dentro una ciudadela, una casbah, un caravansar, un zoco, un cúmulo de construcciones y de espacios vacíos entre ellas, formados por planos diversos, unos verticales, otros horizontales, situados éstos a diferentes alturas, unos rectangulares otros circulares. Todos ellos para defender de la luz, para dominarla, para apresar la luz, para mitigarla, para desangrarla convenientemente, para atenuarla y repartir sus fulgores, para utilizarla una vez domesticada, veía grandes planos de sombra aletargados, o dispuestos como sí lo estuvieran. Y, al mismo tiempo, rendijas de luz por todas partes, en movimiento, pero ya sin el vigor sofocante, deslumbrante, de afuera. Una luz más clemente, una vez quebrados sus impulsos fulgentes, caminando o desplazándose en sintonía con la sombra, y ambas siguiendo el movimiento circular del tiempo. Veía la luz estrellándose contra los muros de piedra granítica que despedían miles de estrellas centelleantes. Y la luz batiendo sobre el color interior, sobre planos amarillos, azules, verdes, y blancos opalinos, todos estucados, que "diesen sosiego al ser acosado por tanto sol y resol de sol" como decía Alejo Carpentier de los colores de las fachadas de La Habana. Y percibía masas de vegetación mezcladas con ráfagas de perfume, y remansos silenciosos, y también sonoros chorros de agua, incluso peces y pájaros de mil colores. Veía

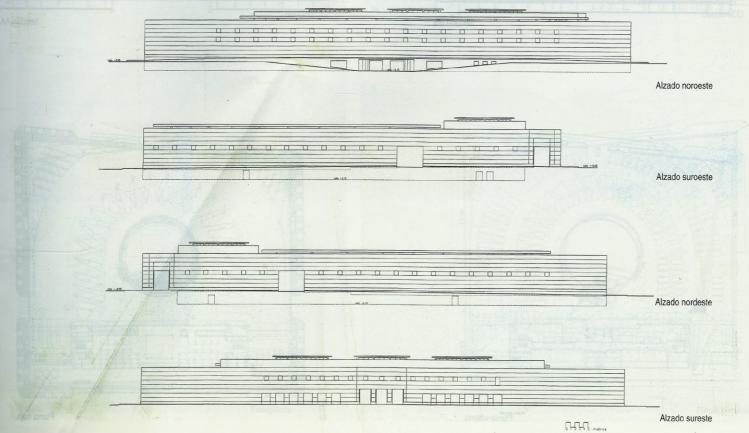
rincones amables en esos puntos donde la sombra pasa de los objetos al espacio, creando ámbitos misteriosos, sensuales, transitados por figuras en contraluz, con ojos grandes y embrujados, que rasgaban con sus destellos la penumbra, y se refrescaban en ella. Eso es lo que veía cuando cerraba los ojos y pensaba en el proyecto.

Veía geometrías maestras, con sus exactitudes y sus imposiciones. Geometrías esenciales, pero también sutileza.

Veía espacios concatenados como en secuencias cinematográficas. Veía calles, puertas, postigos, zaguanes, patios, estancias, jardines,.... Todo ello a través de un código de opciones y de sorpresas. Veía las puertas por las que se entra, pequeños pasos, umbrales entre estancias, islas, mundos diversos,..., escenarios libres, despojados de cualquier objeto que pudiera perturbar la observación y el disfrute pleno del espacio, abierto este a la libre imaginación de los personajes. Veía el espacio vacío. Altos muros.

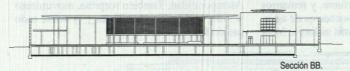
Veía tambien el cuerpo de la edificación construída en materia muy dura. A prueba de tratos diversos, a prueba de golpes, a prueba de años superpuestos. Por eso la piedra, por eso el acero, el azulejo, el estuco, ayudando a construir esta ciudadela. Arquitectura de enclave, de container, de recintos sucesivos inscritos en un perímetro cerrado. Fuerte por fuera, sensual por dentro. Siempre sobria, escueta, elegante, silenciosa,, callada.

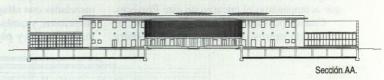
Cuando me encargaron el proyecto de la Estación de Autobuses sentía reminiscencias ancestrales y resonancias de futuro. Atemporalidad. También sorpresa, movimiento y vida. Vida por todas partes__ y sobre todo pasión.

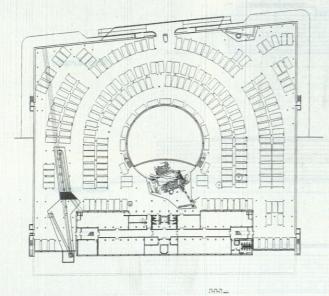


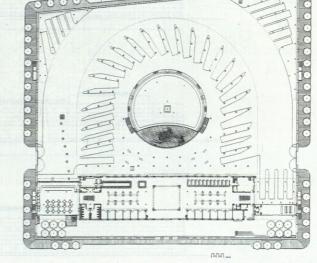










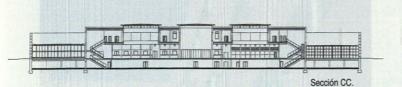


Planta sótano.

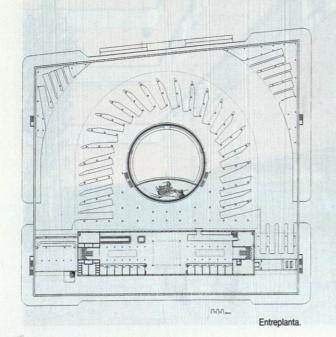
Planta baja.

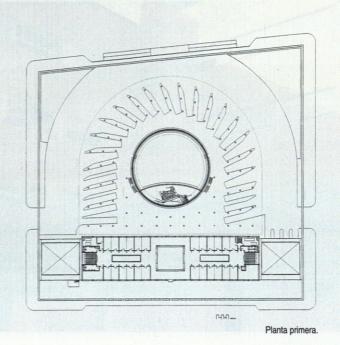












Premios del Colegio de Arquitectos de Madrid

El jurado de los Premios Coam 1998, compuesto por: D. Fernando Chueca Goitia como presidente, D.Javier García-Gutiérrez Mosteiro, D. Jaime Tarruell Vázquez, D.Pedro Casariego, D. Ignacio Prieto y D. Manuel de las Casas como vocales y D. Santiago de la Fuente Viqueira como secretario, reunido el 16 de diciembre de 1999, ha otorgado premio y mención especial en la sección Arquitectura a las obras que se publican a continuación.

Premio a la Arquitectura

150 viviendas VPO, garaje y locales comerciales en Valdebernardo.

Arquitectos: Javier Frechilla Camoiras, Carmen Herrero Izquierdo y

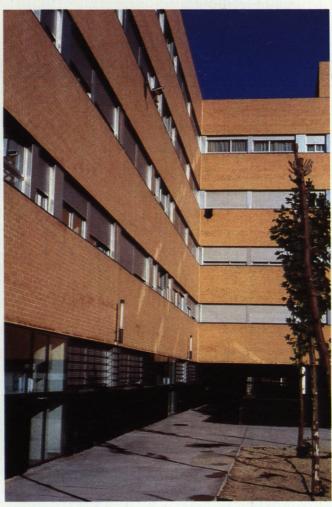
José Manuel López-Pelaez Morales.

Colaboradores: Luis Martínez Barreiro, Sergio de Miguel (arquitectos),

Enrique Delgado, Pedro Díaz y Ángeles Navas (estudiantes). **Arquitectos técnicos:** Emilio Rodriguez y Manuel Iglesias.

Fecha de proyecto: 1992. Fecha de obra: 1994-1998.





La construcción se ubica en el polígono de Valdebernardo (Madrid) sobre una manzana de planta rectangular de dimensiones 90mx60m alíneada con el bulevar principal del planeamiento por su lado menor (oeste) y con frente en su lado sur a una plaza. El sistema reticular aplicado al trazado del polígono de Valdebernardo no oferta, sin embargo, la imágen característica de esos tejidos decimonónicos. La falta de cantidad residencial, la fuerte jerarquía de sus ejes y el establecimiento de unas plazas que agrupan cinco manzanas residenciales y una de equipamiento, niegan la isotropía y regularidad de la cuadricula.

En este trazado el bulevar central queda compuesto visualmente a lo largo de su eje por piezas pareadas separadas por el vacio o la baja altura de los equipamientos, adquiriendo una de las esquinas de cada manzana un fuerte carácter singular.

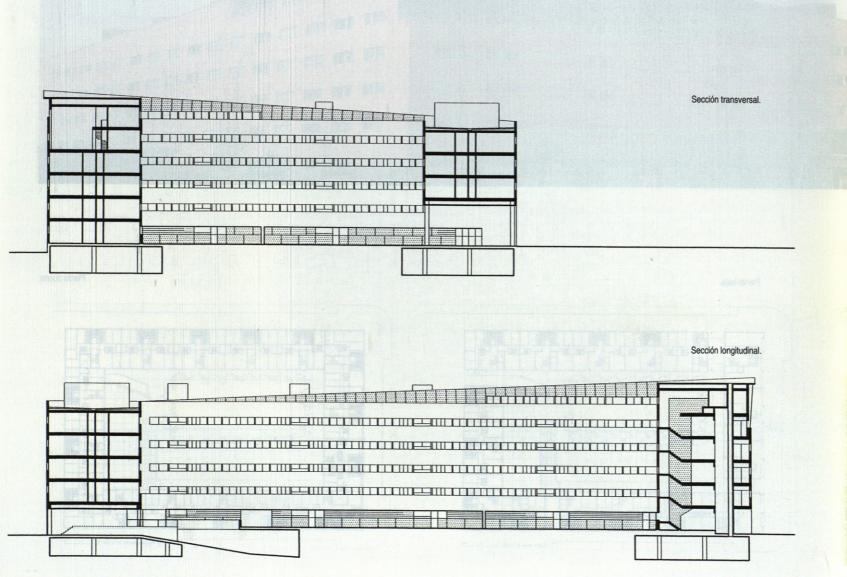
El proyecto se propone valorar esta singularidad formal de las piezas de esquina mediante la construcción de un cuerpo de cornisa inclinado que levanta su proa -a modo de rotondaen la esquina Sur Oeste, es decir la visible como tal desde el bulevar. Para ello se desplaza la edificabilidad asignada a la última planta solamente permitida en el frente del bulevar- a la esquina siendo ocupada por viviendas en duplex aprovechando la ordenanza de entreplanta.

La fuerza de este gesto -que identifica y singulariza a la manzana - se acentúa manteniendo para el resto del edificio una buscada isotropía en la fenestración.

Se ha optado por la utilización masiva de una tipologia de dos viviendas pasantes por escalera. Puntualmente y en menos de un cinco por ciento se emplean tipos en dos plantas o duplex, y en un tres por ciento, y a efectos de ajustar las dimensiones residuales de la edificación, viviendas de un solo dormitorio. Los estares de todas las viviendas se abren alternativamente al patio de manzana o a las calles perimetrales buscando el mejor soleamiento en tanto que todas las cocinas son exteriores buscando con ello preservar la calidad espacial del patio de manzana.

Esta estructura se compone con dieciseis escaleras servidas por los correspondientes portales de acceso desde el patio de manzana que se conecta con el espacio público por cuatro pasadizos. Este se ordena en tres zonas estanciales principales; una de ellas, situada en la zona de máximo soleamiento se trata con tierra y plátanos plantados en cuadro, la segunda se pavimenta para juegos juveniles y la tercera, más protegida se propone para una estancia mas tranquila y los juegos de los menores. El programa se complementa con un garaje para 160 plazas en una sola planta de sótano y locales comerciales en planta baja.

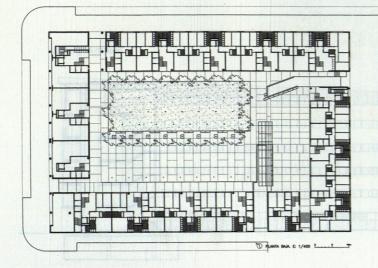
Las fábricas se realizan en ladrillo de Bailén Malpesa modelo Sevilla hidrofugado, persianas de aluminio, carpinterias de aluminio lacadas en blanco en el interior y anodizadas en su color en el exterior, cerrajeria de platabandas de acero galvanizado, zócalos aplacados con piezas de pizarra 90x60, cubierta invertida en las zonas horizontales y de cinc en los paños inclinados.

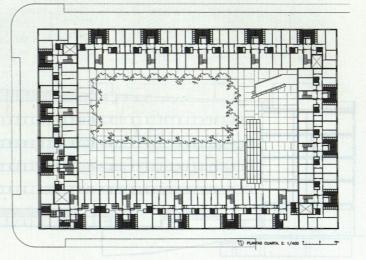




Planta baja.







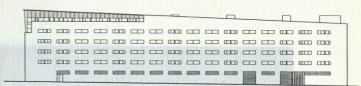




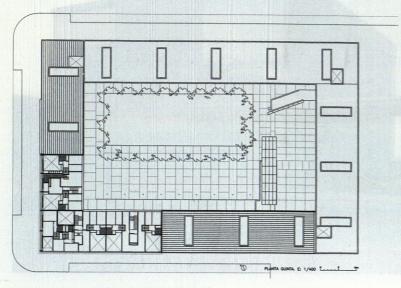
Alzado sur.



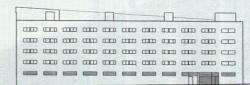
Alzado oeste.



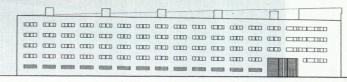
Planta quinta.



Alzado este.



Alzado norte.



Mención especial

Casa Consistorial de Valdemaqueda. Madrid.

Arquitectos: Ignacio García Pedrosa y Ángela García de Paredes.
Colaboradores: Manuel García de Paredes y Nuria Ruiz.
Aparejador: Joaquín Riveiro Pita. C.A.M.
Fecha de proyecto: 1995.
Fecha de Obra: 1996-1998.

Fotógrafos: Ángel Baltanás y Eduardo Sánchez.



... Y dos acacias.

Valdemaqueda, en el límite de la Comunidad de Madrid con la provincia de Ávila, se encuentra inmerso entre pinares explotados hace años por la Unión Resinera, orientada a Sur y protegida por una ladera de alto valor ecológico. La carretera de Robledo hacia el embalse de Hoyo de Pinares atraviesa este municipio de casas dispersas, de pequeña escala; y en la Plaza, ahora casi un ensanchamiento de esta vía, está situado el nuevo Ayuntamiento, que salva un desnivel de dos metros con el prado sobre el que se asienta.

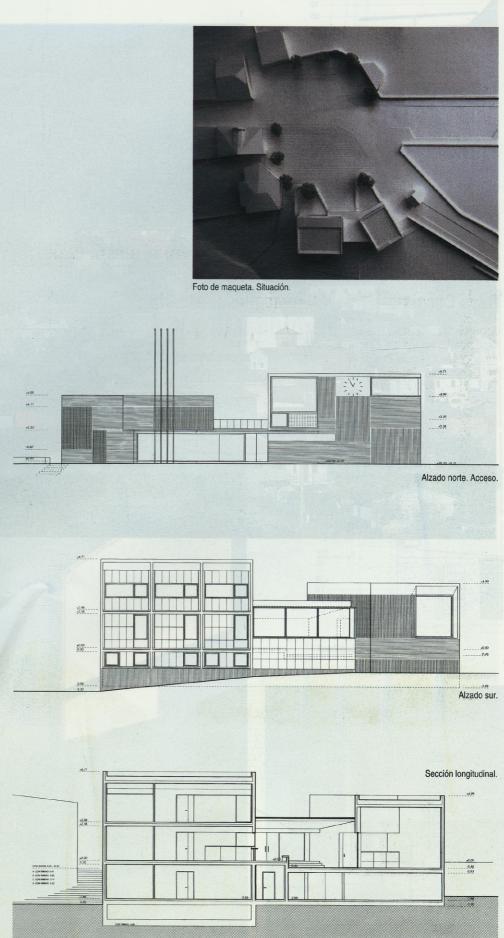
La construcción de este pequeño edificio público, independientemente de la dimensión de la actuación, es motivo de reflexión sobre su capacidad de ordenar el entorno próximo sin distorsionar la escala existente. En este sentido el objetivo de la propuesta es la configuración y ordenación de la Plaza hacia donde la Casa Consistorial presenta su fachada más representativa y la integración del nuevo edificio entre los pequeños y dispersos volúmenes del municipio. El edificio completa el lado Sur de la Plaza y, atento a su escala, se quiebra para adecuarse a la insinuada concavidad de los edificios y dos acacias existentes, a la vez que se retrasa ligeramente para lograr mayor separación de la vía de tráfico. En el futuro, la nueva Plaza, ahora en proyecto, completará la actuación.

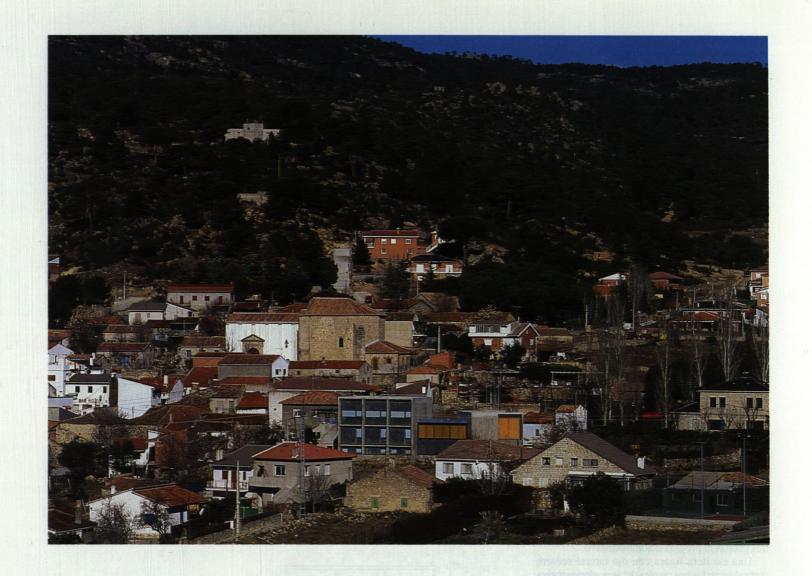
La Casa Consistorial se fragmenta en dos volúmenes, unidos a nivel de la Plaza por un vestíbulo acristalado y ligera cubierta inclinada de cinc, que da acceso a ambos. La austeridad formal de ambos volúmenes se inserta en la menuda escala de la trama urbana, conteniendo uno el salón de plenos y el otro el cuerpo de oficinas orientadas a Sur, hacia la vista del paisaje invariable de pinares, a espaldas de la carretera, donde se distribuye en tres plantas el programa administrativo.

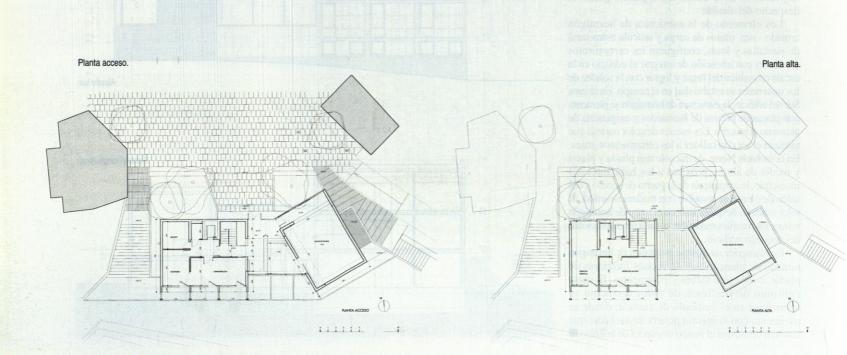
Una escalera ligera con ojo lateral recorre verticalmente los tres niveles del área administrativa frente a un ventanal que mira a la plaza. A este espacio interior, desde el que se domina la vista de la plaza, se abre desde un segundo plano el despacho del alcalde.

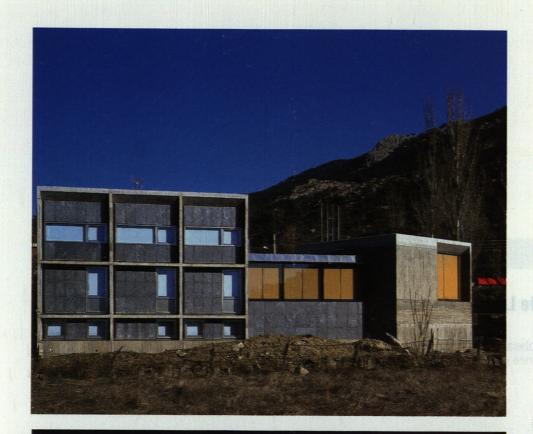
Los elemento de la estructura de hormigón armado vista, muros de carga y retícula estructural de pantallas y losas, configuran los cerramientos exteriores con intención de integrar el edificio en la escala cromática del lugar y lograr con la solidez de los materiales su estabilidad en el tiempo. En la cara Sur del edificio, la estructura de hormigón se plementa con placas de pizarra de Bernardos y carpintería de aluminio gris acero. Los estores de color naranja que tamizan el sol dan calidez a los cerramientos grises. En la fachada Norte, de tan sólo una planta y planta y media de altura, próxima a los habitantes del municipio, la carpintería de la puerta de acceso y del salón de plenos se resuelve con madera de iroko. El reloj sobre un despiece liso en el muro de hormigón visto y los mástiles recuerdan el carácter institucional del pequeño edificio.

En el interior, la misma estructura de hormigón pintado de blanco y las divisiones interiores de pladur, configuran techos y paramentos. El suelo continuo de linóleum de color terracota se interrumpe en el vestíbulo de entrada, donde se pavimenta con la misma pizarra de fachada, que también construye el banco de espera de público.

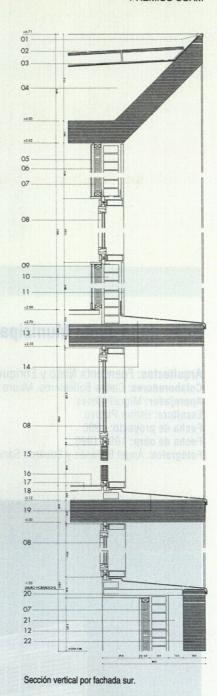














Mención especial

Sede de la Junta Municipal de Latina. Madrid.

Arquitectos: Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano.
Colaboradores: Carlos Ballesteros, Mauro Herrero y Juan Carlos Redondo.
Aparejador: Miguel Mesas.
Escultura: Esther Pizarro.

Fecha de proyecto: 1996 Fecha de obra: 1997-1998

Fotógrafos: Ángel Baltanás y Eduardo Sánchez.



La construcción del edificio de la nueva sede de la Junta Municipal de Latina debía cumplir un doble objetivo; no sólo dotar al distrito de los servicios administrativos y culturales que necesitaba, sino también reafirmar el papel que una arquitectura pública institucional debe desempeñar en la definición de su entorno.

Latina es un distrito de rápido crecimiento a partir de los años 50, disperso y fragmentado, donde surgen con frecuencia desiguales vacíos urbanos en los intersticios de densas áreas residenciales. En una zona de reciente ordenación, dominada por la presencia de una gran hipermercado, nuevos parques y un intercambiador suburbano, el edificio de la nueva Junta representa en cierto modo su pérdida relativa de influencia simbólica frente a las actividades lúdicas, comerciales o de transporte que constituyen los verdaderos centros de la vida urbana contemporánea.

Estas circunstancias nos llevaron a proponer una arquitectura compacta y autónoma, un edificio completo en sí mismo, ubicado con decisión en un extremo del solar para definir una plaza que ya estaba prefigurada por el centro comercial existente. Desde dicha plaza, situada a la cota de mayor altura, el edificio se abre para dar paso a una secuencia de espacios abiertos interiores que constituyen el argumento espacial del proyecto. Suponen no sólo la conexión física

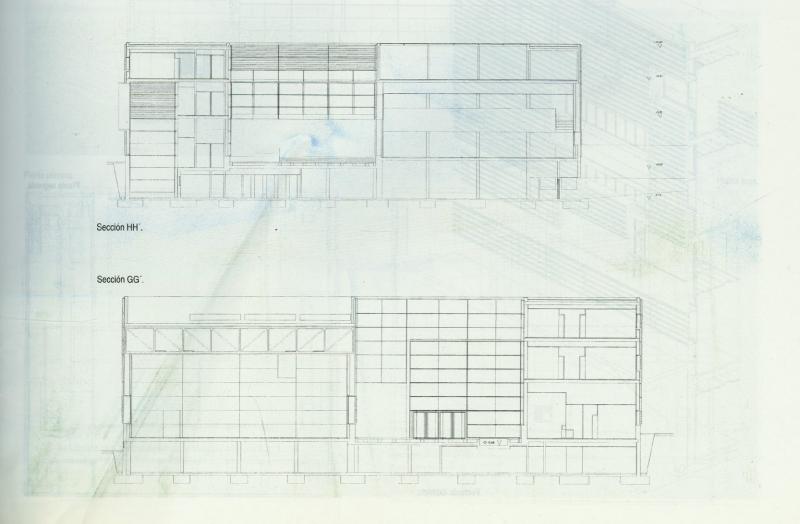
exterior de los espacios urbanos situados a distinto nivel, sino, fundamentalmente, la concreción de un ámbito al aire libre que representa el espíritu público ciudadano propio de una Junta Municipal. A través de la plaza interior se produce el acceso a las dos principales áreas del programa. Por una parte, al conjunto formado por sala de exposiciones-salón de actos-salón de plenos; y por otra, los espacios administrativos. Ello permite el uso independiente de la sala de exposiciones y salón de actos con respecto a las oficinas de atención al público.

El edificio se manifiesta como un sólido volumen prismático de base cuadrada, lo que se traduce en un tratamiento fundamentalmente opaco al exterior, formado por una estricta retícula de paneles prefabricados de hormigón en tres terminaciones distintas: lisos, estriados o en celosía. Al interior, por el contrario, las fachadas se acristalan con similar modulación empleando vidrios alternativamente transparentes y translúcidos. El edificio se expresa de este modo al exterior con una imagen firme y reconocible en un entorno discontinuo y disperso, mostrándose sin embargo accesible y permeable en su interior.

La distribución de los espacios de la Junta queda definida por una trama estructural en módulos de 5m x 5m que gobierna el proyecto. Dicha modulación permite optimizar el garaje planta semisótano, la solución estructural, la prefabricación de las fachadas y una correcta y flexible ordenación de áreas de trabajo. Esta últimas se distribuyen en las tres plantas de acuerdo al programa de usos. El vestíbulo principal, desarrollado en dos alturas, supone el espacio de acogida e información y conduce directamente al área de mostradores de atención al público en planta baja.

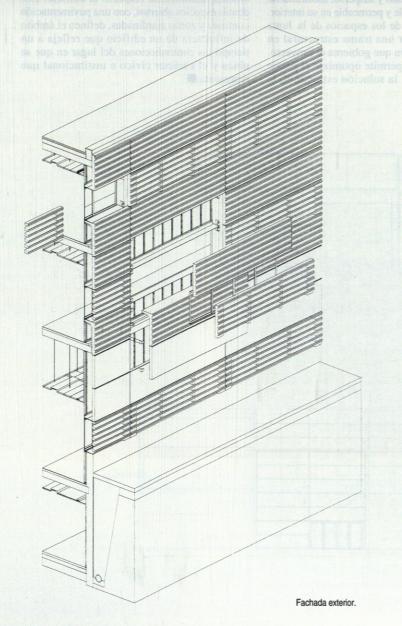
El salón de actos y plenos constituye quizá el espacio más representativo del edificio. Supone a un tiempo la sede de reunión de los representantes municipales y el espacio destinado a actos públicos. Está definido por una sala con capacidad para 300 personas concebida como un vacío generado a partir de la trama estructural que modula el edificio. La secuencia que se da entre vestíbulo-sala de exposiciones y salón de plenos permite por medio de grandes puertas pivotantes su utilización conjunta o independiente en función de los actos que tengan lugar.

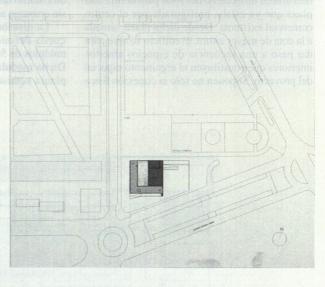
El tratamiento exterior del solar participa también del concepto unitario del proyecto. Se ha previsto una zona de aparcamiento al aire libre, situada lateralmente respecto al edificio. Los demás espacios abiertos, con una pavimentación continua y zonas ajardinadas, definen el ámbito de influencia de un edificio que refleja a un tiempo las contradicciones del lugar en que se ubica y el carácter cívico e institucional que representa.

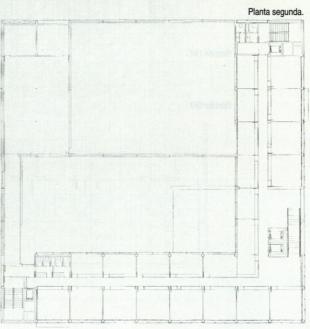






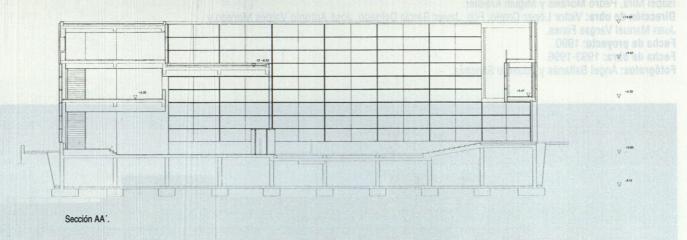


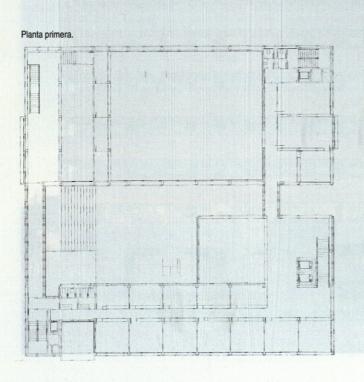


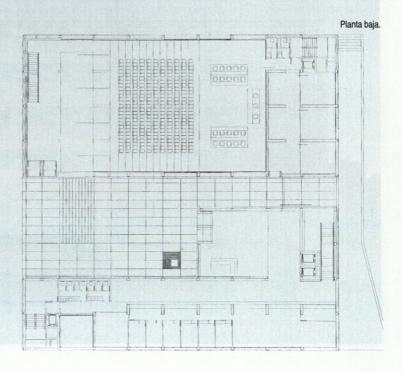












Premios de la Comunidad de Madrid

El jurado de la tercera convocatoria de los Premios Calidad, Arquitrectura y Vivienda de La Comunidad de Madrid, compuesto por: D. Luis Eduardo Cortés Muñoz, D. José Manuel Galindo, D. Eduardo González Velayos, D. Javier Cobián, D. Edelmiro Rua, D. Manuel de las Casas, D. Miguel Martín Escanciano, Dña. Amparo Berlinches Acín, D. Juan Miguel Hernández de León, D. Andrés Péres Tirado y D. Javier Hernández como secretario, ha otorgado premio a la estética, la vivienda saludable y las soluciones de vivienda a las obras que publicamos a continuación.

Premio a la estética

Edificio de oficinas para el Ministerio del Interior. Madrid

Arquitecto: Víctor López Cotelo.

Colaboradores: Juan Manuel Vargas Funes, Ana Isabel Torres, Jesús Placencia, Stephan Zehl,

Isabel Mira, Pedro Morales y Miguel Kreisler.

Dirección de obra: Víctor López Cotelo, Fco. Javier García Delgado, José Antonio Valdés Moreno y

Juan Manuel Vargas Funes. Fecha de proyecto: 1990. Fecha de obra: 1993-1996.

Fotógrafos: Ángel Baltanás y Eduardo Sánchez.



El orden, la claridad y flexibilidad son sin duda las características principales de un edificio; si a esto se añade unas circulaciones fáciles y unas buenas instalaciones y sistema constructivo, cumpliremos con los requisitos fundamentales para su buen funcionamiento.

Las dimensiones del edificio se ajustan a los parámetros de la zona y a las posibilidades del solar. Solo queda la elección de una trama adecuada que haga posible el aparcamiento de vehículos en el sótano y la modulación para la distribución de despachos de distintos tamaños en la zona de oficinas. En nuestro caso optamos por el módulo de 1,30 metros, que permite un despacho mínimo de 2,60 metros de anchura que también se adapta a las plazas de aparcamientos. De este modo, la trama de 7,80x7,80 metros hace posible una debida distribución de plazas de aparcamiento y zonas de distribución en sótano; y en la parte que emerge del edificio constituye

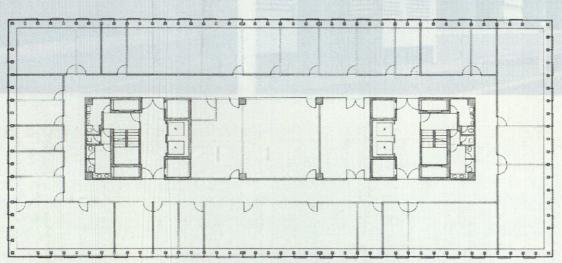
un cuerpo de triple crujía, en el que la zona central se destina a los núcleos de comunicaciones y dependencias anejas y las exteriores a despachos.

Se opta por la construcción de una pared de hormigón armado que configura un cerramiento exterior del cuerpo alto del edificio, en cuyo espesor se alojan los pilarillos que crean la trama de 1,30 de anchura, que permite una división de despachos con gran flexibilidad. En la planta baja, cuyas necesidades de distribución son distintas, se crea una zona de transición con módulo de 2,60 metros hasta pasar a la modulación del sótano.

La piel que reviste el cuerpo del edificio que emerge, a base de aluminio y vidrio, puede independizarse de los huecos definidos por la estructura; se aleja 30 cms. de la misma y se compone de zonas opacas y transparentes. Algunos elementos opacos son móviles, a modo de trampillas, y permiten la ventilación natural.

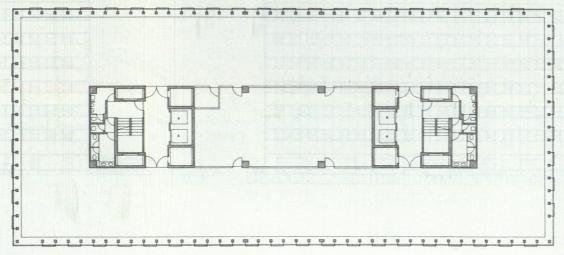
La sensación que con ello se consigue es de holgura incluso en los despachos de menor tamaño. Parece que el cerramiento no existiera. Desde el exterior desaparecen tras los pilares las divisiones de los despachos como si se tratara de oficinas continuas. La piel del edificio y su estructura componen un conjunto de mayor complejidad.

La parte enterrada de la construcción se muestra al exterior creando un zócalo, cuyo nivel se independiza de la rasante inclinada de la calle por medio de foso. Sobre este zócalo se levantan grandes lucernarios que iluminan el primer sótano. En la parte trasera, entre el terreno y el edificio, se abre un patio por el que ventilan los sótanos. La rampa de acceso al garaje se oculta bajo un cuerpo que se adosa al conjunto y pasa a formar parte del zócalo. Las instalaciones se disponen en cubierta donde se facilita la ventilación de las mismas.



Planta tipo con particiones.

Planta tipo sin particiones







Alzado principal.

Alzado lateral derecho.

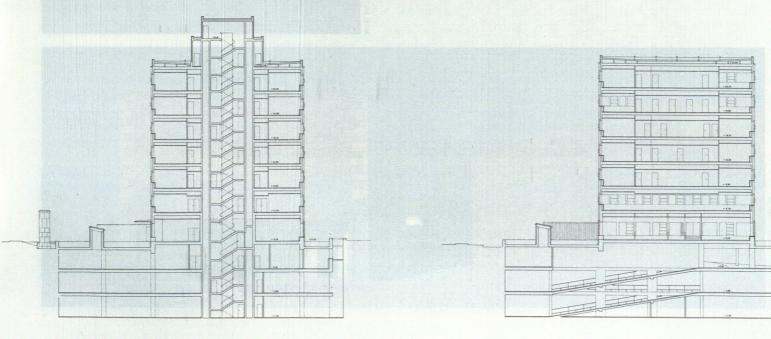






Sección transversal por núcleo de ascensores.

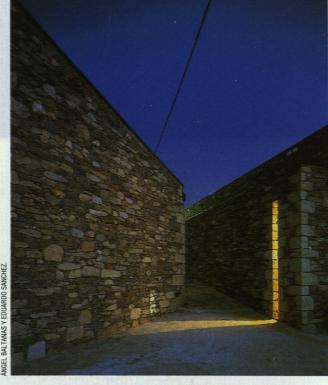
Sección transversal por zona de oficinas.

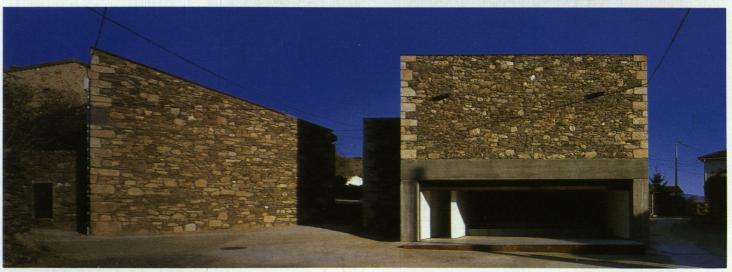


Premio a la estética

Ayuntamiento, clínica y sala de reuniones. Madarcos.

Arquitectos: Carmen Martínez Arroyo, Emilio Pemjean Muñoz y Rodrigo Pemjean Muñoz. Dirección de obra: Carmen Martínez Arroyo, Emilio Pemjean Muñoz, Rodrigo Pemjean Muñoz, Javier Mendez Sánchez y Mª. Angeles Afonso. Fecha de proyecto: 1994. Fecha de obra: 1994-1996.





La sucesión de pequeñas plazas y recorridos. Crear un eje que articule el pueblo desde la plaza de la iglesia hasta la antigua fragua y completar y coser el tejido de la trama original separando el programa en dos edificios: la Sala de Reuniones, de uso esporádico lúdico y cultural, y el Ayuntamiento y Clínica, de uso permanente, la realidad cotidiana de la alcaldía, los espacios al servicio del hombre.

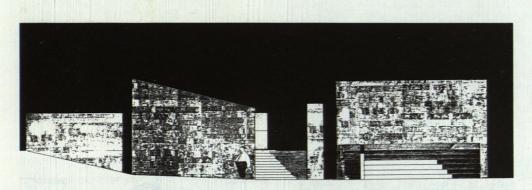
Intentar recuperar la tradición constructiva de los pueblos de la Sierra Norte de Madrid a través del material (gneis de la zona) y la tipología (volúmenes fuertemente marcados de pocos huecos, como los gallineros, tan frecuentemente en estos pueblos, y la tapia corral tradicional).

La dualidad de los edificios: el Ayuntamiento-Clínica de espacio horizontal, de rotunda continuidad entre el interior y el exterior, con el pavimento de granito saliendo al patio para formar con los despachos interiores un único espacio. Esta idea de continuidad se ve reforzada por otros elementos que salen al exterior, como los muros y caja de instalaciones de acero cor-ten. El empotrar en suelo y paredes la carpintería de los vidrios hace que estos elementos de gran tamaño "desaparezcan" ayudando a mantener la continuidad espacial. En el interior, los elementos de separación entre despachos permiten una visión conjunta de todo el espacio del edificio. Se han eliminado radiadores, incorporando un sistema de calefacción de agua por el suelo; del mismo modo los armarios contienen cajas, cuadros eléctricos y demás mandos, para conseguir una lectura clara del espacio sin elementos que perturben la visión.

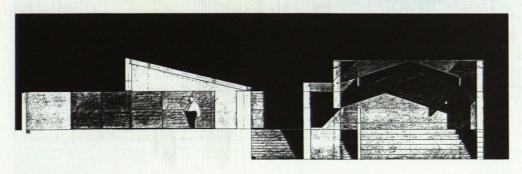
Y, como contraposición, al Ayuntamiento, la Sala de Reuniones, el espacio de la luz vertical. La sala, adaptando su sección a la topografía del terreno, geometría contrastada con la horizontalidad de la cubrición. La luz y la estructura, relacionadas según el mismo módulo. La "magia" de la luz, luz reflejada que hace "levitar" la cubierta. Los rayos de sol que no se ven directamente, pero que proyectan en los muros su "mancha" lumínica. Y este mismo modo de luz indirecta se consigue con la iluminación nocturna artificial. El muro de piedra, conformador del volumen, aumentará su espesor en una de las fachadas hasta contener los espacios servidores y el muro blanco, objeto en el vacio de la Sala, ocultará las puertas de dichos espacios. El muro del fondo de la Sala será el único que siendo de piedra penetre como tal en el interior; y frente a éste, en el lado opuesto de la Sala, estará la gran puerta de guillotina de acero, lo que permitirá que cuando ésta se encuentre abierta, la Sala se incorpore a la plaza de la iglesia para convertirse en un mismo espacio.

Se ha creado una pequeña y nueva plaza entre los dos edificios, en la que se sitúan las puertas del Ayuntamiento (configurando una caja de volumen penetrante de acero cor-ten, continuidad de la caja interior de archivos e instalaciones) y las puertas de la Sala de Reuniones (a modo de hueco "excavado" en la piedra).

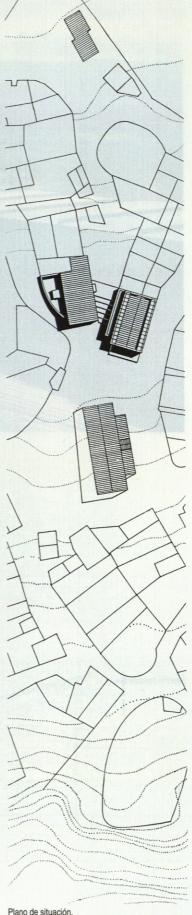
Y la "grieta", el casi "tocarse" de los volúmenes del Ayuntamiento y Sala, que conformará el punto de encuentro que se estrecha dejando resbalar el silbido del viento para enmarcar el paisaje lejano.

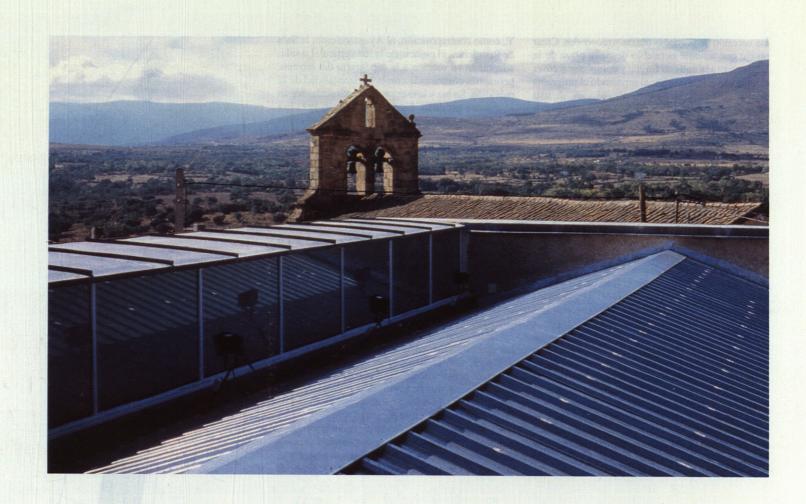


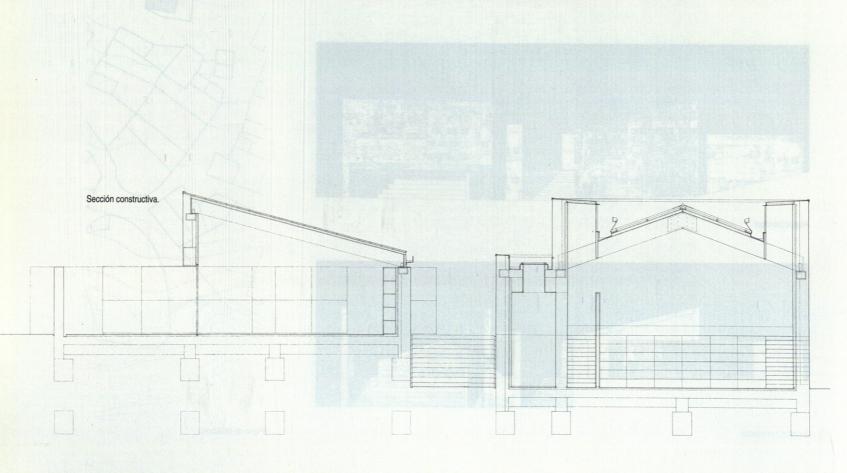
Alzado principal.



Sección transversal



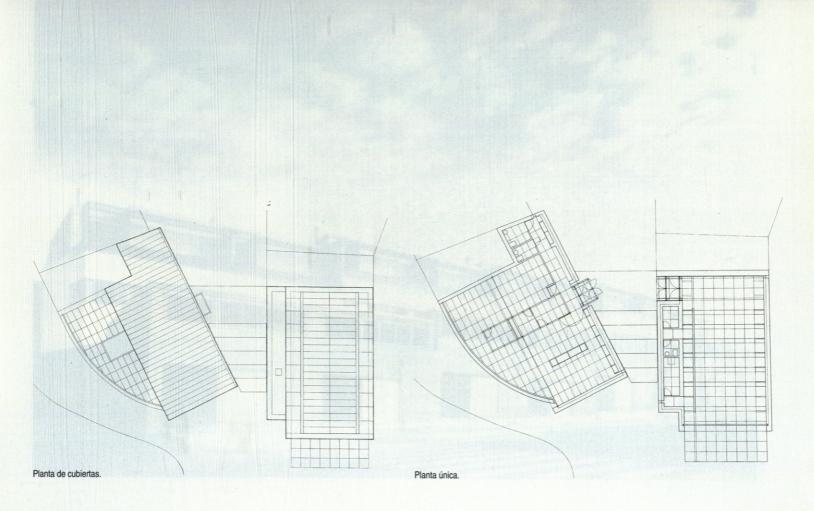












Premio a la vivienda saludable

10 VPT en Aravaca

Arquitectos: Atxu Amann, Andrés Cánovas y Nicolás Maruri. Colaboradores: Lourdes García y Fernando Peris. Arquitectos técnicos: Adela Castaño y Francisco Giménez. Fecha de proyecto: 1996. Fecha de obra: 1996-1998.



Un proyecto de viviendas adosadas tiene desde el primer instante una bien ganada mala prensa; ni posee la densidad necesaria para construir una ciudad ni reúne las condiciones para una vida aislada. La construcción se apelmaza y desaparecen los espacios públicos sin la más mínima compensación. Además, la construcción, de alguna manera, resume buena parte de los peores estereotipos que en materia de vivienda demanda una reciente burguesía venida a poco más: grandes cosas que, en pequeño, se transforman en una versión más pretenciosa y hortera que sus blandos modelos. Así mirado, todo está por ganar.

El proyecto de diez viviendas adosadas de precio tasado en Aravaca intenta introducirse en el sistema común de este tipo de edificación, aportando pequeños matices que de alguna manera lo cualifiquen.

En cuanto a la organización, se pretende aislar la vivienda, convirtiéndola en una casa entre dos patios.

Los usos obligatorios que aporta el Plan General de garaje y pequeño taller artesano fabrican dos fachadas a dos calles opuestas, estableciendo un colchón entre el espacio exterior y dos patios que aislan definitivamente la vivienda en la mitad de la parcela. En esta secuencia de situaciones, el espacio común de la vivienda se convierte en una sucesión horizontal exterior-interior, en contraposición al núcleo de comunicaciones vertical concebido como una caja de luz, tamizada por una escalera metálica y transparente, que modifica las relaciones espaciales en este tipo de viviendas.

En este aspecto, se funda una relación de uso en el que el espacio interior se proyecta sobre los patios privados; la vivienda se mira a ella misma al no tener dónde mirar y al querer evitar las miradas ajenas.

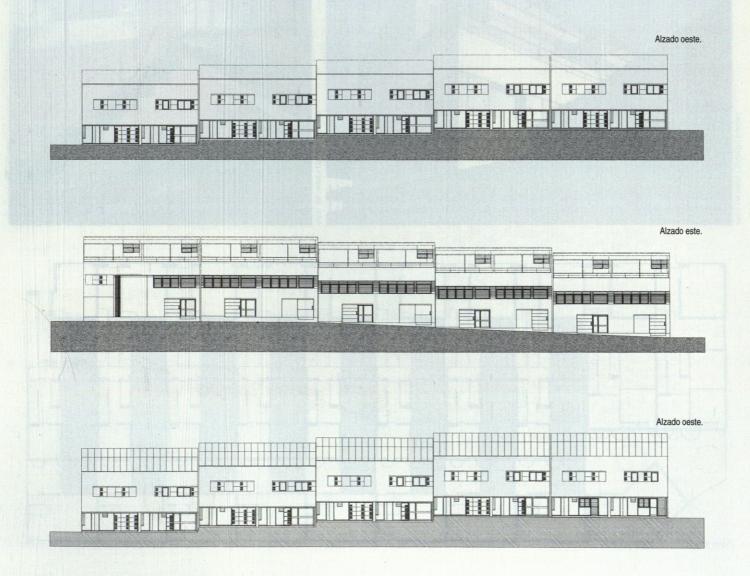
El aspecto que por otra parte influye más en el uso es el cambio de sistema de organización, en cuanto que la casa se vincula directamente a un taller artesanal en el que teóricamente se debe centrar la actividad profesional de usuario. Este ciclo es, así, generador en cuanto al modo de vida y cambia de manera evidente el concepto de tipología de una casa en la periferia.

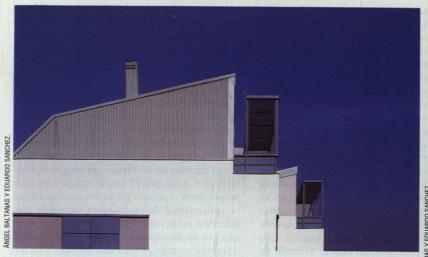
La parcela global que resulta de este tipo de posición se entiende como acumulativa en franjas que se deslizan entre dos calles y por tanto, aportan imágenes distintas a distintas situaciones. La primera se remite a una situación de fachada industrial de grandes huecos, que leen la dimensión de una calle que decididamente

contribuyen a formar; la otra fachada se configura como más doméstica, desde la lectura del patio como elemento estructural, estableciendo una posición de intimidad y negando de alguna manera la calle, en la que se sitúan los accesos a la vivienda, tanto peatonales como rodados.

En relación con el problema del carácter representativo, la imagen huye del aspecto ladrillo-terroso de la edificación circundante, trabajando con recovecos y acero, que resuelven un sistema cromático que se sitúa en la órbita del blanco y la paleta de grises, apostando no tanto por el carácter de un "sitio" sin ningún tipo de atractivo, sino por el ensimismamiento que proporciona el mismo proyecto; confiando que la rotundidad de su imagen suponga una inflexión en la regeneración del lugar. Así, el aspecto es decididamente más industrial que doméstico; más propio del trabajo que del descanso: como si el problema se centrara en el alejamiento de un modo de vida y un aspecto que en primera instancia soporta y genera una tipología maldita.

La nueva situación debiera, en buena lógica, cambiar en algún sentido el modo de vida y éste, nuevo a su vez, permitir el estudio del novísimo tipo, moverse para no pudrirse; cosa que en este momento, el pudrirse, es la norma general.

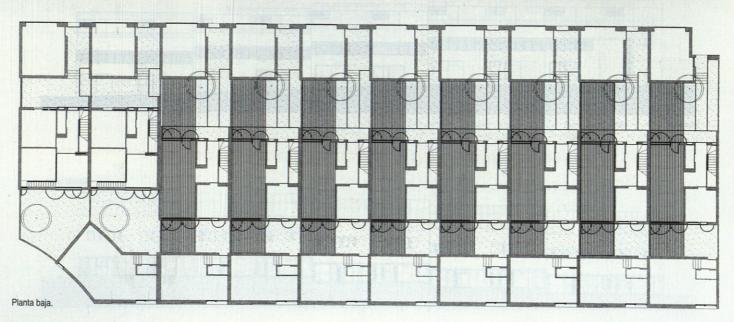


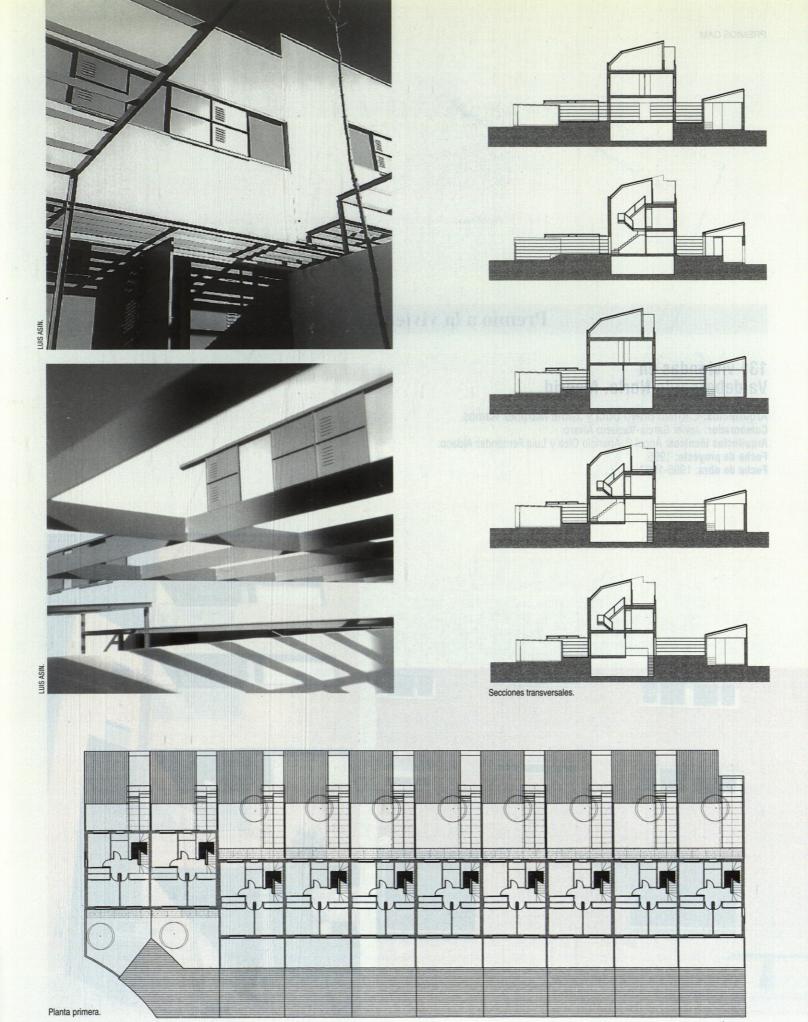










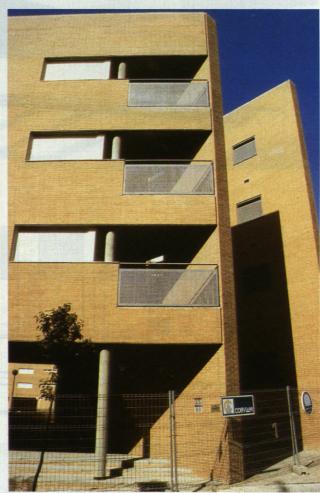


Premio a la vivienda saludable

131 viviendas en Valdebernardo Norte. Madrid.

Arquitectos: Carmen Bravo Durá y Jaime Martínez Ramos. Colaborador: Javier García-Vaquero Álvaro. Arquitectos técnicos: Ángel F. Aparicio Olea y Luis Fernández Aldaco. Fecha de proyecto: 1995. Fecha de obra: 1995-1997.





El planeamiento contemplaba la edificación lineal con patio de manzana en un solar rectangular de 90x60 m.

La ocupación total del área de movimiento fijado en el planeamiento, añadido a la altura permitida, arrojaba una edificabilidad que las 31 viviendas obligadas no consumían. Podía optarse por ocupar toda el área con menos altura de la permitida o consumir ésta, liberando parte del suelo, consiguiendo así accesos al interior del patio de manzana.

Esta última solución nos pareció más interesante ya que conseguía mantener el volumen sobre la calle y se permeabilizaba el espacio interior.

Estamos convencidos de que una manzana no

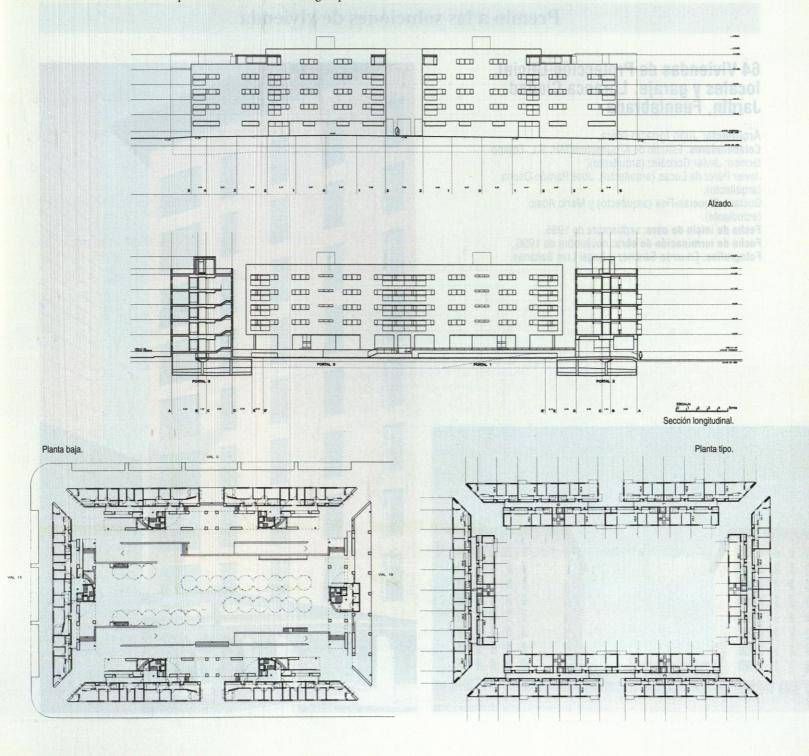
se define obligatoriamente por la continuidad de la alineación. También puede formalizarse, y hay referencias claras en los ensanches, por la construcción de bloques que conforman la manzana, pero no la cierran.

Así, se proyectan cuatro bloques que, colocados en el centro de las alineaciones, dejan abiertas las esquinas. Se consigue así, una lectura de continuidad a la vez que se sugiere la apertura al interior planteado como espacio semipúblico.

En planta baja se sitúan también viviendas, entre ellas, las cuatro para minusválidos, a las que se accede mediante rampas o escaleras ya que todas las viviendas se encuentran elevadas un metro del nivel de los soportales para conseguir privacidad.

Las plantas superiores se estructuran de igual forma en todos los edificios. Se plantea un corredor central, paralelo a la fachada y abierto a la luz en los extremos. Desde él se accede a las viviendas, 6 ó 10 por planta según el bloque sea el corto o el largo. Cocinas y aseos se adosan al corredor. Estar y dormitorios vierten al exterior.

La planta alta mantiene en la crujía interior el mismo número y composición de viviendas, sin embargo al exterior, tan sólo mantiene las centrales, generándose un nuevo tipo de vivienda similar a la de las plantas inferiores, pero contando con una pequeña terraza descubierta, tamizada por una pérgola que provoca, junto con la del lado opuesto, el remate del edifico.



Premio a las soluciones de vivienda

64 Viviendas de Protección Oficial, locales y garaje. Loranca Ciudad Jardín, Fuenlabrada.

Arquitecto: Juan Ignacio Mera.
Colaboradores: Estudio de Arquitectura MH, S.L. Equipo técnico: Javier González (arquitecto),
Javier Pérez de Lucas (arquitecto), José Ramón Osona (arquitecto),
Gustavo Piqueras-Fisk (arquitecto) y Mario Abajo (estudiante).

Fecha de inicio de obra: septiembre de 1995. Fecha de terminación de obra: noviembre de 1996. Fotografías: Eduardo Sánchez y Ángel Luis Baltanás.





El proyecto se localiza en la parcela 47-B del Parque Loranca de Fuenlabrada y consiste en dos bloques exentos de planta cuadrada (dimensiones: 20 x 20 m) con un garaje común en el nivel de sótano. Siguiendo rigurosamente las especificaciones del planeamiento para esta zona, se trata de una edificación residencial que dispone, sobre rasante, de ocho plantas más baja (esta última se destina a portales).

El programa desarrolla 64 viviendas de protección oficial de tres dormitorios (cuatro por planta), cada una de ellas con una superficie útil inferior a 70 m².

Una de las principales preocupaciones fue la de intentar compensar la reducida dimensión de los espacios -inevitable dadas las exigencias de partida- y conseguir una sensación de mayor amplitud, para lo cual se decidió disponer en la fachada huecos de balcón de gran tamaño con relación al de las habitaciones.

Cada torre desarrolla un esquema en esvástica de cuatro viviendas por planta en torno a un patio que ilumina la escalera, los vestíbulos de entrada y el ascensor, de modo que se obtienen fachadas y viviendas idénticas. Son precisamente el valor espacial del patio y la sencillez exterior del volumen dos de los aspectos fundamentales del proyecto.

La composición volumétrica de los edificios se apoya en tres elementos: en primer lugar, el forjado del aparcamiento, que actúa como basamento de unión de las dos torres y dota al conjunto de la continuidad necesaria (creeemos que esta característica materializa el espíritu de la ordenación de volúmenes prevista por el Plan); en segundo lugar, los prismas de ladrillo que constituyen las torres, que se desea estén elevados sobre cuatro grandes cubos de acero, con una composición de huecos ordenada según el esquema 'desplazado' de la planta proyectada, y, en tercer lugar, los aleros de coronación, concebidos como dos delgadas losas metálicas.

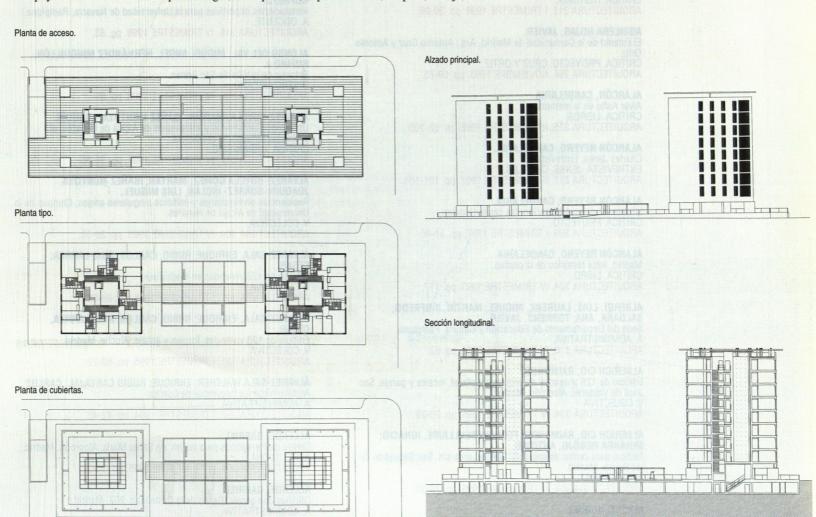
El acceso al garaje se sitúa en uno de los lados cortos (el orientado al norte) del rectángulo que conforma la parcela, por medio de una rampa descubierta que deja un zaguán horizontal con una longitud superior a cinco metros. Esta solución permite que el basamento de las dos torres quede libre de recorridos en su zona central, lo que es aprovechado para ubicar una pérgola ligera que, se espera, quede cubierta de hiedra en el futuro, convertida en una 'terraza jardín' ligeramente elevada sobre la rasante de la calle y protegida con un cerramiento perimetral.

Uno de los aspectos más singulares del proyecto es el planteamiento de la estructura: ésta se ajusta a las necesidades de cada parte del edificio; en cierto modo, se 'especializa' (siguiendo la división en tres partes del alzado) para resolver, primero, la planta sótano; después, la baja, en la

que se sitúa el soportal por el que se accede al patio interior que conduce a cada vivienda, y en tercer lugar, las ocho plantas residenciales.

En el sótano se ejecutan muros de contención perimetrales y, en el interior, pilares exentos cuadrados y apantallados-, con una modulación que permite distribuir adecuadamente las plazas de aparcamiento. En la planta baja, donde se sitúan las zonas comunes y el soportal de acceso, la estructura se concentra en el borde del patio interior de cada torre en forma de soportes apantallados, y en un segundo anillo exterior, que está formado por ocho 'costillas' perpendiculares a las que forman el patio y por cuatro soportes en las esquinas. En torno a estos últimos se concentran los grandes núcleos de instalaciones que sirven a cada vivienda, y que se manifiestan como los cubos metálicos sobre las que se asientan los cuerpos de las torres. Por último, en los niveles de vivienda el anillo exterior se adapta rigurosamente a la línea de fachada.

Por otro lado, negando el carácter clásico de la composición de su alzado (división en basamento, tronco y coronación), las torres se organizan con un esquema asimétrico, sin distinción entre las cuatro orientaciones. Y es que estas dos torres han sido concebidas como un mismo objeto duplicado: de ahí que en la distribución de los huecos de los alzados se haya evitado en todo momento la simetría.



ÍNDICES DE ARQUITECTURA 296 A 321

ÍNDICE ONOMÁSTICO

AUTOR Título MATERIA REVISTA

AALTO, ALVAR.

De umbral a cuarto de estar.

CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 14-20.

AALTO, ELISSA.
Siguiendo la trayectoria.
CRÍTICA. ARQUITECTO. AALTO, ALVAR.
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 12-14.

ABARCA CORRALES, MYRIAM; CANO DOMINGUEZ, BENJAMIN; CANO PINTOS, ALFONSO; CORELLA ARROQUIA, JORGE; COSIN ZURRIARAIN, EDUARDO; FARIÑA MARTINEZ, FRANCISCO. Centro de Visitantes e Interpretación del Parque Nacional de Timanfaya. Lanzarote, 1989.
A. OCIO.
ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 95-98.

ACITORES, ADELA.
La arquitectura modernista.
CRÍTICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 20-26.

AGUILERA ROJAS, JAVIER.
El Estadio de la Comunidad de Madrid. Arq.: Antonio Cruz y Antonio Ortiz.
CRÍTICA. PROYECTO. CRUZ Y ORTIZ.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 69-75.

ALARCÓN, CANDELARIA. Alvar Aalto en la memoria. CRÍTICA. LIBROS. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 98-100.

ALARCÓN REYERO, CANDELARIA.
Charles Jenks. Entrevista.
ENTREVISTA. JENKS, CHARLES.
ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 101-104.

ALARCÓN REYERO, CANDELARIA.
Un intento de prefabricación: las casas Usonian.
CRÍTICA. PROYECTO.
ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 34-40.

ALARCÓN REYERO, CANDELARIA.
Madrid, atlas histórico de la ciudad.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 117.

ALBERDI, LUIS; LAURENZ, MIGUEL; MARTÍN, SIGFREDO; SALDAÑA, ANA; TORRENS, JAVIER.
Sede del Departamento de Educación y Cultura. Pamplona.
A. ADMINISTRATIVA.
ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 63.

ALBERICH CID, RAIMUNDO.
Edificio de 126 viviendas de protección oficial, locales y garaje. San
José de Valderas. Alcorcón. Madrid.
V. COLECTIVA.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 26-28.

ALBERICH CID, RAIMUNDO; FEDUCHI BENLLIURE, IGNACIO; MIRANDA REGOJO, ANTONIO.

Edificio para centro de salud. C/ García Lorca s/n. San Sebastián de los Reyes. Madrid.

A. SANITARIA.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 28-30.

ALBERTI, RAFAEL.

Antonio Bonet, arquitecto. Texto de 1948, "La mirada del otro".

CRÍTICA. ARQUITECTO. BONET, ANTONIO. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 91-94

ALBI, MARÍA-RITA.
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
CRITICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 94-97.

ALBIAC, GABRIEL.
El arquitecto imaginario, Andrea Pozzo. "La mirada del otro".
CRÍTICA. ARQUITECTO. POZZO, ANDREA.
ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 103.

ALONSO DEL VAL, MIGUEL ANGEL; GONZÁLEZ PRESENCIO, MARIANO; HERNÁNDEZ MINGUILLÓN, RUFINO J. Casa de Cultura Mitxausenea. Lekuberri. A. OCIO.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 60.

ALONSO DEL VAL, MIGUEL ANGEL; HERNÁNDEZ MINGUILLÓN, RUFINO J.
Instalaciones deportivas para la Universidad de Navarra, Pamplona.
A. DOCENTE.
ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 63.

ALONSO DEL VAL, MIGUEL ANGEL; HERNÁNDEZ MINGUILLÓN, RUFINO J.
Entorno de la Villa de San Adrián.
DISEÑO URBANO.
ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 66.

ÁLVAREZ-BUYLLA, MARIAN; IBÁÑEZ MONTOYA, JOAQUÍN. Un campus intramuros y extramuros de Alcalá de Henares: el problema del espacio residencial. CRÍTICA. URBANISMO. ARQUITECTURA 312, IV TRIMESTRE 1997, pp. 36-40.

ÁLVAREZ- BUYLLA GÓMEZ, MARYAN; IBÁÑEZ MONTOYA, JOAQUÍN; SUÁREZ- INCLÁN, LUIS MIGUEL.
Residencias universitarias y edificios singulares anejos, Campus de la Universidad de Alcalá de Henares.
V. COLECTIVA.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 36-38.

ÁLVAREZ-SALA, ENRIQUE; RUBIO, CARLOS; RUIZ-LARREA, CÉSAR. Edificio de 128 viviendas en Madrid sur. V. COLECTIVA. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995, pp. 66-68.

ÁLVAREZ-SALA, ENRIQUE; RUBIO, CARLOS; RUIZ-LARREA, CÉSAR.
Edificio de 120 viviendas, locales y garaje. Aluche. Madrid.
V. COLECTIVA.
ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 68-72.

ÁLVAREZ-SALA WALTHER, ENRIQUE; RUBIO CARVAJAL, CARLOS. Archivo histórico provincial de Cuenca, A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 42-48.

ALLENDE, GABRIEL.
Centro de Peregrinos para las hh. de Santa María. Alcorcón. Madrid.
A. RELIGIOSA.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 30-32.

ALLENDE, GABRIEL.
Oficinas con garaje. Paseo de la Castellana, 257. Madrid.
A. ADMINISTRATIVA.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 32-36.

AMADÓ, ROSER; DOMÈNECH, LLUIS.

Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona. A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 53-58.

AMANN, ATXU; CÁNOVAS, ANDRÉS; MARURI, NICOLÁS. Primer premio del concurso "Puerta de Coslada", junio 1996. V. COLECTIVA.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 104-106.

AMANN, ATXU; CÁNOVAS, ANDRÉS; MARURI, NICOLA'S. 10 viviendas unifamiliares en Aravaca, Madrid. V. UNIFAMILIARES. PREMIO CAM.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 40-43.

AMANN-CÁNOVAS-MARURI.

4 proyecciones. CRITICA. EXPOSICIÓN.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 90-92.

ANAYA DÍAZ, JESÚS.

Gran Vía, el acceso a una nueva técnica. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 52-58.

ANAYA DÍAZ, JESÚS; NEBOT LÓPEZ, CRISTINA; VOLPINI REYES, PILAR.

Centro Cultural. Rehabilitación

URBANANISMO. ORDENACIÓN. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 78-84.

Museo de Literatura, Himeji. Hyogo. Japón.

A. OCIO.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 48-52.

ANDO, TADAO & ASOCIADOS.

Iglesia de la Luz. Ibaraki, Osaka.

A. RELIGIOSA.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 75-78.

ANDRADA GONZÁLEZ-PARRADO, RAMÓN.

Piscina cubierta, Polideportivo Municipal Cerro Almodóvar. Santa

Eugenia. Madrid.

A. OCIO ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 38-40.

APARICIO GUISADO, JESÚS MARÍA.

La desmaterialización del muro, una evolución de lo tectónico: Gottfried Semper, Mies Van der Rohe y la Casa Fansworth.

CRITICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE, 1997. pp. 16-22.

APARICIO GUISADO, JESÚS MARÍA. Ambigüedad: la ironía del espacio de Terragni. CRÍTICA. ARQUITECTOS. TERRAGNI, GIUSSEPPE. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 66-79.

APARICIO GUISADO, JOSÉ MARÍA.

Pabellón para la exposición de Giuseppe Terragni. Madrid, 1997. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. DISEÑO.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 92-94.

APARICIO, JESÚS.

4 proyecciones. CRÍTICA. EXPOSICIÓN.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 92-94.

APARICIO, JESUS

El pensamiento estereotómico. El Panteón.

CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 23-26.

ARANGUREN-GALLEGOS.

4 proyecciones. CRÍTICA. EXPOSICIÓN.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 94-96.

ARNÁIZ SECO, JAVIER.

La Estación Marítima del Puerto de Ceuta. (Andrés Galmés Nadal, 1929). CRÍTICA. PROYECTOS. GALMÉS NADAL, ANDRÉS. ARQUITECTURA (MAB) 314. Il TRIMESTRE 1998. pp. 40-47.

ARNAU AMO, JOAQUÍN.

Arata Isozaki.

CRÍTICA. EXPOSICION. ISOZAKI, ARATA.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pg. 114.

ARNAU AMO, JOAQUÍN.

Prima la musica: poi le parole. a propósito de Eric Mendelsohn. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. MENDELSOHN, ERIC.

ARQUITECTURA (MAB) 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 104-106.

ARNAU AMO, JOAQUÍN.

Todo un señor.

CRÍTICA. EXPOSICIONES. MOYA, LUIS.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000 pg. 127.

ARTENGO, MENIS, PASTRANA. Rehabilitación de un tanque de Cepsa, Santa Cruz de Tenerife.

A. INDUSTRIAL.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE, 1999. pp. 100-102.

ARTIGAS, MARÍA DOLORES; PATÓN, VICENTE; PINA, RAFAEL.

Escuela de Idiomas en la antigua Fábrica de Harinas. Alcalá de

Henares, (restauración). RESTAURACIÓN.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 86-90.

ARTIGAS PRIETO, MARÍA DOLORES; PINA LUPIÁÑEZ, RAFAEL; PATÓN JIMÉNEZ, VICENTE.

Rehabilitación de la Escuela Superior de Canto. Madrid.

REHABILITACIÓN. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 85-90.

ÁVILA JALVO, IGNACIO.

Ordenando el estudio digital. "Cristal líquido". CRÍTICA. INFORMÁTICA.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 122-124.

AZPILICUETA, ENRIQUE.

¿Los nuevos alquimistas? CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 78-85.

BAGLIONE, C.; PEDRETTI, B.

Manfredo Tafuri, historia, conservación, restauración.

ENTREVISTA. TARUFI, MANFREDO.

ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 14-19.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Los riesgos de la libertad. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 8-9.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Chueca y el Prado. El Prado de Chueca. ENTREVISTA. CHUECA.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 97-102.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

El fin de la forma

CRÍTICA. TEORÍA

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 8-10.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL

Vivienda mínima. Madrid 1954-1966, Estructura formal. Análisis. 'Desplegable".

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 53-59.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Siza, sugerencia o certeza. CRÍTICA. ARQUITECTO. SIZA, ÁLVARO.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 8-10.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Desarraigo y encuentro. Las arquitecturas del exilio. CRITICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp.16-20.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Banco de Madrid. "Madrid in focus", Madrid, Antonio Bonet

Castellana A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 303, III TRIMESTRE 1995, pp. 75-82.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Julio Caro Baroja, (Madrid, 13 de noviembre de 1914-Vera de Bidasoa, 18 de agosto de 1995). "Memoria de ausentes. NECROLÓGICA. CARO BAROJA, JULIO.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 96.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Elogio de la cordura, "textos dispersos" de Carlos Flores y José Luis

Fernández del Amo. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 99.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL

Arquitectura de representación, España de oriente a occidente. CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE, 1995. pg. 102.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Lo concavo. CRÍTICA. TEORÍA.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
La ultima casa, Gili, Mónica.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 125.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 8-14

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.).
Guía de arquitectura, A Coruña, Fernández Cobián, Esteban.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA (MAB) 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 102.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.).
Architecture in Viena.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA (MAB) 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 102.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.).
Arquitectura popular leonesa. José Luis García Grinda.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 102.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Corrales y Molezún, aa.vv. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 104.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Eileen Gray, Hecker, S.; Muller, C. CRÍTICA. LÍBRO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 104-105.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Harry Wolf, Frampton, K.; Nordenson, G. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 105.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.).
Ampliación del Museo de Arte Allen Memorial. (Venturi y Rauch),
Oberlin (Ohio).
CRÍTICA. PROYECTO. VENTURI, ROBERT.
ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 34-40.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Cine Europa. Gutiérrez Soto, C/ Bravo Murillo, 160, Madrid. "Madrid in focus". CRÍTICA. PROYECTO. GUTIÉRREZ SOTO. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 75-79.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.).
Una experiencia del exilio, un encuentro en Santiago. 1975.
CRÍTICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 21.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Las razones de Aalto. Una exposición en Madrid. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. AALTO, ALVAR. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 96.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.).
Pamplona. Guía de arquitectura. Arrieta, Ignacio; Orbe, Asunción; Sarasa, Alfredo.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 100.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. El edificio "Profidén" en peligro. (Corrales y Molezún, 1966). "Madrid in focus". CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 68-74.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Territorios limítrofes. Noruegos y leprosos.
CRÍTICA. PREMIOS AGA KHAN.
ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Sobre los dibujos de los arquitectos y su valoración.
CRÍTICA. DIBUJO.
ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 10-12

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Le Corbusier Íntimo. El dibujo interior. CRÍTICA. DIBUJO. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 12-14.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Pedro Muguruza, ilustrador, "desplegable".
CRÍTICA: DIBUJO.
ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 68-75.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
La utopía ausente.
CRÍTICA. TEORÍA.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
El Madrid de Gutiérrez Soto, y plano-guía desplegable.
CRÍTICA. ARQUITECTO. GUTIÉRREZ SOTO.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 85-91.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Construir una iglesia.
CRÍTICA. TEORÍA.
ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 8-11.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. La luz del norte. Alvar Aalto, cien años. CRÍTICA. ARQUITECTO. AALTO, ALVAR. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

La propia imagen. El vientre o la dignidad del arquitecto. Cierta arquitectura contemporánea. Cierta arquitectura española.

CRÍTICA. TEORIA.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 42-66.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Construir el paraíso. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 8-11.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Sueño y razón: a propósito de "La Ricarda", Antonio Bonet Caștellana, 1950. CRÍTICA. PROYECTO. BONET, ANTONIO. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 40-42.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
"Ni más ni menos". A propósito de "La Caeyra", Alejandro de la Sota, 1976.
CRÍTICA. PROYECTO. SOTA, ALEJANDRO DE LA.
ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 68-72.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Elogio de la obra madura. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 8-12.

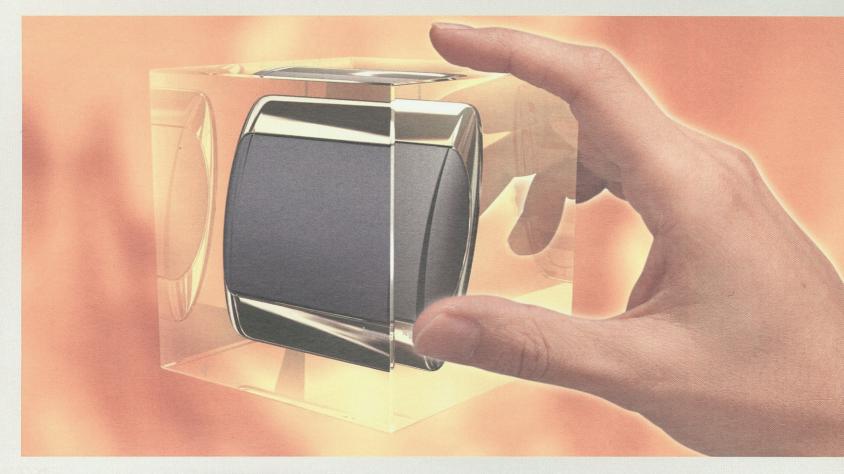
BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. El Prado como obsesión. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 8-16.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
La Vía Láctea, "cine y arquitectura".
CRÍTICA. CINE.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 8-9.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Congresos y arquitectura: una relación conflictiva. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 8-9.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Los congresos en la arquitectura moderna.
CRÍTICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 10-82.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Intevenciones y paradigmas. Las mejores intenciones.
CRÍTICA. TEORÍA.
ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 8-12.





Los clásicos



Los colores pastel



El metal y la antracita



Los metalizados



El metal y la arena

Si desea más información sobre la nueva Serie Galea, solicite nuestro folleto enviando este cupón a:

Legrand Española, S.A. C/ Hierro, 56 • 28850 TORREJÓN DE ARDOZ (Madrid)

Arquitectura

Nombre:

Razón Social:

Domicilio:

Población:

Provincia:

C.P.:

Tel.:

Prafesión:

Galea Belleza inteligente

Veinte formas de acertar en una sola serie: La nueva Serie Galea

a nueva Serie
Galea de Legrand le ofrece éxito
a la carta con sus veinte versiones
de color y textura. Descúbralas.
Hay una para cada ambiente,
para cada estilo, para cada tipo
de proyecto.

Con todas ellas, conseguirá el acabado perfecto que usted exige

y ese toque de calidad y de prestigio que solo pueden dar los detalles que se cuidan al máximo. Elija la versión que elija, comprobará que, con la nueva Serie Galea, el arte de acertar se convierte en algo verdaderamente sencillo.





BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL

La forma continua. El efecto Mendelsohn. CRÍTICA. TEORÍA ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 8-14.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Santiago Calatrava. La técnica viva PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 116.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Una visión de Mendelsohn CRÍTICA. ARQUITECTO. MENDELSOHN, ERICH ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 8-20.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

E.T. la forma del origen. CRÍTICA. PROYECTO. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 68.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Mendelsohn / Mies, la razón práctica/ la razón pura. CRÍTICA. ARQUITECTOS. MENDELSOHN. MIES. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 92-94.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL

La Gran Vía, nuestra última calle. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 44-48.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Una cuestión de orden. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 23-25.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Eduardo Robles Piquer. 1910-1994. "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. ROBLES PIQUER, EDUARDO. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 103.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Proyectar un museo. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 10-12

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Madrid y sus museos. CRÍTICA. CIUDAD.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 87-90.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Félix Candela. Eduardo Robles Piquer. Al fin en casa. El final del CRÍTICA. EXPOSICIÓN. CANDELA. ROBLES PIQUER.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 103.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Museos y museos. Edificios y proyectos en Austria. Museos y arquitectura: nuevas perspectivas. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 104.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

De arquitectos. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 109-111.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Santiago de Compostela. La forma y la memoria. CRITICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 62-67.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Mies es más. CRÍTICA. TEORÍA ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 10-15.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL

Neorrealismo y arquitectura. El "problema de la vivienda" en Madrid, 1954-1966. CRÍTICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 20-52.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL Arquitectura fin de siglo. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 8-12. BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Nuestros rascacielos relativos. CRÍTICA. TEORÍA

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 12-14.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Recuerdo de Luis Lacasa. NECROLÓGICA. LACASA, LUIS

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 122.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

El sueño ameriçano. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 68.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL

Una imagen imborrable: el edificio de viviendas de la Glorieta de San Bernardo. Fernando Higueras y Antonio Miró, arquitectos. "Crónica

CRÍTICA. CIUDAD.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 88.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Las mejores intenciones. intervenciones y paradigmas. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 8-12.

BALDELLOU SANTOLARIA, MIGUEL ÁNGEL.

Alvar Aalto. CRÍTICA. LIBROS. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 131.

BALDELLOU SANTOLARIA, MIGUEL ÁNGEL.

CRÍTICA. LIBROS.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 130.

BALDELLOU SANTOLARIA, MIGUEL ÁNGEL.

CRÍTICA. LIBROS.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg.

BALDELLOU SANTOLARIA, MIGUEL ÁNGEL.

CRÍTICA. ACTUALIDAD.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 8-11.

BARBA, J.J.

Guía de arquitectura y urbanistica. Montevideo. CRÍTICA. LIBROS.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 106.

BARBA, J.J.

Génesis de una catedral. La Catedral de Managua, (Legorreta). CRÍTICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 311, III TRIMESTRE 1997, pp. 59-66.

Deşde Theo Van Doesburg hasta Reima Pietilä y Jorn Utzon. CRÍTICA. HISTORIA ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 22-28.

BARBA, JOSÉ JUAN. Vivienda unifamiliar. Ciudad Real, 1992-1995. V. UNIFAMILIAR.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 74-77.

BARBEITO, JOSÉ MANUEL.

La arquitectura como metáfora del poder. Francisco Sabatini (1721-

CRÍTÍCA. EXPOSICIÓN. SABATINI, FRANCISCO. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 90-92.

BARCELÓ DE TORRES, EDUARDO.

Restauración del Monasterio de Santa María de el Paular, Rascafría.

A. RELIGIOSA.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 71-78.

BARREIRO, PALOMA.

Francisco Cabrero, poeta de la esencia arquitectónica, "La arquitectura bien hecha está fuera de discusión, pero es muy difícil". ENTREVISTA. CABRERO. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE, 1995. pp. 88-98.

BARRIONUEVO, ANTONIO, MOLINA, JULIA, DAROCA, JOSÉ. Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado.





www.styrofoameurope.com EL CAMINO MAS RAPIDO HACIA LA INFORMACION

Con su página web, www.styrofoameurope.com, Dow no solo pone a disposición de los profesionales de la construcción la información más completa sobre sus planchas aislantes azules de poliestireno extruido **Roofmate PTS**, sino la forma más rápida de acceder a ella.

Así se puede conseguir un ahorro sustancial en el tiempo de realización del proyecto, al disponer de inmediato el arquitecto y el constructor de toda la información necesaria: desde el diseño, incluyendo detalles CAD, cálculo y certificación, hasta instrucciones para la instalación y obras de referencia.

Al fin y al cabo, ahorrar es algo asociado desde siempre a las planchas Roofmate PTS en dos aspectos clave:

-Para el usuario: ahorro en costes de calefacción y climatización. -Para el constructor: ahorro en tiempos de colocación, gracias a un producto de calidad.

En definitiva, con nuestra página web podrá conseguir, rápidamente y sin cargo alguno, la infor-

mación necesaria para que no le quepa la menor duda

El "clic" de la cuestión está en: www.styrofoameurope.com. Tel: 900 3 14 15 9 Fax: 900 15 18 64

Styrofoam

West replicate de The Day Chemical Company

Proyecto premiado. Seleccionado. A. OCIO. CONCURSO PRADO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 42-45.

BASTERRA OTERO, ALFONSO.

Félix Candela (1910-1997). Obituario. "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. CANDELA, FÉLIX. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 98-99.

BASTOS DE ALMEIDA, ARÍSTIDES; ABRUNHOSA DE BRITO, BERNARDO; PINTO SILVA, RUI.

Rehabilitación de la iglesia y el claustro del convento de S. Francisco. Santarem

A. RESTAURACIÓN. A. RELIGIOSA

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 46-48.

BAYÓN, MARIANO.

Edificio de Red Eléctrica de España en la Expo' 92. Isla de la Cartuja. Sevilla

A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 25-28.

BAYÓN, MARIANO.

Edificio de viviendas y plaza, C/ Divina Pastora 1 y 3. Fuencarral. Madrid. V. COLECTIVA.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 40-42.

BAZAL CORRALES, JESÚS; FUENTES MARTÍNEZ, ÁNGEL.

Edificio de aulas y laboratorios de la Universidad de Navarra, Pamplona

A. DOCENTE

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 67.

BAZAL CORRALES, JESÚS; LABIANO NOVOA, RUBÉN; PERNAULT SALINAS, PATXI. 2 viviendas en Cizur Menor.

V. UNIFAMILIAR.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 66.

BAZTÁN, CARLOS.

Sobre los museos y su arquitectura. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 15-16.

BENITO, FÉLIX.

El Camino de Santiago, patrimonio de la humanidad. CRÍTICA. HISTORIA ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 53-62.

BEOTAS LALAGUNA, EDUARDO; GARCÍA TOLOSANA, CARLOS. Módulo de atletismo. Ciudad Universitaria. Madrid. A. OCIO. PREMIO COAM.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 67-71.

BLANCO SOLER, LUIS.

Erich Mendelsohn, (publicado en "Arquitectura", noviembre, 1924). "Textos recuperados". CRÍTICA. TEÒRÍA.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 60-68.

Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable".

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 97.

BOHIGAS, ORIOL

Nuevos planes. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 10-12.

BONED, JAVIER; PRADA, MANUEL.

Estación de control y vigilancia, "Monteclaro". Pozuelo de Alarcón. Madrid. DISEÑO URBANO ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 42.

BONELL, ESTEVE.

Abrir Vigo al mar. Proyecto. URBANISMO. ORDENACIÓN ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 18-20.

BONET, ANTONIO.

Conferencia en Santiago, 1975. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 22-34.

BOTELHO, MANUEL; CASANOVA, MARÍA JOSÉ.

Cuartel de los bomberos voluntarios de Nespereira, Nespereira-Cinfâes.

A. INDUSTRIAL

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 84-86.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ RAMOS, JAIME.

Centro de Salud, Armunia. León. A. SANITARIA.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 58-60.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ RAMOS, JAIME.

Centro de Salud, Ponferrada. León. A. SANITARIA

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996, pp. 60-62.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ-RAMOS, JAIME. Restauración y rehabilitación del Museo Sefardí. Sinagoga del Tránsito, Toledo, (premio de restauración del COA Castilla-la Mancha,

RESTAURACIÓN. PREMIO REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 75-80.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ RAMOS, JAIME; GARCÍA VAQUERO, JAVIER.

131 viviendas y garajes en Valdebernardo, Madrid. V. COLECTIVA. PREMIO CAM.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 44-45.

BRESNICK, ADAM.

El tjempo en Nueva York: los museos de la ciudad. CRÍTICA. CIUDAD. NUEVA YORK. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994, pp. 79-81.

BRESNICK, ADAM L.

La diva en casa: arquitectura doméstica y la diva. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 36-40.

BRESNICK, ADAM L.; PICADO, RUBÉN.

Adiós, Mr. Marshall.

V. UNÍFAMILIAR

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 102-104

BRYNILDSEN, PER CHRISTIAN; JENSEN, JAN OLAV.

Hospital de leprosos, Chopda Taluka, India, Premio Aga Khan de arquitectura, 1998

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 84-86

BUCHANAN, PETER.

La Casa Corrales, José Antonio Corrales, 1977. CRÍTICA. PROYECTO. CORRALES, JOSÉ ANTONIO. ARQUITECTURA 309 I TRIMESTRE 1997. pp. 54-58.

Campo Baeza en Roma. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. CAMPO BAEZA, ALBERTO. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 97.

CABRERO GARRIDO, FÉLIX.

Casto Fernández-Shaw, inventor de arquitecturas. EXPOSICIÓN. FERNÁNDEZ-SHAW, CASTO. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 106-107.

CABRERO GARRIDO, FÉLIX.

El "Coliseum", un paseo por las nubes. "Crónica urbana". CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999, pp. 92-97.

CALATRAVA, SANTIAGO.

Ciudad de las Artes y de las Ciencias. Valencia. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 59-62

CALATRAVA, SANTIAGO.

Estación de Óriente. Lisboa. A. TRANSPORTES ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 62-64

CALATRAVA, SANTIAGO.

Aeropuerto de Bilbao: Torre de Control, Loiu-Vizcaya. A. TRANSPORTES ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp.60-64.

CALOSCI, ALFREDO.

¿Son lugares los sitios web?. Perspectivas arquitectónicas más allá de lo construído. "Cristal líquido". INFORMÁTICA

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 100-104

CALLEJA BASCARÁN, MERCEDES.

Ramón Bescós. En recuerdo. "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. BESCÓS, RAMÓN. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 114.

CALLEJAS DEL CASTILLO, NURIA; RIDRUEJO MIRANDA, BLANCA; LÓPEZ DE ASIAIN, ARMANDO.
Centro parroquial Santa María de la Fe. Madrid.

A. RELIGIOSA.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 68-71.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

Viaje a Venecia CRÍTICA. CIUDAD. VENECIA. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 88-90.

CAMPO BAEZA, ALBERTO. Mas malditos todavía. CRÍTICA. ACTUALIDAD.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 32-36.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

La belleza sosegada. Sobre la casa de Julio Cano Lasso. Julio Cano Lasso, 1955. CRÍTICA. PROYECTO.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE, 1997. pp. 42-45.

CAMPO BAEZA, ALBERTO. Mas mar. Jorn Utzon en su casa de Porto Petro. Jorn Utzon, 1971. CRITICA. PROYECTO. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 45-48.

CAMPO BAEZA, ALBERTO. Centro de innovación tecnológica. Inca. Mallorca. "Jardín secreto", concurso. Primer premio. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 21-23.

CAMPO BAEZA, ALBERTO. Caja General de Ahorros de Granada. Sede central. Granada, concurso. Primer premio. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 23-25

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

!Resistid, malditos! CRÍTICA. ACTUALIDAD ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 10-16.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

Mil razones pará una torre. CRÍTICA.TEORÍA. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 24-28.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

Torre Telefonica. Madrid. A. OFICINAS. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 28-32

CAMPO BAEZA, ALBERTO

Más ligero que el agua. A Tanis Pérez Pita. In memoriam. NECROLÓGICA. PÉREZ PITA, ESTANISLAO. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 119.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

Caja General de Granada. Sede central. Granada. A. ADMINISTRATIVA ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 72-78.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO.

Preconservación de la arquitectura, el patrimonio desde la CRÍTICA. PATRIMONIO ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 19-24.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO.

El viaje de la utopía. CRÍTICA. HISTORIA ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 75-78.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO

Cartagena, ciudad del saber. CRÍTICA. CIUDAD. CARTAGENA ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 78-81.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO.

Ciudad y Universidad en Pamplona, una interpretación de sus

modelos espaciales CRITICA. CIUDAD. PAMPLONA. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998, pp. 12-20.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO.

Preconservación de la arquitectura. El patrimonio desde la anticipación. CRÍTICA. PATRIMONIO ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp.19-24.

CAMPOS, PABLO.

Los espacios del saber. CRÍTICA. URBANISMO ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 12-30.

CANDELA, FÉLIX.

Aceptación del premio otorgado por los Colegios de Arquitectos e Ingénieros de Madrid. CRÍTICA, HISTORIA. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 20

CANDELA, FÉLIX.

Conferencia en Santiago, 1975. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 44-57.

Influencia de la tecnología en la creatividad arquitectónica. Conferencia pronunciada en el XII congreso de la UIA. Madrid, 1975. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 60-67.

CANO DOMINGUEZ, BENJAMÍN; ESCARIO TRAVESEDO, DIEGO. Centro parroquial en Parla. Madrid. A. RELIGIOSA.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 67. CANO DOMINGUEZ, BENJAMÍN; ESCARIO TRAVESEDO, DIEGO.

Centro parroquial en Villafranca del Castillo. Madrid A. RELIGIOSA. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 66.

CANO LASSO, JULIO.

Un concurso necesario CRÍTICA. ACTUALIDAD ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 79.

CANO LASSO, JULIO; CANO PINTOS, DIEGO; CANO PINTOS, GONZALO; CANO PINTOS, ALFONSO; CANO PINTOS, LUCÍA.
Viviendas de protección oficial, C/ Monte Urgull, Vallecas, Madrid. Primer premio V.P.O. en Vallecas. V. COLECTIVA. CONCURSO. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 49-51.

CANO LASSO, JULIO; CANO PINTOS, DIEGO; CANO PINTOS, GONZALO; CANO PINTOS, ALFONSO; CANO PINTOS, LUCÍA. Edificio industrial, C/ Alcalá, 506, Madrid. Premio COAM 1993. A. INDUSTRIAL. PREMIO COAM. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 51-58.

CANO PINTOS, DIEGO.

Viajes en el recuerdo (dibujos de Julio Cano Lasso) CRÍTICA. DIBUJO. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 30-32.

CANO PINTOS, GONZALO.

Vivienda unifamiliar, Ames. Santiago de Compostela. V. UNIFAMILIAR ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 46-48.

CANTIS, ARIADNA.

Premios de urbanismo, arquitectura y obra pública, Ayuntamiento de Madrid 1985-1993, una consideración panorámica. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 79-82.

CAPITEL, ANTÓN.

Casa Echevarría, Francisco J. Saénz de Oiíza, 1972. CRÍTICA. PROYECTOS. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 68-70.

CARRANZA, TOMÁS

Casas. Seis proyectos de casas en la provincia de Cádiz. V. UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 112-114.

CARREIRA, JOÃO.

Rehabilitación del Teatro Nacional Sao João, Oporto.

REHABILITACIÓN. A. OCIO ARQUITECTURA. 302. II TRIMESTRE, 1995. pg. 65.

CARVAJAL FERRER, JAVIER.

Biblioteca y seminarios para la facultad de derecho. Madrid. Madrid "in focus A. DOCENTE

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 61-66.

CARVAJAL FERRER, JAVIER. Torre Telefónica. Madrid. A.OFICINAS. CONCURSO

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 32-36.

CARVAJAL FERRER, JAVIER.

Torre de Valladolid. Valladolid. A. OFICINAS. CONCURSO. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 36 -40.

CARVAJAL FERRER, JAVIER.

Biblioteca de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de Navarra. A. DOCENTE

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 24-30.

CARVAJAL FERRER, JAVIER.

Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de Alicante. A. DOCENTE.

ARQUITECTURA 316, IV TRIMESTRE 1998, pp. 30-34.

CARVALHO, JORGE.

Biblioteca y sala de exposiciones de los jardines del Palacio de Cristal, Oporto. A. OCIO.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE, 1995. pp. 73-76.

CASADEVALL, JORDI.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Barcelona. A. INDUSTRIAL. CONCURSO.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 113.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.).

La vivienda en Madrid en la década de los 50. El plan de urgencia social. Sambricio, Carlos. CRÍTICA. LIBRO.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 124.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.).

Ciudad Collage, Koetter, Fred; Rowe, Colin. CRÍTICA. LIBROS

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 124.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.).

Casto Fernández-Shaw, arquitecto sin fronteras. 1896-1978. CRÍTICA. LIBRO.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 125.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.).

10 años de la construcción en Navarra. CRÍTICA. REVISTA

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 101.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.).

Pasajes de arquitectura y crítica. CRÍTICA. REVISTA.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 101.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.).

Metalocus. Revista de arquitectura. CRÍTICA. REVISTA.

ARQUITECTURA 316.IV TRIMESTRE 1998. pg. 101.

CASADO TERÁN, JAVJER; BARRIENTOS GONZÁLEZ, MAURO; RAMOS PAÑOS, JESÚS.

Edificio polivalente de ocio y espectáculos, "los rosales". Móstoles. Madrid.

A. OCIO. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 45.

CASARES ÁVILA, ALFONSO; RUIZ YÉBENES, REINALDO.

Hospital Cieza. Murcia.

A. SANITARIA

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 52-54.

CASAS, MANUEL DE LAS.

Proyecto de 198 viviendas. Alcobendas.

V. COLECTIVA

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 46-49.

CASAS, MANUEL DE LAS.

Centro Universitario de Ciencias de Saude, La Coruña. A. DOCENTE. PREMIO NACIONAL

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 12-15.

CASSINELLO PLAZA, PEPA.

Heinz Hossdorf, (figuras rescatadas). CRÍTICA. ARQUITECTO. HOSSDORF, HEINZ. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 108-114.

CASTANHEIRA, CARLOS; CARLOS CASTANHEIRA & CLARA BASTAI ARQ. LTD.

Casa de fin de semana, St. Locàdia de Geraz do Lima.

V. UNIFAMILIAR.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 89-92.

CASTRO GOSNELL, GERMÁN DE; CALLEJAS DEL CASTILLO, NURIA.

Centro para la tercera edad, Cuéllar. Segovia. A. SANITARIA.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 56-58.

CATÓN SANTARÉN, LOSÉ LUIS. Archivo Provincial de Álava, Vitoria.

A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 48-53.

CELIS. FLAVIO

Clínica. DISEÑO INTERIOR.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 120-121.

CO. FRANCESCO DAL.

La paradoja del museo. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 298, II TRIMESTRE 1994, pp. 8-10.

Ponencia Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Congreso de arquitectos de España. Barcelona' 96.
CONGRESOS. PONENCIA COAM.

ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 82-87.

COLORADO HERNÁNDEZ, MARGARITA; MARTÍNEZ SAÉNZ, SANTIAGO.

En recuerdo de un músico popular y un arquitecto desconocido, Santiago López Hernández. "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. LÓPEZ HERNÁNDEZ, SANTIAGO. ARQUITECTURA 296, NOVIEMBRE 1993, pg. 89.

CONCURSO.

Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela. A. OCIO. CONCURSO.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 82-98.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne, Barcelona. A. INDUSTRIAL. CONCURSO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 106-116.

CORDEIRO BAPTISTA, CARLOS ANTERO.

Centro de salud. Sabrosa.

A. SANITARIA

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 58-60.

CORDERO AMPUERO, ÁNGEL (A.C.A.).

La idea construida. Alberto Campo Baeza. CRÍTICA. LIBRO.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 101.

CORDERO AMPUERO, ÁNGEL (A.C.A.).

Varjos autores, arquitectura en Austria. Una visión del siglo XX CRITICA. LIBRO

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 112.

CORDERO AMPUERO, ÁNGEL (A.C.A.).

Play of ligth. Lámparas de Alvar Aalto. CRITICA. EXPOSICIÓN. AALTO, ALVAR. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 97.

CORDERO AMPUERO, ÁNGEL.

Ni tótem ni tabý. CRÍTICA. DISEÑO.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 79-81.

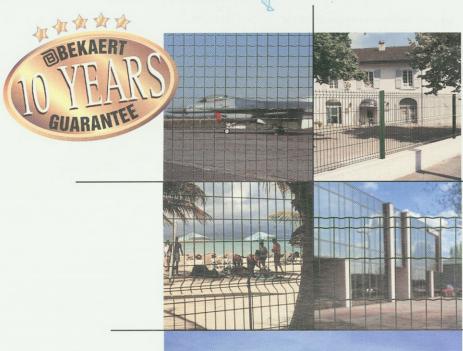
CORDERO AMPUERO, ÁNGEL.

Diseño industrial en España.



Bekaert Féncing Systems

10 años de GARANTÍA BEKAERT con la red de INSTALADORES **BEKAERT PROFESSIONAL**



mallas postes puertas



Teléfono.:.....Fax:



Systemas de cerramiento profesionales

Cupón-respueta a devolver a BEKAERT UBISA

| POLIGONO INDUSTRIAL | DE VILLALONO | NIFIAR - AP | DE CORREOS | 316 - 0908 | O BURGOS |
|------------------------|----------------|-------------|------------|------------|-----------|
| FULIGUNU IINDUS I NIAL | L DE VILLALOIN | AULUAN - MI | DE CONNEC | 0000 | ou bundou |

| Nombre: | |
|-------------|-------|
| Empresa: | - Des |
| Dirección : | do do |
| | ☐ la |
| Población : | u m |

- seo recibir :
- cumentación general completa
- visita del técnico especialista de BEKAERT
- umas información sobre la garantía BEKAERT de 10 años
- mas información sobre la red BEKAERT PROFESSIONAL

CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 102-105.

CORDERO, ÁNGEL.
Colección G.G. Reprints.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA (MAB) 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 103.

CORDERO, ÁNGEL.
La Ciudad Lineal de Madrid, Jose Ramón Alonso Pereira.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA (MAB) 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 104.

CORRALES GUTIÉRREZ, JOSÉ ANTONIO.
Centro Tecnológico de la Madera, Polígono Industrial de Toledo.
A. INDUSTRIAL.
ARQUITECTURA 316.IV TRIMESTRE 1998. pp. 34-40.

CORRALES, JOSÉ ANTONIO.
Complejo de Tecnología de la Información. Universidad de Málaga,
Campus de Teatinos.
A. DOCENTE .
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 72-76.

CORRALES, JOSÉ ANTONIO.
Ramón Vázquez Molezún. "Memoria de ausentes".
NECROLÓGICA. VÁZQUEZ MOLEZÚN, RAMÓN.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 87.

CORREA, CHARLES.
Vidhan Bravan, Bhopal, India, Premio Aga Khan de Arquitectura, 1998
A. COMERCIAL.
ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 92-94.

CORTESAO, CAMILO; VIEIRA, MERCES; SANTOS, ANDRE. Centro de Innovación y Transferencia de Tecnología. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 66-69.

COSTA TEIXEIRA, ALBINO HENRIQUE.
Cuartel gnr. Sta Marta de Paniguiao.
A. INDUSTRIAL.
ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 94-96.

COSTA, XAVIER.

La mise en musée del movimiento moderno, sobre el III congreso de docomomo en Barcelona.

CRÍTICA, HISTORIA.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 28-30.

CRUZ, ANTONIO; ORTIZ, ANTONIO.
Pabellón español para la expo-2000, Hannover..
A. OCIO. CONCURSO.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 100-104.

CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS.

Ordenación del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife.

URBANISMO. ORDENACIÓN. CONCURSO

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 32.

CUADRA BLANCO, JUAN RAFAEL DE LA.
Sobre la recreacion de los modelos antiguos en el Escorial.
CRÍTICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 47-53.

CURTIS, WILLIAM J.R.
La lectura de un contexto: el museo en la ciudad.
CRÍTICA. TEORÍA.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 76-79.

CHINCHILLA VICIANA, JOSÉ LUIS; HERRANZ IGUALADA, JOSÉ LUIS.
Campus de la universidad europea de Madrid, urbanización El Bosque. C/ Tajo s/n, Villaviciosa de Odón. Madrid.

A. DÖCENTE. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 49.

CHUECA GOITIA, FERNANDO.
George Kubler. Historiador de la arquitectura. "Memoria de ausentes".
NECROLÓGICA. CHUECA GOITIA, FERNANDO.
ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 113.

DÍAZ Y NEGRETE, MIGUEL.
Vivencias de un arquitecto asturiano al fallecimiento de Félix Candela.
"Memoria de ausentes".
NECROLÓGICA. CANDELA, FÉLIX.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 99-100

DÍEZ MEDINA, CARMEN.

Reflexiones sobre los años de la reconstrucción italiana, a partir de la experiencia del Tiburtino de Roma. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 14-20.

D'AMICO, F.C. Agustín Celis. Pintura y arquitectura. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. CELIS, AGUSTÍN. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 93.

DE DIEGO, PATRICIA; ORTIZ-ARCE, JOSÉ IGNACIO.
Concurso de viviendas, calle Mancebos. Madrid.
V. COLECTIVA. CONCURSO.
ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 104-106.

DELGADO, EDUARDO.

Arquitectura sacra en España, 1939-1975, una modernidad inédita.

CRITICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997 pp. 11-22.

DELGADO, EDUARDO. Arquitectura sacra en España, 1939- 1970, quién es quién. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 22-32.

DELGADO, EDUARDO.
La orden dominicana y las artes, conversaciones con el padre Coello de Portugal, o.p.
ENTREVISTA. PADRE COELLO.
ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 32-35.

DELGADO, EDUARDO. Selección de espacios sacros españoles, 1939-1975. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 35-47.

DELGADO, EDUARDO.
Ocho iglesias madrileñas contemporáneas, plano-guía.
"desplegable".
GUÍÁ. A. RELIGIOSA.
ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 53-59.

DELGADO ORUSCO, EDUARDO. Conversaciones con Javier Carvajal. ENTREVISTA. CARVAJAL, JAVIER. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 20-24.

DELGADO ORUSCO, EDUARDO.

Reçuerdo de un homenaje y crónica de un congreso.
CRÍTICA. CRÓNICA.

ARQUITECTURA 316.IV TRIMESTRE 1998. pp. 78-80.

DIAS, ADALBERTO.

Departamento de ingeniería mecánica, universidad de Aveiro.

A. DOCENTE.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 54-56.

DÍEZ MEDINA, CARMEN.Architektur zentrum wien ôsterreichis che posparkasse. CRÍTICA. EXPOSICIÓN.
ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 92-93.

DÍEZ MEDINA, CARMEN.
Tras las huellas austríacas en la arquitectura moderna americana.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 101-102.

DOMÍNGUEZ, CHRISTIAN.
Joseph Beuys, un artista diferente.
CRÍTICA. EXPOSICIÓN. BEUYS, JOSEPH.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 102.

DOMÍNGUEZ, CHRISTIAN.

Museos y fundaciones: exposiciones para la presente temporada.
CRÍTICA. EXPOSICIÓN.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 99.

DOMÍNGUEZ, CHRISTIAN.

Antonio Pérez. El objeto encontrado, en el espíritu de Fluxus.
CRÍTICA. EXPOSICIÓN. PÉREZ, ANTONIO.
ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 98.

DOMÍNGUEZ UCETA, ENRIQUE.
Viaje a la arquitectura de Alvar Aalto en Finlandia.
CRÍTICA. ARQUITECTO. AALTO, ALVAR.
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 63-68..



Para casas que toman el sol ...; y la lluvia!

Presentamos el protector más resistente contra el sol, la lluvia y la humedad: Xyladecor Sol.

El **primer y único protector** que cuida y alarga la belleza de tu madera, resaltando su veteado natural, que te ofrece una resistencia a la intemperie **de 6 años.**

Usa Xyladecor Sol y olvídate durante años. Nada resiste más.







del sol y de la intemperio
 Fungicida/Insecticida
 Resistencia máxima observada

Protección y color de larga duración



DOMÍNGUEZ UCETA, ENRIQUE.

Viaje a Hong-Kong. Critica. Ciudad. Hong-Kong. Arquitectura 314. II trimestre 1998. pp. 96-99.

DOMÍNGUEZ UCETA, ENRIQUE.

Aalto, espacio, forma, superficie. CRITICA. EXPOSICIÓN. AALTO, ALVAR. ARQUITECTURA (MAB) 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 105-106.

DÜRIG, JEAN-PIERRE; RAMI, PHILIPPE. Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Accesit. A. OCIO. CONCURSO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 34-38.

EGUILUZ, EMILIO; CAMPO, ALBERTO.

Tadao Ando. El tiempo de estar en sazón. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ANDO, TADAO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 100-101.

EISENMAN, PETER. Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable". A. OCIO. CONCURSO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 84-91.

ESPEJEL, JUAN ANTONIO.

Edificio de alumnos, Universidad Complutense de Madrid. A. DOCENTE. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE, 1999. pp. 86-88.

EZQUIAGA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA

¿Qué proyecto territorial necesita Madrid? CRÍTICA. URBANISMO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993, pp. 20-29.

FARIÑA, FRANCISCO; COSÍN, EDUARDO. Almacén y oficinas de Sallen Electrónica, polígono industrial de A. INDUSTRIAL. PREMIO COAM ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998, pp. 80-84.

FEDUCHI, IGNACIO; TEMPRANO, JESÚS.

Escuela de enfermería. Ciempozuelos, Madrid. A. SANITARIA ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 54-56.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL

Centro de salud La Latina, Madrid. A. SANITARIA. ARQUITECTURA. 315. III TRIMESTRE, 1998. pp. 78-80.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL

Cancillería Embajada de España en Helsinki, Finlandia. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA. 315. III TRIMESTRE, 1998. pp. 56-58.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL.

Facultad de Derecho. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, Madrid. A. DOCENTE . ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 76-81.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL.

Sala de exposición permanente de las colecciones I.C.O., Madrid. DISEÑO INTERIOR. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 90-93.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL

Centro de Especialidades Médicas, Zaragoza. A. SANITARIA. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 35-37.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL

Invernadero de exhibición, Real Jardín Botánico, Madrid. A. INDUSTRIAL. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 50-56.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL.

Teatro nuevo, Ciudad Rodrigo. (Salamanca). REHABILITACIÓN. A. OCIO. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 90-97.

FERNÁNDEZ ALBA, ANGEL.

Teatro nuevo, Ciudad Rodrigo (Salamanca). REHABILITACIÓN. A. OCIO. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 90-94.

FERNÁNDEZ ALBA, ANTONIO.

La función de la arquitectura como poesía. Alvar Aalto (1898-1976). CRÍTICA. ARQUITECTO. AALTO, ALVAR. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 28-30.

FERNÁNDEZ ALBA, ANTONIO.

Nueva forma o la lucidez de la agonía. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 110-111.

FERNÁNDEZ ALBA, ANTONIO.
Dos edificios en el campus de la universidad de Castilla- La Mancha, Ciudad Real. A. DOCENTE ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 40-46.

FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, HORACIO. Acondicionamiento y transformación de la iglesia de Santa Eulalia en museo. Mérida REHABILITACIÓN. A. OCIO. ARQUITECTURA.308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 80-85.

FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, HORACIO. Museo Nacional del Teatro. Almagro. REHABILITACIÓN. A. OCIO. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 94-97.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Peter Smithson. Entrevista. ENTREVISTA. SMITHSON, PETER. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 93.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Miguel Fisac, vivienda en Cerro del Aire, Miguel Fisac, 1956. CRITICA. PROYECTO. FISAC, MIGUEL. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 61-64.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Ticino hoy, arquitecturas en una exposición. CRITICA. EXPOSICIÓN. TICINO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 81.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Adiós a la ambición. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 13.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Tirar por alto. "Crónica urbana". CRÍTICA. DISEÑO URBANO. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 86-87.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Así que pasen veinte años. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 94-96.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. La yanidad como fatalidad, Calatrava "versus" Foster. CRITICA. EXPOSICIÓN. CALATRAVA. FOSTER. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 95-97.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. La transfiguración de la noche. La utopía arquitectónica de Hugh Ferriss, Eduardo Subirats. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 105.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Mariene se va a la ópera o la arquitectura traicionada CRÍTICA. DISEÑO INTERIOR. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 94.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Gutiérrez Soto. 1900-1997, un toque de distinción. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. GUTIÉRREZ SOTO. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 109.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Santiago Calatrava: nuevo "Príncipe de Asturias". CRÍTICA. PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 116.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Dos mesas redondas, en torno al Museo del Prado. CRÍTICA, CONGRESO. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 117. FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

El espectáculo de la cultura, (Crónica urbana). CRÍTICA. CIUDAD. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 89-92.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Miguel Fisac, entrevista. ENTREVISTA. FISAC, MIGUEL. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 104-109.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Las amistades peligrosas, (cine y arquitectura). CRÍTICA.CINE. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 9-12.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Babilonia revisitada, (XIX congreso de la UIA). CRITICA. CONGRESO . ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 105-106

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Alicia en las ciudades: museo judío en Berlín, Daniel Libeskind. "Crónica urbana". CRÍTICA. PROYECTO. LIBESKIND, DANIEL. ARQUITECTURA, 318, pp. 94-100.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Aldo Van Eyck. "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. VAN EYCK, ALDO. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 103.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Charles Luckman. Una vida en dos actos. "Memoria de ausentes". NEGROLÓGICA. LUCKMAN, CHARLES. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 104.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Luis Peña Ganchegui, premio Camuñas. PREMIO CAMUÑAS. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 105.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. XIX Congreso de la UIA. Babilonia revisitada. CRÍTICA. CONGRESO. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 105-106.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Julio Cano Lasso, la nobleza de la tradición. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. CANO LASSO, JULIO. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 101.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

¿Sueñan los desconstructivistas con cantos de sirena mecánica?. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. EISENMAN, PETER. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 102.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

La ciudad de los arquitectos, Llatzer Moix. CRÍTICA. LIBROS. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg 107.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Luis Barragán, obra completa, vv.aa. CRÍTICA. LIBROS. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 107.

FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ HERNÁNDEZ, LORENZO; MARTÍN-GRANIZO LÓPEZ, BELÉN; DÍAZ FONT, DANIEL.

Sede del Ente Regional de la Energía, Junta de Castilla y León. A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 84-88.

FERRÃO, BERNARDO.

Instituto de ingeniería de sistemas y ordenadores, universidad de Aveiro. A DOCENTE

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 80-83.

El viejo mundo construye el nuevo. La historia de la Guatavino Company, rememorada por la universidad de Columbia. CRÍTICA, HISTORIA. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 40-42.

FLORES, CARLOS.

La casa Ballvé como alternativa tipológica, José Antonio Coderch y Manuel Valls, 1957-1958.
CRÍTICA. PROYECTO. CODERCH Y VALLS.
ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 52-54.

FLORES, CARLOS.

Alejandro de la Sota desde la palabra. CRITICA. ARQUITECTO. SOTA, ALEJANDRO DE LA. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 91.

FLORES, CARLOS.
La arquitectura y el arquitecto.
CRÍTICA. TEORIA. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 6-7.

FLORES, CARLOS.

"Arquitectura": tres cuartos de siglo. CRÍTICA. REVISTA. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 10-11.

FLORES, CARLOS.

Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles, Antonio Bonet Correa. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 97-98.

FLORES, CARLOS.

La opinión de Vituvio. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg 100.

George R. Collins. "Memoria de ausentes". CRÍTICA. ARQUITECTO. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg 101.

FLORES, CARLOS.

Un camino hacia la originalidad: Antonio Gaudí, Jan Molema. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 108-109.

FLORES, CARLOS.

Juan Danjel Fullaondo Errazu (1923-1944). "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. FULLAONDO, JUAN MANUEL. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 84.

FLORES, CARLOS.

El movimiento moderno y después. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 8-10.

FLORES, CARLOS.

En el centénario del arquitecto Miguel Martín-Fernández de la Torre (1895-1995). CRITICA. EXPOSICIÓN. MARTÍN-FERNÁNDEZ. ARQUITECTURA 302. Il TRIMESTRE 1995. pg. 111.

FLORES, CARLOS.

José Luis Fernández del Amo (1914-1996), más allá de "las fuerzas oscuras que ensombrecen el mundo". "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. FERNÁNDEZ DEL AMO, JOSÉ LUIS. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 110.

FLORES, CARLOS.

La tradición renovada. Barcelona, años 30, a.a.v.v. CRITICA. LIBROS. ARQUITECTURA 320, IV TRIMESTRE 1999, pg. 123.

FLORES, CARLOS (C.F.).
Premios COAM 1971-1993.
CRITICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 107.

FLORES LÓPEZ, CARLOS.
Josep María Jujol, 1999.
CRÍTICA. ARQUITECTO. JUJOL, JOSEP MARÍA.
ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 14-26.

FLORES PAZOS, CARLOS. Hoy en día, en Viena: el izd. CRITICA. CIUDAD. VIENA. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 96-97.

FONSECA GALLEGO, MANUEL. Rehabilitación del celler de la isla de Cabrera. centro-museo etnográfico, parque nacional marítimo terrestre de Cabrera. Islas Baleares. 1993. REHABILITACIÓN. A. OCIO. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 98-100.

FONSECA GALLEGO, MANUEL. Campamento-aula de la naturaleza El Riachuelo, parque natural de la Caldera de Taburiente. Isla de la Palma. Canarias,1992. A OCIO ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 100-102.

FOREING OFFICE ARCHITECTS.

Ordenación del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife. URBANISMO. ORDENACIÓN. CONCURSO. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 31.

FOSTER AND PARTNERS.

Aeropuerto inernacional de Hong-Kong. Isla de Chek Lap Kok. Hong Kong. A. INDUSTRIAL

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 64-68.

FOSTER AND PARTNERS.

Reichstag, Berlín. "Desplegable". RESTAURACIÓN. A. ADMINISTRATIVA ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 84-91.

FOSTER AND PARTNERS.

Sede del Banco de Hong Kong y Shanghai, Hong Kong. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 40-46.

FOSTER AND PARTNERS.

Millennium tower, Tokio. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 46-50.

FOSTER AND PARTNERS

Sede del Commerzbank, Frankfurt. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA. 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 50-56.

FOSTER AND PARTNERS.

Century Tower, Tokyo. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 56-60.

FOSTER AND PARTNERS.

Metro de Bilbao. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 26-32.

FOSTER AND PARTNERS.

Estación de Canary Wharf. Prolongación de Jubilee line. Londres. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 32-36.

FOSTER AND PARTNERS.

Intercambiador de transportes, North Greenwich. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 36-40.

FOSTER AND PARTNERS.

Edificio plenario del nuevo Reichstag, Berlín. RESTAURACION. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp 91-94.

FRANCO LAHOZ, LUIS; PEMÁN GAVÍN, MARIANO.

Restauración de la Seo de Zaragoza. RESTAURACIÓN. PREMIO NACIONAL DE RESTAURACIÓN. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 114-117.

FRECHILLA, JAVIER; LÓPEZ- PELÁEZ, JOSÉ MANUEL; SÁNCHEZ, EDUARDO.

51 viviendas de P.O. en el polígono de Los Rosales, Móstoles. Madrid. V. COLECTIVA.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 56-58.

FRECHILLA CAMOIRAS, JAVIER; HERRERO IZQUIERDO, CARMEN; LÓPEZ PELÁEZ MORALES, JOSÉ MANUEL.

150 viviendas, locales comerciales y garajes en Valdebernardos, Madrid. V. COLECTIVA. PREMIO COAM. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 20-23.

FULLAONDO, JUAN DANIEL.

Recordando a Ramón Bescós. "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. BESCÓS, RAMÓN. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 88.

FULLAONDO, JUAN DANIEL.

¿Qué pasa en España?. Bailaores, turismo y Próspero Merimée. CRITICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 79.

FULLAONDO, JUAN DANIEL.

El lagarto y el mantón de manila, palacio de congresos y exposiciones de Granada. CRÍTICA. PROYECTOS. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 80-81.

GALLEGO JORRETO, MANUEL. Casa de la cultura, Chantada.

A. OCIO.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 78-82.

GALLEGO JORRETO, MANUEL.

Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. A. OCIO. CONCURSO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 91-93.

GALLEGO, MANUEL.

Centro de salud en Viveiro (lugo). A. SANITARIA

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 75-78.

GALLEGO, MANUEL.

Edificios para institutos de investigación. Universidad de Santiago de A. DOCENTE

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 54-60.

GALLEGO, MANUEL.

Museo de bellas artes, La Coruña. A. OCIO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 42-48.

GÁRATE, IGNACIO.

Il restauro e l'architetto, Paolo Marconi. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 85.

GARCÉS, JORDI; SORIA, ENRIC.

Conjunto de 200 viviendas y jardines centrales, agrupación residencial "sud gallecs". Mollet del Vallés. Barcelona. V .COLECTIVA.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 72-76.

GARCÍA DE PAREDES, ÁNGELA; GARCÍA PEDROSA, IGNACIO. Casa consistorial en Valdemaqueda, Madrid. A. ADMINISTRATIVA. PREMIO COAM. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 24-27.

GARCÍA GRINDA, JOSÉ LUIS. Los dibujos de los hermanos García Fernández. CRÍTICA. DIBUJO. GARCÍA FERNÁNDEZ, HNOS. ARQUITECTURA.313.I TRIMESTRE 1998. pp. 62-66.

GARCÍA GRINDA, JOSÉ LUIS.

Catalogar Madrid. Crítica. Urbanismo. Conservación del Patrimonio. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 37-42.

GARCÍA-G. MOSTEIRO, JAVIER.

El dibujar del arquitecto mas alla del proyectar: a propósito de Luis Moya. CRÍTICA. DIBUJO. MOYA, LUIS.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 26-30.

GARCÍA-G. MOSTEIRO, JAVIER.

Luis Moya en Roma. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. MOYA, LUIS. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 100-102.

GARCÍA PEDROSA, IGNACIO; GARCÍA DE PAREDES, ÁNGELA;MÓNACO, ANTONELLO.

Ordenación del borguetto flaminio, Roma, concurso internacional, 1995. primer premio. URBANISMO. ORDENACIÓN. CONCURSO. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 79-83.

GARCÍA PÉREZ, MARÍA CRISTINA; CABRERO GARRIDO, FÉLIX.

Casto Fernández-Shaw y la interminable aventura expresionista de un navegante del futuro. CRÍTICA. ARQUITECTO, FERNÁNDEZ-SHAW, CASTO.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 36-48.

GARCÍA RÍOS, ISMAEL.

Alvar Aalto: una lección de humanidad. CRÍTICA. ARQUITECTOS. AALTO, ALVAR. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 34-38.

GARCÍA RÍOS, ISMAEL.

LA yilla Mairea de Alvar Aalto. CRITICA. PROYECTOS. AALTO, ALVAR. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 16-22.

GARCÍA SANTOS, ALFONSO.

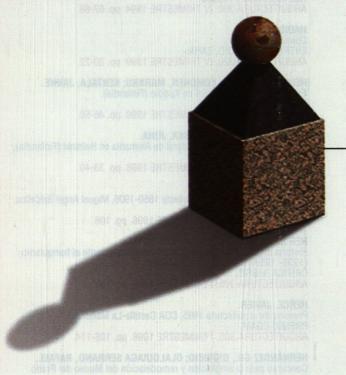
Remodelación del centro-ciudad del municipio de Móstoles.







Del 10 al 13 de mayo del 2000 From May 10 to 13, 2000



PIEDRA

Salón de la Piedra Natural Natural Stone Fair



Salón de la Arquitectura de Interior Interior Architecture Show







Parque Ferial Juan Carlos I 28042 Madrid Apdo. de Correos 67.067 28080 Madrid

Tel.: (34) 91 772 50 33/50 00 Fax: (34) 91 722 58 04



VETECO

Salón de la Ventana y el Cerramiento Acristalado

Window, Curtain Walls and Structural Glass Trade Show DISEÑO URBANO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 116-118.

GASPAR, RAFAEL. Asociación industrial del Miño, Braga. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 48-50.

GAVIRA, CARMEN; LOZANO, ALFREDO.
Jorge Enrique Hardoy (1926-1993). "Memoria de ausentes".
NECROLÓGICA. HARDOY, JORGE ENRIQUE.
ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 102.

GAZAPO DE AGUILERA, DARÍO. Casa Huarte. "La casa sin habitante", Ramón Vázquez Molezún y José Antonio Corrales, 1967. CRÍTICA. PROYECTO. CORRALES. MOLEZÚN. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 58-61.

GAZTELU QUIJANO, JAIME DE; BARANGUÁN BELLO, PALOMA; FERNÁNDEZ DE MEDINA, ANA; ARENAS, J. J. Bodega Señorío de Otazu, Echauri. A. INDUSTRIAL. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 67.

GAZTELU QUIJANO, JAIME DE; NAGORE, AMALIA. Sede para la asociación de la industria navarra (AIN), Cordovilla. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 58.

GEHRY, FRANK O. Museo Guggenheim, Bilbao. A. OCIO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 67-70.

GEHRY, FRANK O. Opiniones Entrevista. Gehry, Frank O. Arquitectura 320. IV trimestre 1999. pg. 19.

GIRALT-MIRACLE, DANIEL.
Gaudí, arte y técnica, una propuesta didáctica.
CRÍTICA. EXPOSICION. GAUDÍ, ANTONIO.
ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 110-111.

GLARÍA YETANO, J.F. Geriátrico de Cintruénigo. A. SANITARIA. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 62.

GONZÁLEZ AMÉZQUETA, ADOLFO. Mendelsohn y la torre Einstein. La pesadilla necesaria. CRÍTICA. PROYECTO. MENDELSOHN, ERICH. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 30-38.

GONZÁLEZ AMÉZQUETA, ADOLFO. En recuerdo de Juan Daniel Fullaondo. NECROLÓGICA. FULLAONDO, JUAN DANIEL. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 82-83.

GONZÁLEZ AMÉZQUETA, ADOLFO. "Pyrismo" y "racionalismo". CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 20-27.

GOVELA, ALFONSO.
Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado.
Proyecto premiado. Seleccionado.
A. OCIO. CONCURSO.
ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996, pp. 45-48.

GRACIA, FRANCISCO DE; CEÑA JODRA, FRANCISCO J. Centro de fondos arqueológicos, Tiermes. Soria. A. OCIO. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 67-70.

GRIMSHAW, NICHOLAS. Ludwig Erhard Haus, Berlín. A. COMERCIAL. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 40-46.

GRIMSHAW, NICHOLAS.Terminal internacional de Waterloo, Londres.
A. INDUSTRIAL.
ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 46-48.

GUILLÉN BERRIOBEÑA, CÉSAR JUAN.

Casa de la cultura. Letur, Albacete. A. DOCENTE. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 91-94.

GUTIÉRREZ MARCOS, JAVIER.
El cine cumple cien años: su patrimonio arquitectónico desaparece.
CRÍTICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 83-85.

GWATHMEY SIEGEL Y ASOCIADOS.
La ampliación del museo Guggenheim. Frank Lloyd Wrigth, Nueva York.
RESTAURACIÓN. A.OCIO.
ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 62-68.

HADID, ZAHA.
Opiniones.
ENTREVISTA. HADID, ZAHA.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 20-22.

HEIKKINEN, MIKKO; KOMONEN, MARKKU; KENTALA, JANNE. Escuela de protección civil en Kuopio (Finlandia).
A. DOCENTE.
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 46-50.

HELANDER, VIHELM; LEIVISKA, JUHA. Embajada de la República Federal de Alemania en Helsinki (Finlandia). A. DMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 38-40.

HERCE, J.A.
Manuel Medrano Huetos, arquitecto 1860-1906, Miguel Angel Baldellou.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 106.

HERCE, JAVIER.
Historia urbana y arquitectura en Guadalajara durante el franquismo (1939- 1959), Javier Solano Rodríguez.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996, pg. 108.

HERCE, JAVIER.
Premios de arquitectura 1995, COA Castilla-La Mancha.
PREMIO COAM.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 108-114.

HERNÁNDEZ GIL, DIONISIO; OLALQUIAGA SERRANO, RAFAEL. Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. A. OCIO. CONCURSO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 48-50.

HERRERA GÓMEZ, AURORA.
Acallar las pasiones.
CRÍTICA. ACTUALIDAD.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 8.

HERRERA GÓMEZ, AURORA. Una mirada particular sobre la Gran Vía. CRÍTICA. CIUDAD. MADRID. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 50-51.

HERRERA GÓMEZ, AURORA.
Plazas de toros.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 82.

HERRERA GÓMEZ, AURORA.
La ciudad del saber. Ciudad, universidad y utopía. (1293-1993).
CRITICA. PATRIMONIO.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 84-85.

HERRERA GÓMEZ, AURORA.
Rinascimento: da Brunelleschi a Michelangelo. la rappresentazione dell'architettura.
CRÍTICA. EXPOSICIÓN. RENACIMIENTO.
ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 97.

HERRERA GÓMEZ, AURORA. Luis Barragán. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. BARRAGÁN, LUIS. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 99.

HERRERO, MAIRA.
El Taetro Real. Una historia interminable contra la adversidad. (Incluye "desplegable").
CRÍTICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 39-46.



1831. proyecto: Real Coliseo de la Plaza de Oriente, Antonio López Aguado. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 46-48.

HERRERO, MAIRA.

1851. proyecto definitivo del Real Coliseo de la Plaza de Oriente, Cuştodio Teodoro Moreno. CRÍTICA. HISTORIA ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 48-52.

HERRERO, MAIRA.

1884. Nueva fachada del teatro para la Plaza de Oriente y restauración de la fachada de la Plaza de Isabel II, Joaquín de la Concha Alcalde. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 52-55.

HERRERO, MAIRA.

1926. consolidación y reforma total del Teatro Real, Antonio Flórez CRITICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 55-59.

HERRERO, MAIRA.

1941. Arreglo y terminación total del Teatro Real y sus dependencias, Luis Moya y Diego Méndez. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 59-64.

HERRERO, MAIRA.

1966. reconversión del Teatro Real en sala de conciertos, José Manuel González Valcárcel. CRÍTICA, HISTORIA ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 64-68.

HERVÁS Y HERAS, JOSENI; HERRERO CANTALAPIEDRA, ESTEBAN. Tadao Ando. CRÍTICA. LIBRO

ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pg. 90.

HERZOG & DE MEURON.

Ordenacion del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife. URBANISMO. ORDENACIÓN. CONCURSO. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 28-30.

HIDALGO, MANUEL.

La ciudad de vainilla, (la mirada del otro). CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 87.

HIGUERAS DÍAZ, FERNANDO.

Parroquia de Santa maría de Caná, Pozuelo de Alarcón. A. RELIGIOSA

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 46-52.

HIGUERAS, FERNANDO; MIRÓ, ANTONIO.

Instituto de conservación y restauración de bienes culturales, Madrid. "Madrid in focus A. ADMINISTRATIVA

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 67-73.

HIGUERAS, FERNANDO; MIRÓ, ANTONIO.

Edificio de viviendas en la Glorieta de San Bernardo, Madrid. V .COLECTIVA. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998, pp. 88-92.

HIMANSHU PARIKH, INGENIERO CIVIL.
Urbanizacion de los barrios pobres de la ciudad india de Indora, premio Aga Khan de Arquitectura, 1998.
URBANISMO. URBANIZACION. PREMIO AGA KHAN.
ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 82-84.

HOLLEIN, HANS.

Museo Guggenheim, Salzburgo. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 48-56.

HOLLEIN, HANS. Banco de Santander, Madrid.

A. ADMINISTRATIVA ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 56-60.

HUMANES , ALBERTO.
Alberto Sartoris, (1901-1998). "Memoria de ausentes".
NECROLÓGICA. SARTORIS, ALBERTO.
ARQUITECTURA (MAB) 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 100-101.

HUMANES, ALBERTO.

Manuel Manzano-Monis (1913-1997). "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. MANZANO-MONIS, MANUEL. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 100.

HUMANES, ALBERTO.

Archivos de arquitectura. españa siglo XX, edificio de viviendas en la barceloneta. 1951-1955, urbanizacion en Punta Martinet. Ibiza. 1966-1971, gimnasio Maravillas. Madrid, 1960-1962. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 110.

HUMANES, ALBERTO.

Monografías de arquitectos catalanes. Una eficaz colaboración. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 111.

HUMANES, ALBERTO.

René Taylor (1916-1997). "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. TAYLOR, RENÉ. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 97-100.

HUMANES, ALBERTO.

Fernando Higueras, arquitecto figurativo. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. HIGUERAS, FERNANDO. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 102.

HUMANES, ALBERTO.

Conversaciones en torno a Alejandro de la Sota, aa.vv. CRÍTICA. LIBRO ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 104.

HUMANES, ALBERTO.

Curso abierto, lecciones de arquitectura para arquitectos y no arquitectos. Javier Carvajal. Textos dispersos. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 105.

HUMANES, ALBERTO. Entrelazamientos. Steven Holl. CRÍTICA. LIBRO.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 106.

HUMANES, ALBERTO.

Casa para un matrimonio de pintores en Torrelodones. Fernando Higueras, 1962. CRÍTICA. PROYECTO. HIGUERAS Y MIRÓ. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 64-68.

HUMANES, ALBERTO.

Fisac. Obra en Madrid. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. FISAC, MIGUEL ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 107-108.

HUMANES, ALBERTO.

Nueva forma CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 109.

HUMANES, ALBERTO.

Contextualismo y abstracción. Interrelaciones entre suelo, paisaje y arquitectura. José A. Sosa Díaz-Saavedra. CRÍTICA. LIBRO ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 105.

HUMANES, ALBERTO.

Arquitecto conservador o arquitecto restaurador. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 12-13.

HUMANES, ALBERTO.

Conservación / transformación. Intervenciones recientes en la Gran Vía. CRÍTICA. URBANISMO. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 48-52.

HUMANES, ALBERTO.

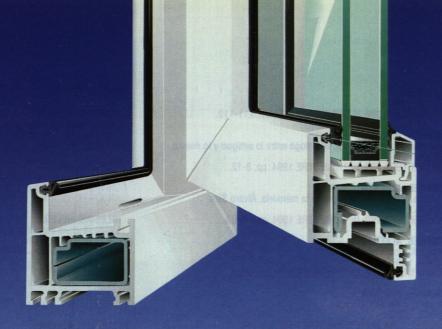
Alison Smithson. 1928-1993. "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. SMITHSON, ALISON. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 89.

HUMANES, ALBERTO.

Veinte años de premios COAM. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 90-94.

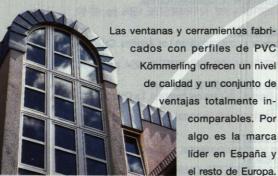
HUMANES, ALBERTO,

Atlas histórico de las ciudades europeas, AAVV, CCCB. La ciudad de





Visítenos del 10 al 13 de Mayo Veteco 2000 Stand 3 E 01



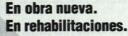
y gran resistencia al uso diario y a los golpes, a las agresiones de los agentes atmosféricos y a la corrosión. Y todo ello, sin otro mantenimiento que una suave limpieza con agua y jabón.

de sistemas, consiguen ventanas de larga vida

Aislando de la humedad, el ruido v la temperatura exterior. La hermeticidad de las ventanas elaboradas con perfiles Kömmerling es absoluta. Por eso no permiten el paso del aqua ni la acumulación de la humeVersatilidad con estilo. La gama de perfiles Kömmerling permite instalar una ventana en prácticamente cualquier espacio: Con una o varias hojas. Con cuarterones auténticos, superpuestos o pegados. Rectas, en forma de arco o de poliedro. Sus sistemas permiten proyectar y ejecutar todo tipo de uniones, mostrando una adaptabilidad que ningún otro ma-

dad. Su elevada capacidad de aislamiento consique ahorros de hasta más del 40 % en energía para la climatización. Y una notable disminución de los ruidos ambientales, va que pueden satisfacerse las más estrictas exigencias en materia de aislamiento acústico.

terial puede igualar. Además, la instalación se realiza con comodidad, sin precisar grandes obras de albañilería.



Los sistemas de perfiles Kömmerling resultan igual-

mente indicados para edificios nuevos o en reformas y rehabilitaciones. Siempre aportarán la solución más funcional y que mejor se adapte a cualquier estilo arquitectónico.

Excelentes de principio a fin.

Kömmerling es una de las empresas de fabricación de perfiles de PVC con mayor prestigio. Más de 100 años de experiencia lo avalan. Ha sido la primera en obtener la certificación de calidad AENOR para sus perfiles fabricados en España y cuenta, además, con numerosas certificaciones de calidad en todo el mundo. Junto con sus elaboradores, agrupados en el Club Excelencia Kömmerling Eurodur, garantiza un estándar absoluto de calidad en el proceso completo de fabricación e instalación.

Calidad a su alcance. Con todas sus ventajas, estas ventanas tienen un precio comparable al de otros sistemas y materiales. Y a la larga, resultan mucho más rentables. Compruébelo en sus presupuestos.



Larga duración y resistencia.

La especial formulación del PVC utilizado por Kömmerling, los estrictos controles de calidad durante el proceso de fabricación y la tecnología





las ciudades CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 111-112.

HUMANES, ALBERTO.

Restauración arquitectónica, el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo. CRÍTICA. RESTAURACIÓN.
ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 8-12.

HUMANES, ALBERTO. El Chiado. Lisboa, la estrategia de la memoria. Álvaro Siza. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 86-87.

HUMANES, ALBERTO.

Bibliografía sobre restauración. CRÍTICA. LIBROS. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 88.

HUMANES, ALBERTO.

Guía de arquitectura. Lisboa. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 302 II TRIMESTRE 1995. pg. 114.

HUMANES, ALBERTO.

Lugar, memoria y proyecto. Galicia, 1974-1994, Miguel Ángel Baldellou. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 97-99.

HUMANES, ALBERTO.

El circo mediático de M.R.T. COOP. CRITICA, LIBRO ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 99.

HUMANES, ALBERTO.

Archivos de arquitectura. España siglo XX. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA.304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 111.

HUMANES BUSTAMANTE, ALBERTO.

Oteiza y la arquitectura. Múltiple reflejo... CRÍTICA. EXPOSICIÓN. OTEIZA. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE, 1996. pp. 94-96.

HUNANES, ALBERTO.

Armonía en el trazado de Santa Maria de Veruela. María Luisa López Sardá. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pg. 111.

HURTADO DE MENDOZA WAHROLEN, MARÍA; JIMÉNEZ BENAVIDES, CÉSAR.

Concurso de viviendas en "la perla". Segundo premio. V. COLECTIVA. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 84-86.

HURTADO TORÁN, EVA.

Del cerro del viento a la colina de los chopos, "desplegable" colina de los chopos. Crítica. Urbanismo. Arquitectura 297. I trimestre 1994 . pp. 66-67. Inc. DESPLEGABLE, S/P.

IGLESIAS, HELENA.
Dibujar el rigor a sentimiento.
CRÍTICA. DIBUJO. AALTO, ALVAR.
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 20-28.

IGLESIAS, HELENA.
"El juego de la oca" o "jugando con formas", (los dibujos de Aldo Rossi).
CRÍTICA. DIBUJO. ROSSI, ALDO.
ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 32-39.

IGLESIAS, HELENA.

Paradojas y metáforas. A propósito de Robert le Ricolais. CRÍTICA EXPOSICIÓN. LE RICOLAIS, ROBERT. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 104.

IGLESIAS, HELENA.

El hombre que encerró el espacio dentro de un arco en el cielo. Los dibujos de Érich Mendelsohn. CRITICA. DIBUJO. MENDELSOHN, ERICH ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 20-30.

IGLESIAS, HELENA.
Dibujo, diseño, historia y sus curiosas relaciones en las escuelas de arquitectura americanas. CRÍTICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 14-21.

IGLESIAS, HELENA.

La lectura de los monumentos. CRÍTICA. RESTAURACIÓN. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 12-17.

IGLESIAS, HELENA.

Los dibujos de Frank Lloyd Wrigth. CRITICA. DIBUJO. WRIGTH, FRANK LLOYD. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 15-20.

IGLESIAS, HELENA.
La arquitectura española en el extranjero. Un título para el recuerdo.
CRÍTICA. EXPOSICION. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 8-14.

IGLESIAS, HELENA.

Dibujo de arquitectura y "cuadro-dibujo de arquitectura". CRITICA. DIBUJO. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 20-26.

IGLESIAS, HELENA.

Berlín es un angulo agudo. CRÍTICA. CIUDAD. BERLÍN ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 12-19.

ISLA AYUSO, Mª BELÉN.

Restauración de las fachadas pétreas y torreón central. Palacio de Comunicaciones, Madrid. RESTAURACION. A. ADMINISTRATIVA ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 92-97.

ISOZAKI, ARATA.

Museo de arte contemporáneo, Los Angeles. California. A. OCIO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 28-31.

ISOZAKI, ARATA; PORTELA, CÉSAR.

Museo Domus. (la casa del hombre), La Coruña. A. OCIO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 32-37.

JAUZE, COLETTE.

Por una arquitectura esencial, (sobre la arquitectura de Alberto Campo Baeza) CRITICA. ARQUITECTO. CAMPO BAEZA, ALBERTO. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 18-21.

JENSEN & SKODVIN.

Proyecto de montaña : áreas de descanso (Noruega). A. OCIO. ARQUITECTURA. 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 50-54.

JIMÉNEZ, JOSÉ MARÍA.

Una noticia acerca de la arquitectura racionalista en Sevilla: la contribución de Gabriel Lupiáñez Gely.
CRÍTICA. ARQUITECTO. LUPIÁÑEZ GELY, GABRIEL.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 66-69.

JIMÉNEZ, JOSÉ MARÍA. Arquitectura moderna en Sevilla. Arquitectura racionalista en Sevilla. Gabriel Lupiáñez. "Desplegable", CRÍTICA. ARQUITECTO. LUPIÁNEZ GELY, GABRIEL. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 69-75.

JUNQUERA, JERÓNIMO; PÉREZ PITA, ESTANISLAO. Edificio de oficinas de Caja Madrid, Las Rozas, Madrid. 1995, premio COAM, 1995, 1991-1995 A. ADMINISTRATIVA. PREMIO COAM. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 106-109.

JUNQUERA, JERÓNIMO; PÉREZ PITA, ESTANISLAO. Edificio de nueva planta y ampliación de edificios existentes de red eléctrica española, La Moraleja. Madrid. A. ADMINISTRATIVA ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 58-60.

LÒPEZ MIGUEL, MIGUEL ÁNGEL.

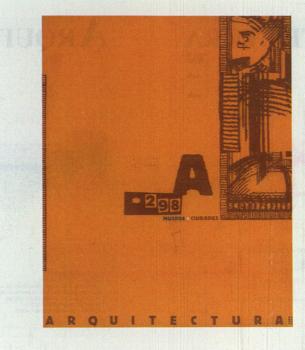
A modo de reflexión. CRITICA. ACTUALIDAD ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 91-92.

LA-HOZ CASTANYS, RAFAEL DE.

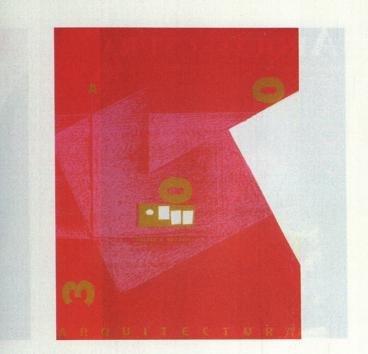
El Prado. Sinfonía incompleta, (incluye desplegable). CRÍTICA. PROYECTO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 64-75.

ARGUITECTURA PORTADAS AS



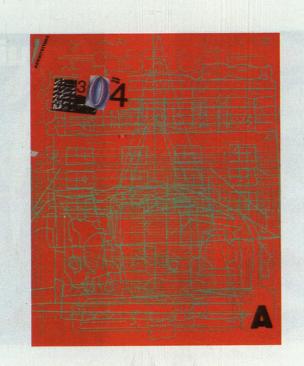




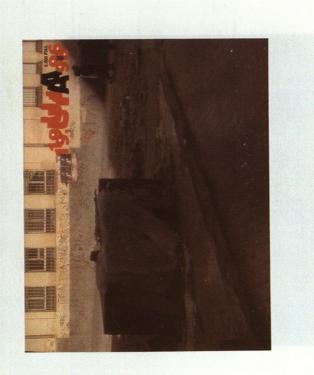






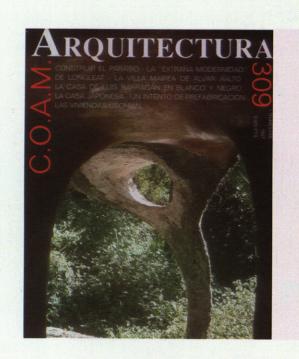


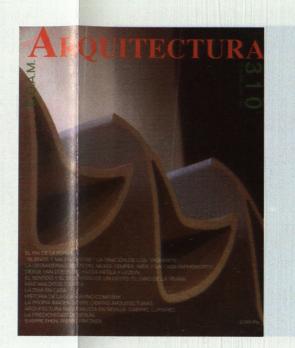










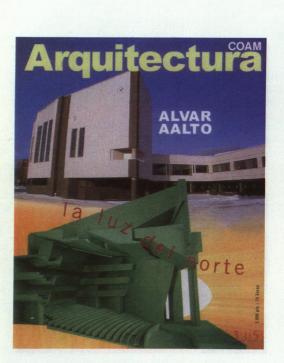




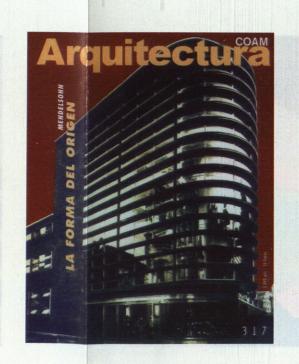








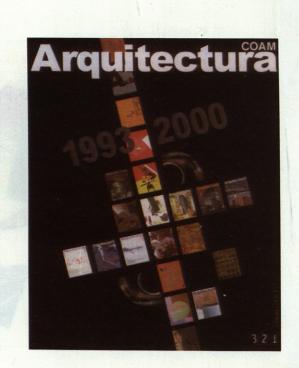












LA-HOZ CASTANYS, RAFAEL DE.

Sede del Comité Olímpico Español, Madrid. A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 60-62.

LABORDA, JOSE.

La España de Alvar Aalto. CRITICA. ARQUITECTO. AALTO, ALVAR. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 30-34.

LABORDA YNEVA, JOSE.

Gian Lorenzo Bernini, arquitecto del Papa. "Efemérides". CRÍTICA. ARQUITECTO. BERNINI, GIAN LORENZO. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 104-107.

LABORDA YNEVA, JOSÉ

Gropius, Mendelsohn, signos de la ilusión. CRITICA. ARQUITECTO. GROPIUS Y MENDELSOHN. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 88-90.

LABORDA YNEVA, JOSÉ.

Juhani Pallasmaa. La arquitectura del silencio. CRITICA. ARQUITECTO. PALLASMAA, JUHANI. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 22-24.

LABORDA YNEVA, JOSÉ. Borromini, la tension del sentimiento (1599-1667). CRÍTICA. ARQUITECTO. BORROMINI. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp.120-122.

LABORDA YNEVA, JOSÉ.

La subterraneidad de Boullée.

CRITICA. ARQUITECTO. BOULLÉE. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp.122-123.

LABORDA YNEVA, JOSÉ. Saarinen y Tessenow, precursores del S. XX. CRÍTICA. ARQUITECTOS. TESSENOW, SAARINEN. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 125.

LAMELA, CARLOS Y ANTONIO.
La ciudad de las telecomunicaciones, Madrid.
A. ADMINISTRATIVA. CONCURSO.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 97-100.

LAPUERTA, JOSÉ MARÍA. Oscuro el borrador y el verso claro... CRÍTICA. DIBUJO. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 42-47.

LAPUERTA, JOSÉ MARÍA DE; ASENSIO GALVIN, CARLOS.

Sala multiuso/gimnasio para minusválidos psíquicos profundos, Quintanadueñas. Burgos. A OCIO.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 50.

LAPUERTA MONTOYA, JOSÉ MARÍA DE. Centro ocupacional de nueva planta y reforma de edificio existente para minusválidos psíquicos, a.s.p.a.n.i.a.s. Salas de los Infantes. Burgos. A. DOCENTE.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 51.

LAPUERTA MONTOYA, JOSÉ MARÍA DE.

Vivienda unifamiliar, urbanización Campodón. Alcorcón. Madrid. V .UNIFAMILIAR.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 62-65.

LAPUERTA MONTOYA, JOSÉ MARÍA DE; YNZENGA, BERNARDO. Viviendas pareadas, Rivas Vaciamadrid. V. UNIFAMILIAR.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 65.

LEJARRAGA, MARTÍN; RUIZ GIJÓN, FRANCISCO.

Rehabilitación del hospital militar de marina, universidad politécnica de Cartagena. RESTAURACION. A. DOCENTE. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE, 1999. pp. 81-84.

LIM, JIMMY C.S.

Residencia Salinger, Selangor, Malasia, premio Aga Khan de arquitectura, 1998. V.UNIFAMILIAR. PREMIO AGA KHAN. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 86-88.

LINAZSORO, JOSÉ IGNACIO.

Biblioteca universitaria, Madrid. A. DOCENTE. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 66-68. LINDVALL, JÖRAN.

Estocolmo y Helsinki. Notas sobre la experiencia escandinava. CRÍTICA. CIUDAD. ESTOCOLMO Y HELSINKI. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 54-55.

LONGORIA, FRANCISCO F.
Facultad de Ciencias Matemáticas y ampliación de la Facultad de Ciencias Biológicas. Universidad Complutense de Madrid. Ciudad Universitaria. Madrid.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 81-84.

Columna "Chicago Tribune". "Desplegable". A. OFICINAS.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg .69-72.

LÓPEZ COTELO, VÍCTOR.

Plan de remodelación de espacios libres urbanos en el entorno del Monasterio de El Escorial. DISEÑO URBANO. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 68.

LÓPEZ COTELO, VÍCTOR.

Centro cultural en Brunete, Madrid. A. OCIO.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 69-70.

LÓPEZ COTELO, VICTOR.

Edificio de oficinas para el Ministerior del Interior.

A. OFICINAS. PREMIO CAM. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 32-35.

LÓPEZ DE CEBALLOS G, CARLOS.

Museo-taller de etnografía de Los Agotes. Barrio de Bozate. Arizkun. RESTAURACIÓN. A. OCIO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 85-89.

LÓPEZ LUCAS, VÍCTOR.

Una habitación con vistas, (cine y arquitectura). ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 14-18.

LÓPEZ LUCAS, VÍCTOR; COLLADO GALLO, ÁNGEL. Casa Sanz. Ciudad Lineal. Madrid. V. UNIFAMILIAR.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 71.

LÓPEZ LUCAS, VÍCTOR; COLLADO GALLO, ÁNGEL. Casa Quintero, Mireflores de la Sierra. Madrid. V. UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 71.

LÓPEZ VAAMONDE, JOAQUÍN; VEGA TALLÉS, CARLOS. Concurso de anteproyectos de edificio de V.P.O. San Fermín, Madrid. V. COLECTIVA. CÓNCURSO. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 104-106.

LOZANO VELASCO, JOSÉ MARÍA.

Razones poéticas en arquitectura, JuanLluis Trillo de Leyva. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 99.

LUQUE VALDIVIA, JOSÉ.

Aldo Rossi (1931-1997), releer a Rossi: la difÍcil herencia de una renuncia. "Memoria de ausentes".
NECROLÓGICA. ROSSI, ALDO.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 101-103

LLANO, PEDRO DE.

Dibujo y arquitectura: dos trayectorias paralelas, (Dibujo de Alejandro de la Sota). CRITICA. DIBUJO. SOTA, ALEJANDRO DE LA. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 39-42.

LLANO, PEDRO DE.

Aprender un lenguaje. Reflexiones sobre la iniciación al dibujo de un futuro arquitecto. CRITICA. TEORÍA ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 25-29.

LLAVONA, MARTA.

Miguel Fisac CRÍTICA. EXPOSICIÓN. FISAC, MIGUEL ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 102.

LLAVONA, MARTA.

Estudio Cano Lasso. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 110-111.

LLINÁS CARMONA, JOSEP.

Restauración y reforma del Teatro Metropol de Jujol, Tarragona. RESTAURACIÓN. A. OCIO. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 76-82.

MADRIDEJOS, SOL; SANCHO OSINAGA, JUAN CARLOS. Polideportivo Valvanera, San Sebastián de los Reyes. Madrid. A. OCIO. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 72-74.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ
Palacio de Congresos y Auditorio Cultural de Navarra. Pamplona.
A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 52-58.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ. Bodegas Marco Real, Olite. A. INDUSTRIAL. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 59.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ. 31 viviendas en Tafalla. V. COLECTIVA. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 64.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ. Vivienda en Irache. V. UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. DQ. 65.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ; ALZUGARAY LOS ARCOS, ALFONSO.

184 viviendas en Mendillorri, Pamplona. V. COLECTIVA.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 61.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ; ALZUGARAY LOS ARCOS, ALFONSO.

Escuelas en Mendillorri: infantil y primaria, Pamplona. A .DOCENTE.
ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 65.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ; ALZUGARAY LOS ARCOS, ALFONSO; AZPETEGUÍA ELSO, MARÍA TERESA.
Centro de salud de Iturrama, Pamplona.
A. SANITARIA.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 59.

MAQUA, JAVIER.

Exterior/interior, (cine y arquitectura).

Exterior/interior, (cine y arquitectura). CRÍTICA. CINE. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 12-14.

MARCO LLOMBART, JESÚS.
Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado.
Proyecto premiado. Seleccionado.
A. OCIO. CONCURSO.
ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 50-52.

MARTÍ ARÍS, CARLOS. El movimiento moderno y la interpretación de la historia. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994, pp. 30-33.

MARTÍN ESCANCIANO, MIGUEL. Edificio de servicios generales. Dirección General de Policía, Ministerio del Interior. Madrid, premio COAM, 1996. A. ADMINISTRATIVA. PREMIO COAM. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 96-98.

MARTÍN MUÑOZ, JUAN RAMÓN. Vivienda-estudio de arquitectura. V. UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 72-74.

MARTÍN RAMOS, ÁNGEL.
Donostia- San Sebastián. Guía de arquitectura. Miguel Arsuaga; Luis Sesé. CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 109-110.

MARTÍNEZ ARROYO, CARMEN; PEMJEAN MUÑOZ, EMILIO; PEMJEAN MUÑOZ, RODRIGO. Ayuntamiento, clínica y sala de reuniones en Madarcos, Madrid. A. ADMINISTRATIVA. PREMIO CAM. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 20000. pp. 36-39.

MARTÍNEZ CASTILLO, ALBERTO; MATOS CASTAÑO, BEATRIZ.. Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Accesit. A. OCIO. CONCURSO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 38-42.

MARTÍNEZ GARRIDO, MIGUEL. El sentido y el sinsentido de un gesto: el giro de la trama. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 28-32.

MARTÍNEZ ANGULO, ENRIQUE; DEHESA ROMERO, JOSÉ DE LA. Vivienda unifamiliar, Pozuelo de Alarcón. Madrid. V.UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 74.

MARTÍNEZ LAPEÑA, JOSÉ ANTONIO; TORRES TUR, ELÍAS. Concurso para la restauración del mercado del Borne. Segundo premio, Barcelona. A. INDUSTRIAL. CONCURSO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 110-113.

MARTÍNEZ SANTA-MARÍA, LUIS. Biblioteca universitaria, Tafira .Las Palmas. A. DOCENTE. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 64-67.

MARTORELL, JOSEP; BOHIGAS, ORIOL; MACKAY, DAVID. Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Finalista, Barcelona. A. INDUSTRIAL. CONCURSO.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 115.

MATA, RAMÓN DE LA. La esquina de la Huttenstrasse de la fábrica A.E.G. en Berlín. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 104-107.

MATEO, JOSÉ MANUEL. Arquitectura bancaria en España. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 99-100.

MATEU MAÑEZ, JOSECHU; LLISO ARANGUREN, IGNACIO; MANZANO MONÍS, JULIÁN. Casa consistorial y centro cultural. Fresno del Torote. Madrid. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 44-46.

MATOS CASTAÑO, BEATRIZ; MARTÍNEZ CASTILLO, ALBERTO. Concurso de V.P.O. primer premio, Vallecas. Madrid. V. COLECTIVA. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 76-78.

MATTEINI, CARLA. Arquitecturas del sueño. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 24-28.

MEIER, RICHARD. Centro Getty, Los Ángeles. California. A. OCIO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 18-24.

MEIER, RICHARD. Museo de arte de Atlanta, Atlanta . Georgia. A. OCIO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 24-28.

MENDARO, IGNACIO. Estación de autobuses. PREMIO. A. TRANSPORTES. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 118-119.

MENDELSOHN, ERICH.
El problema de una nueva arquitectura, conferencia pronunciada en el "Arbeitsrat für Kunst", Berlín, 1919.
CRÍTICA. TEORIÁ.
ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 38-50.

MENDELSOHN, ERICH.La coincidencia internacional en la idea de la nueva arquitectura, o "dinámica y función", conferencia pronunciada en "Architectura et Amicitia", Amsterdam, 1923.

CRITICA, TEORÍA ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 50-60

MENDELSOHN, ERICH.

Architekturen in Eisen und Beton, catálogo de la exposición en la galería Paul Cassirer, Berlín, 1919. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 75-82.

MENDELSOHN, ERICH.

La acrópolis en peligro, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 24 de abril de 1931. CRÍTICA. TEORÍA

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 82.

MENDELSOHN, ERICH.

Hacia Atenas por tierra, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 20 de mayo de 1931. CRÍTICA. TEORÍA

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 83.

MENDELSOHN, ERICH.

El Oráculo de Delfos, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 30 de mayo de 1931. CRÍTICA. TEORÍA

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 84.

MENDELSOHN, ERICH.

Nueva Atenas, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 5 de junio de 1931. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 85.

MENDELSOHN, ERICH.

Acrópolis y Partenón, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 11 de junio de 1931. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 86.

MENDELSOHN, ERICH.

La calle de los misterios, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 23 de junio de 1931. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 87.

MENDELSOHN, ERICH.

FrankLlloyd Wrigth, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt. 17 de junio de 1931. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 94.

MENDES, MANUEL.

Oporto, una "melancolía pretrágica". CRÍTICA. CIUDAD. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 10-16.

MENDICUTTI, EDUARDO.

Arquitectura familiar, "la mirada del otro". CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 109.

MERA GONZÁLEZ, JUAN IGNACIO.

Edificio de 64 viviendas y garajes en Fuenlabrada, Madrid. V. COLECTIVA. PREMIO CAM. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 46-47.

MIGUEL ARBONES, EDUARDO DE ; LEACHE RESANO, JESÚS. Centro de salud Azpilagaña, Pamplona. A. SANITARIA.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 62.

MIGUEL GARCÍA, SERGIO DE; PESQUERA GONZÁLEZ, EDUARDO; ULARGUI AGURRUZA, JESÚS.

Centro de salud, Chiva. Valencia. A. SANITARIA

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 62-64.

MIRALLES, ENRIC; OBIOL, AGUSTÍN; PINÓS, CARMEN; BRUFAU, ROBERT.

Pabellón de deportes, Huesca.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 68-72.

MIRALLES, ENRIC; TAGLIABUE, BENEDETTA. Parlamento Escocés, Edimburgo (Escocia). A. ADMINISTRATIVA. CONCURSO. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 80-84 MIRALLES, ENRIC; TAGLIABUE, BENEDETTA.

Universidad de Arquitectura. Venecia. A. DOCENTE. CONCURSO.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999, pp. 58-64.

MIRALLES, ENRIC; TAGLIABUE, BENEDETTA.

Cementerio de San Michele, Venecia.

A. RELIGIOSA

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 60-68.

MOIX, TERENCI.

La Cleopatra del Art Dèco. "La mirada del otro".

CINE DRÍTICA.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996, pp. 101-104.

MOLEÓN GAVILANES, PEDRO.

Biografía constructiva del Museo del Prado.

CRÍTICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 16-24.

MOLEÓN, PEDRO.

Descripción del edificio del RI. Museo, por su autor D. Juan de Villanueva. CRÍTICA. LIBROS

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 113-115.

MONACO, ANTONELLO.
Una iglesia para Roma. "Crónica urbana".
CRÍTICA. ACTUALIDAD. CONCURSOS.
ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 94-97.

MONACO, ANTONELLO.

Un encuentro de arquitectos sobre las Torres del Mediterráneo.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 110.

MONACO, ANTONELLO.

Piano di Roma, Renzo Piano. A. OCIO. CONCURSO.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 86-88.

MONEO, RAFAEL.

Museos de arte moderno y de arquitectura (Estocolmo). A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 58-75.

MONEO, RAFAEL.

Centro Kursaal. San Sebastian, 1990.

A. OCIO.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 91-95.

MONEO VALLËS, JOSË RAFAEL.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. A. OCIO. CONCURSO.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996, pp. 52-56.

MORELL SIXTO, ALBERTO.

Concurso de viviendas en "La Perla". Tercer premio. V. COLECTIVA. CONCURSO.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 86-87.

MORELL SIXTO, ALBERTO; PICADO FERNÁNDEZ, RUBÉN.

Ayuntamiento de Algete, Madrid, concurso de antéproyectos. 1993. A. ADMINISTRATIVA. CONCURSO.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 94.

MORELL SIXTO, ALBERTO; PICADO FERNÁNDEZ, RUBÉN; BLAS GUTIÉRREZ, MARÍA JOSÉ DE; DELGADO CÁMARA, ENRIQUE. Ampliación en el Palacio de Viana, Códoba. REHABILITACIÓN. A. OCIO.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 84-86.

MORENO PERALTA, SALVADOR; BONED PURKISS, JAVIER.

Ayuntamiento de Torremolinos, Málaga.

A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 58-62.

MORENO SORIANO, SUSANA.

Remember the colours: green, red, black and white, Reflexiones en torno a la acústica de los museos.

CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 96-99.

MORPURGO, GUIDO.

Ignacio Gardella: arquitecturas ejemplares entre la memoria y la racionalidad.

CRÍTICA. EXPOSICIÓN. GARDELLA, IGNACIO. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRÉ 2000. pg. 126.

MOUTINHO, VIRGINIO.

Instituto Superior de Ingeniería, Oporto. A. DOCENTE

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 70-73.

MOYA BLANCO, LUIS.

Sobre el sentido de la arquitectura clásica, "texto recuperado". CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 14-22.

MOYA, DIEGO F. Mural en Usera. "Crónica urbana". DISEÑO URBANO. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 85.

Criterios en el proyecto de una nueva universidad en el umbral del siglo XXI. El campus de S. Amaro de Burgos. CRÍTICA. URBANISMO. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE, 1997. pp. 30-36.

MOYA, LUIS.

La enseñanza del urbanismo. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 29-35

MUÑOZ, MARÍA TERESA.

¿Por qué tuvo Molly que vivir en Gibraltar?. CRITICA. ARQUITECTO. FULLAONDO, JUAN DANIEL. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 74-78.

MURÚA, CARMEN.

Bauhaus-Bauhaus, 1919-1933 CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 104-106.

MURÚA, CARMEN.

Fillini/ Pollini. Opera completa. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 107.

MURÚA, CARMEN.

Ernesto Nathan Rogers. Esperienza dell' architettura. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 108.

MURÚA, CARMEN.

Mies Van der Rohe. Le architetture, Gli Scritti. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 109.

MURÚA, CARMEN.

Inauguración de la Galería de la Trienal de Milán. "Crónica urbana". CRÍTICA. PROYECTO. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 84.

MURÚA, CARMEN.

Leon Battista. Alberti. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ALBERTI, LEÓN BATTISTA. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 97.

MURÚA, CARMEN.

Espresionismo e nuova oggetivittà, la nuova architettura europea degli anni venti, aa. vv. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994, pg. 102-103.

MURÚA, CARMEN.

Giuseppe Terragni. Vita e opere, Antonino Saggio. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 89-90.

MURÚA, CARMEN.

Una exposición internacional sobre las metróplis, Trienal de Milán. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pg. 91.

MURÚA, CARMEN.

Ludwig Mies Van der Rohe, Jean-Louis Cohen. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pg. 107.

MURÚA, CARMEN.

Ludwig Mies Van der Rohe, Jean-Louis Cohen.

CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pg. 107.

MURÚA, CARMEN.

Giusseppe Terragni. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. TERRAGNI, GIUSSEPPE. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pg. 112.

MUSTIELES, FRANCISCO; LA ROCHE, PABLO; OTEIZA, IGNACIO. Vivienda bioclimática. Habitar los dispositivos. A. BIOCLIMÁTICA. CONCURSO. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 97-100.

NAVARRO BALDEWEG, JUAN. Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable". A. OCIO. CONCURSO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 91-95.

NAVARRO ESTEBAN, JOAQUÍN.

Equitación, arquitectura y espacio público. "La mirada del otro". CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 121.

NAVARRO MERINO, ALEJANDRO; MOSSENTA MARTIN, GIANNA; NOGAL BRAVO, FELIPE.

Concurso de viviendas en "la perla". Primer premio V. COLECTIVA. CONCURSO. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 81-84.

NAVARRO MERINO, ALEJANDRO; MOSSENTA MARTIN, GIANN.;

NOGAL BRAVO, FELIPE. Nueva estación de ferrocarril, Castellón de la Plana. Premio concurso 1995

A. INDUSTRIAL. CONCURSO.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 76-79.

NAVARRO MERINO, ALEJANDRO; NOGAL BRAVO, FELIPE; MOSSENTA MARTÍN, GIANNA.

Biblioteca Central Infantil. Conde Duque, Madrid, concurso de anteprovectos, 1993. A. ADMÍNISTRATIVA. CONCURSO.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 95-96

NAVARRO Y MARTÍNEZ-AVIAL, JOSÉ MARÍA. Casa en Mojadillas. Valdemorillo. 1994. V. UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 77-79.

NAVARRO Y MARTÍNEZ-AVIAL, JOSÉ MARÍA. Sede social de Papelera Peninsular, parque industrial la Cantueña. Madrid.

A. INDUSTRIAL

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 102-104.

NAYYAR ALI DADA.

Complejo de artes de Alhamra, Pakistan. Premio Aga Khan de Arquitectura, 1998. A. DOCENTE.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE, 1998. pp. 90-92.

NIETO, FUENSANTA; SOBEJANO, ENRIQUE. Edificio de la Junta Municipal de Latina, Madrid. A. ADMINISTRATIVA. PREMIO COAM. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 28-31.

NIETO GUIMARÂES, GRAÇA Mercado da Foz, rua de Diu. Oporto. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 83

NOUVEL, JEAN. Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. A. OCIO. CONCURSO.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 82-84. NUNO MONTEIRO, JORGE.

Pabellón polideportivo, St. Tirso. A. OCIO. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 96-102.

OCÓN FERNÁNDEZ, MARÍA Berlín en la encrucijada. "Crónica urbana". CRÍTICA. CIUDAD. BERLÍN. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 82-86.

OCHOA, GLORIA; OLMOS, VÍCTOR Nuevo ayuntamiento, Pelayos de la Presa. Madrid. A. ADMINISTRATIVA

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 41-44.

OFICINA DE ARQUITECTURA URBANA.

Dos proyectos de viviendas colectivas, Alcalá de Henares. Madrid. V .COLECTIVA.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 74-76.

OFICINA DE ARQUITECTURA URBANA.

Cuatro bloques de viviendas, edificio de 81 viviendas de P.O. y locales comerciales "La Alegría". Barrio de la Alegría. Madrid, edificio de 80 viviendas y locales comerciales. C/ Alhambra. Madrid, edificio de 154 viviendas. El Espinillo. Madrid, edificio de 48 viviendas en la M-30. Madrid. V. COLECTIVA

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 43-44.

OFICINA DE INGENIERIA DEL COMITÉ DE REHABILITACIÓN DE HEBRÓN.

Rehabilitación de la ciudad vieja de Hebrón (Palestina), premio Aga Khan de arquitectura, 1998. URBANISMO. REHABILITACIÓN. PREMIO AGA KHAN

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 80-82.

OHO JOIN VENTURE: ATELIER FREI OTTO; BÜRO HAPPOLD; OMRANIA.

Palacio Tuwaiq, Riyad, Arabia Saudita. Premio Aga Khan de Arquitectura, 1998. A. COMERCÍAL. PREMIO AGA KHAN

ARQUITECTURA (MAB) 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 88-90.

OLIVA CASAS, JOSEP.

Emili Donato, primer premio internacional, VI Bienal de Arquitectura de Buenos Aires CRÍTICA. EXPOSICIÓN. DONATO, EMILI.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 102-103.

OLIVA CASAS, JOSEP.

Mostra Cerdá-urbs i territori. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. CERDÁ ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 98-101.

OLIVA CASAS, JOSEP. Las variaciones de la identidad. ensayo sobre el tipo en arquitectura, Carlos Martí Arís. CRÍTICA, LIBRO, ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg 108.

OLIVA CASAS, JOSEP. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 112.

OLIVA CASAS, JOSEP.

La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg 108.

OLIVA CASAS, JOSEP.

Visiones urbanas, new projects. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 98.

OLIVA CASAS, JOSEP.

Less is more. CRÍTICA. EXPOSICIÓN ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 108-112.

OLIVA CASAS, JOSEP.

Telépolis, cosmopolitas domésticos, Javier Echevarría. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 100.

OLIVA CASAS, JOSEP.

La plaza en la arquitectura contemporánea. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 104-105.

OLIVA CASAS, JOSEP. XIX congreso de la UIA. Exito en Barcelona. CRITICA. CONGRESO UIA. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 104-105.

OLIVEIRA BANDEIRINHA, JOSÉ ANTONIO.

Recuperación y restauración del edificio del teatro Esther de Carvalho, Vairão- Vila do Conde. RESTAURACION. A.OCIO. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 86-89. OMA.

Ordenacion del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife. URBANISMO. ORDENACIÓN. CONCURSO. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 30.

ORDÁS HERNÁNDEZ, ANA.

Albergue para indigentes, Sevilla, primer premio "Hogar -Sur" de arquitectura y urbanismo. V. COLECTIVA

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 83.

ORDÁS HERNÁNDEZ, ANA.

Edificio de aulario y servicios generales, campus universitario Cap Pont. Universidad de Cartagena. A. DOCENTE.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 84-86.

ORTIZ, JAVIER.

Jirones de nostalgia. "La mirada del otro". CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 98.

OTXOTORENA ELIZEGI, JUAN MIGUEL; GONZÁLEZ PRESENCIO, MARIANO.

Centro de salud Etxarri-Aranaz. A. SANITARIA.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 60.

OTXOTORENA, JUAN M.
Rafael Echaide. (1923-1994). "Memoria de ausentes".
NECROLÓGICA. ECHAIDE, RAFAEL. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 113-114.

PALLASMAA, JUHANI; VERTHE, MARIANNA; VARKEMAA, ANTI. Museo Sami y centro de visitantes del norte de Laponia (Finlandia). A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 42-46.

PARDO, FERNANDO.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. A. OCIO. CONCURSO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 56-59.

PATÓN, VICENTE (COORDINADOR), Y R. Madrid. Plano-guía, la Gran Vía. "Desplegable". URBANISMO. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. S/P, ENTRE 66 y 67, 8 pp.

PATÓN, VICENTE.

Exposición Barba Corsini. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. BARBA CORSINI. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 107.

PEHNT, WOLFGANG.

Magia abrasadora o fría muerte. La obra de Erich Mendelsohn: el intento de síntesis. CRÍTICA. ARQUITECTO. MENDELSOHN, ERICH. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 106-110.

PEREA, ANDRÉS.

Abrir Vigo al mar. Proyecto. URBANISMO. ORDENACIÓN. CONCURSO. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 22-24.

PEREA ORTEGA, ANDRÉS.

Centro regional de explotación eléctrica. Cerex noroeste. Polígono Zalaeta. La Coruña. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 28-30.

PEREA ORTEGA, ANDRÉS.
Centro regional de explotación eléctrica. Cerex norte. Deusto. Bilbao.
A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 305, I TRIMESTRE 1996, pp. 30-33.

PEREA ORTEGA, ANDRÉS.

Biblioteca de Fuencarral. Madrid. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 64-70.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.

Edificio de oficinas para red eléctrica. Barcelona. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 33-35.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.

El arquitecto necesario. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 9.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR. La arquitectura de la otra ciudad. CRÍTICA. URBANISMO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 30-33

PÉREZ ARROYO, SALVADOR. Una tesis dibujada, Ruiz Cabrero. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 106.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR. Madrid, escuela y arquitectura. 1978-1993. CRÍTICA. CIUDAD. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 35-41.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.
Sobre los archivos: iniciación a su tipología.
CRÍTICA. TEORÍA.
ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 41.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.
Una puerta a la esperanza, exposición en Madrid de Renzo Piano.
CRÍTICA. EXPOSICIÓN. PIANO, RENZO.
ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 89.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.
Bóyedas tabicadas. Apuntes de construcción, Luis Moya Blanco.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 98-99.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.
Paço Alonso. Beria en el meac.
CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ALONSO, PACO.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 101.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR; HURTADO TORÁN, EVA; TORNOS MARZAL, FRANCISCO.
Vivienda unifamiliar, Alcobendas. Madrid.
V.UNIFAMILIAR.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 75-76.

PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR.
Me-moriae enconmium. "Memoria de ausentes".
NECROLÓGICA. TAFURI, MANFREDO.
ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 85-90.

PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR.
Manfredo Tafuri (1935-1994), un ensayo de bibliografía. "Memoria de ausentes".
BIBLIOGRAFÍA. TAFURI, MANFREDO.
ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 90-95.

PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR. Arquitectura española del siglo XX, una historia, dos historias. Miguel Ángel Baldellou y Antón Capitel. CRITICA. LIBRO.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 112-113.

PÉREZ SEGURA, JAVIER.
La sociedad de artistas ibéricos y la arquitectura moderna española.
CRITICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 111-116.

PESQUERA GONZÁLEZ, EDUARDO; ULARGUI AGURRUZA, JESÚS; DELGADO CÁMARA, ENRIQUE; LAINA CORRAL, CARLOS; MIGUEL GARCÍA, SERGIO DE.

Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid, concurso de anteproyectos. 1992. A. ADMINISTRATIVA. CONCURSO.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 93.

PIDGEON, MÓNICA.
Tate gallery. Evans, Eldred; Shalev, David, St. Ives. condado de Cornwall. Inglaterra.
A. OCIO. MUSEO.
ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 69-75.

PIDGEON, MÓNICA.
París. "Crónica urbana".
CRÍTICA. CIUDAD.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 91-100.

PINTO DE OLIVEIRA, MARÍA MANUEL; SOARES MENDO, PEDRO

MANUEL.
Biblioteca municipal, Santo Tirso.
A. OCIO.
ARQUITECTURA. 302. II TRIMESTRE, 1995. pp. 56-58.

PIOZ, JAVIER; CERVERA, MARIA ROSA; CELAYA, ELOY. Torre bionica, Hong Kong. V. COLECTIVA. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 64-68.

POBLACIÓN KNAPPE, ELEUTERIO; ARANA AMURRIO, JOSË LUIS DE; AROCA HERNÄNDEZ-ROS, MARÍA.
Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado.
A. OCIO.CONCURSO.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 59-62.

POISAY, CHARLES.
De lo esencial y de la consistencia, (sobre la arquitectura de Alberto Campo Baeza).
CRITICA. ARQUITECTO. CAMPO BAEZA, ALBERTO.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 18.

PORTELA, CESAR.
Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable".
A. OCIO. CONCURSO.
ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 95-97.

PORTELA, CÉSAR.
Estación de autobuses de Córdoba.
A. TRANSPORTES. PREMIO NACIONAL.
ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 16-19.

PORTUGAL, ANTONIO; REIS, MANUEL MARÍA. Remodelación y ampliación del Museo del Abate de Baçal, Braganza. RESTAURACION. A. OCIO. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE, 1995. pp. 50-52.

PRADA, MANUEL DE.
"Buenos y malos chicos": la trición de los pioneros.
CRÍTICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 10-16.

PRADA, MANUEL DE. La "extraña modernidad" de Longleat. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 11-16.

PRADA, MANUEL DE.
Ticino hoy. La esencia de habitar, varios autores.
CRÍTICA. LIBRO.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 105-106.

PRADA, MANUEL DE.
Desde el "existenzminimun" al hogar, la vivienda mínima en la España de la posguerra.
CRITICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 59-66.

PRATA, CARLOS; PORTUGAL, JOSÉ CARLOS. Facultad de Ingeniería, Universidad de Oporto. A. DOCENTE. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 69.

PRIETO GONZALEZ, JOSÉ MANUEL. Efemérides inadvertidas, De La Gándara y Jareño, primeros pensionados en Roma. CRÍTICA. DIBUJO. GÁNDARA Y JAREÑO. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 14-20.

PRODECCA, BORIS.

Aquí o en cualquier lugar. Espacios en la ciudad. "Crónica urbana".

CRÍTICA. URBANISMO.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 97-101.

PROVIDENCIA, PAULO. Adaptación de edificio para museo municipal, Nespereira- Cinfâes. RESTAURACION. A. OCIO. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 92-94.

PUENTE, CARLOS.
Casa de la cultura, Ciempozuelos. Madrid.
A. OCIO.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 77-78.

QUINTÁNS, CARLOS.

El Chiado, hoy. "Crónica urbana". CRÍTICA. CIUDAD. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 89-90.

QUINTÁNS EIRAS, CARLOS; RAYA DE BLAS, ANTONIO; CRESPO GONZÁLEZ, CRITÓBAL.

Sede de la delegación del COAG, La Coruña. DISEÑO INTERIOR.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 52.

REDACCIÓN.

Presentación de los actos conmemorativos del centenario de Eduardo Torroia. ACTOS CONMEMORATIVOS.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 104-107.

REDACCIÓN.

Premios COAM, 1992. PREMIOS COAM. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 77.

REDACCIÓN.

Premio Andrea Palladio, 1992. PREMIO PALLADIO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 77.

REDACCIÓN.

Carlos Ferrater en el COAM. Arquitecturas en proyección. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. FERRATE, CARLOS. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRÉ 1993. pg. 83.

REDACCIÓN.

Plano- guía de la Ciudad Universitaria de Madrid. PLANO- GUÍA. MADRID. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. DESPLEGABLE S/P. ENTRE pp. 66-67.

REDACCIÓN.

Arce. CONGRESO. ARQUITECTURA 29. I TRIMESTRE 1994. pg. 92.

REDACCIÓN.

Cursos COAM. CURSOS COAM. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 92.

REDACCIÓN.

Bibliografía sobre arquitectura de los museos. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 113.

REDACCIÓN. El Camino de Santiago "desplegable". PATRIMONIO.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. S/P. ENTRE pp 66-67.

REDACCIÓN

III conferencia internacional de Docomomo. CONGRESO. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994, pg. 100.

REDACCIÓN.

Acuerdos finales del jurado de los premios COAM 93. PREMIOS COAM. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 100.

REDACCIÓN.

Fallos de los concursos "A" y "B" de anteproyectos de V.P.O. en CONCURSO V.P.O. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 100.

Madrid. Movimiento moderno, plano- guía. PLANO-GUÍA. MADRID. ARQUITECTURA 300, IV TRIMESTRE 1994, S/PG, ENTRE pp. 68-69.

REDACCIÓN.

REDACCIÓN.

Docomomo en España. CONGRESO. INVENTARIO DOCOMOMO. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 100.

REDACCIÓN

Barrios de protección oficial. Madrid 1939-1976. PLANO-GUÍA. MADRID. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 52. REDACCIÓN.

Premios del Ayuntamiento de Madrid.
PREMIOS AYUNTAMIENTO. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 104.

REDACCIÓN.

Tadao Ando, galardonado con el premio Pritzker. PREMIO PRITZKER. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 105.

REDACCIÓN.

Cd rom registros de arquitectura. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 105.

REDACCIÓN.

VII premios de arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. PREMIOS COAAO. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 109-111.

REDACCIÓN.

Premio Manuel de la Dehesa. PREMIO MANUEL DE LA DEHESA. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 116.

REDACCIÓN.

Premios Aga Khan de Arquitectura 1995. PREMIOS AGA KHAN. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 103-109.

Congreso de arquitectos de España. CONGRESO. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 109.

Félix Candela, premiado. PREMIO. CANDELA, FÉLIX. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995, pg. 109.

Madrid premiado, premios ayuntamiento. premios COAM. "Desplegable" PREMIOS COAM. PLANO-GUÍA ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 85-91.

Para instrucción de los aficionados, y uso de los profesores... CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 111.

REDACCIÓN.

García de Paredes, Pedrosa y Mónaco, premiados en Roma. CONCURSO. GARCÍA DE PAREDES, PEDROSA Y MÓNACO. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 119.

REDACCIÓN.

Juan Pablo Rodríguez Frade recibió el premio nacional de restauración PREMIO NACIONAL DE RESTAURACIÓN. RODRÍGUEZ FRADE, JUAN PABLO. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 119.

REDACCIÓN.

Premios COAM 1994. PREMIOS COAM. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 119.

REDACCIÓN.

El vitral, Valldepérez, Pere. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 124.

REDACCIÓN.

Colaboraciones: arquitectos/ artistas. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 124.

REDACCIÓN.

Dau al set. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 124.

REDACCIÓN.

Antonio Cruz y Antonio Ortiz, ganadores del concurso del pabellón de España en Hannover.

CONCURSO. CRUZ Y ORTIZ. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 124.

REDACCIÓN.

Borges por él mismo. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 127.

REDACCIÓN

Breuer Houses CRÍTICA. LIBRO

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 127.

REDACCIÓN.

Obra completa de Richard Rogers. Vol.I. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999, pg. 127.

REDACCIÓN.

Denys Lasdun, William J. Curtis. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 126.

REDACCIÓN.

Praga, fin de siglo, Peter Wittlich. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 126.

REDACCIÓN.

Diseño del siglo XX, Charlotte & Peter Fiell. CRÍTICA. LIBRO ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 126.

Diez años de arquitectura en Navarra. CRITICA. LIBRO ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 58 -74.

REDACCIÓN.

Arquitectura de Pamplona. "Desplegable". PLANO-GUÍA. PAMPLONA. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 69-75

REDACCIÓN.

Ciudad jardín. Almería, 1940-1947. Guillermo Langle Rubio, Alfonso Ruiz García. CRÍTICA. LIBRO ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 102.

REDACCIÓN.

Maguetas virtuales de arquitectura, Óscar Riera Ojeda; Lucas H. Guerra. CRÍTICA. LIBRO ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 102

REDACCIÓN.

Allan Wexler, Bern Schulz (intr.) CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 102.

REDACCIÓN.

Adolf Loos, Kurt Lustenberger. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 102.

REDACCIÓN.

Peter Zumthor gana el premio Mies Van der Rohe por su museo de arte en Bregenz (Austria).
PREMIO MIES. ZUMTHOR, PETER.
ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 106.

REDACCIÓN.

Barcelona obtiene la medalla de oro de Riba. PREMIO RIBA ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 107.

REDACCIÓN.

El Teatro Real. El problema del alzado. "Desplegable". A. HISTÓRICA ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 69-75.

REDACCIÓN.

La reina Noor, recibe en Amman la medalla de oro de los arquitectos madrileños. NOTICIAS

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pg. 106.

REDACCIÓN.

Arquitectura de Helsinki, plano-guía. PLANO-GUÍA. HELSINKI ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 68-75.

REDACCIÓN.

Premios de la Asociacion Española de Profesionales del Diseño (AFPD) PREMIO AEPD. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 95.

REDACCIÓN.

Premios COAM 1997 PREMIOS COAM. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 96-97

REDACCIÓN.

Vida de Miguel Ángel. Giorgio Vasari CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 101.

REDACCIÓN.

Arquitectura bancaria en España. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 107-108.

REDACCIÓN.

Casto Fernández- Shaw, inventor de arquitecturas. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. FDZ-SHAW, CASTO. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 108.

REDACCIÓN.

Concurso internacional de estudiantes acsa/ wood products promotion council Carl E. Darrow 1997-98. CONCURSO ACSA ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 109.

REDACCIÓN.

La escuela Elisava crea la beca internacional de investigacion en diseño Enric Bricall. CONCURSO ENRIC BRICALL ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 109.

El proyecto presentado por Rafael Moneo es declarado ganador del concurso para la ampliacion del Museo del Prado. CONCURSO PRADO.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 110-111.

REDACCIÓN.

Abrir Vigo al mar. URBANISMO. ORDENACIÓN. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 16-18.

REDACCIÓN.

Concurso para la ordenación del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife URBANISMO. ORDENACIÓN. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 26-34.

REDACCIÓN.

Torres de control de tráfico marítimo. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 34-40

REDACCIÓN.

Desplegable. Calatrava en Lisboa (Estacion de Oriente). A. INDUSTRIAL. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 53-55.

REDACCIÓN.

Desplegable. Foster en Hong-Kong. Aeropuerto internacional de Hong-Kong. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 56-58.

REDACCIÓN.

Premios Aga Khan de Arquitectura, 1998. PREMIOS AGA KHAN. ARQUITECTURA. 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 78-94.

REDACCIÓN.

XII premios de urbanismo, arquitectura y obra publica 1997 del ayuntamiento de Madrid.
PREMIO AYUNTAMIENTO DE MADRID. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 94-95.

REDACCIÓN.

Congreso internacional. Pamplona, 29-30 octubre 1998. CONGRESOS. PAMPLONA ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 108.

REDACCIÓN.

Centro de cultura y de congresos de Lucerna (Suiza), Jean Nouvel. ARQUITÉCTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 108.

REDACCIÓN.

Concurso internacional de diseño de la Feria del Mueble de Valencia. CONCURSO. DISEÑO ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 109.

REDACCIÓN.

Paolo Nava presenta la cama Navona. NAVA, PAOLO. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 109.

REDACCIÓN.

Renzo Piano recibe el premio Pritzker. PREMIO PRITZKER. PIANO, RENZO. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 8.

REDACCIÓN.

Muere Lucio Costa. NECROLÓGICA. COSTA, LUCIO. ARQUITECTURA 313.1 TRIMESTRE 1998. pg. 8.

REDACCIÓN

Feria del mueble de Madrid. FERIAS. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998, pg. 9.

Premios al arte. asociacion madrileña de criticos de arte. PREMIOS ARTE. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 9.

I bienal iberoamericana de arquitectura e ingenieria civil. CONGRESO. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 9.

REDACCIÓN.

A et a. Architettura et ambiente. CRITICA. REVISTA. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998, pg. 107.

REDACCIÓN.

Experimenta nº 20. Diseño del mueble en España 1902-1998. CRÍTICA. REVISTA. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 107.

REDACCIÓN.

Le Ricolais. visiones y paradojas. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. LE RICOLAIS. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 104.

Arquitectura racionalista en Valencia. La ciudad moderna. CRITICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997, pg. 108

REDACCIÓN.

Diener & Diener. Tthe house and the city.
CRITICA. EXPOSICION. DIENER & DIENER.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 108.

REDACCIÓN.

Premios COAM, 1996 PREMIOS COAM. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 113-114.

REDACCIÓN.

Ciudad & comic. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 114.

El segundo forum civil sobre el Mediterráneo ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 114.

V salón internacional de las tecnologías de la información. CONGRESOS

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 114.

REDACCIÓN.

Los diez primeros años del premio García Mercadal. CRITICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 106.

La biblioteca del Congreso de los Estados Unidos organiza una exposicion sobre la obra de Charles y Ray Eames.
CRÍTICA, EXPOSICION, EAMES, CHARLES Y RAY. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 110.

El "Grand Prize" para Francisco Javier Bellosillo PREMIOS "GRAND PRIZE". BELLOSILLO, JAVIER. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 110.

El "Grand Prize" para Francisco Javier Bellosillo BELLOSILLO, JAVIER. PREMIOS "GRAND PRIZE" ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 110.

REDACCIÓN.

Nuevo catálogo audiovisual en cd-rom. CATÁLOGO. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 110.

REDACCIÓN.

PEDACTION:

El arquitecto noruego Sverre Fehn obtiene el premio Pritzker de arquitectura 1997.

PREMIOS PRITZKER. FEHN, SVERRE.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 94-98.

Exposición de la obra del ingeniero Eladio Dieste, 1943-1996. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. DIESTE, ELADIO. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 101.

REDACCIÓN.

Giuseppe Terragni. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. TERRAGNI, GIUSSEPPE. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 103.

Josep Lluis Sert. Arquitecto en Nueva York. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. SERT, JOSEP LLUIS. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 103.

Monografía para la revista Werk, Bauen+ Wohnen. CRÍTICA. REVISTA. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 104.

REDACCIÓN

Plan general de ordenación urbana de Madrid. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 106.

La fundación, casa y estudio de Frank Lloyd Wrigth restaurará la Robie house. RESTAURACIÓN. V. UNIFAMLIAR. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 107.

La villa Saboye, restaurada. RESTAURACIÓN. V. UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 107.

Rehabilitación del convento de Santa Cruz para sede de la universidad S.E.K. de Segovia.
REHABILITACIÓN. A. RELIGIOSA.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 108-110.

Miguel Fisac recibió el premio Camuñas de Arquitectura. PREMIO CAMUÑAS. FISAC, MIGUEL. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 110.

Arquitectura moderna en San Sebastián, plano-guía. "Desplegable". PLANO -GUIA. SAN SEBASTIÁN. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 85-91.

REDACCIÓN.

PremioThysen de arquitectura' 98. PREMIO THYSEN. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pg. 115

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. CONCURSO PRADO. ARQUITECTURA.308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 24-27.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Mesas redondas celebradas en la fundación COAM. CONCURSO PRADO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 27-30.

REDACCIÓN.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Actas del jurado. CONCURSO PRADO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 30-34.

REDACCIÓN.

Fallo del jurado de los premios COAM 1995. PREMIOS COAM. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 102.

REDACCIÓN

Concurso para un monumento en Getafe norte, Madrid. Ma Dolores Artigas; Vicente Patón; Rafael Pina; Alberto Tellería. CONCURSO. ARTIGAS, PATÓN, PINA, TELLERÍA. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 103.

REDACCIÓN.

Fundación Aga khan para la cultura. Programa de apoyo a las ciudades históricas. PREMIOS AGA KHAN. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 104-105.

REDACCIÓN.

Concurso de ideas arquitectura utópica de Madrid, promovido por el COAM v Auxini. CONCURSO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 106.

REDACCIÓN.

Rafael Moneo premio Pritzker de Arquitectura 1996. PREMIO PRITZKER. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 117.

Medidas liberalizadoras en materia de suelo y de colegios profesionales, real decreto-ley 5/1996, de 7 de junio.

ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 87-89.

REDACCIÓN.

Juan Navarro Baldeweg. CRITICA. EXPOSICIÓN. NAVARRO BALDEWEG, JUAN. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 111.

La cultura urbana de la posmodernidad. Aldo Rossi y su contexto, Victoriano Sainz Gutiérrez. CRÍTICA. LIBRO ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 112.

REDACCIÓN.

Andrés Perea. CRÍTICA. LIBRO ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999, pg. 113.

REDACCIÓN.

Arquitectura y climas. Rafael Sierra, arquitextura y crítica. José María Montaner, arquitectura e informática. Varios autores. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 113.

REDACCIÓN.

Ignacio Paricio, vocabulario de arquitectura y construcción. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 113.

REDACCIÓN.

Sir Norman Foster gana el premio Pritzker de 1999. PREMIOS PRITZKER. FOSTER, NORMAN. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 114-116.

REDACCIÓN.

Einsteinturm. "Desplegable".

A. INDUSTRIAL. ARQUITEÇTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 69-75. REDACCIÓN.

Arquitectura en Austria. Una visión del siglo XX.

CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA, 317, I TRIMESTRE 1999, pg. 95

REDACCIÓN.

Nueva colección gg section, Tadao Ando. Dominique Perrault. Renzo CRÍTICA. LIBRO.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 96.

REDACCIÓN.

Modernidad y arquitectura en México, Edward R. Burian. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 96.

REDACCIÓN.

Louisli. Kahn.en el reino de la arquitectura, David B. Brownlee / David G. de Long. CRÍTICA. LIBRO.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 97.

REDACCIÓN

Frank Lloyd Wrigth; Bruce Brooks / David Larkin. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 97.

REDACCIÓN.

Casas americanas. Tendencias de la arquitectura contemporánea de EEUU, Susan Doubilet / Daralice Boles. CRÍTICA. LIBRO. ARQUITECTURA 317, I TRIMESTRE 1999, pg. 97.

REDACCIÓN. (ÁNGEL CORDERO). Biografía urbanística de Pamplona. URBANISMO. HISTORIA ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 68.

REDACCIÓN. (ANTONELLO MÓNACO). Un encuentro sobre la casa mediterránea. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 115.

REDACCIÓN. (ANTONIO ROMÁN). Plano-guía de Bilbao. PLANO-GUÍA. BILBAO. ARQUITECTURA. 298. II TRIMESTRE 1994. S/P. ENTRE pp. 66-67.

REDACCIÓN. (MIGUEL ÁNGEL BALDELLOU). Edificio Bankunión. José Antonio Corrales. Ramón Vázquez Molezún. 'Madrid in focus' CRÍTICA. PROYECTO. CORRALES Y MOLEZÚN ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 91-96.

REDACCIÓN. (MIGUEL ÁNGEL BALDELLOU). Le Corbusier. Dibujos inéditos y fotografías de Lucien Hervé. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. LE CORBUSIER. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 98-100.

REDACCIÓN. (MIGUEL ÁNGEL BALDELLOU) El cine Barceló. Luis Gutiérrez Soto, 1930. "Desplegable". A. OCIO. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 85-91.

REDACCIÓN.

Premios Mies a la Arquitectura europea, 2000. PREMIOS MIES. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 128.

REDACCIÓN

Premios COAM PREMIOS COAM. LIBROS ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 129.

REID FENWICK Y ASOCIADOS.

Nueva sede del consejo británico, Madrid, premio Ayuntamiento de Madrid, 1993. A. ADMINISTRATIVA. PREMIO AYUNTAMIENTO DE MADRID. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 82.

RENTE, MARÍA HELENA; PORTUGAL, JOSÉ CARLOS; FALCÃO, TIAGO. Vivienda unifamiliar, Tregosa. Barcelos.

V .UNIFAMILIAR ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 78-80.

REY, LUIS DEL. Presentación. CRITICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 4.

REY, LUIS DEL Ante los futuros planes. CRÍTICA. ACTUALIDAD ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 8-10.

REY PEREZ, LUIS DEL; NÚÑEZ AUBANELL, RICARDO. Torre de control de tráfico marítimo. Algeciras. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 38.

REY PEREZ, LUIS DEL; NÚÑEZ AUBANELL, RICARDO. Torre de control de tráfico marítimo. Almería. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998, pg. 39.

RIAÑO, CARLOS DE. Concurso de ideas para el antiguo mercado del este, Santander. Primer premio. A. INDUSTRIAL. CONCURSO ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 94.

RIAÑO LOZANO, CARLOS DE; MELÉNDEZ ANDRADE, FERNANDO; RODRÍGUEZ- AVIAL, LUIS. Viviendas, oficinas y locales comerciales, Puente de Ventas. Madrid. V. COLECTIVA.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 79-82.

RIAÑO LOZANO, CARLOS DE; MELÉNDEZ ANDRADE, FERNANDO; RODRÍGUEZ- AVIAL, LUIS. Cinco viviendas unifamiliares adosadas, C/ Antonio Cavero. Madrid.

V. UNIFAMILIAR ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 82-84.

ROBLES PIQUER, CARLOS. Semblanza del arquitecto Eduardo Robles Piquer, conferencia pronunciada en el COAM, el 12-mayo- 1994. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTUR 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 67-69.

ROBLES PIQUER, CARLOS. !!Cuarenta y ocho arquitectos mas!!, caricaturas de los arquitectos pertenecientes a la promoción de 1935. "Desplegable".
DIBUJO. CARICATURAS ARQUITECTOS. ARQUITECTURA 303. III

TRIMESTRE 1995. pp. 69-75. ROCHA, JOÂO ÁLVARO; GIGANTE, JOSÉ MANUEL; PORTUGAL Y GOMES, FRANCISCO. Instituto de comunicaciones de Portugal. Delegación del ICP del

norte, Oporto. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 43-46.

ROCHA, JOÂO ÁLVARO; GIGANTE, JOSÉ MANUEL; PORTUGAL Y GOMES, FRANCISCO.

Laboratorio nacional de investigación veterinaria, Vairão- Vila do Conde. A. INDUSTRIAL

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 52-54.

ROCHE, KEVIN; DINKELOO, JOHN, & ASOCIADOS.FULLAONDO ERRAZU, JUAN DANIEL; GONZÁLEZ CRUZ, LUIS. Parque Empresarial José María de Churruca. Madrid, premio Ayuntamiento de Madrid 1996. A. ADMINISTRATIVA. AYUNTAMIENTO DE MADRID ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 98-100.

RODÓN, JOAN.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Finalista, A. INDUSTRIAL. CONCURSO. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 114.

RODRÍGUEZ- AVIAL LLARDENT, LUIS. El avance del plan. CRÍTICA. URBANISMO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBR, 1993. pp. 13-19.

RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO, FRANCISCO. El dibujo de arquitectura y el ordenador.

CRÍTICA. DIBUJO. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 50-54.

RODRÍGUEZ FRADE, JUAN PABLO; GARCÍA- VAQUERO, JAVIER. Rehabilitación parcial del palacio de Carlos V, Granada. RESTAURACIÓN. A. HISTORIA. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 18-26.

RODRÍGUEZ SALINAS, SALVADOR. La casa de Luis Barragán en blanco y negro. CRÍTICA. PROYECTO. BARRAGÁN, LUIS. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 22-28.

RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO, FRANCISCO. Residencia universitaria "Fernando de los Ríos", Getafe. Madrid. A. DOCENTE ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 70-74.

RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO, FRANCISCO. Proyecto de reconversión del Teatro Real en Teatro de la ópera. REHABILITACIÓN. A. OCIO. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 75-85.

RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO, FRANCISCO. Proyecto de reconversión del teatro real en teatro de la ópera. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996, pp. 75-85.

RODRÍGUEZ, SALVADOR. Abraham Zabludovsky. 50 años de ejercicio profesional. CRÍTICA. EXPOSICIÓN. ZABLUDOVSK ABRAHAM. ARQUITECTURA 305 I TRIMESTRE1996. pg. 92.

ROMÁN, ANTONIO. Bilbao: guía de arquitectura, Francisco Javier y Bernardo García de la Torre. CRITICA. LIBRO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 107-108.

ROSSI, ALDO; PORTELA, CÉSAR. Museo del mar, Vigo. A. OCIO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 37-42.

RUBIO CARVAJAL, CARLOS. Comisaría de policía, Pozuelo de Alarcón. Madrid. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 84.

RUEDA MUÑOZ DE SAN PEDRO, JOSÉ MIGUEL. El plano del plan. CRÍTICA. PATRIMONIO. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 34-36.

RUIZ DE LA PUERTA, FÉLIX. La casa japonesa. CRÍTICA. TEORÍA ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 28-34.

RUUSUVUORI, AARNO. Sauna Bonsdorff, Kellosalmi, Padasjoki (Finlandia). A. SANITARIA. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 40-42.

SÁENZ DE OIZA, FRANCISCO JAVIER. Abrir Vigo al mar. Proyecto. URBANISMO. ORDENACIÓN. CONCURSO. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 20-22.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, JUANA MARÍA. Apuntes sobre el libro "trazado de ciudades" de Gustavo Fernández Balbuena. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 99-101.

SÁENZ DE OIZA, FRANCISCO JAVIER. Universidad pública de Navarra, Pamplona. ARQUITECTURA.316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 52-58.

SAÉNZ GUERRA, NOEMÍ; PEÑA GRANDA, MANUEL DE LA. Casa en el Calo de sa Torre. Porto Petro. Mallorca. 1994. V. UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 79-82.

SAINZ, JORGE. Del modelo infográfico a la realidad virtual: seis pasos hacia una nueva experiencia de la arquitectura.

CRÍTICA. DIBUJO. ARQUITECTURA. 313. I TRIMESTRE, 1998. pp. 47-50

Del cuerpo al cosmos. Evolución de las unidades de medida en el mundo real. CRÍTICA. TEORÍA ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 106-111.

SAMBRICIO, CARLOS

La arquitectura española de final de los veinte. La crítica arquitectónica de Theo Van Doesburg. CRÍTICA. HISTORIA. VAN DOESBURG, THEO. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 98-99.

SAMBRICIO, CARLOS.

Una propuesta urbana para la Calle Mayor. CRÍTICA. URBANISMO. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 29-39.

SAMBRICIO, CARLOS.

Hermann Jansen y el concurso de Madrid de 1929. CRÍTICA. URBANISMO. JANSEN, HERMANN. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 8-16.

SANCHO- MADRIDEJOS.

4 proyecciones. CRITICA. EXPOSICIÓN ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 96-98.

SANTO MORA, MARIOLA DEL; ROBLEDO GARCÍA, HÉCTOR; RODRÍGUEZ MIRANDA, PEDRO A.; RUIZ AMPUERO, JORGE; TOMÁS VILLARIAS, PABLO; VELA CASTILLO, JOSÉ.

Delegación del Colegio de Arquitectos de Castilla-la Mancha. Albacete.

A. ADMINISTRATIVA.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 37-39.

SANTOS, JUAN DOMINGO.

Álvaro Siza en Granada, argumentos de una arquitectura actual para una ciudad histórica. "Crónica urbana", CRÍTICA. URBANISMO. SIZA, ÁLVARO. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 102-109.

SANZ, JOSÉ MANUEL. Julio Cano Lasso (1920- 1996). "Memoria de ausentes". NECROLÓGICA. CANO LASSO, JULIO. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 112-113.

SANZ, JOSÉ MANUEL.

Vientos helados para la arquitectura. CRÍTICA. ACTUALIDAD ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 12

SANZ Y SANZ, JOSÉ MANUEL.

Future Bauhaus. **PREMIOS** ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 78.

SANZ Y SANZ, JOSÉ MANUEL

Madrid. Ciudadanos y arquitectos. CRÍTICA. ACTUALIDAD. ARQUITECTURA. 304 IV TRIMESTRE 1995. pp. 16-20.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 26-34.

SANZ Y SANZ, JOSÉ MANUEL; LÓPEZ RIOBÓO LATORRE, JUAN. Edificio de los servicios culturales, científicos y técnicos de la Embajada de Francia en España, Madrid. A. ADMINISTRATIVA. CONCURSO

SARNITZ, AUGUST.

Encrucijadas: el objeto, la forma y el arquitecto, posiciones de los museos en Austria. CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 298 II TRIMESTRE 1994. pp. 81-86.

SEARA MORALES, IAGO.

Tienda de Antonio Pernas en Madrid. DISENO INTERIOR. ARQUITECTURA, 314, II TRIMESTRE 1998, pp. 74-78.

SERRANO CASTAÑER, LUIS.

Torre de control de tráfico mariítimo. Santander. ARQUITECTURA, 314, II TRIMESTRE 1998, pg. 35.

SERRANO CASTAÑER, LUIS.

Torre de control de tráfico marítimo. Valencia. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA, 314, II TRIMESTRE 1998, pg. 36.

SERRANO CASTAÑER, LUIS.

Torre de control de tráfico marítimo. La Coruña. A. INDUSTRIAL ARQUITECTURA, 314, II TRIMESTRE 1998, pg. 37.

SERT, JOSÉ LUIS.

Conferencia en Santiago, 1975. CRÍTICA. HISTORIA. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 35-44.

SERT, JOSÉ LUIS.

Cómo estimular la creatividad arquitectónica, conferencia pronunciada en el XII congreso de la UIA. Madrid, 1975. CRÍTICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 57-60.

SIMONET, JULIO ENRIQUE.

Víctor D'Ors Pérez-Peix, (Barcelona, 14 de enero de 1909-madrid, 3 de diciembre de 1994). "Memoria de ausentes".
NECROLÓGICA. D'ORS, VICTOR.
ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 94-96.

SIZA, ALVARO.

Facultad de Arquitectura, Oporto. A. DOCENTE. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 16-19.

SIZA, ÁLVARO.

Biblioteca del campus. Universidad de Aveiro. A DOCENTE ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 19-22.

SIZA, ÁLVARO.

Museo de Arte Contemporáneo, Helsinki. A.OCIO. CONCURSO. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 22.

SIZA, ÁLVARO.

Biblioteca de Francia, París. A.OCIO ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 23.

SIZA, ÁLVARO.

Complejo eclesiástico, Marco de Caneves. A. RÉLIGIOSA. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE, 1995. pp. 24-27.

Edificio para laboratorio. "Showroom" y alojamiento, San Dona de Piave. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 27.

SIZA. ALVARO. Restaurante y casa de te en la Quinta de la Malagueira, Evora. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 28-30

SIZA, ÁLVARO.

Fundación Cargaleiro, Lisboa.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 30-32.

SIZA, ÁLVARO.

Edificio comercial Revigrés, Agueda. A. INDUSTRIAL. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 32.

SIZA, ÁLVARO.

Dibujar ideas. "Desplegable". DIBUJO.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 36-43.

SIZA, ÁLVARO.

Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela. A. OCIO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 56-66.

SIZA VIEIRA, ÁLVARO.

Facultad de arquitectura. universidad de Oporto. A. DOCENTE ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 60-66. SIZA VIEIRA, ÁLVARO.

Centro de cultura de la defensa, Madrid. A. OCIO. CONCURSO.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 70-76

SOARES, JOSÉ MANUEL.

Planetario y centro de astrofísica. Universidad de Oporto. A. DOCENTE.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 76-78.

SOLÁ-MORALES, IGNASI DE.

High-tech. funcionalismo o retórica. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 33-39

SOLÁNS, JOSÉ ANTONIO.

El Eix Maciá.

URBANISMO. PLAN DE ORDENACIÓN.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 48-52.

SOLDEVILLA, ALFONS.

Estación Bac de Roda, Barcelona.

A. INDUSTRIAL

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 98-100.

SORIA BADÍA, ENRIC; CÁCERES ZURITA, RAFAEL-ANTONI DE. Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Primer premio,

A. INDUSTRIAL. CONCURSO.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 106-110.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, JOSÉ ANTONIO; GONZÁLEZ GARCÍA, MARÍA LUISA.

El cabildo racionalista de Gran Canaria y el proyecto para su ampliación de A. de la Sota. CRITICA. PROYECTO. SOTA, ALEJANDRO DE LA

ARQUITECTURA 300. IV TRÍMESTRE 1994. pp. 41-49.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A.

Paisaje Capturado, en torno a la arquitectura de Utzon. CRÍTICA. ARQUITECTOS. UTZON, JÖRN.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 112-113.

SOUSA SEIBANE, ANGEL LUIS DE.

Artes de la cal, Ignacio Gárate Rojas. CRÍTICA. LIBRO.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 103.

SPAZIANTE, ÁGATA.

En el centro del nuevo Plan Regulador de Turín, la Politécnica se

CRÍTICA. URBANISMO.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 46-54.

STEVEN HOLL, ARQUITECTOS (EQUIPO: STEVEN HOLL, TIM BADE, JUSTIN KORHAMMER, JAN KINSBERGEN).
Capilla de San Ignacio. Universidad de Seattle, Washington.
A. RELIGIOSA.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 78-81.

SUÁREZ ALMANZOR, RAFAEL

Primera sede europea de la Universidad de Chicago. Escuela de Negocios. Barcelona. A. DOCENTE

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 39-41.

TABUENCA, FERNANDO.

La arquitectura de Víctor Eusa. CRÍTICA. ARQUITECTO. EUSA, VÍCTOR. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 26-36.

TABUENCA GONZÁLEZ, FERNANDO.

Local G 39, Pamplona. A.OCIO.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 64.

TABUENCA GONZÁLEZ, FERNANDO; BALDA, JAVIER.

Bar Subsuelo, Pamplona.

A. OCIO. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 75-78.

TAFURI, MANFREDO.

La montaña desencantada. "Textos recuperados". CRÍTICA. TEORÍA. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 68

TAFURI, MANFREDO.

Historia, conservación, restauración, entrevista de Baglione, C.; Pedretti, B.

CRÍTICA. TEORÍA

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 14-19.

TÁVORA, JOSÉ BERNARDO.

Nueva biblioteca de la Escuela Superior de Tecnología y Gestión del Instituto Politécnico, Viana do Castelo. A. OCIO

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 62-65.

TELES, LUIS.

Recuperación del fuerte de la playa de Paçó y arreglo del entorno, Sabrosa DISEÑO URBANO.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 60-62.

TENA, LUIS.

Memoria de Curro Inza. CRÍTICA. ARQUITECTO. INZA, CURRO. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 48-52.

TOBÍAS PINTRE, BASILIO.

Campus Politécnico. Edificio A, Zaragoza.

A. DOCENTE.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 88-90.

TOBÍAS PINTRE, BASILIO.

Campus Politécnico. Edificio B, Zaragoza.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 90-92.

TORRES, RAIMÓN.

Dispensario Central Antituberculoso, C/ Torres Amat. Ciutat Vella,

RESTAURACION. A. HOSPITALARIA

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 85-91.

TROVATO, GABRIELA.

Palermo. El Campus entre ciudad imaginada y ciudad posible. CRÍTICA. URBANISMO. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 40-46

TRUJILLO DOMÍNGUEZ, JAVIER.

Atlantropa, Voigt, Wolfgang. CRITICA. LIBROS.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 125.

URÍA, LEOPOLDO.

Más palabras sobre el dibujo. Hacia una teoría de la infidelidad gráfica. CRÍTICA. TEORÍA

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 54-62.

URRUTIA NÚÑEZ, ÁNGEL.

Gutiérrez Soto. Miguel Ángel Baldellou. CRÍTICA. LIBRO.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 102-103.

V. P.

Tectónica: la práctica de la arquitectura. CRÍTICA. REVISTA.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 107.

VÁZQUEZ CONSUEGRA, GUILLERMO.

Abrir Vigo al mar. Proyecto. URBANISMO. ORDENACIÓN. CONCURSO. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 24-26.

VÁZQUEZ DE CASTRO DEL PINO, PEDRO.

Vivienda en Porto Petro. Mallorca. 1995. V. UNIFAMILIAR.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 79-82.

VÁZQUEZ DE CASTRO DEL PINO, PEDRO.

Vivienda en Porto Petro. Mallorca. 1995. V. UNIFAMILIAR.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 82-85.

VALCARCE LABRADOR, MARÍA TERESA.

China: apuntes de paisaje urbano. CRÍTICA. URBANISMO. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 116-119.

VALDERRAMA, FERNANDO.

Informática para una arquitectura algo rítmica. "Cristal líquido". CRÍTICA. INFORMÁTICA.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 98-104. VALDERRAMA, FERNANDO.

Edificad. "Cristal líquido". CRITICA. INFORMATICA.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 118-121.

VALDERRAMA, FERNANDO.

¿Hay vida detrás del fotorrealismo?. "Cristal líquido". CRITICA. INFORMÁTICA. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 92-96.

VAN DOESBURG, THEO.

Mística y melancolía. sobre la mentalidad española. "Textos recuperados".
CRITICA. HISTORIA.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 100.

VAN DOESBURG, THEO.

Una gracia puramente arquitectural. Conceptos radicales en la arquitectura catalana. "Textos recuperados". CRÍTICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 101-103.

VAN DOESBURG, THEO.

Una gracia puramente arquitectural. Conceptos Radicales en la arquitectura catalana. "Textos recuperados". CRITICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 305 I TRIMESTRE 1996. pp. 103-105.

VAN EYCK, ALDO.

Una iglesia católica en La Haya. A. RELIGIOSA. ARQUITECTURA 311 III TRIMESTRE 1997. pp. 84-87.

VARELA, ÁLVARO; CHINO, SHINICHI. Casa Akiba, Yamagata. Japón.

Casa Akida, Yamagata. Japon. V.UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 305 I TRIMESTRE 1996. pp. 48-50.

VARELA, ÁLVARO.

Reforma y ampliación de Karuizawa Mountain House, Karuizawa, Nagono Ken. Japón. V. UNIFAMILIAR. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 50.

VARELA, ÁLVARO; YASONURI, MURASHIGE; CONTEMPORARY ARCHITÉCTS AND PLANNERS.

Reforma y ampliación de Iwakuni House, Iwakuni City. Yamaguchi Ken. Japón. V. UNIFAMILIAR.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 51.

VÁZQUEZ CONSUEGRA, GUILLERMO.

Museo Nacional de Arqueología Marítima. Cartagena. A. OCIO. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 70-76.

VELA CASTILLO, JOSÉ; SANTO MORA, MARIOLA DEL.

Descubrimiento- no casual- de Eric Mendelsohn y Richard Neutra. En paralelo, en San Francisco.
CRÍTICA. TEORÍA. MENDELSOHN. NEUTRA.
ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 90-92.

VELA CASTILLO, JOSÉ; SANTO MORA, MARIOLA DEL

Descubrimiento- no casual- de Eric Mendelsohn y Richard Neutra. En paralelo, en San Francisco.
NEUTRA. MENDELSOHN. CRÍTICA. TEORÍA.
ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 90-92.

VELASCO RUIZ, JESÚS; ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO, JOSÉ LUIS. Proyecto de reestructuración y rehabilitación del dificio de la Embajada de España en Berlín. RESTAURACION. A. ADMINISTRATIVA. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 82-84.

VELLÉS, JAVIER.

Interior de la Capilla de San Isidro en la Iglesia Parroquial de San Andrés. Madrid.
RESTAURACIÓN. A. RELIGIOSA.
ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 84-92.

VENTURI, RAUCH, SCOTT BROWN.

Museo de Arte, Seattle. Washington. A. OCIO. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 52-56.

VENTURI, RAUCH Y SCOTT BROWN.

Ampliación de la National Gallery, Londres.
A. OCIO.
APOLITECTURA 200, III TRIMESTRE 1004, pp. 40-41.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 40-46.

VERDASCO NOVALOS, ÁNGEL; ROJO DE CASTRO, LUIS; FERNÁNDEZ SHAW, BEGOÑA.

Concurso de ideas para la construcción de un teatro-auditorio en Guadalajara. Primer premio. A. OCIO. PREMIOS.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 100.

VICÉNS HUALDE, IGNACIO; RAMOS ABENGÓZAR, ANTONIO. Edificio de Ciencias Sociales. Universidad de Navarra, Pamplona. A. DOCENTE.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 66-72.

VICÉNS Y HUALDE, IGNACIO.

Hormigones domesticos. Javier Carvajal, 1966-1968. CRÍTICA. ARQUITECTO. CARVAJAL, JÁVIER. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 48-52.

VICÉNS Y HUALDE, IGNACIO. En favor de la teoría. CRÍTICA. TEORÍA.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 8.

VICÉNS Y HUALDE, IGNACIO.

Madrid efímero. CRÍTICA. HISTORIA.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 67-68.

VICÉNS Y HUALDE, IGNACIO; RAMOS ABENGÓZAR, JOSÉ ANTONIO; HERNÁNDEZ-RUBIO MUNOYERRO, MARÍA ÁNGELES. Centro parroquial Santa María de la Fe. Madrid.

A. RELÍGIOSÁ. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 71-75.

VILORIA, ANTONIO.

Dos proyectos en Zamora, un edificio comercial en un centro antiguo, el entorno monumental de la catedral.

DISEÑO URBANO.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 46-50.

VILORIA, ANTONIO.

Un paseo por Boston. "Crónica urbana". CRÍTICA. URBANISMO. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 82-85.

VILLANUEVA, JUAN DE.

Hoy, 21 de julio de 1796, a los cincuenta años de mi edad. Descripción del edificio del Rl. Museo, por su autor D. Juan de Villanueva. CRÍTICA. LIBROS. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 115-117.

VV. AA.

Madrid. el plano del centro. CRÍTICA. PATRIMONIO ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 59-65.

WOLFF, ILSE.

Un intento de construir variedad: la Fridichstadt de Berlín. CRÍTICA. URBANISMO.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 75-82.

WRIGTH, FRANK LLOYD.

Templo Unitario. Oak Park, Illinois,1906. A. RELIGIOSA. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 81-84.

WRIGTH, FRANK LLOYD.

El "Illinois" de una milla de altura. "Desplegable". A. OFICINAS. ARQUITECTURA 320 IV TRIMESTRE 1999. pp. 72-75.

YNZENGA ACHA, BERNARDO.

Proyecto de história frente a proyecto real. Frente marítimo de Santander: protección del Paseo Pereda y Calle Castelar. CRÍTICA. URBANISMO.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 12-16.

ZOIDO MARTÍNEZ, ENRIQUE.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado.
Proyecto premiado. Seleccionado.
A. OCIO. CONCURSO PRADO.
ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 62-64.

ÍNDICES DE ARQUITECTURA 296 A 321

INDICE POR MATERIAS

AUTOR Título REVISTA

PROYECTOS

A. ADMINISTRATIVA.

ALBERDI, LUIS; LAURENZ, MIGUEL; MARTÍN, SIG-FREDO; SALDAÑA, ANA; TORRENS, JAVIER. Sede del Departamento de Educación y Cultura. Pamplona.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998, pg. 63.

ÁLVAREZ-SALA WALTHER, ENRIQUE; RUBIO CAR-VAJAL, CARLOS.

Archivo histórico provincial de Cuenca.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 42-48.

ALLENDE, GABRIEL.

Oficinas con garaje. Paseo de la Castellana, 257. Madrid

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 32-36.

AMADÓ, ROSER; DOMÈNECH, LLUIS. Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 53-58.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Banco de Madrid. "Madrid in focus", Madrid, Antonio Bonet Castellana.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 75-82.

BAYÓN, MARIANO.

Edificio de Red Eléctrica de España en la Expo' 92. Isla de la Cartuja. Sevilla.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 25-28.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

Centro de innovación tecnológica. Inca. Mallorca. "Jardín secreto", concurso. Primer premio. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 21-23.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.
Caja General de Ahorros de Granada. Sede central.
Granada, concurso. Primer premio.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 23-25.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.
Caja General de Granada. Sede central. Granada.
ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 72-78.

CATÓN SANTARÉN, LOSÉ LUIS. Archivo Provincial de Álava, Vitoria. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 48-53.

CORTESAO, CAMILO; VIEIRA, MERCES; SANTOS.

PROYECTOS:

A. ADMINISTRATIVA, A. BIOCLIMÁTICA, A. COMERCIAL, A. DOCENTE, A. HISTÓRICA, A. INDUSTRIAL, A. OCIO, A. OFICINAS, A. RELIGIOSA, A. SANITARIA, A. TRANSPORTES, DISEÑO INTERIOR, DISEÑO URBANO, REHABILITACIÓN, RESTAURACIÓN, V. COLECTIVA, V. MÍNIMA, V. UNIFAMILIAR.

URBANISMO:

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, HISTORIA, ORDENACIÓN, REHABILITACIÓN, URBANIZACIÓN.

PREMIOS Y CONCURSOS CONCURSO, PREMIO.

CRÍTICA, ENSAYO Y TEORÍA:

ACTUALIDAD, ARQUITECTOS, CINE, CIUDAD, DIBUJO, DISEÑO, DISEÑO INTERIOR, DISEÑO URBANO, EXPOSICIÓNES, HISTORIA, INFORMÁTICA, LIBROS, PATRIMONIO, PREMIOS, PROYECTOS, REVISTAS, TEORÍA, URBANISMO NECROLÓGICAS.

VARIOS:

CONGRESOS, ENTREVISTAS, NOTICIAS, PLANOS-GUÍA.

ACERCA DE...

ANDRE

Centro de Innovación y Transferencia de Tecnología. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 66-69.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL.

Cancillería Embajada de España en Helsinki, Finlandia. ARQUITECTURA. 315. III TRIMESTRE, 1998. pp. 56-58.

FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ HERNÁNDEZ, LORENZO; MARTÍN-GRANIZO LÓPEZ, BELÉN; DÍAZ FONT, DA-NIEL.

Sede del Ente Regional de la Energía, Junta de Castilla y León.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 84-88.

FOSTER AND PARTNERS.

Sede del Banco de Hong Kong y Shanghai, Hong Kong.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 40-46.

FOSTER AND PARTNERS.

Millennium tower, Tokio.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 46-50.

FOSTER AND PARTNERS.

Sede del Commerzbank, Frankfurt. ARQUITECTURA. 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 50-56

FOSTER AND PARTNERS.

Century Tower, Tokyo.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 56-60.

GARCÍA DE PAREDES, ÁNGELA; GARCÍA PEDROSA,

Casa consistorial en Valdemaqueda, Madrid. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 24-27.

GASPAR, RAFAEL.

Asociación industrial del Miño, Braga. ARQUITECTURA 302. Il TRIMESTRE 1995. pp. 48-50.

GAZTELU QUIJANO, JAIME DE; NAGORE, AMALIA. Sede para la asociación de la industria navarra (AIN), Cordovilla.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 58.

HELANDER, VIHELM; LEIVISKA, JUHA. Embajada de la República Federal de Alemania en Helsinki (Finlandia). ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 3840

HIGUERAS, FERNANDO; MIRÓ, ANTONIO. Instituto de conservación y restauración de bienes culturales, Madrid. "Madrid in focus". ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 67-73.

HOLLEIN, HANS. Banco de Santander, Madrid. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 56-

JUNQUERA, JERÓNIMO; PÉREZ PITA, ESTANISLAO. Edificio de nueva planta y ampliación de edificios existentes de red eléctrica española, La Moraleja. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 58-60.

JUNQUERA, JERÓNIMO; PÉREZ PITA, ESTANISLAO. Edificio de oficinas de Caja Madrid, Las Rozas, Madrid. 1995, premio COAM, 1995, 1991-1995. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 106-109.

LA-HOZ CASTANYS, RAFAEL DE. Sede del Comité Olímpico Español, Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 60-62.

LAMELA, CARLOS Y ANTONIO. La ciudad de las telecomunicaciones, Madrid. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999, pp. 97-

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ Palacio de Congresos y Auditorio Cultural de Navarra. Pamplona.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 52-58.

MARTÍN ESCANCIANO, MIGUEL.

Edificio de servicios generales. Dirección General de Policía, Ministerio del Interior. Madrid, premio COAM, 1996.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 96-98.

MARTÍNEZ ARROYO, CARMEN; PEMJEAN MUÑOZ, EMILIO; PEMJEAN MUÑOZ, RODRIGO. Ayuntamiento, clínica y sala de reuniones en Madar-

cos, Madrid. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 20000. pp. 36-

MATEU MAÑEZ, JOSECHU; LLISO ARANGUREN, IG-NACIO; MANZANO MONÍS, JULIÁN. Casa consistorial y centro cultural. Fresno del Torote. Madrid.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 44-46.

MIRALLES, ENRIC; TAGLIABUE, BENEDETTA.
Parlamento Escocés, Edimburgo (Escocia).
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 80-84.

MONEO, RAFAEL.

Museos de arte moderno y de arquitectura (Estocolmo).

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 58-75.

MORELL SIXTO, ALBERTO; PICADO FERNÁNDEZ, RUBÉN.

Ayuntamiento de Algete, Madrid, concurso de anteproyectos. 1993.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 94.

MORENO PERALTA, SALVADOR; BONED PURKISS, JAVIER.

Ayuntamiento de Torremolinos, Málaga. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 58-62.

NAVARRO MERINO, ALEJANDRO; NOGAL BRAVO, FELIPE; MOSSENTA MARTÍN, GIANNA.
Biblioteca Central Infantil. Conde Duque, Madrid, concurso de anteproyectos. 1993.
ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 95-

NIETO, FUENSANTA; SOBEJANO, ENRIQUE. Edificio de la Junta Municipal de Latina, Madrid. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 28-31.

OCHOA, GLORIA; OLMOS, VÍCTOR. Nuevo ayuntamiento, Pelayos de la Presa. Madrid. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 41-44.

PALLASMAA, JUHANI; VERTHE, MARIANNA; VARKE-MAA, ANTI.

Muséo Sami y centro de visitantes del norte de Laponia (Finlandia).

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 42-46.

PEREA ORTEGA, ANDRÉS.

Centro regional de explotación eléctrica. Cerex noroeste. Polígono Zalaeta. La Coruña.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 28-30.

PEREA ORTEGA, ANDRÉS.

Centro regional de explotación eléctrica. Cerex norte. Deusto. Bilbao.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 30-33.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.

Edificio de oficinas para red eléctrica. Barcelona. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 33-35.

PESQUERA GONZÁLEZ, EDUARDO; ULARGUI AGU-RRUZA, JESÚS; DELGADO CÁMARA, ENRIQUE; LAI-NA CORRAL, CARLOS; MIGUEL GARCÍA, SERGIO DE.

Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid, concurso de anteproyectos. 1992.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 93.

REID FENWICK Y ASOCIADOS.

Nueva sede del Consejo Británico, Madrid, premio Ayuntamiento de Madrid, 1993.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 82.

ROCHA, JOÂO ÁLVARO; GIGANTE, JOSÉ MANUEL; PORTUGAL Y GOMES, FRANCISCO. Instituto de comunicaciones de Portugal. Delegación del ICP del norte, Oporto. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 43-46.

ROCHE, KEVIN; DINKELOO, JOHN, & ASOCIADOS.FULLAONDO ERRAZU, JUAN DANIEL; GONZÁLEZ CRUZ, LUIS. Parque Empresarial José María de Churruca. Madrid,

premio Ayuntamiento de Madrid 1996. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 98-100

RUBIO CARVAJAL, CARLOS.

Comisaría de policía, Pozuelo de Alarcón. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 84.

SANTO MORA, MARIOLA DEL; ROBLEDO GARCÍA, HÉCTOR; RODRÍGUEZ MIRANDA, PEDRO A.; RUIZ AMPUERO, JORGE; TOMÁS VILLARIAS, PABLO; VE-LA CASTILLO, JOSÉ.

Delegación del Colegio de Arquitectos de Castilla-la Mancha. Albacete.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 37-39.

SANZ Y SANZ, JOSÉ MANUEL; LÓPEZ RIOBÓO LA-TORRE, JUAN.

Edificio de los servicios culturales, científicos y técnicos de la Embajada de Francia en España, Madrid. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 26-34

A. BIOCLIMÁTICA.

MUSTIELES, FRANCISCO; LA ROCHE, PABLO; OTEIZA, IGNACIO.

Vivienda bioclimática. Habitar los dispositivos. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 97-100.

A. COMERCIAL.

CORREA, CHARLES.

Vidhan Bravan, Bhopal, India, Premio Aga Khan de Arquitectura, 1998.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 92-94.

GRIMSHAW, NICHOLAS.

Ludwig Erhard Haus, Berlín.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 40-46

OHO JOIN VENTURE: ATELIER FREI OTTO; BÜRO HAPPOLD; OMRANIA.

Palacio Tuwaiq, Riyad, Arabia Saudita. Premio Aga Khan de Arquitectura, 1998.

ARQUITECTURA (MAB) 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 88-90.

A. DOCENTE.

ALONSO DEL VAL, MIGUEL ANGEL; HERNÁNDEZ MINGUILLÓN, RUFINO J.

Instalaciones deportivas para la Universidad de Navarra, Pamplona.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 63.

BAZAL CORRALES, JESÚS; FUENTES MARTÍNEZ, ÁNGEL.

Edificio de aulas y laboratorios de la Universidad de Navarra, Pamplona.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 67.

CARVAJAL FERRER, JAVIER.

Biblioteca y seminarios para la facultad de derecho. Madrid. Madrid "in focus".

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 61-66.

CARVAJAL FERRER, JAVIER.

Biblioteca de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de Navarra.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 24-30.

CARVAJAL FERRER, JAVIER.

Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de Alicante.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 30-34.

CASAS, MANUEL DE LAS.

Centro Universitario de Ciencias de Saude, La Coruña. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 12-15.

CORRALES, JOSÉ ANTONIO.

Complejo de Tecnología de la Información. Universidad de Málaga, Campus de Teatinos.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 72-76

CHINCHILLA VICIANA, JOSÉ LUIS; HERRANZ IGUA-LADA, JOSÉ LUIS.

Campus de la universidad europea de Madrid, urbanización El Bosque. C/ Tajo s/n, Villaviciosa de Odón. Madrid

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 49.

DIAS, ADALBERTO.

Departamento de ingeniería mecánica, universidad de Aveiro.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 54-56.

ESPEJEL, JUAN ANTONIO.

Edificio de alumnos, Universidad Complutense de Madrid.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE, 1999. pp. 86-88

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL.

Facultad de Derecho. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, Madrid.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 76-81.

FERNÁNDEZ ALBA, ANTONIO.

Dos edificios en el campus de la universidad de Castilla- La Mancha, Ciudad Real.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 40-

FERRÂO, BERNARDO.

Instituto de ingeniería de sistemas y ordenadores, universidad de Aveiro.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 80-83.

GALLEGO, MANUEL.

Edificios para institutos de investigación. Universidad de Santiago de Compostela.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 54-60.

GUILLÉN BERRIOBEÑA, CÉSAR JUAN. Casa de la cultura. Letur, Albacete. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 91-

HEIKKINEN, MIKKO; KOMONEN, MARKKU; KENTA-

Escuela de protección civil en Kuopio (Finlandia). ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 46-50.

LAPUERTA MONTOYA, JOSÉ MARÍA DE.

Centro ocupacional de nueva planta y reforma de edificio existente para minusválidos psíquicos, a.s.p.a.n.i.a.s. Salas de los Infantes. Burgos. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 51.

LINAZASORO, JOSÉ IGNACIO.
Biblioteca universitaria, Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 66-68.

LONGORIA, FRANCISCO F.

Facultad de Ciencias Matemáticas y ampliación de la Facultad de Ciencias Biológicas. Universidad Complutense de Madrid. Ciudad Universitaria. Madrid. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 81-84.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ; ALZUGA-RAY LOS ARCOS, ALFONSO. Escuelas en Mendillorri: infantil y primaria, Pamplona. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 65.

MARTÍNEZ SANTA-MARÍA, LUIS. Biblioteca universitaria, Tafira .Las Palmas. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 64-67.

MIRALLES, ENRIC; TAGLIABUE, BENEDETTA. Universidad de Arquitectura. Venecia. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 58-64.

MOUTINHO, VIRGINIO. Instituto Superior de Ingeniería, Oporto. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 70-73.

NAYYAR ALI DADA. Complejo de artes de Alhamra, Pakistan. Premio Aga Khan de Arquitectura, 1998.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE, 1998. pp. 90-92.

ORDÁS HERNÁNDEZ, ANA.

Edificio de aulario y servicios generales, campus universitario Cap Pont. Universidad de Cartagena. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 84-86.

PEREA ORTEGA, ANDRÉS. Biblioteca de Fuencarral. Madrid. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 64-70.

PRATA, CARLOS; PORTUGAL, JOSÉ CARLOS. Facultad de Ingeniería, Universidad de Oporto. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 69.

RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO, FRANCISCO. Residencia universitaria "Fernando de los Ríos", Getafe. Madrid.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 70-74.

SÁENZ DE OIZA, FRANCISCO JAVIER. Universidad pública de Navarra, Pamplona. ARQUITECTURA.316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 52-58.

SIZA, ÁLVARO.
Facultad de Arquitectura, Oporto.
ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 16-19.

SIZA, ÁLVARO. Biblioteca del campus. Universidad de Aveiro. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 19-22.

SIZA VIEIRA, ÁLVARO. Facultad de arquitectura. universidad de Oporto. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 60-66.

SOARES, JOSÉ MANUEL. Planetario y centro de astrofísica. Universidad de Oporto.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 76-78.

SUÁREZ ALMANZOR, RAFAEL.
Primera sede europea de la Universidad de Chicago.
Escuela de Negocios. Barcelona.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 39-41.

TOBÍAS PINTRE, BASILIO. Campus Politécnico. Edificio A, Zaragoza. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 88-90.

TOBÍAS PINTRE, BASILIO. Campus Politécnico. Edificio B, Zaragoza. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 90-92.

VICÉNS HUALDE, IGNACIO; RAMOS ABENGÓZAR, ANTONIO.

Edificio de Ciencias Sociales. Universidad de Navarra, Pamplona.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 66-72.

A. HISTÓRICA.

REDACCIÓN.

El Teatro Real. El problema del alzado. "Desplegable". ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 69-75.

A. INDUSTRIAL.

ARTENGO, MENIS, PASTRANA.

Rehabilitación de un tanque de Cepsa, Santa Cruz de Tenerife.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE, 1999. pp. 100-102.

BOTELHO, MANUEL; CASANOVA, MARÍA JOSÉ. Cuartel de los bomberos voluntarios de Nespereira, Nespereira-Cinfâes. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 84-86.

CALATRAVA, SANTIAGO.

Ciudad de las Artes y de las Ciencias. Valencia. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 59-62.

CANO LASSO, JULIO; CANO PINTOS, DIEGO; CANO PINTOS, GONZALO; CANO PINTOS, ALFONSO; CANO PINTOS, LUCÍA.
Edificio industrial, C/ Alcalá, 506, Madrid. Premio CO-

AM 1993. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 51-

CASADEVALL, JORDI.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 113.

CORRALES GUTIÉRREZ, JOSÉ ANTONIO. Centro Tecnológico de la Madera, Polígono Industrial de Toledo.

ARQUITECTURA 316.IV TRIMESTRE 1998. pp. 34-40.

COSTA TEIXEIRA, ALBINO HENRIQUE.
Cuartel gnr. Sta Marta de Paniguiao.
ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 94-96

FARIÑA, FRANCISCO; COSÍN, EDUARDO. Almacén y oficinas de Sallen Electrónica, polígono industrial de Alcobendas. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 80-

84.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL.

Invernadero de exhibición, Real Jardín Botánico, Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 50-56.

FOSTER AND PARTNERS.

Aeropuerto inernacional de Hong-Kong. Isla de Chek Lap Kok. Hong Kong. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 64-68.

FOSTER AND PARTNERS.

Metro de Bilbao. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 26-

FOSTER AND PARTNERS.

Estación de Canary Wharf. Prolongación de Jubilee line. Londres.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 32-36.

FOSTER AND PARTNERS.

Intercambiador de transportes, North Greenwich.
ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 36-40

GAZTELU QUIJANO, JAIME DE; BARANGUÁN BELLO, PALOMA; FERNÁNDEZ DE MEDINA, ANA; ARENAS, J. J.

Bodega Señorío de Otazu, Echauri. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 67.

GRIMSHAW, NICHOLAS.
Terminal internacional de Waterloo, Londres.
ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 46-

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ. Bodegas Marco Real, Olite. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 59.

MARTÍNEZ LAPEÑA, JOSÉ ANTONIO; TORRES TUR, ELÍAS.

Concurso para la restauración del mercado del Borne. Segundo premio, Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 110-113.

MARTORELL, JOSEP; BOHIGAS, ORIOL; MACKAY, DAVID.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Finalista, Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 115.

NAVARRO MERINO, ALEJANDRO; MOSSENTA MAR-TIN, GIANN.; NOGAL BRAVO, FELIPE. Nueva estación de ferrocarril, Castellón de la Plana. Premio concurso 1995.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 76-79.

NAVARRO Y MARTÍNEZ-AVIAL, JOSÉ MARÍA. Sede social de Papelera Peninsular, parque industrial la Cantueña. Madrid. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 102-104.

NIETO GUIMARÂES, GRAÇA. Mercado da Foz, rua de Diu. Oporto. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 83.

REDACCIÓN.

Torres de control de tráfico marítimo. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 34-40.

REDACCIÓN.

Desplegable. Calatrava en Lisboa (Estacion de Oriente).

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 53-55.

REDACCIÓN.

Desplegable. Foster en Hong-Kong. Aeropuerto internacional de Hong-Kong.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 56-58.

REDACCIÓN.

Einsteinturm. "Desplegable".

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 69-75.

REDACCIÓN.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne,

Barcelona

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 106-116.

REY PEREZ, LUIS DEL; NÚÑEZ AUBANELL, RICARDO.

Torre de control de tráfico marítimo. Algeciras. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 38.

REY PEREZ, LUIS DEL; NÚÑEZ AUBANELL, RICAR-DO.

Torre de control de tráfico marítimo. Almería. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 39.

RIAÑO, CARLOS DE.

Concurso de ideas para el antiguo mercado del este, Santander. Primer premio.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 94.

ROCHA, JOÂO ÁLVARO; GIGANTE, JOSÉ MANUEL; PORTUGAL Y GOMES, FRANCISCO. Laboratorio nacional de investigación veterinaria,

Vairâo- Vila do Conde. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 52-54.

RODÓN, JOAN,

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Finalista, Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 114.

SERRANO CASTAÑER, LUIS.

Torre de control de tráfico marítimo. Santander. ARQUITECTURA. 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 35.

SERRANO CASTAÑER, LUIS.
Torre de control de tráfico marítimo. Valencia.
ARQUITECTURA. 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 36.

SERRANO CASTAÑER, LUIS. Torre de control de tráfico marítimo. La Coruña. ARQUITECTURA. 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 37.

SIZA, ÁLVARO. Edificio comercial Revigrés, Agueda. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 32.

SOLDEVILLA, ALFONS. Estación Bac de Roda, Barcelona. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 98-100.

SORIA BADÍA, ENRIC; CÁCERES ZURITA, RAFAEL-ANTONI DE.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Primer premio, Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 106-110.

A. OCIO.

ABARCA CORRALES, MYRIAM; CANO DOMINGUEZ, BENJAMIN; CANO PINTOS, ALFONSO; CORELLA ARROQUIA, JORGE; COSIN ZURRIARAIN, EDUARDO; FARIÑA MARTINEZ, FRANCISCO.
Centro de Visitantes e Interpretación del Parque Nacional de Timanfaya. Lanzarote, 1989.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 95-98.

ALONSO DEL VAL, MIGUEL ANGEL; GONZÁLEZ PRE-SENCIO, MARIANO; HERNÁNDEZ MINGUILLÓN, RU-FINO J.

Casa de Cultura Mitxausenea. Lekuberri. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 60.

ANDO, TADAO.

Museo de Literatura, Himeji. Hyogo. Japón.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 48-52.

ANDRADA GONZÁLEZ-PARRADO, RAMÓN.

Piscina cubierta, Polideportivo Municipal Cerro Almodóvar. Santa Eugenia. Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 38-40.

BARRIONUEVO, ANTONIO, MOLINA, JULIA, DARO-CA, JOSÉ.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996, pp. 42-45.

BEOTAS LALAGUNA, EDUARDO; GARCÍA TOLOSA-NA, CARLOS.

Módulo de atletismo. Ciudad Universitaria. Madrid. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 67-71

BOFILL, RICARDO.

Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable".

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 97.

CARVALHO, JORGE.

Biblioteca y sala de exposiciones de los jardines del Palacio de Cristal, Oporto.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE, 1995. pp. 73-76.

CASADO TERÁN, JAVIER; BARRIENTOS GONZÁLEZ, MAURO; RAMOS PAÑOS, JESÚS. Edificio polivalente de ocio y espectáculos, "los rosa-

les". Móstoles. Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 45.

CRUZ, ANTONIO; ORTIZ, ANTONIO. Pabellón español para la expo-2000, Hannover. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 100-104.

DÜRIG, JEAN-PIERRE; RAMI, PHILIPPE.
Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Accesit.
ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 34-38.

EISENMAN, PETER.

Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable".

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 84-91.

FONSECA GALLEGO, MANUEL

Campamento-aula de la naturaleza El Riachuelo, parque natural de la Caldera de Taburiente. Isla de la Palma. Canarias,1992.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 100-102.

GALLEGO JORRETO, MANUEL. Casa de la cultura, Chantada. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 78-82.

GALLEGO JORRETO, MANUEL. Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 91-93.

GALLEGO, MANUEL. Museo de bellas artes, La Coruña. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 42-48.

GEHRY, FRANK O. Museo Guggenheim, Bilbao. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 67-70.

GOVELA, ALFONSO.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 45-48.

GRACIA, FRANCISCO DE; CEÑA JODRA, FRANCISCO J. Centro de fondos arqueológicos, Tiermes. Soria. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 67-70.

HERNÁNDEZ GIL, DIONISIO; OLALQUIAGA SERRA-

NO, RAFAEL.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 48-50.

HOLLEIN, HANS.

Museo Guggenheim, Salzburgo.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 48-56.

ISOZAKI, ARATA.

Museo de arte contemporáneo, Los Ángeles. California.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 28-31.

ISOZAKI, ARATA; PORTELA, CÉSAR. Museo Domus. (la casa del hombre), La Coruña. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 32-37.

JENSEN & SKODVIN.

Proyecto de montaña : áreas de descanso (Noruega). ARQUITECTURA. 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 50-54.

LAPUERTA, JOSÉ MARÍA DE; ASENSIO GALVIN, CARLOS.

Sala multiuso/gimnasio para minusválidos psíquicos profundos, Quintanadueñas. Burgos.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 50.

LÓPEZ COTELO, VÍCTOR.
Centro cultural en Brunete, Madrid.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 69-70.

MADRIDEJOS, SOL; SANCHO OSINAGA, JUAN CAR-LOS.

Polideportivo Valvanera, San Sebastián de los Reyes. Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 72-74.

MARCO LLOMBART, JESÚS.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996, pp. 50-52.

MARTÍNEZ CASTILLO, ALBERTO; MATOS CASTAÑO, BEATRIZ.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Accesit. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 38-42.

MEIER, RICHARD. Centro Getty, Los Ángeles. California. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 18-24.

MEIER, RICHARD.
Museo de arte de Atlanta, Atlanta. Georgia.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 24-28.

MIRALLES, ENRIC; OBIOL, AGUSTÍN; PINÓS, CAR-MEN; BRUFAU, ROBERT. Pabellón de deportes, Huesca. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 68-72.

MONACO, ANTONELLO.
Piano di Roma, Renzo Piano.
AROLITECTURA 301 LITRIMESTRE 1995, pp. 86-88

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 86-88. MONEO, RAFAEL.

Centro Kursaal. San Sebastian, 1990. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 91-95.

MONEO VALLËS, JOSË RAFAEL. Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 52-56.

NAVARRO BALDEWEG, JUAN. Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable". ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 91-95. NOUVEL, JEAN. Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 82-84.

NUNO MONTEIRO, JORGE. Pabellón polideportivo, St. Tirso. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 96-102.

PARDO, FERNANDO.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308, IV TRIMESTRE 1996, pp. 56-59.

PIDGEON, MÓNICA.

Tate gallery. Evans, Eldred; Shalev, David, St. Ives. condado de Cornwall. Inglaterra.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 69-75.

ANGUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 69-75

PINTO DE OLIVEIRA, MARÍA MANUEL; SOARES MENDO, PEDRO MANUEL. Biblioteca municipal, Santo Tirso. ARQUITECTURA: 302. II TRIMESTRE, 1995. pp. 56-58.

POBLACIÓN KNAPPE, ELEUTERIO; ARANA AMU-RRIO, JOSË LUIS DE; AROCA HERNÄNDEZ-ROS, MARÍA.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 59-62.

PORTELA, CÉSAR.

Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable".

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 95-97.

PUENTE, CARLOS.

Casa de la cultura, Ciempozuelos. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 77-78.

REDACCIÓN.

Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 82-98.

REDACCIÓN. (MIGUEL ÁNGEL BALDELLOU). El cine Barceló. Luis Gutiérrez Soto, 1930. "Desplegable".

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp.

RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO, FRANCISCO. Proyecto de reconversión del teatro real en teatro de la ópera.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 75-85.

ROSSI, ALDO; PORTELA, CÉSAR. Museo del mar, Vigo.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 37-42.

SIZA, ÁLVARO.

Centro gallego de arte contemporáneo, Santiago de Compostela.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 56-66.

SIZA. ÁLVARO.

Museo de Arte Contemporáneo, Helsinki. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 22.

SIZA, ÁLVARO. Biblioteca de Francia, París. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 23.

SIZA, ÁLVARO.

Edificio para laboratorio. "Showroom" y alojamiento, San Dona de Piave.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 27.

SIZA, ÁLVARO.

Restaurante y casa de te en la Quinta de la Malagueira, Evora.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 28-30.

SIZA, ÁLVARO.

Fundación Cargaleiro, Lisboa. ARQUITECTURA 302. Il TRIMESTRE 1995. pp. 30-32.

SIZA VIEIRA, ÁLVARO.

Centro de cultura de la defensa, Madrid. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 70-76.

TABUENCA GONZÁLEZ, FERNANDO. Local G 39, Pamplona.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 64.

TABUENCA GONZÁLEZ, FERNANDO; BALDA, JAVIER. Bar Subsuelo, Pamplona.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 75-78.

TÁVORA, JOSÉ BERNARDO.

Nueva biblioteca de la Escuela Superior de Tecnología y Gestión del Instituto Politécnico, Viana do Castelo. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 62-65.

VÁZQUEZ CONSUEGRA, GUILLERMO. Museo Nacional de Arqueología Marítima. Cartagena. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 70-76.

VENTURI, RAUCH, SCOTT BROWN. Museo de Arte, Seattle. Washington. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 52-56.

VENTURI, RAUCH Y SCOTT BROWN.
Ampliación de la National Gallery, Londres.
ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 40-46.

VERDASCO NOVALOS, ÁNGEL; ROJO DE CASTRO, LUIS; FERNÁNDEZ SHAW, BEGOÑA. Concurso de ideas para la construcción de un teatroauditorio en Guadalajara. Primer premio. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997, pg. 100.

ZOIDO MARTÍNEZ, ENRIQUE.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996, pp. 62-64.

A. OFICINAS.

CAMPO BAEZA, ALBERTO. Torre Telefonica. Madrid. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 28-32.

CARVAJAL FERRER, JAVIER. Torre Telefónica. Madrid. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 32-36.

CARVAJAL FERRER, JAVIER. Torre de Valladolid. Valladolid. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 36 -40.

LOOS, ADOLF.
Columna "Chicago Tribune". "Desplegable".
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 69-72.

LÓPEZ COTELO, VICTOR. Edificio de oficinas para el Ministerior del Interior. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 32-35.

WRIGTH, FRANK LLOYD.
El "Illinois" de una milla de altura. "Desplegable".
ARQUITECTURA 320 IV TRIMESTRE 1999. pp. 72-75.

A. RELIGIOSA.

ALLENDE, GABRIEL. Centro de Peregrinos para las hh. de Santa María. Alcorcón. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 30-32.

ANDO, TADAO & ASOCIADOS. Iglesia de la Luz. Ibaraki, Osaka.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 75-78.

BARCELÓ DE TORRES, EDUARDO. Restauración del Monasterio de Santa María de el Paular, Rascafría. Madrid. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 71-78.

BASTOS DE ALMEIDA, ARÍSTIDES; ABRUNHOSA DE BRITO, BERNARDO; PINTO SILVA, RUI.
Rehabilitación de la iglesia y el claustro del convento de S. Francisco, Santarem.
ARQUITECTURA 302. Il TRIMESTRE 1995. pp. 46-48.

CALLEJAS DEL CASTILLO, NURIA; RIDRUEJO MI-RANDA, BLANCA; LÓPEZ DE ASIAIN, ARMANDO. Centro parroquial Santa María de la Fe. Madrid. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 68-71.

CANO DOMINGUEZ, BENJAMÍN; ESCARIO TRAVESE-DO, DIEGO. Centro parroquial en Villafranca del Castillo. Madrid. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 66.

CANO DOMINGUEZ, BENJAMÍN; ESCARIO TRAVESE-DO, DIEGO. Centro parroquial en Parla. Madrid. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 67.

DELGADO, EDUARDO.

Ocho iglesias madrileñas contemporáneas, planoguía. "desplegable". ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 53-59.

HIGUERAS DÍAZ, FERNANDO. Parroquia de Santa maría de Caná, Pozuelo de Alarcón. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 46-52.

MIRALLES, ENRIC; TAGLIABUE, BENEDETTA. Cementerio de San Michele, Venecia. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 60-68.

SIZA, ÁLVARO.
Complejo eclesiástico, Marco de Caneves.
ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE, 1995. pp. 24-27.

STEVEN HOLL, ARQUITECTOS (EQUIPO: STEVEN HOLL, TIM BADE, JUSTIN KORHAMMER, JAN KINS-BERGEN).
Capilla de San Ignacio. Universidad de Seattle, Was-

hington. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 78-81.

VAN EYCK, ALDO. Una iglesia católica en La Haya. ARQUITECTURA 311 III TRIMESTRE 1997. pp. 84-87.

VICÉNS Y HUALDE, IGNACIO; RAMOS ABENGÓZAR, JOSÉ ANTONIO; HERNÁNDEZ-RUBIO MUÑOYERRO, MARÍA ÁNGELES. Centro parroquial Santa María de la Fe. Madrid.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 71-75.

WRIGTH, FRANK LLOYD. Templo Unitario. Oak Park, Illinois,1906. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 81-84.

A. SANITARIA.

ALBERICH CID, RAIMUNDO; FEDUCHI BENLLIURE, IGNACIO; MIRANDA REGOJO, ANTONIO. Edificio para centro de salud. C/ García Lorca s/n. San Sebastián de los Reyes. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 28-30.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ RAMOS, JAIME. Centro de Salud, Armunia. León. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 58-60.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ RAMOS, JAIME.

Centro de Salud, Ponferrada. León. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 60-62.

BRYNILDSEN, PER CHRISTIAN; JENSEN, JAN OLAV. Hospital de leprosos, Chopda Taluka, India, Premio Aga Khan de arquitectura, 1998 ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998, pp. 84-86.

CASARES ÁVILA, ALFONSO; RUIZ YÉBENES, REI-NALDO. Hospital Cieza. Murcia. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 52-54.

CASTRŌ GOSNELL, GERMÁN DE; CALLEJAS DEL CASTILLO, NURIA. Centro para la tercera edad, Cuéllar. Segovia. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 56-58.

CORDEIRO BAPTISTA, CARLOS ANTERO. Centro de salud. Sabrosa. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 58-60.

FEDUCHI, IGNACIO; TEMPRANO, JESÚS. Escuela de enfermería. Ciempozuelos, Madrid. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 54-56.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL. Centro de Especialidades Médicas, Zaragoza. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 35-37.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL. Centro de salud La Latina, Madrid. ARQUITECTURA. 315. III TRIMESTRE, 1998. pp. 78-80.

GALLEGO, MANUEL. Centro de salud en Viveiro (lugo). ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 75-78.

GLARÍA YETANO, J.F. Geriátrico de Cintruénigo. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 62.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ; ALZUGA-RAY LOS ARCOS, ALFONSO; AZPETEGUÍA ELSO, MARÍA TERESA.

Centro de salud de Iturrama, Pampiona. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 59.

MIGUEL ARBONES, EDUARDO DE; LEACHE RESA-NO, JESÚS. Centro de salud Azpilagaña, Pamplona. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 62.

MIGUEL GARCÍA, SERGIO DE; PESQUERA GONZÁLEZ, EDUARDO; ULARGUI AGURRUZA, JESÚS. Centro de salud, Chiva. Valencia. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 62-64.

OTXOTORENA ELIZEGI, JUAN MIGUEL; GONZÁLEZ PRESENCIO, MARIANO.

Centro de salud Etxarri-Aranaz. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 60.

RUUSUVUORI, AARNO. Sauna Bonsdorff, Kellosalmi, Padasjoki (Finlandia). ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 40-42.

A. TRANSPORTES.

CALATRAVA, SANTIAGO. Estación de Oriente. Lisboa. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 62-64.

CALATRAVA, SANTIAGO.
Aeropuerto de Bilbao: Torre de Control, Loiu-Vizcaya.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp.60-64.

PORTELA, CÉSAR.

Estación de autobuses de Córdoba. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 16-19.

DISEÑO INTERIOR.

CELIS, FLAVIO Clínica. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 120-121.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL.
Sala de exposición permanente de las colecciones
i.c.o., Madrid.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 90-93.

QUINTÁNS EIRAS, CARLOS; RAYA DE BLAS, ANTO-NIO; CRESPO GONZÁLEZ, CRITÓBAL. Sede de la delegación del COAG, La Coruña. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 52.

SEARA MORALES, IAGO. Tienda de Antonio Pernas en Madrid. ARQUITECTURA. 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 74-78.

DISEÑO URBANO.

ALONSO DEL VAL, MIGUEL ANGEL; HERNÁNDEZ MINGUILLÓN, RUFINO J. Entorno de la Villa de San Adrián. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 66.

BONED, JAVIER; PRADA, MANUEL. Estación de control y vigilancia, "Monteclaro". Pozuelo de Alarcón. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 42.

GARCÍA SANTOS, ALFONSO. Remodelación del centro-ciudad del municipio de Móstoles.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 116-118.

LÓPEZ COTELO, VÍCTOR.

Plan de remodelación de espacios libres urbanos en el entorno del Monasterio de El Escorial.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 68.

MOYA, DIEGO F. Mural en Usera. "Crónica urbana". ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 85.

TELES, LUIS.

Recuperación del fuerte de la playa de Paçó y arreglo del entorno, Sabrosa.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 60-62.

VILORIA, ANTONIO.

Dos proyectos en Zamora, un edificio comercial en un centro antiguo, el entorno monumental de la catedral. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 46-50.

REHABILITACIÓN.

ARTIGAS PRIETO, MARÍA DOLORES; PINA LUPIÁÑEZ, RAFAEL; PATÓN JIMÉNEZ, VICENTE. Rehabilitación de la Escuela Superior de Canto. Madrid.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 85-90.

CARREIRA, JOÂO.
Rehabilitación del Teatro Nacional Sao João, Oporto.
ARQUITECTURA. 302. II TRIMESTRE, 1995. pg. 65.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL. Teatro nuevo, Ciudad Rodrigo (Salamanca). ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 90-94.

FERNÁNDEZ ALBA, ÁNGEL. Teatro nuevo, Ciudad Rodrigo. (Salamanca). ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 90-97.

FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, HORACIO. Museo Nacional del Teatro. Almagro. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 94-97.

FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, HORACIO. Acondicionamiento y transformación de la iglesia de Santa Eulalia en museo. Mérida. ARQUITECTURA.308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 80-85.

FONSECA GALLEGO, MANUEL.

Rehabilitación del celler de la isla de Cabrera. centromuseo etnográfico, parque nacional marítimo terrestre de Cabrera. Islas Baleares. 1993.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 98-100.

MORELL SIXTO, ALBERTO; PICADO FERNÁNDEZ, RUBÉN; BLAS GUTIÉRREZ, MARÍA JOSÉ DE; DELGA-DO CÁMARA, ENRIQUE. Ampliación en el Palacio de Viana, Códoba.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 84-86.

REDACCIÓN.

Rehabilitación del convento de Santa Cruz para sede de la universidad S.E.K. de Segovia.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 108-110

RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO, FRANCISCO. Proyecto de reconversión del Teatro Real en Teatro de la ópera.

ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 75-85.

RESTAURACIÓN.

ARTIGAS, MARÍA DOLORES; PATÓN, VICENTE; PINA, RAFAEL.

Escuela de Idiomas en la antigua Fábrica de Harinas. Alcalá de Henares, (restauración). ARQUITECTURA 310. Il TRIMESTRE 1997, pp. 86-90.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ-RAMOS, JAIME. Restauración y rehabilitación del Museo Sefardí. Sinagoga del Tránsito, Toledo, (premio de restauración del coa Castilla-la Mancha, 1995).

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 75-80.

FOSTER AND PARTNERS. Reichstag, Berlín. "Desplegable". ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 84-91.

FOSTER AND PARTNERS. Edificio plenario del nuevo Reichstag, Berlín. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp 91-94.

FRANCO LAHOZ, LUIS; PEMÁN GAVÍN, MARIANO. Restauración de la Seo de Zaragoza. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 114-117.

GWATHMEY SIEGEL Y ASOCIADOS. La ampliación del museo Guggenheim. Frank Lloyd Wrigth, Nueva York. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 62-68.

ISLA AYUSO, Mª BELÉN.
Restauración de las fachadas pétreas y torreón central. Palacio de Comunicaciones, Madrid.
ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 92-97.

LEJARRAGA, MARTÍN; RUIZ GIJÓN, FRANCISCO. Rehabilitación del hospital militar de marina, universidad politécnica de Cartagena. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE, 1999. pp. 81-84

LÓPEZ DE CEBALLOS G, CARLOS. Museo-taller de etnografía de Los Agotes. Barrio de Bozate. Arizkun. Navarra.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 85-89.

LLINÁS CARMONA, JOSEP.

Restauración y reforma del Teatro Metropol de Jujol, Tarragona.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 76-82.

OLIVEIRA BANDEIRINHA, JOSÉ ANTONIO. Recuperación y restauración del edificio del teatro Esther de Carvalho, Vairão- Vila do Conde. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 86-89.

PORTUGAL, ANTONIO; REIS, MANUEL MARÍA. Remodelación y ampliación del Museo del Abate de Baçal, Braganza.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE, 1995. pp. 50-52.

PROVIDENCIA, PAULO.

Adaptación de edificio para museo municipal, Nespereira- Cinfâes.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 92-94.

REDACCIÓN.

La fundación, casa y estudio de Frank Lloyd Wrigth restaurará la Robie house.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 107.

REDACCIÓN.

La villa Saboye, restaurada.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 107.

RODRÍGUEZ FRADE, JUAN PABLO; GARCÍA- VAQUE-RO. JAVIER.

Rehabilitación parcial del palacio de Carlos V, Grana-

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 18-26.

TORRES, RAIMÓN.

Dispensario Central Antituberculoso, C/ Torres Amat. Ciutat Vella, Barcelona.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 85-91.

VELASCO RUIZ, JESÚS; ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO, JOSÉ LUIS.

Proyecto de reestructuración y rehabilitación del dificio de la Embajada de España en Berlín.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 82-84.

VELLÉS, JAVIER.

Interior de la Capilla de San Isidro en la Iglesia Parroquial de San Andrés. Madrid.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 84-92.

V. COLECTIVA.

ALBERICH CID, RAIMUNDO.

Edificio de 126 viviendas de protección oficial, locales y garaje. San José de Valderas. Alcorcón. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 26-28.

ÁLVAREZ- BUYLLA GÓMEZ, MARYAN; IBÁÑEZ MON-TOYA, JOAQUÍN; SUÁREZ- INCLÁN, LUIS MIGUEL. Residencias universitarias y edificios singulares anejos, Campus de la Universidad de Alcalá de Henares. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 36-38.

ÁLVAREZ-SALA, ENRIQUE; RUBIO, CARLOS; RUIZ-LARREA. CÉSAR.

Edificio de 128 viviendas en Madrid sur.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 66-68.

ÁLVAREZ-SALA, ENRIQUE; RUBIO, CARLOS; RUIZ-LARREA, CÉSAR.

Edificio de 120 viviendas, locales y garaje. Aluche. Madrid.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 68-72.

AMANN, ATXU; CÁNOVAS, ANDRÉS; MARURI, NI-

COLÁS.

Primer premio del concurso "Puerta de Coslada", junio 1996

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 104-106.

BAYÓN, MARIANO.

Edificio de viviendas y plaza, C/ Divina Pastora 1 y 3. Fuencarral. Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 40-42.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ RAMOS, JAIME; GARCÍA VAQUERO, JAVIER.

131 viviendas y garajes en Valdebernardo, Madrid. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 44-45.

CANO LASSO, JULIO; CANO PINTOS, DIEGO; CANO PINTOS, GONZALO; CANO PINTOS, ALFONSO; CANO PINTOS. LUCÍA.

Viviendas de protección oficial, C/ Monte Urgull, Vallecas, Madrid. Primer premio V.P.O. en Vallecas. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 49-51.

CASAS, MANUEL DE LAS.

Proyecto de 198 viviendas. Alcobendas. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 46-49.

DE DIEGO, PATRICIA; ORTIZ-ARCE, JOSÉ IGNACIO. Concurso de viviendas, calle Mancebos. Madrid. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 104-106.

FRECHILLA CAMOIRAS, JAVIER; HERRERO IZ-QUIERDO, CARMEN; LÓPEZ PELÁEZ MORALES, JOSÉ MANUEL.

150 viviendas, locales comerciales y garajes en Valdebernardos, Madrid.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 20-23.

FRECHILLA, JAVIER; LÓPEZ- PELÁEZ, JOSÉ MANUEL; SÁNCHEZ, EDUARDO.

51 viviendas de P.O. en el polígono de Los Rosales, Móstoles. Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 56-58.

GARCÉS, JORDI; SORIA, ENRIC.

Conjunto de 200 viviendas y jardines centrales, agrupación residencial "sud gallecs". Mollet del Vallés. Barcelona.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 72-76.

HIGUERAS, FERNANDO; MIRÓ, ANTONIO. Edificio de viviendas en la Glorieta de San Bernardo, Madrid

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 88-92.

HURTADO DE MENDOZA WAHROLEN, MARÍA; JIMÉ-NEZ BENAVIDES. CÉSAR.

Concurso de viviendas en "la perla". Segundo premio. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 84-86.

LÓPEZ VAAMONDE, JOAQUÍN; VEGA TALLÉS, CARLOS.

Concurso de anteproyectos de edificio de V.P.O. San Fermín, Madrid.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 104-106.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ. 31 viviendas en Tafalla.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 64.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ; ALZUGA-RAY LOS ARCOS, ALFONSO.

184 viviendas en Mendillorri, Pamplona. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 61.

MATOS CASTAÑO, BEATRIZ; MARTÍNEZ CASTILLO, ALBERTO.

Concurso de V.P.O. primer premio, Vallecas. Madrid.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 76-78.

MERA GONZÁLEZ, JUAN IGNACIO.

Edificio de 64 viviendas y garajes en Fuenlabrada, Madrid.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 46-47.

MORELL SIXTO, ALBERTO.

Concurso de viviendas en "La Perla". Tercer premio. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 86-87.

NAVARRO MERINO, ALEJANDRO; MOSSENTA MAR-TIN, GIANNA; NOGAL BRAVO, FELIPE.

Concurso de viviendas en "la perla". Primer premio. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 81-84.

OFICINA DE ARQUITECTURA URBANA.

Cuatro bloques de viviendas, edificio de 81 viviendas de P.O. y locales comerciales "La Alegría". Barrio de la Alegría. Madrid, edificio de 80 viviendas y locales comerciales. C/ Alhambra. Madrid, edificio de 154 viviendas. El Espinillo. Madrid, edificio de 48 viviendas en la M-30. Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 43-44.

OFICINA DE ARQUITECTURA URBANA.

Dos proyectos de viviendas colectivas, Alcalá de Henares. Madrid.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 74-76.

ORDÁS HERNÁNDEZ, ANA.

Albergue para indigentes, Sevilla, primer premio "Hogar -Sur" de arquitectura y urbanismo.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 83.

PIOZ, JAVIER; CERVERA, MARIA ROSA; CELAYA, ELOY.

Torre bionica, Hong Kong.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 64-68.

RIAÑO LOZANO, CARLOS DE; MELÉNDEZ ANDRADE, FERNANDO; RODRÍGUEZ- AVIAL, LUIS. Viviendas, oficinas y locales comerciales, Puente de Ventas. Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 79-82.

V. MÍNIMA.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Vivienda mínima. Madrid 1954-1966, Estructura for-

mal. Análisis. "Desplegable".

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 53-59.

V. UNIFAMILIAR.

AMANN, ATXU; CÁNOVAS, ANDRÉS; MARURI, NICO-LA'S.

10 viviendas unifamiliares en Aravaca, Madrid. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 40-43.

BARBA, JOSÉ JUAN.

Vivienda unifamiliar. Ciudad Real, 1992-1995. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 74-77.

BAZAL CORRALES, JESÚS; LABIANO NOVOA, RUBÉN; PERNAULT SALINAS, PATXI. 2 viviendas en Cizur Menor.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 66.

BRESNICK, ADAM L.; PICADO, RUBÉN. Adiós, Mr. Marshall. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 102-

CANO PINTOS, GONZALO.

104.

Vivienda unifamiliar, Ames. Santiago de Compostela. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 46-48.

CARRANZA, TOMÁS.

Casas. Seis proyectos de casas en la provincia de Cádiz.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 112-114.

CASTANHEIRA, CARLOS; CARLOS CASTANHEIRA & CLARA BASTAI ARQ. LTD.

Casa de fin de semana, St. Locàdia de Geraz do Lima. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 89-92.

LAPUERTA MONTOYA, JOSÉ MARÍA DE. Vivienda unifamiliar, urbanización Campodón. Alcorcón. Madrid

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 62-65.

LAPUERTA MONTOYA, JOSÉ MARÍA DE; YNZENGA, BERNARDO.

Viviendas pareadas, Rivas Vaciamadrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 65.

LIM, JIMMY C.S.

Residencia Salinger, Selangor, Malasia, premio Aga Khan de arquitectura, 1998.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 86-88.

LÓPEZ LUCAS, VÍCTOR; COLLADO GALLO, ÁNGEL. Casa Quintero, Mireflores de la Sierra. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995, pg. 71.

LÓPEZ LUCAS, VÍCTOR; COLLADO GALLO, ÁNGEL. Casa Sanz. Ciudad Lineal. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 71.

MANGADO BELOQUI, FRANCISCO JOSÉ. Vivienda en Irache. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 65.

MARTÍN MUÑOZ, JUAN RAMÓN. Vivienda-estudio de arquitectura. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 72-74

MARTÍNEZ ANGULO, ENRIQUE; DEHESA ROMERO, JOSÉ DE LA.

Vivienda unifamiliar, Pozuelo de Alarcón. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 74.

NAVARRO Y MARTÍNEZ-AVIAL, JOSÉ MARÍA. Casa en Mojadillas. Valdemorillo. 1994. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 77-79.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR; HURTADO TORÁN, EVA; TORNOS MARZAL, FRANCISCO. Vivienda unifamiliar, Alcobendas. Madrid. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 75-76.

RENTE, MARÍA HELENA; PORTUGAL, JOSÉ CARLOS; FALCÂO, TIAGO.

Vivienda unifamiliar, Tregosa. Barcelos. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 78-80.

RIAÑO LOZANO, CARLOS DE; MELÉNDEZ ANDRADE, FERNANDO; RODRÍGUEZ- AVIAL, LUIS. Cinco viviendas unifamiliares adosadas, C/ Antonio Cavero. Madrid.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 82-84.

SAÉNZ GUERRA, NOEMÍ; PEÑA GRANDA, MANUEL DE LA.

Casa en el Calo de sa Torre. Porto Petro. Mallorca. 1994.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 79-82.

VARELA, ÁLVARO.

Reforma y ampliación de Karuizawa Mountain House, Karuizawa, Nagono Ken. Japón. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 50.

VARELA, ÁLVARO; CHINO, SHINICHI. Casa Akiba, Yamagata. Japón. ARQUITECTURA 305 I TRIMESTRE 1996. pp. 48-50.

VARELA, ÁLVARO; YASONURI, MURASHIGE; CON-TEMPORARY ARCHITECTS AND PLANNERS. Reforma y ampliación de Iwakuni House, Iwakuni City. Yamaguchi Ken. Japón. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 51.

VÁZQUEZ DE CASTRO DEL PINO, PEDRO. Vivienda en Porto Petro. Mallorca. 1995. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 79-82.

VÁZQUEZ DE CASTRO DEL PINO, PEDRO. Vivienda en Porto Petro. Mallorca. 1995. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 82-85.

URBANISMO.

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.

PATÓN, VICENTE (COORDINADOR), Y R. Madrid. Plano-guía, la Gran Vía. "Desplegable". ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. S/P, ENTRE 66 y 67, 8 pp.

HISTORIA.

REDACCIÓN. (ÁNGEL CORDERO). Biografía urbanística de Pamplona. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 68.

ORDENACIÓN

ANAYA DÍAZ, JESÚS; NEBOT LÓPEZ, CRISTINA; VOL-PINI REYES, PILAR. Centro Cultural. Rehabilitación. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 78-84.

BONELL, ESTEVE. Abrir Vigo al mar. Proyecto. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 18-20.

CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS. Ordenación del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 32.

FOREING OFFICE ARCHITECTS.
Ordenación del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife.
ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 31.

GARCÍA PEDROSA, IGNACIO; GARCÍA DE PAREDES, ÁNGELA;MÓNACO, ANTONELLO. Ordenación del borguetto flaminio, Roma, concurso

internacional, 1995. primer premio.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 79-83.

HERZOG & DE MEURON.

Ordenacion del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 28-30.

OMA.

Ordenacion del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 30.

PEREA, ANDRÉS.
Abrir Vigo al mar. Proyecto.
ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 22-24.

REDACCIÓN. Abrir Vigo al mar. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 16-18.

REDACCIÓN.

Concurso para la ordenación del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 26-34.

SÁENZ DE OIZA, FRANCISCO JAVIER. Abrir Vigo al mar. Proyecto. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 20-22.

SOLÁNS, JOSÉ ANTONIO. El Eix Maciá. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 48-52.

VÁZQUEZ CONSUEGRA, GUILLERMO. Abrir Vigo al mar. Proyecto. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 24-26.

REHABILITACIÓN.

OFICINA DE INGENIERIA DEL COMITÉ DE REHABILI-TACIÓN DE HEBRÓN. Rehabilitación de la ciudad vieja de Hebrón (Palesti-

na), premio Aga Khan de arquitectura, 1998. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 80-82.

URBANIZACIÓN.

HIMANSHU PARIKH, INGENIERO CIVIL. Urbanizacion de los barrios pobres de la ciudad india de Indora, premio Aga Khan de Arquitectura, 1998. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 82-84.

PREMIOS Y CONCURSOS

CONCURSO.

BARRIONUEVO, ANTONIO, MOLINA, JULIA, DARO-CA, JOSÉ.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 42-45.

CANO LASSO, JULIO; CANO PINTOS, DIEGO; CANO PINTOS, GONZALO; CANO PINTOS, ALFONSO; CANO PINTOS, LUCÍA.

Viviendas de protección oficial, C/ Monte Urgull, Vallecas, Madrid. Primer premio V.P.O. en Vallecas.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 49-51.

CARVAJAL FERRER, JAVIER.
Torre Telefónica. Madrid.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 32-36.

CARVAJAL FERRER, JAVIER. Torre de Valladolid. Valladolid. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 36 -40.

CASADEVALL, JORDI.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 113.

CRUZ, ANTONIO; ORTIZ, ANTONIO. Pabellón español para la expo-2000, hannover. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 100-104.

CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS.

Ordenación del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 32.

DE DIEGO, PATRICIA; ORTIZ-ARCE, JOSÉ IGNACIO. Concurso de viviendas, calle Mancebos. Madrid. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 104-106.

DÜRIG, JEAN-PIERRE; RAMI, PHILIPPE.
Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Accesit.
ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 34-38.

EISENMAN, PETER.

Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable".

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 84-91.

FOREING OFFICE ARCHITECTS.

Ordenación del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 31.

GALLEGO JORRETO, MANUEL.

Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 91-93.

GARCÍA PEDROSA, IGNACIO; GARCÍA DE PAREDES, ÁNGELA;MÓNACO, ANTONELLO.

Ordenación del borguetto flaminio, Roma, concurso internacional, 1995. primer premio.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 79-83.

GOVELA, ALFONSO.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 45-48.

HERNÁNDEZ GIL, DIONISIO; OLALQUIAGA SERRA-NO. RAFAEL.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 48-50.

HERZOG & DE MEURON.

Ordenacion del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 28-30.

LAMELA, CARLOS Y ANTONIO.

La ciudad de las telecomunicaciones, Madrid.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 97-100.

LÓPEZ VAAMONDE, JOAQUÍN; VEGA TALLÉS, CAR-LOS.

Concurso de anteproyectos de edificio de V.P.O. San Fermín, Madrid.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 104-

MARCO LLOMBART, JESÚS.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 50-52.

MARTÍNEZ CASTILLO, ALBERTO; MATOS CASTAÑO, BEATRIZ.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Accesit. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 38-42.

MARTÍNEZ LAPEÑA, JOSÉ ANTONIO; TORRES TUR,

Concurso para la restauración del mercado del Borne. Segundo premio, Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 110-113

MARTORELL, JOSEP; BOHIGAS, ORIOL; MACKAY, DAVID.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Finalista, Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 115.

MIRALLES, ENRIC; TAGLIABUE, BENEDETTA.
Parlamento Escocés, Edimburgo (Escocia).
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 80-84.

MIRALLES, ENRIC; TAGLIABUE, BENEDETTA.
Universidad de Arquitectura. Venecia.
ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 58-64.
MONACO, ANTONELLO.

Piano di Roma, Renzo Piano.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 86-88.

MONACO, ANTONELLO.

Una iglesia para Roma. "Crónica urbana". ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 94-97.

MONEO VALLÉS, JOSÉ RAFAEL.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 52-56.

MORELL SIXTO, ALBERTO.

Concurso de viviendas en "La Perla". Tercer premio. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 86-87.

MORELL SIXTO, ALBERTO; PICADO FERNÁNDEZ, RUBÉN.

Ayuntamiento de Algete, Madrid, concurso de anteproyectos. 1993.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 94.

MUSTIELES, FRANCISCO; LA ROCHE, PABLO; OTEIZA, IGNACIO.

Vivienda bioclimática. Habitar los dispositivos. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 97-100.

NAVARRO BALDEWEG, JUAN.

Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable".

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 91-95.

NAVARRO MERINO, ALEJANDRO; MOSSENTA MAR-TIN, GIANN.; NOGAL BRAVO, FELIPE.

Nueva estación de ferrocarril, Castellón de la Plana. Premio concurso 1995.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 76-79.

NAVARRO MERINO, ALEJANDRO; MOSSENTA MAR-TIN, GIANNA; NOGAL BRAVO, FELIPE. Concurso de viviendas en "la perla". Primer premio ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 81-84.

NAVARRO MERINO, ALEJANDRO; NOGAL BRAVO, FELIPE; MOSSENTA MARTÍN, GIANNA. Biblioteca Central Infantii. Conde Duque, Madrid, con-

curso de anteproyectos. 1993.

NOUVEL, JEAN.

Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 82-84.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 95-96.

OMA.

Ordenacion del muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 30.

PARDO, FERNANDO.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 56-59.

PEREA, ANDRÉS.

Abrir Vigo al mar. Proyecto.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 22-24.

PESQUERA GONZÁLEZ, EDUARDO; ULARGUI AGU-RRUZA, JESÚS; DELGADO CÁMARA, ENRIQUE; LAI-NA CORRAL, CARLOS; MIGUEL GARCÍA, SERGIO DE. Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid, concurso de anteproyectos. 1992.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 93.

POBLACIÓN KNAPPE, ELEUTERIO; ARANA AMU-RRIO, JOSÉ LUIS DE; AROCA HERNÂNDEZ-ROS, MARÍA.

Concurso para la ampliación y remodelación del Mu-

seo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 59-62.

PORTELA, CÉSAR.

Ciudad de la cultura, Santiago de Compostela. "Desplegable".

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 95-97.

REDACCIÓN.

Fallos de los concursos "A" y "B" de anteproyectos de V.P.O. en Vallecas.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 100.

REDACCIÓN.

García de Paredes, Pedrosa y Mónaco, premiados en Roma.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 119.

REDACCIO

Concurso para un monumento en Getafe norte, Madrid. Mª Dolores Artigas; Vicente Patón; Rafael Pina; Alberto Tellería.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 103.

REDACCIÓN.

Concurso de ideas arquitectura utópica de Madrid, promovido por el COAM y Auxini.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 106.

REDACCIÓN.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Bases.

ARQUITECTURA.308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 24-27.

REDACCIÓN.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Mesas redondas celebradas en la fundación COAM.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 27-30.

REDACCIÓN.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Actas del jurado.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 30-34.

REDACCIÓN.

Concurso internacional de diseño de la Feria del Mueble de Valencia.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 109.

REDACCIÓN.

Concurso internacional de estudiantes acsa/ wood products promotion council Carl E. Darrow 1997-98. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 109.

REDACCIÓN.

La escuela Elisava crea la beca internacional de investigacion en diseño Enric Bricall.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 109.

REDACCIÓN.

El proyecto presentado por Rafael Moneo es declarado ganador del concurso para la ampliacion del Museo del Prado.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 110-111.

REDACCIÓN.

Antonio Cruz y Antonio Ortiz, ganadores del concurso del pabellón de España en Hannover.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 124.

REDACCIÓN.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne, Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 106-116.

REDACCIÓN.

Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 82-98.

RIAÑO, CARLOS DE.

Concurso de ideas para el antiguo mercado del este, Santander. Primer premio.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 94.

RODÓN, JOAN.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Finalista, Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 114.

SÁENZ DE OIZA, FRANCISCO JAVIER. Abrir Vigo al mar. Proyecto.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 20-22.

SANZ Y SANZ, JOSÉ MANUEL; LÓPEZ RIOBÓO LA-TORRE, JUAN.

Edificio de los servicios culturales, científicos y técnicos de la Embajada de Francia en España, Madrid.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 26-34.

SIZA, ÁLVARO.

Museo de Arte Contemporáneo, Helsinki. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 22.

SIZA VIEIRA, ÁLVARO. Centro de cultura de la defensa, Madrid. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 70-76.

SORIA BADÍA, ENRIC; CÁCERES ZURITA, RAFAEL-ANTONI DE.

Concurso para la restauración del Mercado del Borne. Primer premio, Barcelona.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 106-110.

VÁZQUEZ CONSUEGRA, GUILLERMO. Abrir Vigo al mar. Proyecto.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 24-26.

ZOIDO MARTÍNEZ, ENRIQUE.

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Proyecto premiado. Seleccionado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 62-64.

PREMIOS.

AMANN, ATXU; CÁNOVAS, ANDRÉS; MARURI, NICO-LA'S.

10 viviendas unifamiliares en Aravaca, Madrid. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 40-43.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Territorios limítrofes. Noruegos y leprosos. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Santiago Calatrava. La técnica viva. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 116.

BEOTAS LALAGUNA, EDUARDO; GARCÍA TOLOSA-NA, CARLOS.

Módulo de atletismo. Ciudad Universitaria. Madrid. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 67-71.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ RAMOS, JAIME; GARCÍA VAQUERO, JAVIER.

131 viviendas y garajes en Valdebernardo, Madrid. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 44-45.

BRAVO DURÁ, CARMEN; MARTÍNEZ-RAMOS, JAIME. Restauración y rehabilitación del Museo Sefardí. Sinagoga del Tránsito, Toledo, (premio de restauración del coa Castilla-la Mancha, 1995).

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 75-80.

CANO LASSO, JULIO; CANO PINTOS, DIEGO; CANO

PINTOS, GONZALO; CANO PINTOS, ALFONSO; CANO PINTOS, LUCÍA.

Edificio industrial, C/ Alcalá, 506, Madrid. Premio CO-AM 1993.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 51-58.

CASAS. MANUEL DE LAS.

Centro Universitario de Ciencias de Saude, La Coruña. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 12-15.

FARIÑA, FRANCISCO; COSÍN, EDUARDO.

Almacén y oficinas de Sallen Electrónica, polígono industrial de Alcobendas.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 80-84.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Luis Peña Ganchegui, premio Camuñas. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 105.

FRANCO LAHOZ, LUIS; PEMÁN GAVÍN, MARIANO. Restauración de la Seo de Zaragoza. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 114-117

FRECHILLA CAMOIRAS, JAVIER; HERRERO IZ-QUIERDO, CARMEN; LÓPEZ PELÁEZ MORALES, JOSÉ MANUEL.

150 viviendas, locales comerciales y garajes en Valdebernardos, Madrid.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 20-23.

GARCÍA DE PAREDES, ÁNGELA; GARCÍA PEDROSA, IGNACIO.

Casa consistorial en Valdemaqueda, Madrid. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 24-27.

HERCE, JAVIER.

Premios de arquitectura 1995, COA Castilla-La Mancha.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 108-114.

HIMANSHU PARIKH, INGENIERO CIVIL. Urbanizacion de los barrios pobres de la ciudad india de Indora, premio Aga Khan de Arquitectura, 1998. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 82-84.

JUNQUERA, JERÓNIMO; PÉREZ PITA, ESTANISLAO. Edificio de oficinas de Caja Madrid, Las Rozas, Madrid. 1995, premio COAM, 1995, 1991-1995. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 106-109

LIM, JIMMY C.S.

Residencia Salinger, Selangor, Malasia, premio Aga Khan de arquitectura, 1998.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 86-88.

LÓPEZ COTELO, VICTOR.

Edificio de oficinas para el Ministerior del Interior. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 32-35.

MARTÍN ESCANCIANO, MIGUEL.

Edificio de servicios generales. Dirección General de Policía, Ministerio del Interior. Madrid, premio COAM, 1996

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 96-98.

MARTÍNEZ ARROYO, CARMEN; PEMJEAN MUÑOZ, EMILIO; PEMJEAN MUÑOZ, RODRIGO.

Ayuntamiento, clínica y sala de reuniones en Madarcos. Madrid.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 36-39.

MENDARO, IGNACIO.

Estación de autobuses.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 118-

MERA GONZÁLEZ, JUAN IGNACIO.

Edificio de 64 viviendas y garajes en Fuenlabrada, Ma-

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 46-47.

NIETO, FUENSANTA; SOBEJANO, ENRIQUE. Edificio de la Junta Municipal de Latina, Madrid. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 28-31.

OFICINA DE INGENIERIA DEL COMITÉ DE REHABILI-TACIÓN DE HEBRÓN.

Rehabilitación de la ciudad vieja de Hebrón (Palestina), premio Aga Khan de arquitectura, 1998. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 80-82.

OHO JOIN VENTURE: ATELIER FREI OTTO; BÜRO HAPPOLD; OMRANIA.

Palacio Tuwaiq, Riyad, Arabia Saudita. Premio Aga Khan de Arquitectura, 1998.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 88-90.

PORTELA, CÉSAR. Estación de autobuses de Córdoba. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 16-19.

REDACCIÓN.

Premio Andrea Palladio, 1992. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 77.

REDACCIÓN.

Premios COAM, 1992.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 77.

REDACCIÓN.

Acuerdos finales del jurado de los premios COAM 93. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 100.

REDACCIÓN.

Premios del Ayuntamiento de Madrid.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 104.

REDACCIÓN.

Tadao Ando, galardonado con el premio Pritzker. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 105.

REDACCIÓN.

Premio Manuel de la Dehesa.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 116.

REDACCIÓN.

VII premios de arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 109-

REDACCIÓN.

111.

Félix Candela, premiado.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 109.

REDACCIÓN.

Premios Aga Khan de Arquitectura 1995. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 103-109.

REDACCIÓN.

Juan Pablo Rodríguez Frade recibió el premio nacional de restauración.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 119.

REDACCIÓN.

Premios COAM 1994.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 119.

REDACCIÓN.

Madrid premiado, premios ayuntamiento. premios COAM. "Desplegable".

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 85-91.

REDACCIÓN.

Rafael Moneo premio Pritzker de Arquitectura 1996. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 117.

REDACCIÓN.

Fallo del jurado de los premios COAM 1995. ARQUITÉCTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 102.

Fundación Aga khan para la cultura. Programa de apoyo a las ciudades históricas. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 104-

REDACCIÓN. PremioThyssen de Arquitectura' 98 ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pg. 115.

REDACCIÓN.

Miguel Fisac recibió el premio Camuñas de Arquitectura.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 110.

El arquitecto noruego Sverre Fehn obtiene el premio Pritzker de arquitectura 1997.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 94-98.

REDACCIÓN.

El "Grand Prize" para Francisco Javier Bellosillo ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 110.

REDACCIÓN.

Premios COAM, 1996

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 113-

REDACCIÓN.

Renzo Piano recibe el premio Pritzker. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 8.

Premios al arte, asociacion madrileña de criticos de arte. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 9.

Premios Aga Khan de Arquitectura, 1998. ARQUITECTURA. 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 78-94.

REDACCIÓN.

XII premios de urbanismo, arquitectura y obra publica 1997 del ayuntamiento de Madrid. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 94-95.

REDACCIÓN.

Premios de la Asociacion Española de Profesionales del Diseño (AEPD).

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 95.

REDACCIÓN.

Premios COAM 1997

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 96-97.

REDACCIÓN.

Peter Zumthor gana el premio Mies Van der Rohe por su museo de arte en Bregenz (Austria). ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 106.

REDACCIÓN.

Barcelona obtiene la medalla de oro de Riba. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 107.

Sir Norman Foster gana el premio Pritzker de 1999. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 114-116.

REDACCIÓN.

Premios Mies a la Arquitectura europea, 2000. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 128. REDACCIÓN.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 129.

REID FENWICK Y ASOCIADOS.

Nueva sede del consejo británico, Madrid, premio Ayuntamiento de Madrid, 1993.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 82.

ROCHE, KEVIN; DINKELOO, JOHN, & ASOCIADOS.FULLAONDO ERRAZÚ, JUAN DANIEL; GONZÁLEZ CRUZ, LUIS.

Parque Empresarial José María de Churruca. Madrid, premio Ayuntamiento de Madrid 1996. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 98-100.

SANZ Y SANZ, JOSÉ MANUEL.

Future Bauhaus

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 78.

VERDASCO NOVALOS, ÁNGEL; ROJO DE CASTRO, LUIS; FERNÁNDEZ SHAW, BEGOÑA.

Concurso de ideas para la construcción de un teatroauditorio en Guadalajara. Primer premio. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 100.

CRÍTICA, ENSAYO Y TEORÍA.

ACTUALIDAD.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Congresos y arquitectura: una relación conflictiva. ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 8-9.

BALDELLOU SANTOLARIA, MIGUEL ÁNGEL. G.G.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 8-11.

BOHIGAS, ORIOL.

Nuevos planes.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 10-12.

BRESNICK, ADAM L.

La diva en casa: arquitectura doméstica y la diva. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 36-40.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

!Resistid, malditos!

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 10-16.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

Mas malditos todavía.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 32-36.

CANO LASSO, JULIO.

Un concurso necesario.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 79.

Premios de urbanismo, arquitectura y obra pública, Ayuntamiento de Madrid 1985-1993, una consideración panorámica.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 79-82.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Adiós a la ambición.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 13.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Así que pasen veinte años. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 94-96.

FULLAONDO, JUAN DANIEL.

¿Qué pasa en España?. Bailaores, turismo y Próspero

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 79.

HERRERA GÓMEZ, AURORA.

Acallar las pasiones.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 8.

HIDALGO, MANUEL.

La ciudad de vainilla, (la mirada del otro). ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 87.

HUMANES, ALBERTO.

Veinte años de premios COAM.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 90-94.

LÓPEZ MIGUEL, MIGUEL ÁNGEL.

A modo de reflexión.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 91-92.

MENDICUTTI, EDUARDO.

Arquitectura familiar, "la mirada del otro". ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 109.

MONACO, ANTONELLO.

Una iglesia para Roma. "Crónica urbana". ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 94-97.

MORENO SORIANO, SUSANA.

Remember the colours: green, red, black and white, Reflexiones en torno a la acústica de los museos. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 96-99.

La enseñanza del urbanismo.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 29-35.

NAVARRO ESTEBAN, JOAQUÍN.

Equitación, arquitectura y espacio público. "La mirada

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 121.

ORTIZ, JAVIER.

Jirones de nostalgia. "La mirada del otro". ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 98.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.

El arquitecto necesario. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 9.

REDACCIÓN. (ANTONELLO MÓNACO).

Un encuentro sobre la casa mediterránea. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 115.

REY, LUIS DEL.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993, pg. 4.

REY, LUIS DEL.

Ante los futuros planes. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 8-10.

SANZ, JOSÉ MANUEL.

Vientos helados para la arquitectura.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 12.

SANZ Y SANZ, JOSÉ MANUEL.

Madrid. Ciudadanos y arquitectos.

ARQUITECTURA, 304 IV TRIMESTRE 1995, pp. 16-20.

ARQUITECTOS.

AALTO, ELISSA.

Siguiendo la trayectoria.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 12-14.

ALBERTI, RAFAEL.

Antonio Bonet, arquitecto. Texto de 1948, "La mirada

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 91-94.

ALBIAC, GABRIEL.

El arquitecto imaginario, Andrea Pozzo. "La mirada del otro"

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 103. APARICIO GUISADO, JESÚS MARÍA.

Ambigüedad: la ironía del espacio de Terragni.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 66-79.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Siza, sugerencia o certeza. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 8-10.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. El Madrid de Gutiérrez Soto, y plano-guía desplegable.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997, pp. 85-91.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. La luz del norte. Alvar Aalto, cien años. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Una visión de Mendelsohn. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 8-20.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Mendelsohn / Mies, la razón práctica/ la razón pura. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 92-94.

CASSINELLO PLAZA, PEPA. Heinz Hossdorf, (figuras rescatadas). ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 108-114.

DOMÍNGUEZ UCETA, ENRIQUE. Viaje a la arquitectura de Alvar Aalto en Finlandia. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 63-68.

FERNÁNDEZ ALBA, ANTONIO. La función de la arquitectura como poesía. Alvar Aalto (1898-1976). ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 28-30.

FLORES, CARLOS.
George R. Collins. "Memoria de ausentes".
ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg 101.

FLORES, CARLOS. Alejandro de la Sota desde la palabra. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 91.

FLORES LÓPEZ, CARLOS. Josep María Jujol, 1999. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 14-26.

GARCÍA PÉREZ, MARÍA CRISTINA; CABRERO GA-RRIDO, FÉLIX. Casto Fernández-Shaw y la interminable aventura expresionista de un navegante del futuro. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 36-48.

GARCÍA RÍOS, ISMAEL. Alvar Aalto: una lección de humanidad. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 34-38.

JAUZE, COLETTE.
Por una arquitectura esencial, (sobre la arquitectura de Alberto Campo Baeza).
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 18-21.

JIMÉNEZ, JOSÉ MARÍA. Una noticia acerca de la arquitectura racionalista en Sevilla: la contribución de Gabriel Lupiáñez Gely. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 66-69.

JIMÉNEZ, JOSÉ MARÍA. Arquitectura moderna en Sevilla. Arquitectura racionalista en Sevilla. Gabriel Lupiáñez. "Desplegable". ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 69-75.

LABORDA INEVA, JOSÉ.
Saarinen y Tessenow, precursores del S. XX.

ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 125.
LABORDA, JOSÉ.
La España de Alvar Aalto.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 30-34.

LABORDA YNEVA, JOSÉ. Gian Lorenzo Bernini, arquitecto del Papa. "Efemérides". ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 104-107.

LABORDA YNEVA, JOSÉ Gropius, Mendelsohn, signos de la ilusión. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 88-90.

LABORDA YNEVA, JOSÉ. La subterraneidad de Boullée. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp.122-123.

LABORDA YNEVA, JOSÉ. Borromini, la tension del sentimiento (1599-1667). ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp.120-

LABORDA YNEVA, JOSÉ.
Juhani Pallasmaa. La arquitectura del silencio.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 22-24.

MUÑOZ, MARÍA TERESA. ¿Por qué tuvo Molly que vivir en Gibraltar?. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 74-78.

PEHNT, WOLFGANG.
Magia abrasadora o fría muerte. La obra de Erich
Mendelsohn: el intento de síntesis.
ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 106110.

POISAY, CHARLES.
De lo esencial y de la consistencia, (sobre la arquitectura de Alberto Campo Baeza).
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 18.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A.
Paisaje Capturado, en torno a la arquitectura de Utzon.
ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 112-

TABUENCA, FERNANDO. La arquitectura de Víctor Eusa. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 26-36.

TENA, LUIS. Memoria de Curro Inza. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 48-52.

VICÉNS Y HUALDE, IGNACIO. Hormigones domesticos. Javier Carvajal, 1966-1968. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 48-52.

CINE.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. La Vía Láctea, "cine y arquitectura". ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 8-9.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Las amistades peligrosas, (cine y arquitectura). ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 9-12.

LÓPEZ LUCAS, VÍCTOR. Una habitación con vistas, (cine y arquitectura). ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 14-18.

MAQUA, JAVIER. Exterior/interior, (cine y arquitectura). ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 12-14.

MOIX, TERENCI. La Cleopatra del Art Dèco. "La mirada del otro". ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 101-104. CIUDAD.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Madrid y sus museos. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 87-90.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Una imagen imborrable: el edificio de viviendas de la
Glorieta de San Bernardo. Fernando Higueras y Antonio Miró, arquitectos. "Crónica urbana".

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 88.

BRESNICK, ADAM.
El tiempo en Nueva York: los museos de la ciudad.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 79-81.

CAMPO BAEZA, ALBERTO. Viaje a Venecia ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 88-90.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO.
Ciudad y Universidad en Pamplona, una interpretación de sus modelos espaciales.
ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 12-20.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO. Cartagena, ciudad del saber. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 78-81.

DOMÍNGUEZ UCETA, ENRIQUE. Viaje a Hong-Kong. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 96-99.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. El espectáculo de la cultura, (Crónica urbana). ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 89-92.

FLORES PAZOS, CARLOS. Hoy en día, en Viena: el izd. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 96-97.

HERRERA GÓMEZ, AURORA. Una mirada particular sobre la Gran Vía. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 50-51.

IGLESIAS, HELENA.
Berlín es un angulo agudo.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 12-19.

LINDVALL, JÖRAN.
Estocolmo y Helsinki. Notas sobre la experiencia escandinava.
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 54-55.

MENDES, MANUEL. Oporto, una "melancolía pretrágica". ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 10-16.

OCÓN FERNÁNDEZ, MARÍA. Berlín en la encrucijada. "Crónica urbana". ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 82-86.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR. Madrid, escuela y arquitectura. 1978-1993. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 35-41.

PIDGEON, MÓNICA. París. "Crónica urbana". ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 91-100.

QUINTÁNS, CARLOS. El Chiado, hoy. "Crónica urbana". ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 89-90.

DIBUJO.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Sobre los dibujos de los arquitectos y su valoración. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 10-12. BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Le Corbusier íntimo. El dibujo interior. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 12-14.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Pedro Muguruza, ilustrador, "desplegable".
ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 68-75.

CANO PINTOS, DIEGO.
Viajes en el recuerdo (dibujos de Julio Cano Lasso).
ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998, pp. 30-32.

GARCÍA GRINDA, JOSÉ LUIS. Los dibujos de los hermanos García Fernández. ARQUITECTURA.313.I TRIMESTRE 1998. pp. 62-66.

GARCÍA-G. MOSTEIRO, JAVIER. El dibujar del arquitecto mas alla del proyectar: a propósito de Luis Moya. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 26-30.

IGLESIAS, HELENA. Los dibujos de Frank Lloyd Wrigth. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 15-20.

IGLESIAS, HELENA.
Dibujo de arquitectura y "cuadro-dibujo de arquitectura".
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 20-26.

IGLESIAS, HELENA.
El juego de la oca o "jugando con formas", (los dibujos de Aldo Rossi).

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 32-39.

IGLESIAS, HELENA.
Dibujar el rigor a sentimiento.
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 20-28.

IGLESIAS, HELENA.
El hombre que encerró el espacio dentro de un arco
en el cielo. Los dibujos de Erich Mendelsohn.
ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 20-30.

LAPUERTA, JOSÉ MARÍA.
Oscuro el borrador y el verso claro...
ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 42-47.

LLANO, PEDRO DE.
Dibujo y arquitectura: dos trayectorias paralelas, (Dibujo de Alejandro de la Sota).

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 39-42.

PRIETO GONZALEZ, JOSÉ MANUEL. Efemérides inadvertidas, De La Gándara y Jareño, primeros pensionados en Roma. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 14-20.

ROBLES PIQUER, CARLOS.
!!Cuarenta y ocho arquitectos mas!!, caricaturas de
los arquitectos pertenecientes a la promoción de
1935. "Desplegable".
ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 69-75.

RODRÍGUEZ DE PARTEARROYO, FRANCISCO. El dibujo de arquitectura y el ordenador. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 50-54.

SAINZ, JORGE.

Del modelo infográfico a la realidad virtual: seis pasos hacia una nueva experiencia de la arquitectura.

ARQUITECTURA. 313. I TRIMESTRE, 1998. pp. 47-50.

SIZA, ÁLVARO. Dibujar ideas. "Desplegable". ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 36-43.

DISEÑO.

CORDERO AMPUERO, ÁNGEL.

Ni tótem ni tabú. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 79-81.

DISEÑO INTERIOR.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Marlene se va a la ópera o la arquitectura traicionada ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 94.

DISEÑO URBANO

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Tirar por alto. "Crónica urbana". ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 86-87.

EXPOSICIÓNES.

AMANN-CÁNOVAS-MARURI. 4 proyecciones. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 90-92.

APARICIO GUISADO, JOSÉ MARÍA. Pabellón para la exposición de Giuseppe Terragni. Madrid, 1997. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 92-94.

APARICIO, JESÚS. 4 proyecciones. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 92-94.

ARANGUREN-GALLEGOS. 4 proyecciones. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 94-96.

ARNAU AMO, JOAQUÍN. Arata Isozaki. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pg. 114.

ARNAU AMO, JOAQUÍN. Todo un señor. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000 pg. 127.

ARNAU AMO, JOAQUÍN.
Prima la musica: poi le parole. a propósito de Eric
Mendelsohn.
ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 104106.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Félix Candela. Eduardo Robles Piquer. Al fin en casa. El final del exilio. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 103.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Museos y museos. Edificios y proyectos en Austria.
Museos y arquitectura: nuevas perspectivas.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 104.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Las razones de Aalto. Una exposición en Madrid. ARQUITECTURA 316. iv TRIMESTRE 1998. pg. 96.

BARBEITO, JOSÉ MANUEL. La arquitectura como metáfora del poder. Francisco Sabatini (1721-1797). ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 90-92.

C.J. Campo Baeza en Roma. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 97.

CABRERO GARRIDO, FÉLIX.
Casto Fernández-Shaw, inventor de arquitecturas.
ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 106107.

CORDERO AMPUERO, ÁNGEL. Diseño industrial en España. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 102-105. CORDERO AMPUERO, ÁNGEL (A.C.A.). Play of ligth. Lámparas de Alvar Aalto. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 97.

D'AMICO, F.C. Agustín Celis. Pintura y arquitectura. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 93.

DÍEZ MEDINA, CARMEN.
Architektur zentrum wien österreichis che posparkasse.
ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 92-93.

DOMÍNGUEZ, CHRISTIAN.

Joseph Beuys, un artista diferente.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 102.

DOMÍNGUEZ, CHRISTIAN.

Museos y fundaciones: exposiciones para la presente temporada.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 99.

DOMÍNGUEZ, CHRISTIAN.
Antonio Pérez. El objeto encontrado, en el espíritu de Fluxus.
ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 98.

DOMÍNGUEZ UCETA, ENRIQUE. Aalto, espacio, forma, superficie. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 105-106.

EGUILUZ, EMILIO; CAMPO, ALBERTO. Tadao Ando. El tiempo de estar en sazón. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 100-101.

FERNÁNDEZ ALBA, ANTONIO. Nueva forma o la lucidez de la agonía. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 110-111.

FERNÁNDEZ ISLA, JOSÉ MARÍA. Julio Cano Lasso, la nobleza de la tradición. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 101.

FERNÁNDEZ ISLA, JOSÉ MARÍA. ¿Sueñan los desconstructivistas con cantos de sirena mecánica?. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 102.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Ticino hoy, arquitecturas en una exposición. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 81.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. La vanidad como fatalidad, Calatrava "versus" Foster. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 95-97.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Gutiérrez Soto. 1900-1997, un toque de distinción. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 109.

FLORES, CARLOS. En el centenario del arquitecto Miguel Martín-Fernández de la Torre (1895-1995). ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pg. 111.

GARCÍA-G. MOSTEIRO, JAVIER. Luis Moya en Roma. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 100-102.

GIRALT-MIRACLE, DANIEL.
Gaudí, arte y técnica. una propuesta didáctica.
ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 110111.

HERRERA GÓMEZ, AURORA.

Rinascimento: da Brunelleschi a Michelangelo. la rappresentazione dell'architettura. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 97.

HERRERA GÓMEZ, AURORA. Luis Barragán. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 99.

HUMANES, ALBERTO. Nueva forma. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 109.

HUMANES, ALBERTO. Fisac. Obra en Madrid. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 107-108.

HUMANES, ALBERTO. Fernando Higueras, arquitecto figurativo. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 102.

HUMANES BUSTAMANTE, ALBERTO. Oteiza y la arquitectura. Múltiple reflejo... ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE, 1996. pp. 94-96.

IGLESIAS, HELENA.

La arquitectura española en el extranjero. Un título para el recuerdo.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 8-14.

IGLESIAS, HELENA. Paradojas y metáforas. A propósito de Robert le Ricolais.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 104.

LLAVONA, MARTA. Miguel Fisac. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 102.

MORPURGO, GUIDO. Ignacio Gardella: arquitecturas ejemplares entre la

memoria y la racionalidad. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 126.

MURÚA, CARMEN. Leon Battista. Alberti. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 97.

MURÚA, CARMEN. Una exposición internacional sobre las metróplis, Trienal de Milán. ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pg. 91.

MURÚA, CARMEN. Giusseppe Terragni. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pg. 112.

MURÚA, CARMEN. Bauhaus-Bauhaus, 1919-1933 ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 104-106.

OLIVA CASAS, JOSEP. Visiones urbanas, new projects. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 98.

OLIVA CASAS, JOSEP.
Mostra Cerdá-urbs i territori.
ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 98101.

OLIVA CASAS, JOSEP.
Emili Donato, primer premio internacional, VI Bienal de Arquitectura de Buenos Aires.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 102-103.

OLIVA CASAS, JOSEP. Less is more. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 108-112.

PATÓN, VICENTE. Exposición Barba Corsini. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 107.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR. Una puerta a la esperanza, exposición en Madrid de Renzo Piano. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 89.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.
Paco Alonso. Beria en el meac.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 101.

REDACCIÓN.
Carlos Ferrater en el COAM. Arquitecturas en proyección.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993, pg. 83.

REDACCIÓN. Exposición de la obra del ingeniero Eladio Dieste, 1943-1996.

REDACCIÓN.
Giuseppe Terragni.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 103.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 101.

REDACCIÓN.
Josep Lluis Sert. Arquitecto en Nueva York.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 103.

Los diez primeros años del premio García Mercadal. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 106.

REDACCIÓN. La biblioteca del Congreso de los Estados Unidos organiza una exposicion sobre la obra de Charles y Ray Eames.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 110. REDACCIÓN.

Le Ricolais. visiones y paradojas. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 104.

REDACCIÓN.
Arquitectura racionalista en Valencia. La ciudad moderna.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 108

REDACCIÓN.
Diener & Diener.Tthe house and the city.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 108.

REDACCIÓN. Ciudad & comic. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 114.

REDACCIÓN.
Casto Fernández- Shaw, inventor de arquitecturas.
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 108.

REDACCIÓN. Arquitectura bancaria en España. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 107-108.

REDACCIÓN. Arquitectura en Austria. Una visión del siglo XX. ARQUITECTURA. 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 95.

REDACCIÓN. Juan Navarro Baldeweg. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 111.

REDACCIÓN.

Colaboraciones: arquitectos/ artistas.
ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 124.

Dau al set.

Arquitectura 319. III trimestre 1999. pg. 124.

REDACCIÓN. (MIGUEL ÁNGEL BALDELLOU).
Le Corbusier. Dibujos inéditos y fotografías de Lucien
Hervé.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 98-100.

RODRÍGUEZ, SALVADOR. Abraham Zabludovsky. 50 años de ejercicio profesional. ARQUITECTURA 305 I TRIMESTRE 1996. pg. 92.

SANCHO- MADRIDEJOS. 4 proyecciones. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 96-98.

HISTORIA.

ACITORES, ADELA. La arquitectura modernista. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 20-26.

ALBI, MARÍA-RITA.
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 94-97.

APARICIO GUISADO, JESÚS MARÍA. La desmaterialización del muro, una evolución de lo tectónico: Gottfried Semper, Mies Van der Rohe y la Casa Fansworth. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE, 1997. pp. 16-22.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Santiago de Compostela. La forma y la memoria. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 62-67.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Neorrealismo y arquitectura. El "problema de la vivienda" en Madrid, 1954-1966.
ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 20-52.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Desarraigo y encuentro. Las arquitecturas del exilio. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp.16-20.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Los congresos en la arquitectura moderna. ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 10-82.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. El edificio "Profidén" en peligro. (Corrales y Molezún, 1966). "Madrid in focus". ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 68-74.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Una experiencia del exilio, un encuentro en Santiago. 1975.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 21.

BARBA, J.J.
Desde Theo Van Doesburg hasta Reima Pietilä y Jorn
Utzon.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997, pp. 22-28.

BARBA, J.J.

Génesis de una catedral. La Catedral de Managua, (Legorreta). ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 59-66.

BENITO, FÉLIX. El Camino de Santiago, patrimonio de la humanidad. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 53-62. BONET, ANTONIO.

Conferencia en Santiago, 1975.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 22-34.

CABRERO GARRIDO, FÉLIX.

El "Coliseum", un paseo por las nubes. "Crónica urba-

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 92-97.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO.

El viaje de la utopía.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 75-

CANDELA, FÉLIX.

Aceptación del premio otorgado por los Colegios de Arquitectos e Ingenieros de Madrid.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 20.

CANDELA, FÉLIX.

Conferencia en Santiago, 1975.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 44-57.

CANDELA, FÉLIX.

Influencia de la tecnología en la creatividad arquitectónica. Conferencia pronunciada en el XII congreso de la UIA. Madrid, 1975.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 60-67.

COSTA, XAVIER.

La mise en musée del movimiento moderno, sobre el III congreso de docomomo en Barcelona.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 28-30.

CUADRA BLANCO, JUAN RAFAEL DE LA.

Sobre la recreacion de los modelos antiguos en el Escorial

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 47-

DELGADO, EDUARDO.

Arquitectura sacra en España, 1939-1975, una modernidad inédita.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997 pp. 11-

DELGADO, EDUARDO.

Arquitectura sacra en España, 1939- 1970, quién es

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 22-32

DELGADO, EDUARDO.

Selección de espacios sacros españoles, 1939-1975. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 35-

DÍEZ MEDINA, CARMEN.

Reflexiones sobre los años de la reconstrucción italiana, a partir de la experiencia del Tiburtino de Roma. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 14-20.

FLORES, CARLOS.

El movimiento moderno y después.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994, pp. 8-10.

FLORES, CARLOS.

El viejo mundo construye el nuevo. La historia de la Guatavino Company, rememorada por la universidad

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 40-42.

GONZÁLEZ AMÉZQUETA, ADOLFO.

Purismo y "racionalismo".

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 20-27.

GUTIÉRREZ MARCOS, JAVIER.

El cine cumple cien años: su patrimonio arquitectónico desaparece.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 83-85.

HERRERO, MAIRA.

El Taetro Real. Una historia interminable contra la adversidad. (Incluye "desplegable").

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 39-46.

HERRERO, MAIRA.

1831. proyecto: Real Coliseo de la Plaza de Oriente, Antonio López Aguado.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 46-48.

HERRERO, MAIRA.

1851, proyecto definitivo del Real Coliseo de la Plaza de Oriente, Custodio Teodoro Moreno.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 48-52.

HERRERO, MAIRA.

1884. Nueva fachada del teatro para la Plaza de Oriente y restauración de la fachada de la Plaza de Isabel II, Joaquín de la Concha Alcalde.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 52-55.

HERRERO, MAIRA.

1926. consolidación y reforma total del Teatro Real. Antonio Flórez Urdapilleta.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 55-59.

HERRERO, MAIRA.

1941. Arreglo y terminación total del Teatro Real y sus dependencias, Luis Moya y Diego Méndez. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 59-

HERRERO, MAIRA.

1966. reconversión del Teatro Real en sala de conciertos, José Manuel González Valcárcel.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 64-

IGLESIAS, HELENA.

Dibujo, diseño, historia y sus curiosas relaciones en las escuelas de arquitectura americanas. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 14-21.

MARTÍ ARÍS, CARLOS.

El movimiento moderno y la interpretación de la his-

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994, pp. 30-

MATA, RAMÓN DE LA.

La esquina de la Huttenstrasse de la fábrica A.E.G. en

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 104-

MOLEÓN GAVILANES, PEDRO.

Biografia constructiva del Museo del Prado. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 16-

MOYA BLANCO, LUIS.

Sobre el sentido de la arquitectura clásica, "texto re-

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 14-22.

PÉREZ SEGURA, JAVIER.

La sociedad de artistas ibéricos y la arquitectura moderna española.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 111-

PRADA, MANUEL DE.

Desde el "existenzminimun" al hogar, la vivienda mínima en la España de la posguerra.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 59-66.

PRADA, MANUEL DE.

La "extraña modernidad" de Longleat. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 11-16.

PRADA, MANUEL DE.

Buenos y malos chicos: la trición de los pioneros. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 10-16.

ROBLES PIQUER, CARLOS.

Semblanza del arquitecto Eduardo Robles Piguer, conferencia pronunciada en el COAM, el 12-mayo-1994

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 67-69.

SAMBRICIO, CARLOS.

La arquitectura española de final de los veinte. La crítica arquitectónica de Theo Van Doesburg. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 98-99.

SERT, JOSÉ LUIS.

Conferencia en Santiago, 1975.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 35-

SERT. JOSÉ LUIS.

Cómo estimular la creatividad arquitectónica, conferencia pronunciada en el XII congreso de la UIA. Madrid 1975

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 57-60

VAN DOESBURG, THEO.

Mística y melancolía. sobre la mentalidad española. "Textos recuperados".

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 100.

VAN DOESBURG, THEO.

Una gracia puramente arquitectural. Conceptos radicales en la arquitectura catalana. "Textos recupera-

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 101-103.

VAN DOESBURG, THEO.

Una gracia puramente arquitectural. Conceptos Radicales en la arquitectura catalana. "Textos recupera-

ARQUITECTURA 305 I TRIMESTRE 1996. pp. 103-

VICÉNS Y HUALDE, IGNACIO.

Madrid efimero.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 67-68.

INFORMÁTICA.

ÁVILA JALVO, IGNACIO.

Ordenando el estudio digital. "Cristal líquido". ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pp. 122-

CALOSCI, ALFREDO.

¿Son lugares los sitios web?. Perspectivas arquitectónicas más allá de lo construído. "Cristal líquido". ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 100-104.

GOMEZ, JORGE.

Arquitectura vs. Informática. "Cristal Liquido" ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 117-119.

VALDERRAMA, FERNANDO.

¿Hay vida detrás del fotorrealismo?. "Cristal líquido". ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998, pp. 92-96.

VALDERRAMA, FERNANDO.

Informática para una arquitectura algo rítmica. "Cristal líquido".

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 98-104.

VALDERRAMA, FERNANDO. Edificad. "Cristal líquido". ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 118-121.

LIBROS.

ALARCÓN, CANDELARIA. Alvar Aalto en la memoria. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 98-100.

ALARCÓN REYERO, CANDELARIA. Madrid, atlas histórico de la ciudad. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 117.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
De arquitectos.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 109111.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Arquitectura de representación, España de oriente a occidente. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE, 1995. pg. 102.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Elogio de la cordura, "textos dispersos" de Carlos Flores y José Luis Fernández del Amo. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 99.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. La ultima casa, Gili, Mónica. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 125.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Arquitectura popular leonesa. José Luis García Grinda. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 102.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Corrales y Molezún, aa.vv. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 104.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Harry Wolf, Frampton, K.; Nordenson, G. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 105.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Eileen Gray, Hecker, S.; Muller, C. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 104-105.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Pamplona. Guía de arquitectura. Arrieta, Ignacio; Orbe, Asunción; Sarasa, Alfredo. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 100.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Architecture in Viena. ARQUITECTURA (MAB) 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 102

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Guía de arquitectura, A Coruña, Fernández Cobián, Esteban.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 102.

BALDELLOU SANTOLARIA, MIGUEL ÁNGEL. Sobre las editoriales de Arquitectura. Entre la oportunidad y el oportunismo. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 130-

BARBA, J.J.
Guía de arquitectura y urbanistica. Montevideo.
ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 106.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.).
Casto Fernández-Shaw, arquitecto sin fronteras.
1896- 1978.
ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 125.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.). Ciudad Collage, Koetter, Fred; Rowe, Colin. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 124.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.). La vivienda en Madrid en la década de los 50. El plan de urgencia social. Sambricio, Carlos. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 124.

CORDERO AMPUERO, ÁNGEL (A.C.A.). La idea construida. Alberto Campo Baeza. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 101.

CORDERO AMPUERO, ÁNGEL (A.C.A.). Varios autores, arquitectura en Austria. Una visión del siglo XX. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 112.

CORDERO, ÁNGEL. Colección G.G. Reprints. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 103.

CORDERO, ÁNGEL. La Ciudad Lineal de Madrid, Jose Ramón Alonso Pergiro.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 104.

DÍEZ MEDINA, CARMEN. Tras las huellas austríacas en la arquitectura moderna americana.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 101-102

FERNÁNDEZ ISLA, JOSÉ MARÍA. La ciudad de los arquitectos, Llatzer Moix. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg 107.

FERNÁNDEZ ISLA, JOSÉ MARÍA. Luis Barragán, obra completa, vv.aa. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 107.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. La transfiguración de la noche. La utopía arquitectónica de Hugh Ferriss, Eduardo Subirats. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 105.

FLORES, CARLOS. La opinión de Vituvio. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg 100.

FLORES, CARLOS. Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles, Antonio Bonet Correa.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 97-98.

FLORES, CARLOS. Un camino hacia la originalidad: Antonio Gaudí, Jan Molema.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 108-109.

FLORES, CARLOS. La tradición renovada. Barcelona, años 30, a.a.v.v. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 123.

FLORES, CARLOS (C.F.).
Premios COAM 1971-1993.
ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 107.

GÁRATE, IGNACIO. Il restauro e l'architetto, Paolo Marconi. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 85.

HERCE, J.A.

Manuel Medrano Huetos, arquitecto 1860-1906, Miguel Angel Baldellou.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 106.

HERCE, JAVIER.

Historia urbana y arquitectura en Guadalajara durante el franquismo (1939-1959), Javier Solano Rodríguez. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 108.

HERRERA GÓMEZ, AURORA. Plazas de toros. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 82.

HERVÁS Y HERAS, JOSENI; HERRERO CANTALAPIE-DRA, ESTEBAN. Tadao Ando.

ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pg. 90.

HUMANES, ALBERTO.

112

Atlas histórico de las ciudades europeas, aavv, cccb. La ciudad de las ciudades. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994, pp. 111-

HUMANES, ALBERTO.
Bibliografía sobre restauración.
ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 88.

HUMANES, ALBERTO. El Chiado. Lisboa, la estrategia de la memoria. Álvaro Siza.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 86-87.

HUMANES, ALBERTO. Guía de arquitectura. Lisboa. ARQUITECTURA 302 II TRIMESTRE 1995. pg. 114.

HUMANES, ALBERTO. El circo mediático de m.r.t. coop. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 99.

HUMANES, ALBERTO. Lugar, memoria y proyecto. Galicia, 1974-1994, Miguel Ángel Baldellou. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 97-99.

HUMANES, ALBERTO. Archivos de arquitectura. España siglo XX. ARQUITECTURA.304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 111.

HUMANES, ALBERTO.
Contextualismo y abstracción. Interrelaciones entre suelo, paisaje y arquitectura. José A. Sosa Díaz-Saavedra.

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 105.

HUMANES, ALBERTO. Armonía en el trazado de Santa Maria de Veruela. María Luisa López Sardá. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pg. 111.

HUMANES, ALBERTO.
Conversaciones en torno a Alejandro de la Sota, aa.vv.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 104.

HUMANES, ALBERTO.

Curso abierto, lecciones de arquitectura para arquitectos y no arquitectos. Javier Carvajal. Textos dispersos. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 105.

HUMANES, ALBERTO. Entrelazamientos. Steven Holl. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 106.

HUMANES, ALBERTO.

Archivos de arquitectura. españa siglo XX, edificio de viviendas en la barceloneta. 1951-1955, urbanizacion en Punta Martinet. Ibiza. 1966-1971, gimnasio Maravillas. Madrid, 1960-1962.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 110.

HUMANES, ALBERTO.

Monografías de arquitectos catalanes. Una eficaz colaboración

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 111.

LOZANO VELASCO, JOSÉ MARÍA.

Razones poéticas en arquitectura, JuanLluis Trillo de

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 99.

LLAVONA, MARTA. Estudio Cano Lasso.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 110-

MARTÍN RAMOS, ÁNGEL.

Donostia- San Sebastián. Guía de arquitectura. Miguel Arsuaga; Luis Sesé.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 109-

MATEO, JOSÉ MANUEL.

Arquitectura bancaria en España.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 99-

MOLEÓN, PEDRO.

Descripción del edificio del RI. Museo, por su autor D. Juan de Villanueva.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 113-

MURÚA, CARMEN.

Espresionismo e nuova oggetivittà, la nuova architettura europea degli anni venti, aa. vv.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 102-

MURÚA, CARMEN.

Giuseppe Terragni. Vita e opere, Antonino Saggio. ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 89-90.

MURÚA, CARMEN.

Ludwig Mies Van der Rohe, Jean-Louis Cohen. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pg. 107.

MURÚA, CARMEN.

Ludwig Mies Van der Rohe, Jean-Louis Cohen. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pg. 107.

MURÚA, CARMEN.

Fillini/ Pollini. Opera completa.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 107.

MURÚA, CARMEN.

Ernesto Nathan Rogers. Esperienza dell' architettura. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 108.

MURÚA, CARMEN.

Mies Van der Rohe. Le architetture, Gli Scritti. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 109.

OLIVA CASAS, JOSEP.

Las variaciones de la identidad. ensayo sobre el tipo en arquitectura, Carlos Martí Arís.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg 108.

OLIVA CASAS, JOSEP.

Telépolis, cosmopolitas domésticos, Javier Echevarría. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 100.

OLIVA CASAS, JOSEP.

La plaza en la arquitectura contemporánea. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 104-105.

OLIVA CASAS, JOSEP.

La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensa-

miento del siglo XX.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg 108.

OLIVA CASAS, JOSEP.

Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997, pg. 112.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.

Una tesis dibujada, Ruiz Cabrero.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993, pg. 106.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.

Bóvedas tabicadas. Apuntes de construcción, Luis Moya Blanco.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 98-99.

PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR.

Arquitectura española del siglo XX, una historia, dos historias. Miguel Ángel Baldellou y Antón Capitel. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 112-

PRADA, MANUEL DE.

Ticino hoy. La esencia de habitar, varios autores. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 105-

REDACCIÓN.

Bibliografía sobre arquitectura de los museos. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 113.

REDACCIÓN.

Cd rom registros de arquitectura.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 105.

REDACCIÓN.

Para instrucción de los aficionados, y uso de los profesores...

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 111.

Plan general de ordenación urbana de Madrid. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 106.

REDACCIÓN.

Nuevo catálogo audiovisual en cd-rom. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 110.

Vida de Miguel Ángel. Giorgio Vasari

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 101.

Adolf Loos, Kurt Lustenberger.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 102.

REDACCIÓN.

Allan Wexler, Bern Schulz (intr.)

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998, pg. 102.

REDACCIÓN.

Ciudad jardín. Almería, 1940-1947. Guillermo Langle Rubio, Alfonso Ruiz García.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 102.

REDACCIÓN.

Maquetas virtuales de arquitectura, Óscar Riera Ojeda; Lucas H. Guerra.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998, pg. 102.

REDACCIÓN

Diez años de arquitectura en Navarra.

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 58 -

REDACCIÓN.

Modernidad y arquitectura en México, Edward R. Bu-

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999, pg. 96.

REDACCIÓN.

Nueva colección gg section, Tadao Ando. Dominique Perrault. Renzo Piano.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 96.

Casas americanas. Tendencias de la arquitectura contemporánea de EEUU, Susan Doubilet / Daralice Bo-

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 97.

REDACCIÓN.

Frank Lloyd Wrigth; Bruce Brooks / David Larkin. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 97.

REDACCIÓN.

Louisli. Kahn.en el reino de la arquitectura, David B. Brownlee / David G. de Long. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 97.

REDACCIÓN.

La cultura urbana de la posmodernidad. Aldo Rossi y su contexto, Victoriano Sainz Gutiérrez.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 112.

REDACCIÓN.

Andrés Perea.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 113.

Arquitectura y climas. Rafael Sierra, arquitextura y crítica. José María Montaner, arquitectura e informática. Varios autores.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 113.

REDACCIÓN.

Ignacio Paricio, vocabulario de arquitectura y construcción.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 113.

Denys Lasdun, William J. Curtis.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 126.

REDACCIÓN.

Diseño del siglo XX, Charlotte & Peter Fiell. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 126.

REDACCIÓN.

Praga, fin de siglo, Peter Wittlich.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 126.

REDACCIÓN.

Borges por él mismo.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 127.

REDACCIÓN.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 127.

Obra completa de Richard Rogers. Vol.I.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 127.

REDACCIÓN.

El vitral, Valldepérez, Pere.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 124.

ROMÁN, ANTONIO.

Bilbao: guía de arquitectura, Francisco Javier y Bernardo García de la Torre.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 107-

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, JUANA MARÍA.

Apuntes sobre el libro "trazado de ciudades" de Gustavo Fernández Balbuena.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 99-

SOUSA SEIBANE, ANGEL LUIS DE. Artes de la cal, Ignacio Gárate Rojas. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 103.

TRUJILLO DOMÍNGUEZ, JAVIER. Atlantropa, Voigt, Wolfgang. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 125.

URRUTIA NÚÑEZ, ÁNGEL. Gutiérrez Soto. Miguel Ángel Baldellou. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 102-103.

VILLANUEVA, JUAN DE.

Hoy, 21 de julio de 1796, a los cincuenta años de mi edad. Descripción del edificio del Rl. Museo, por su autor D. Juan de Villanueva.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 115-

117.

PATRIMONIO.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO. Preconservación de la arquitectura, el patrimonio des-

de la anticipación. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 19-24.

CAMPOS CALVO-SOTELO, PABLO.
Preconservación de la arquitectura. El patrimonio desde la anticipación.
ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp.19-24.

HERRERA GÓMEZ, AURORA. La ciudad del saber. Ciudad, universidad y utopía.

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 84-85.

REDACCIÓN.

El Camino de Santiago "desplegable". ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. S/P. ENTRE pp 66-67.

RUEDA MUÑOZ DE SAN PEDRO, JOSÉ MIGUEL. El plano del plan. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 34-36.

VV. AA.
Madrid. el plano del centro.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 59-65.

PREMIOS.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Territorios limítrofes. Noruegos y leprosos.
ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 8-12.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Santiago Calatrava: nuevo "Príncipe de Asturias". ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 116.

PROYECTOS.

AGUILERA ROJAS, JAVIER. El Estadio de la Comunidad de Madrid. Arq.: Antonio Cruz y Antonio Ortiz. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 69-75.

ALARCÓN REYERO, CANDELARIA. Un intento de prefabricación: las casas Usonian. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 34-40.

ARNÁIZ SECO, JAVIER. La Estación Marítima del Puerto de Ceuta. (Andrés Galmés Nadal, 1929). ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 40-47.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Sueño y razón: a propósito de "La Ricarda", Antonio Bonet Castellana, 1950. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 40-42. BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. E.T. la forma del origen.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 68.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Ni más ni menos. A propósito de "La Caeyra", Alejandro de la Sota,1976.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 70-71.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Ampliación del Museo de Arte Allen Memorial. (Venturi y Rauch), Oberlin (Ohio).

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 34-40.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Cine Europa. Gutiérrez Soto, C/ Bravo Murillo, 160, Madrid. "Madrid in focus". ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 75-79.

BUCHANAN, PETER. La Casa Corrales, José Antonio Corrales, 1977. ARQUITECTURA 309 I TRIMESTRE 1997. pp. 54-58.

CAMPO BAEZA, ALBERTO. La belleza sosegada. Sobre la casa de Julio Cano Lasso. Julio Cano Lasso, 1955.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE, 1997. pp. 42-45.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

Mas mar. Jorn Utzon en su casa de Porto Petro. Jorn Utzon, 1971.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 45-48.

CAPITEL, ANTÓN.

Casa Echevarría, Francisco J. Saénz de Oiíza, 1972. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 68-70.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Miguel Fisac, vivienda en Cerro del Aire, Miguel Fisac, 1956. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 61-64.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Alicia en las ciudades: museo judío en Berlín, Daniel

Libeskind. "Crónica urbana". ARQUITECTURA. 318. pp. 94-100.

FLORES, CARLOS.

La casa Ballvé como alternativa tipológica, José Antonio Coderch y Manuel Valls, 1957-1958. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 52-54.

FULLAONDO, JUAN DANIEL.

El lagarto y el mantón de manila, palacio de congresos y exposiciones de Granada.

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 80-81.

GARCÍA RÍOS, ISMAEL. La villa Mairea de Alvar Aalto. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 16-22.

GAZAPO DE AGUILERA, DARÍO.

Casa Huarte. "La casa sin habitante", Ramón Vázquez Molezún y José Antonio Corrales, 1967. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pg. 58-61.

GONZÁLEZ AMÉZQUETA, ADOLFO. Mendelsohn y la torre Einstein. La pesadilla necesaria.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 30-38.
HUMANES, ALBERTO.

Casa para un matrimonio de pintores en Torrelodones. Fernando Higueras, 1962.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 64-68.

IGLESIAS, HELENA.

La lectura de los monumentos. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 12-17 LA-HOZ CASTANYS, RAFAEL DE. El Prado. Sinfonía incompleta, (incluye desplegable). ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 64-75.

MURÚA, CARMEN.

Inauguración de la Galería de la Trienal de Milán. "Crónica urbana".

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 84.

REDACCIÓN. (MIGUEL ÁNGEL BALDELLOU). Edificio Bankunión. José Antonio Corrales. Ramón Vázquez Molezún. "Madrid in focus". ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 91-96.

RESTAURACIÓN. HUMANES, ALBERTO.

Restauración arquitectónica, el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo.

RODRÍGUEZ SALINAS, SALVADOR. La casa de Luis Barragán en blanco y negro. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 22-28.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, JOSÉ ANTONIO; GONZÁLEZ GARCÍA, MARÍA LUISA. El cabildo racionalista de Gran Canaria y el proyecto para su ampliación de A. de la Sota. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 41-49.

REVISTAS.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.). 10 años de la construcción en Navarra. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998, pg. 101.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.). Metalocus. Revista de arquitectura. ARQUITECTURA 316.IV TRIMESTRE 1998. pg. 101.

CASADO DE PRADA, MANUELA. (M.C.).
Pasajes de arquitectura y crítica.
ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 101.

FLORES, CARLOS.

Arquitectura: tres cuartos de siglo.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 10-11.

REDACCIÓN.

Monografía para la revista Werk, Bauen+ Wohnen. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 104.

REDACCIÓN.

A et a. Architettura et ambiente. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 107.

REDACCIÓN.

Experimenta nº 20. Diseño del mueble en España 1902-1998.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 107.

V.P.

Tectónica: la práctica de la arquitectura. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 107.

TEORÍA.

AALTO, ALVAR.

De umbral a cuarto de estar.

ARQUITECTURA 315. III trimestre 1998. pp. 14-20.

ANAYA DÍAZ, JESÚS. Gran Vía, el acceso a una nueva técnica. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 52-58.

APARICIO, JESÚS. El pensamiento estereotómico. El Panteón. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 23-26.

AZPILICUETA, ENRIQUE.

¿Los nuevos alquimistas? ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 78-85.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. La Gran Vía, nuestra última calle. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 44-48.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Una cuestión de orden.
ARQUITECTURA 297, I TRIMESTRE 1994, pp. 23-25.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Proyectar un museo.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 10-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Los riesgos de la libertad. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 8-9.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Intevenciones y paradigmas. Las mejores intenciones. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Las mejores intenciones. intervenciones y paradigmas.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. El Prado como obsesión. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 8-16.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Construir el paraíso. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 8-11.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. La propia imagen. El vientre o la dignidad del arquitecto. Cierta arquitectura contemporánea. Cierta ar-

quitectura española. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 42-66.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

El fin de la forma. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 8-10.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Construir una iglesia. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 8-11.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. La utopía ausente. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Elogio de la obra madura. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. La forma continua. El efecto Mendelsohn. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 8-14.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Lo concavo. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp. 8-14.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. El sueño americano. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 68.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.
Nuestros rascacielos relativos.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 12-14.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Arquitectura fin de siglo. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.el.

Mies es más. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 10-15

BAZTÁN, CARLOS. Sobre los museos y su arquitectura. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 15-16.

BLANCO SOLER, LUIS. Erich Mendelsohn, (publicado en "Arquitectura", noviembre, 1924). "Textos recuperados". ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 60-68.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.
Mil razones para una torre.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 24-28.

CO, FRANCESCO DAL. La paradoja del museo. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 8-10.

CURTIS, WILLIAM J.R.
La lectura de un contexto: el museo en la ciudad.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 76-79.

FLORES, CARLOS. La arquitectura y el arquitecto. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 6-7.

HUMANES, ALBERTO.
Arquitecto conservador o arquitecto restaurador.
ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 12-13.

LLANO, PEDRO DE. Aprender un lenguaje. Reflexiones sobre la iniciación al dibujo de un futuro arquitecto. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994 . pp. 25-29.

MARTÍNEZ GARRIDO, MIGUEL. El sentido y el sinsentido de un gesto: el giro de la trama. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 28-32.

MATTEINI, CARLA.
Arquitecturas del sueño.
ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 24-28.

MENDELSOHN, ERICH. La acrópolis en peligro, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 24 de abril de 1931. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 82.

MENDELSOHN, ERICH.
Hacia Atenas por tierra, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 20 de mayo de 1931.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 83.

MENDELSOHN, ERICH.
El Oráculo de Delfos, artículo publicado en el Berliner
Tegeblatt, 30 de mayo de 1931.
ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 84.

MENDELSOHN, ERICH. Nueva Atenas, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 5 de junio de 1931. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 85.

MENDELSOHN, ERICH. Acrópolis y Partenón, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 11 de junio de 1931. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 86.

MENDELSOHN, ERICH. La calle de los misterios, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 23 de junio de 1931. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 87.

MENDELSOHN, ERICH. FrankLlloyd Wrigth, artículo publicado en el Berliner Tegeblatt, 17 de junio de 1931. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pg. 94.

MENDELSOHN, ERICH.

El problema de una nueva arquitectura, conferencia pronunciada en el "Arbeitsrat für Kunst", Berlín, 1919. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 38-50.

MENDELSOHN, ERICH.

La coincidencia internacional en la idea de la nueva arquitectura, o "dinámica y función", conferencia pronunciada en "Architectura et Amicitia", Amsterdam, 1923.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 50-60.

MENDELSOHN, ERICH.

Architekturen in Eisen und Beton, catálogo de la exposición en la galería Paul Cassirer, Berlín, 1919. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 75-82.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR. Sobre los archivos: iniciación a su tipología. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994, pg. 41.

RUIZ DE LA PUERTA, FÉLIX. La casa japonesa. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 28-34.

SAINZ, JORGE.
Del cuerpo al cosmos. Evolución de las unidades de medida en el mundo real.

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 106-111

SARNITZ, AUGUST.
Encrucijadas: el objeto, la forma y el arquitecto, posiciones de los museos en Austria.
ARQUITECTURA 298 II TRIMESTRE 1994. pp. 81-86.

SOLÁ-MORALES, IGNASI DE. High-tech. funcionalismo o retórica. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 33-

TAFURI, MANFREDO. Historia, conservación, restauración, entrevista de Baglione, C.; Pedretti, B. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 14-19.

TAFURI, MANFREDO. La montaña desencantada. "Textos recuperados". ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 68.

URÍA, LEOPOLDO. Más palabras sobre el dibujo. Hacia una teoría de la infidelidad gráfica.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 54-62.
VELA CASTILLO, JOSÉ; SANTO MORA, MARIOLA

DEL.
Descubrimiento- no casual- de Eric Mendelsohn y Richard Neutra. En paralelo, en San Francisco.
ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 90-92.

VICÉNS Y HUALDE, IGNACIO. En favor de la teoría. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993, pg. 8.

URBANISMO.

ÁLVAREZ-BUYLLA, MARIAN; IBÁÑEZ MONTOYA, JO-AQUÍN. Un campus intramuros y extramuros de Alcalá de He-

nares: el problema del espacio residencial.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 36-40.

CAMPOS, PABLO.

Los espacios del saber. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 12-30

EZQUIAGA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA. ¿Qué proyecto territorial necesita Madrid? ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 20-29.

GARCÍA GRINDA, JOSÉ LUIS. Catalogar Madrid. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993, pp. 37-42.

HUMANES, ALBERTO.
Conservación / transformación. Intervenciones recientes en la Gran Vía.
ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 48-52.

HURTADO TORÁN, EVA.

36.

Del cerro del viento a la colina de los chopos, "desplegable" colina de los chopos.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 66-67.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994 . pp. 66-67 INC. DESPLEGABLE, S/P.

MOYA, LUIS.
Criterios en el proyecto de una nueva universidad en el umbral del siglo XXI. El campus de S. Amaro de Burgos.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE, 1997. pp. 30-

PÉREZ ARROYO, SALVADOR. La arquitectura de la otra ciudad. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 30-33.

PRODECCA, BORIS.

Aquí o en cualquier lugar. Espacios en la ciudad. "Crónica urbana".

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 97-

RODRÍGUEZ- AVIAL LLARDENT, LUIS. El avance del plan. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBR, 1993. pp. 13-19.

SAMBRICIO, CARLOS. Hermann Jansen y el concurso de Madrid de 1929. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 8-16.

SAMBRICIO, CARLOS. Una propuesta urbana para la Calle Mayor. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 29-39.

SANTOS, JUAN DOMINGO. Álvaro Siza en Granada, argumentos de una arquitectura actual para una ciudad histórica. "Crónica urbana".

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 102-109.

SPAZIANTE, ÁGATA.
En el centro del nuevo Plan Regulador de TurÍn, la Politécnica se duplica.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 46-54.

TROVATO, GABRIELA. Palermo. El Campus entre ciudad imaginada y ciudad posible.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 40-46.

VALCARCE LABRADOR, MARÍA TERESA. China: apuntes de paisaje urbano. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 116-119.

VILORIA, ANTONIO. Un paseo por Boston. "Crónica urbana". ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 82-85.

WOLFF, ILSE.

Un intento de construir variedad: la Fridichstadt de Berlín.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 75-82.

YNZENGA ACHA, BERNARDO.

Proyecto de historia frente a proyecto real. Frente marítimo de Santander: protección del Paseo Pereda y Calle Castelar.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 12-16.

NECROLÓGICAS.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Eduardo Robles Piquer. 1910-1994. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 103.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Julio Caro Baroja, (Madrid, 13 de noviembre de 1914-Vera de Bidasoa, 18 de agosto de 1995). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 96.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Recuerdo de Luis Lacasa. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 122.

BASTERRA OTERO, ALFONSO. Félix Candela (1910-1997). Obituario. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 98-99.

CALLEJA BASCARÁN, MERCEDES. Ramón Bescós. En recuerdo. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 114.

CAMPO BAEZA, ALBERTO. Más ligero que el agua. A Tanis Pérez Pita. In memoriam

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 119.

COLORADO HERNÁNDEZ, MARGARITA; MARTÍNEZ SAÉNZ, SANTIAGO.

En recuerdo de un músico popular y un arquitecto desconocido, Santiago López Hernández. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 89.

CORRALES, JOSÉ ANTONIO. Ramón Vázquez Molezún. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 87.

CHUECA GOITIA, FERNANDO.
George Kubler. Historiador de la arquitectura. "Memoria de ausentes".
ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 113.

DÍAZ Y NEGRETE, MIGUEL. Vivencias de un arquitecto asturiano al fallecimiento de Félix Candela. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 99-

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Aldo Van Eyck. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 103.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Charles Luckman. Una vida en dos actos. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 104.

FLORES, CARLOS.
Juan Daniel Fullaondo Errazu (1923-1944). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 84.

FLORES, CARLOS. José Luis Fernández del Amo (1914- 1996), más allá de "las fuerzas oscuras que ensombrecen el mundo". "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 110.

FULLAONDO, JUAN DANIEL. Recordando a Ramón Bescós. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 88.

GAVIRA, CARMEN; LOZANO, ALFREDO. Jorge Enrique Hardoy (1926- 1993). "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 102.

Andorreo Tona 297. I Thillies The 1994. pg. 102.

GONZÁLEZ AMÉZQUETA, ADOLFO. En recuerdo de Juan Daniel Fullaondo. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 82-83.

HUMANES, ALBERTO. Alison Smithson. 1928-1993. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 89.

HUMANES, ALBERTO. René Taylor (1916-1997). "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 97-

HUMANES, ALBERTO. Manuel Manzano-Monis (1913-1997). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 100. HUMANES , ALBERTO.

Alberto Sartoris, (1901-1998). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 100-101.

LUQUE VALDIVIA, JOSÉ. Aldo Rossi (1931-1997), releer a Rossi: la difÍcil herencia de una renuncia. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 101-103.

OTXOTORENA, JUAN M. Rafael Echaide. (1923-1994). "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 113-114.

PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR.
Me-moriae enconmium. "Memoria de ausentes".
ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 85-90.

REDACCIÓN. Muere Lucio Costa. ARQUITECTURA 313.I TRIMESTRE 1998. pg. 8.

SANZ, JOSÉ MANUEL. Julio Cano Lasso (1920- 1996). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 112-113.

SIMONET, JULIO ENRIQUE. Víctor D'Ors Pérez-Peix, (Barcelona, 14 de enero de 1909-madrid, 3 de diciembre de 1994). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 94-96.

VARIOS.

CONGRESOS.

COAM.

Ponencia Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Congreso de arquitectos de España. Barcelona' 96. ARQUITECTURA 306. II TRIMESTRE 1996. pp. 82-87. DELGADO ORUSCO, EDUARDO.

Recuerdo de un homenaje y crónica de un congreso. ARQUITECTURA 316.IV TRIMESTRE 1998. pp. 78-80.

FERNÁNDEZ ISLA, JOSÉ MARÍA.

Dos mesas redondas, en torno al Museo del Prado. ARQUITECTURA 302. Il TRIMESTRE 1995. pg. 117.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Babilonia revisitada, (XIX congreso de la UIA). ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 105-

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

XIX Congreso de la UIA. Babilonia revisitada. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 105-106.

OLIVA CASAS, JOSEP.

XIX congreso de la UIA. Exito en Barcelona. ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pp. 104-105.

REDACCIÓN.

Arce

ARQUITECTURA 299. I TRIMESTRE 1994. pg. 92.

REDACCIÓN.

III conferencia internacional de Docomomo. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 100.

REDACCIÓN.

Docomomo en España.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 100.

REDACCIÓN.

Congreso de arquitectos de España. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 109.

REDACCIÓN.

El segundo forum civil sobre el Mediterráneo ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 114.

REDACCIÓN.

V salón internacional de las tecnologías de la información

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 114.

REDACCIÓN.

I bienal iberoamericana de arquitectura e ingenieria ci-

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 9.

REDACCIÓN.

Congreso internacional. Pamplona, 29-30 octubre 1998

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 108.

ENTREVISTAS.

ALARCÓN REYERO, CANDELARIA.

Charles Jenks. Entrevista.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 101-

BAGLIONE, C.; PEDRETTI, B.

Manfredo Tafuri, historia, conservación, restauración. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 14-19.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Chueca y el Prado. El Prado de Chueca. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 97-102

BARREIRO, PALOMA.

Francisco Cabrero, poeta de la esencia arquitectónica, "La arquitectura bien hecha está fuera de discusión, pero es muy difícil".

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE, 1995. pp. 88-98.

DELGADO, EDUARDO.

La orden dominicana y las artes, conversaciones con el padre Coello de Portugal, o.p. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 32-

DELGADO ORUSCO, EDUARDO.

Conversaciones con Javier Carvajal. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 20-

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Miguel Fisac, entrevista. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 104-109.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA.

Peter Smithson. Entrevista. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 93.

REDACCIÓN.

Opiniones. Gehry, Frank O. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 19.

REDACCIÓN.

Opiniones. Hadid, Zaha. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 20-

NOTICIAS.

MONACO, ANTONELLO.

Un encuentro de arquitectos sobre las Torres del Mediterráneo.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 110.

REDACCIÓN.

Cursos COAM.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 92.

Medidas liberalizadoras en materia de suelo y de colegios profesionales, real decreto-ley 5/1996, de 7 de

ARQUITECTURA 306, II TRIMESTRE 1996, pp. 87-89.

REDACCIÓN.

La reina Noor, recibe en Amman la medalla de oro de los arquitectos madrileños.

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pg. 106.

REDACCIÓN.

Feria del mueble de Madrid.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 9.

REDACCIÓN.

Presentación de los actos conmemorativos del centenario de Eduardo Torroja.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 104-

PLANOS-GUÍA.

REDACCIÓN.

Plano- guía de la Ciudad Universitaria de Madrid. ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. DESPLE-GABLE S/P. ENTRE pp. 66-67.

REDACCIÓN.

Madrid. Movimiento moderno, plano- guía. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. S/PG. ENTRE pp. 68-69.

REDACCIÓN.

Barrios de protección oficial. Madrid 1939-1976. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 52.

REDACCIÓN.

Arquitectura moderna en San Sebastián, plano-guía.

"Desplegable". ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 85-91.

REDACCIÓN.

Arquitectura de Helsinki, plano-guía. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 68-

REDACCIÓN.

Arquitectura de Pamplona. "Desplegable". ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTŘE 1998. pp. 69-

REDACCIÓN. (ANTONIO ROMÁN).

Plano-guía de Bilbao.

ARQUITECTURA. 298. II TRIMESTRE 1994. S/P. EN-TRE pp. 66-67.

ACERCA DE...

AALTO, ALVAR.

AALTO, ELISSA. Siguiendo la trayectoria. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 12-

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. La luz del norte. Alvar Aalto, cien años. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 8-12.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Las razones de Aalto. Una exposición en Madrid. ARQUITECTURA 316. iv TRIMESTRE 1998. pg. 96.

CORDERO AMPUERO, ÁNGEL (A.C.A.). Play of ligth. Lámparas de Alvar Aalto. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 97.

DOMÍNGUEZ UCETA, ENRIQUE.

Viaje a la arquitectura de Alvar Aalto en Finlandia. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 63-

DOMÍNGUEZ UCETA, ENRIQUE.

Aalto, espacio, forma, superficie.

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 105-

FERNÁNDEZ ALBA, ANTONIO.

La función de la arquitectura como poesía. Alvar Aalto (1898-1976)

ÀRQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 28-30.

GARCÍA RÍOS, ISMAEL.

La villa Mairea de Alvar Aalto.

ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 16-22.

GARCÍA RÍOS, ISMAEL.

Alvar Aalto: una lección de humanidad. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 34-

IGLESIAS, HELENA.

Dibujar el rigor a sentimiento.

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 20-28.

LABORDA, JOSÉ.

La España de Alvar Aalto. ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 30-

ALBERTI, LEÓN BATTISTA.

MURÚA, CARMEN. Leon Battista. Alberti. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 97.

ALONSO, PACO.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR. Paco Alonso. Beria en el Meac. ARQUITECTURA 298. Il TRIMESTRE 1994. pg. 101.

ANDO, TADAO.

EGUILUZ, EMILIO; CAMPO, ALBERTO. Tadao Ando. El tiempo de estar en sazón. ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 100-101.

ARTIGAS, PATÓN, PINA, TELLERÍA.

REDACCIÓN.

Concurso para un monumento en Getafe norte, Madrid. Mª Dolores Artigas; Vicente Patón; Rafael Pina; Alberto Tellería.

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 103.

BARBA CORSINI.

PATÓN, VICENTE. Exposición Barba Corsini. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 107.

BARRAGÁN, LUIS.

HERRERA GÓMEZ, AURORA. Luis Barragán. ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 99.

RODRÍGUEZ SALINAS, SALVADOR. La casa de Luis Barragán en blanco y negro. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 22-28.

BELLOSILLO, JAVIER.

REDACCIÓN

El "Grand Prize" para Francisco Javier Bellosillo ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 110.

BERNINI, GIAN LORENZO.

LABORDA YNEVA, JOSÉ.

Gian Lorenzo Bernini, arquitecto del Papa. "Efemérides".

ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pp. 104-107.

BESCÓS, RAMÓN.

CALLEJA BASCARÁN, MERCEDES.
Ramón Bescós. En recuerdo. "Memoria de ausentes".
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 114.

FULLAONDO, JUAN DANIEL. Recordando a Ramón Bescós. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 88.

BEUYS, JOSEPH.

DOMÍNGUEZ, CHRISTIAN.
Joseph Beuys, un artista diferente.
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 102.

BONET, ANTONIO.

ALBERTI, RAFAEL.

Antonio Bonet, arquitecto. Texto de 1948, "La mirada del otro".

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 91-94.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Sueño y razón: a propósito de "La Ricarda", Antonio Bonet Castellana. 1950. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 40-42.

BORROMINI.

LABORDA YNEVA, JOSÉ.

Rorromini, la tension del sentimiento

Borromini, la tension del sentimiento (1599-1667). ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp.120-122.

BOULLÉE.

LABORDA YNEVA, JOSÉ. La subterraneidad de Boullée. ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pp.122-123.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

CAMPO BAEZA, ALBERTO. Campo Baeza en Roma. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 97.

JAUZE, COLETTE.

Por una arquitectura esencial, (sobre la arquitectura de Alberto Campo Baeza).

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 18-21.

POISAY, CHARLES.

De lo esencial y de la consistencia, (sobre la arquitectura de Alberto Campo Baeza).

ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 18.

CANDELA, FÉLIX.

BASTERRA OTERO, ALFONSO.

Félix Candela (1910-1997). Obituario. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 98-99.

CANDELA. ROBLES PIQUER. BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Félix Candela. Eduardo Robles Piquer. Al fin en casa. El final del exilio.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 103.

DÍAZ Y NEGRETE, MIGUEL.

Vivencias de un arquitecto asturiano al fallecimiento de Félix Candela. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 99-100.

REDACCIÓN.

Félix Candela, premiado. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 109.

CANO LASSO, JULIO.

FERNÁNDEZ ISLA, JOSÉ MARÍA. Julio Cano Lasso, la nobleza de la tradición. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 101.

SANZ, JOSÉ MANUEL. Julio Cano Lasso (1920- 1996). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 112-113.

CARO BAROJA, JULIO.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL.

Julio Caro Baroja, (Madrid, 13 de noviembre de 1914-Vera de Bidasoa, 18 de agosto de 1995). "Memoria de ausentes.

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pg. 96.

CARVAJAL, JAVIER.

DELGADO ORUSCO, EDUARDO.

Conversaciones con Javier Carvajal. ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pp. 20-24

VICÉNS Y HUALDE, IGNACIO.

Hormigones domesticos. Javier Carvajal, 1966-1968. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 48-52.

CELIS, AGUSTÍN.

D'AMICO, F.C. Agustín Celis. Pintura y arquitectura. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 93.

CERDÁ.

OLIVA CASAS, JOSEP. Mostra Cerdá-urbs i territori. ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pp. 98-101.

CODERCH Y VALLS.

FLORES, CARLOS.

La casa Ballvé como alternativa tipológica, José Antonio Coderch y Manuel Valls, 1957-1958. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 52-54.

CORRALES, JOSÉ ANTONIO.

BUCHANAN, PETER.

La Casa Corrales, José Antonio Corrales, 1977. ARQUITECTURA 309 I TRIMESTRE 1997. pp. 54-58.

CORRALES. MOLEZÚN.

GAZAPO DE AGUILERA, DARÍO. Casa Huarte. "La casa sin habitante", Ramón Vázquez Molezún y José Antonio Corrales, 1967. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 58-61.

REDACCIÓN. (MIGUEL ÁNGEL BALDELLOU). Edificio Bankunión. José Antonio Corrales. Ramón Vázquez Molezún. "Madrid in focus". ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 91-96.

COSTA, LUCIO.

REDACCIÓN.
Muere Lucio Costa.
ARQUITECTURA 313.I TRIMESTRE 1998. pg. 8.

CRUZ Y ORTIZ.

AGUILERA ROJAS, JAVIER. El Estadio de la Comunidad de Madrid. Arq.: Antonio Cruz y Antonio Ortiz. ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pp. 69-75.

REDACCIÓN.

Antonio Cruz y Antonio Ortiz, ganadores del concurso del pabellón de España en Hannover.

ARQUITECTURA 319. III TRIMESTRE 1999. pg. 124.

CHUECA GOITIA, FERNANDO.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Chueca y el Prado. El Prado de Chueca. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 97-102.

D'ORS, VICTOR.

SIMONET, JULIO ENRIQUE.

Víctor D'Ors Pérez-Peix, (Barcelona, 14 de enero de 1909-madrid, 3 de diciembre de 1994). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 94-96.

DIENER & DIENER.

REDACCIÓN.
Diener & Diener. The house and the city.
ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 108.

DIESTE, ELADIO.

REDACCIÓN. Exposición de la obra del ingeniero Eladio Dieste,

1943-1996. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 101.

DONATO, EMILI.

OLIVA CASAS, JOSEP.
Emili Donato, primer premio internacional, VI Bienal de Arquitectura de Buenos Aires.
ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 102-

EAMES, CHARLES Y RAY.

REDACCIÓN

La biblioteca del Congreso de los Estados Unidos organiza una exposicion sobre la obra de Charles y Ray Eames.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pg. 110.

ECHAIDE, RAFAEL.

OTXOTORENA, JUAN M.
Rafael Echaide. (1923-1994). "Memoria de ausentes".
ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pp. 113114.

EISENMAN, PETER.

FERNÁNDEZ ISLA, JOSÉ MARÍA. ¿Sueñan los desconstructivistas con cantos de sirena mecánica?.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 102. FERNÁNDEZ ISLA, JOSÉ MARÍA.

¿Sueñan los desconstructivistas con cantos de sirena mecánica?.

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 102.

EUSA, VÍCTOR.

TABUENCA, FERNANDO. La arquitectura de Víctor Eusa. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 26-36.

FDZ-SHAW, CASTO.

REDACCIÓN.
Casto Fernández- Shaw, inventor de arquitecturas.
ARQUITECTURA 315. III TRIMESTRE 1998. pg. 108.

FEHN, SVERRE.

REDACCIÓN.

El arquitecto noruego Sverre Fehn obtiene el premio Pritzker de arquitectura 1997.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 94-98.

FERNÁNDEZ DEL AMO, JOSÉ LUIS.

FLORES, CARLOS.

José Luis Fernández del Amo (1914- 1996), más allá de "las fuerzas oscuras que ensombrecen el mundo". "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 110.

FERNÁNDEZ-SHAW, CASTO.

CABRERO GARRIDO, FÉLIX. Casto Fernández-Shaw, inventor de arquitecturas. ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 106-107.

GARCÍA PÉREZ, MARÍA CRISTINA; CABRERO GA-RRIDO, FÉLIX.

Casto Fernández-Shaw y la interminable aventura expresionista de un navegante del futuro. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 36-48.

FERRATER, CARLOS.

REDACCIÓN.

Carlos Ferrater en el COAM. Arquitecturas en proyección

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 83.

FISAC, MIGUEL.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Miguel Fisac, entrevista. ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pp. 104-109.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Miguel Fisac, vivienda en Cerro del Aire, Miguel Fisac, 1956. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 61-64.

HUMANES, ALBERTO. Fisac. Obra en Madrid. ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pp. 107-108

LLAVONA, MARTA.
Miguel Fisac.
ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 102.

REDACCIÓN.

Miguel Fisac recibió el premio Camuñas de Arquitectura.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 110.

FOSTER, NORMAN.

REDACCIÓN.

Sir Norman Foster gana el premio Pritzker de 1999. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 114-116.

FULLAONDO, JUAN DANIEL.

GONZÁLEZ AMÉZQUETA, ADOLFO. En recuerdo de Juan Daniel Fullaondo. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 82-83

MUÑOZ, MARÍA TERESA. ¿Por qué tuvo Molly que vivir en Gibraltar?. ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 74-78.

FLORES, CARLOS.
Juan Daniel Fullaondo Errazu (1923-1944). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pg. 84.

GALMÉS NADAL, ANDRÉS.

ARNÁIZ SECO, JAVIER. La Estación Marítima del Puerto de Ceuta. (Andrés Galmés Nadal, 1929). ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 40-47.

GÁNDARA Y JAREÑO.

PRIETO GONZALEZ, JOSÉ MANUEL. Efemérides inadvertidas, De La Gándara y Jareño, primeros pensionados en Roma.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 14-20.

GARCÍA DE PAREDES, PEDROSA Y MÓNACO.

REDACCIÓN

García de Paredes, Pedrosa y Mónaco, premiados en Roma.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 119.

GARCÍA FERNÁNDEZ, HNOS.

GARCÍA GRINDA, JOSÉ LUIS. Los dibujos de los hermanos García Fernández. ARQUITECTURA.313.I TRIMESTRE 1998. pp. 62-66.

GARDELLA, IGNACIO.

MORPURGO, GUIDO. Ignacio Gardella: arquitecturas ejemplares entre la memoria y la racionalidad. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 126.

GAUDÍ, ANTONIO.

GIRALT-MIRACLE, DANIEL.
Gaudí, arte y técnica. una propuesta didáctica.
ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 110111.

GEHRY, FRANK O.

REDACCIÓN.
Opiniones. Gehry, Frank O.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 19.

GROPIUS, WALTER. MENDELSOHN, ERICH.

LABORDA YNEVA, JOSÉ. Gropius, Mendelsohn, signos de la ilusión. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 88-90.

GUTIÉRREZ SOTO.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. El Madrid de Gutiérrez Soto, y plano-guía desplegable. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 85-91.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Cine Europa. Gutiérrez Soto, C/ Bravo Murillo, 160, Madrid. "Madrid in focus". ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 75-79.

HADID, ZAHA.

REDACCIÓN.
Opiniones. Hadid, Zaha.
ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 20-22.

HARDOY, JORGE ENRIQUE.

GAVIRA, CARMEN; LOZANO, ALFREDO.
Jorge Enrique Hardoy (1926- 1993). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 102.

HIGUERAS, FERNANDO.

HUMANES, ALBERTO. Fernando Higueras, arquitecto figurativo. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 102.

HIGUERAS Y MIRÓ.

HUMANES, ALBERTO. Casa para un matrimonio de pintores en Torrelodones. Fernando Higueras, 1962. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pp. 64-68.

HOSSDORF, HEINZ.

CASSINELLO PLAZA, PEPA. Heinz Hossdorf, (figuras rescatadas). ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 108-114.

INZA, CURRO.

TENA, LUIS. Memoria de Curro Inza. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 48-52

ISOZAKI, ARATA.

ARNAU AMO, JOAQUÍN. Arata Isozaki. ARQUITECTURA 309. I TRIMESTRE 1997. pg. 114.

JANSEN, HERMANN.

SAMBRICIO, CARLOS. Hermann Jansen y el concurso de Madrid de 1929. ARQUITECTURA 303. III TRIMESTRE 1995. pp. 8-16.

JENKS, CHARLES.

ALARCÓN REYERO, CANDELARIA. Charles Jenks. Entrevista. ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 101-104.

JUJOL, JOSEP MARÍA.

FLORES LÓPEZ, CARLOS. Josep María Jujol, 1999. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 14-26

KUBLER, GEORGE

CHUECA GOITIA, FERNANDO.
George Kubler. Historiador de la arquitectura. "Memoria de ausentes".
ARQUITECTURA 308. IV TRIMESTRE 1996. pg. 113.

LACASA, LUIS.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Recuerdo de Luis Lacasa. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 122.

LE CORBUSIER.

REDACCIÓN. (MIGUEL ÁNGEL BALDELLOU). Le Corbusier. Dibujos inéditos y fotografías de Lucien Hervé.

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 98-100.

LE RICOLAIS.

IGLESIAS, HELENA. Paradojas y metáforas. A propósito de Robert le Ricolais.

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 104.

REDACCIÓN

Le Ricolais. visiones y paradojas. ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 104.

LIBESKIND, DANIEL.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Alicia en las ciudades: museo judío en Berlín, Daniel Libeskind. "Crónica urbana". ARQUITECTURA. 318. pp. 94-100.

LÓPEZ HERNÁNDEZ, SANTIAGO.

COLORADO HERNÁNDEZ, MARGARITA; MARTÍNEZ SAÉNZ, SANTIAGO.

En recuerdo de un músico popular y un arquitecto desconocido, Santiago López Hernández. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 89.

LUCKMAN, CHARLES.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Charles Luckman. Una vida en dos actos. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998, pg. 104.

LUPIÁÑEZ GELY, GABRIEL.

JIMÉNEZ, JOSÉ MARÍA. Una noticia acerca de la arquitectura racionalista en Sevilla: la contribución de Gabriel Lupiáñez Gely. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 66-69.

JIMÉNEZ, JOSÉ MARÍA.

Arquitectura moderna en Sevilla. Arquitectura racionalista en Sevilla. Gabriel Lupiáñez. "Desplegable".

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pp. 69-75.

MANZANO-MONÍS.MANUEL.

HUMANES, ALBERTO.
Manuel Manzano-Monís (1913-1997). "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pg. 100.

ARNAU AMO, JOAQUÍN.

Prima la musica: poi le parole. a propósito de Eric
Mendelsohn.

ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 104-

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Una visión de Mendelsohn. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 8-20.

GONZÁLEZ AMÉZQUETA, ADOLFO. Mendelsohn y la torre Einstein. La pesadilla necesaria. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 30-38.

IGLESIAS, HELENA.
FI hombre que encerró el espacio dentro de un arco.

El hombre que encerró el espacio dentro de un arco en el cielo. Los dibujos de Erich Mendelsohn.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 20-30.

MENDELSOHN, ERIC.

PEHNT, WOLFGANG.
Magia abrasadora o fría muerte. La obra de Erich
Mendelsohn: el intento de síntesis.
ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pp. 106110.

MENDELSOHN, ERICH. GROPIUS, WALTER.

LABORDA YNEVA, JOSÉ. Gropius, Mendelsohn, signos de la ilusión. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 88-90.

MENDELSOHN. MIES.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Mendelsohn / Mies, la razón práctica/ la razón pura. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 92-94.

MENDELSOHN. NEUTRA.

VELA CASTILLO, JOSÉ; SANTO MORA, MARIOLA DEL. Descubrimiento- no casual- de Eric Mendelsohn y Richard Neutra. En paralelo, en San Francisco.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 90-92.

MIES. MENDELSOHN.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Mendelsohn / Mies, la razón práctica/ la razón pura. ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 92-94.

MOYA, LUIS.

ARNAU AMO, JOAQUÍN. Todo un señor. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 127.

GARCÍA-G. MOSTEIRO, JAVIER. Luis Moya en Roma. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 100-102

GARCÍA-G. MOSTEIRO, JAVIER. El dibujar del arquitecto mas alla del proyectar: a propósito de Luis Moya. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998, pp. 26-30.

NAVA, PAOLO.

NAVARRO BALDEWEG, JUAN. REDACCIÓN. Juan Navarro Baldeweg. ARQUITECTURA 318. II TRIMESTRE 1999. pg. 111.

REDACCIÓN.
Paolo Nava presenta la cama Navona.
ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 109.

NEUTRA. MENDELSOHN.

VELA CASTILLO, JOSÉ; SANTO MORA, MARIOLA DEL. Descubrimiento- no casual- de Eric Mendelsohn y Richard Neutra. En paralelo, en San Francisco.

ARQUITECTURA 317. I TRIMESTRE 1999. pp. 90-92.

NOUVEL, JEAN.

REDACCIÓN.
Centro de cultura y de congresos de Lucerna (Suiza),
Jean Nouvel.
ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pg. 108.

OTEIZA.

HUMANES BUSTAMANTE, ALBERTO. Oteiza y la arquitectura. Múltiple reflejo... ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE, 1996. pp. 94-96.

PADRE COELLO.

DELGADO, EDUARDO.

La orden dominicana y las artes, conversaciones con el padre Coello de Portugal, o.p.

ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 32-35.

PALLASMAA, JUHANI.

LABORDA YNEVA, JOSÉ. Juhani Pallasmaa. La arquitectura del silencio. ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pp. 22-24.

PÉREZ, ANTONIO.

DOMÍNGUEZ, CHRISTIAN.
Antonio Pérez. El objeto encontrado, en el espíritu de Fluxus.
ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pg. 98.

PÉREZ PITA, ESTANISLAO.

CAMPO BAEZA, ALBERTO.

Más ligero que el agua. A Tanis Pérez Pita. In memo-

ARQUITECTURA 320. IV TRIMESTRE 1999. pg. 119.

PIANO, RENZO.

PÉREZ ARROYO, SALVADOR.

Una puerta a la esperanza, exposición en Madrid de Renzo Piano.

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 89.

REDACCIÓN.

Renzo Piano recibe el premio Pritzker. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pg. 8.

POZZO, ANDREA.

ALBIAC, GABRIEL.

El arquitecto imaginario, Andrea Pozzo. "La mirada del otro".

ARQUITECTURA 301. I TRIMESTRE 1995. pg. 103.

ROBLES PIQUER. CANDELA. BALDELLOU, MIGUEL ÁNGFI

Félix Candela. Eduardo Robles Piquer. Al fin en casa. El final del exilio.

ARQUITECTURA 298. II TRIMESTRE 1994. pg. 103.

ROBLES PIQUER, EDUARDO.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL

Eduardo Robles Piquer. 1910-1994. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pg. 103.

RODRÍGUEZ FRADE, JUAN PABLO. REDACCIÓN. Juan Pablo Rodríguez Frade recibió el premio nacional de restauración.

ARQUITECTURA 304. IV TRIMESTRE 1995. pg. 119.

ROSSI, ALDO.

IGLESIAS, HELENA.

El juego de la oca o "jugando con formas", (los dibujos de Aldo Rossi).

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 32-39.

LUQUE VALDIVIA, JOSÉ.

Aldo Rossi (1931-1997), releer a Rossi: la difícil herencia de una renuncia. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 312. IV TRIMESTRE 1997. pp. 101-103.

SABATINI, FRANCISCO.

BARBEITO, JOSÉ MANUEL

La arquitectura como metáfora del poder. Francisco Sabatini (1721-1797).

ARQUITÈCTURA 297. I TRIMESTRE 1994. pp. 90-92.

SARTORIS, ALBERTO.

HUMANES . ALBERTO.

Alberto Sartoris, (1901-1998). "Memoria de ausentes"

ARQUITECTURA 314. II TRIMESTRE 1998. pp. 100-101.

SERT, JOSEP LLUIS.

REDACCIÓN.

Josep Lluis Sert. Arquitecto en Nueva York. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 103.

SIZA, ÁLVARO.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL. Siza, sugerencia o certeza. ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 8-10. SANTOS, JUAN DOMINGO.

Álvaro Siza en Granada, argumentos de una arquitectura actual para una ciudad histórica. "Crónica urbana"

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 102-109.

SMITHSON, ALISON.

HUMANES, ALBERTO

Alison Smithson. 1928-1993."Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 89.

SMITHSON, PETER.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Peter Smithson. Entrevista. ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 93.

SOTA, ALEJANDRO DE LA.

FLORES, CARLOS.

Alejandro de la Sota desde la palabra. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pg. 91.

LLANO, PEDRO DE.

Dibujo y arquitectura: dos trayectorias paralelas, (Dibujo de Alejandro de la Sota).

ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998. pp. 39-42.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, JOSÉ ANTONIO; GONZÁLEZ GARCÍA, MARÍA LUISA.

El cabildo racionalista de Gran Canaria y el proyecto para su ampliación de A. de la Sota.

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 41-49.

TAFURI, MANFREDO.

BAGLIONE, C.: PEDRETTI, B.

Manfredo Tafuri, historia, conservación, restauración. ARQUITECTURA 306. III TRIMESTRE 1996. pp. 14-19.

PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR.

Me-moriae enconmium. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 85-90.

PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR.

Manfredo Tafuri (1935-1994), un ensayo de bibliografía. "Memoria de ausentes".

ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 90-95.

TAYLOR, RENÉ.

HUMANES, ALBERTO.

René Taylor (1916-1997). "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 311. III TRIMESTRE 1997. pp. 97-100.

TERRAGNI, GIUSSEPPE.

APARICIO GUISADO, JESÚS MARÍA. Ambigüedad: la ironía del espacio de Terragni. ARQUITECTURA 313. I TRIMESTRE 1998, pp. 66-79.

MURÚA, CARMEN. Giusseppe Terragni

ARQUITECTURA 307. III TRIMESTRE 1996. pg. 112.

REDACCIÓN

Giuseppe Terragni.

ARQUITECTURA 310. II TRIMESTRE 1997. pg. 103.

TESSENOW, SAARINEN.

LABORDA INEVA, JOSÉ.

Saarinen y Tessenow, precursores del S. XX. ARQUITECTURA 321. I TRIMESTRE 2000. pg. 125.

UTZON, JÖRN.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A.

Paisaje Capturado, en torno a la arquitectura de Ut-

ARQUITECTURA 302. II TRIMESTRE 1995. pp. 112-

VAN DOESBURG, THEO.

SAMBRICIO, CARLOS.

La arquitectura española de final de los veinte. La crítica arquitectónica de Theo Van Doesburg. ARQUITECTURA 305. I TRIMESTRE 1996. pp. 98-99.

VAN EYCK, ALDO.

FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA. Aldo Van Eyck. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 103.

VÁZQUEZ MOLEZÚN, RAMÓN.

CORRALES, JOSÉ ANTONIO.

Ramón Vázquez Molezún. "Memoria de ausentes". ARQUITECTURA 296. NOVIEMBRE 1993. pg. 87.

VENTURI, ROBERT.

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL (M.A.B.). Ampliación del Museo de Arte Állen Memorial. (Venturi y Rauch), Oberlin (Ohio). ARQUITECTURA 299. III TRIMESTRE 1994. pp. 34-

WRIGTH, FRANK LLOYD.

IGLESIAS, HELENA.
Los dibujos de Frank Lloyd Wrigth.
ARQUITECTURA 300. IV TRIMESTRE 1994. pp. 15-

ZABLUDOVSK ABRAHAM.

RODRÍGUEZ, SALVADOR

Abraham Zabludovsky. 50 años de ejercicio profesional

ARQUITECTURA 305 I TRIMESTRE1996. pg. 92.

ZUMTHOR, PETER.

REDACCIÓN.

Peter Zumthor gana el premio Mies Van der Rohe por su museo de arte en Bregenz (Austria). ARQUITECTURA 316. IV TRIMESTRE 1998. pg. 106.

Este índice ha sido elaborado a lo largo de los siete años de esta etapa de Arquitectura. Posteriormente ha sido revisado y ordenado por autores y por materias para facilitar una visión general de los contenidos de la revista, así como la identificación de los artículos o proyectos que puedan ser de especial interés para cada lector.

Premio Nacional a la Restauración.

Restauración

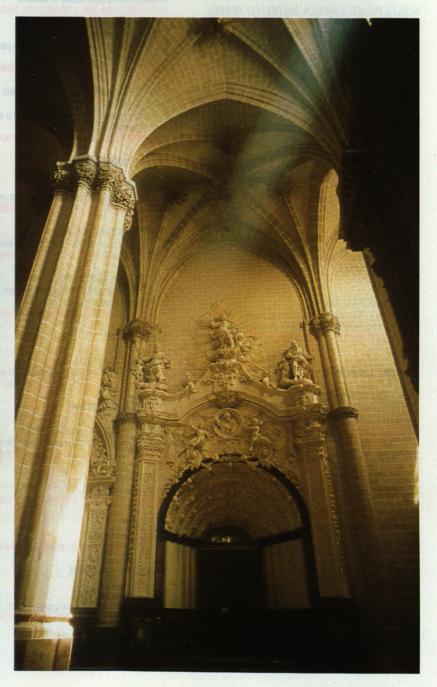
Restauración de la Seo de Zaragoza.

Arquitectos: Luis Franco Lahoz y Mariano Permán Gavín. Fecha de proyecto: 1991. Fecha de obra: 1992-1998.

Nave de la Epístola hacia la portada de la Sacristía. Después de la restauración.

Idem, antes de la restauración.





La Seo de Zaragoza es una de las grandes Catedrales españolas, caracterizada por la superposición de estilos que resulta de su largo proceso de construcción y transformación del que son consecuencia unas cualidades específicas que la hacen difícilmente clasificable, pero en la que podríamos señalar su heterogeneidad estilística dentro de la unidad arquitectónica que le proporciona la última gran reforma llevada a cabo en el Siglo XVI.

Es una iglesia del tipo de las llamadas "Hallenkirche" o planta salón, un vasto y emocionante espacio religioso, de configuración estructural isótropa, con todas las bóvedas arrancando de los capiteles a la misma altura, cuya belleza radica fundamentalmente en la proporción y fluidez del espacio envolvente, en su peculiar luz, y en los materiales fundamentalmente de su construcción: el ladrillo y el yeso.

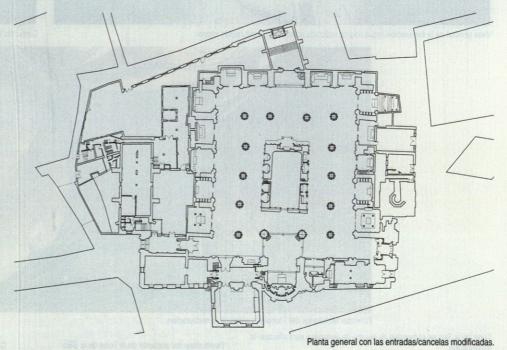
El origen del actual templo está en la consagración de la mezquita aljama el año 1121, reafirmando con ello la sacralización de un lugar en el que previamente había estado el foro romano con su basílica y quizás una primitiva iglesia cristiana. El giro de la estructura islámica respecto de la trama de la ciudad romana y el cambio de orientación de la cabecera románica, gira a su vez 900 respecto de la posición del mihrab, fijarán la situación de la capilla mayor que permanecerá como tal en todas las reformas posteriores. Del siglo XIV son los primeros recrecimientos mudéjares de los ábsides, y a esta época se atribuye la construcción de una iglesia gótico-mudéjar de la planta basilical de tres naves con cuatro tramos. Bajo el mecenazgo de Benedicto XIII se recrecieron los ábsides y el transepto, y se elevó un cimborrio en el crucero.

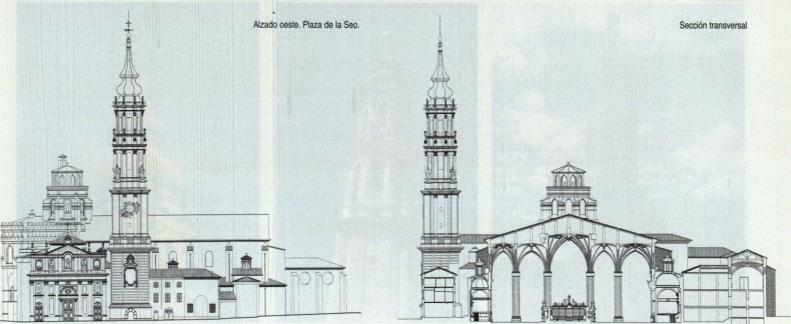
D. Alonso de Aragón, arzobispo de Zaragoza, amplió las dos naves extremas y modificó el cimborrio, iniciando a finales del Siglo XV la definitiva transformación del templo. Su hijo D. Hernando de Aragón añade dos tramos a las cinco naves y acaba la remodelación del interior en la segunda mitad del Siglo XVI, dando una unidad estilística al conjunto. Con ello el tipo se ha

cambiado radicalmente, pasando de la inicial planta basilical de eje central, a una planta salón que permite deambular en torno al coro y con una secuencia de capillas laterales entre contrafuertes; en la nueva "hallenkirche" ya no tiene sentido la axialidad y la profundidad de los ábsides en continuación con las naves, y por ello cegaron las ventanas del ábside mayor, se introdujo la luz por el cimborrio, a fin de iluminar frontalmente el retablo mayor, y se homogeneizó la luz de las naves mediante las ventanas situadas sobre las capillas perimetrales; también los ábsides laterales fueron transformados en capillas similares a las de las naves para así completar de forma coherente la nueva disposición tipológica.

Las reformas del XVII y XVIII no alteran substancialmente este espacio, pero matizan la entrada de luz mediante linternas abiertas en las cubiertas de las capillas laterales, proporcionando una mayor profundidad al espacio, y quedando el óculo como el único tipo de hueco que ordena el espacio y modera la luz en el interior del templo. Las decoraciones barrocas de las portadas añadidas en esta época, enriquecen el legado artístico, junto con el baldaquino del Santo Cristo y numerosos retablos, lienzos, obras de arte de tal modo integradas que se llega a fundir lo medieval y lo barroco.

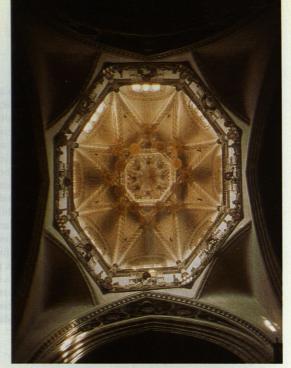
Cuando en el año 1992 nos hicimos cargo de la restauración de la Seo, ésta se encontraba inmersa en un proceso que había comenzado diez años atrás y que afectaba a todo el Templo. La restauración había avanzado con dificultad, y ciertas actuaciones como la apertura de los ventanales laterales y del ábside mayor, habían provocado polémicas y estaba pendiente su resolución para las siguientes fases. Se podían dar por concluidos los trabajos de







Vista general de la excavación arqueológica realizada antes de la restauración interior.



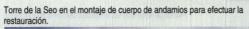
Cimborrio de la Catedral de la Seo.

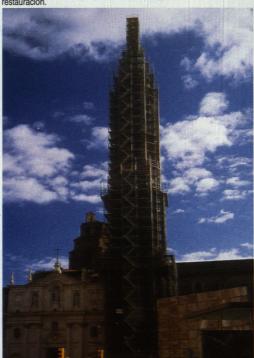


Bóvedas estrelladas del Transepto antes de la restauración.

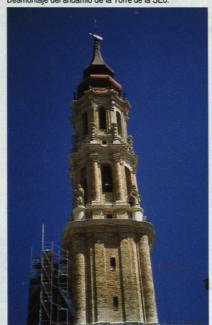


Bóvedas estrelladas del Transepto después de la restauración.

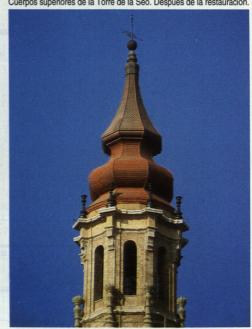




Desmontaje del andamio de la Torre de la SEo.



Cuerpos superiores de la Torre de la Seo. Después de la restauración.



saneamiento y consolidación, y se había restaurado el exterior mudéjar de la cabecera del Templo, pero todavía no se había emprendido la restauración del espacio interior, su puesta en valor y su acondicionamiento para el uso, ni se había acometido una excavación arqueológica sistemática.

Trabajar en un espacio complejo como el de la Catedral zaragozana lleva siempre consigo la resolución del conflicto permanente que se produce en un edificio transformado a lo largo del tiempo, en un proceso que acumula estratos y capas de las diversas épocas, en este caso con alguna de ellas tan finas y superficiales que se ponen de manifiesto a la mínima intervención. La Seo es un edificio particularmente denso en este sentido: el ladrillo y el yeso con que está construido permitieron modificar a lo largo de la historia buena parte de las fábricas y decoraciones apoyándose en las anteriores sin destruirlas completamente, ocultando en las distintas reformas fragmentos decorativos de las primitivas catedrales.

Todo ello ponía en evidencia que el estudio arqueológico y el análisis histórico debían identificar claramente una entidad arquitectónica, a fin de evitar tanto una restauración desde la acumulación de los fragmentos y hallazgos, como la búsqueda idealizada y teórica de una catedral prístina y perfecta, si bien es cierto que la cantidad de añadidos menores que se acumulan en la Seo hace difícil establecer la línea divisoria entre lo que es limpieza o recuperación de los valores histórico-artísticos y lo que es transformación o modificación irreversible de la historia. En este análisis, la tipología arquitectónica, la estructura espacial contemplada dentro de su proceso evolutivo, la luz natural y el conocimiento de los materiales, se configuran como las bases disciplinares en que apoyar la estrategia general y los criterios de intervención.

Se han tratado de conservar las cualidades características de este gran espacio, y se han constituido en la referencia constante de los trabajos de restauración, a fin de que la emoción que nos produce sacar a la luz restos de épocas anteriores no nos haga olvidar que el interior de la Seo es una realidad global, no fragmentada. Si bien la percepción contemporánea y la cultura del "collage" podría permitimos pasar por alto las contradicciones formales que conllevaría la visualización de todos los restos encontrados, el riesgo de mantener una

arquitectura coherente en su condición histórica lo hacía incompatible.

Procedía por tanto intervenir con una actitud de "acción mínima", a fin de dejar la Catedral en condiciones de uso, transmitiendo al futuro el monumento tal como la historia lo ha configurado y manteniendo una distancia crítica respecto de éste y de sus problemas de restauración, para así mantener en todo el espacio la mayor objetividad y unidad de criterio posibles.

Los únicos cambios importantes que se han realizado han afectado a las cancelas del atrio de San Agustín en la calle Pabostría y a la de acceso por la plaza de la Seo; en esta última se han sustituido la muy elemental anterior, por otra nueva con placas de bronce, adecuada a la importancia de este acceso y que resuelve además la transición entre el exterior y el interior manteniendo a la vista las restauradas arquivoltas de la portada mudéjar. En el primer caso, el traslado de las magníficas puertas ha configurado un cortavientos en su ubicación más natural y ha liberado la excelente portada renacentista sobre la que antes se adosaba, que de este modo se puede contemplar en su totalidad, enmarcando el acceso al templo desde el que debería ser su incorporación principal, y recuperando la perspectiva de la secuencia del eje longitudinal de la Catedral, con el baldaquino del santo Cristo y el trascoro, la luz penetrante del cimborrio y en el fondo el plano del retablo mayor iluminado desde lo alto.

La restauración del espacio interior consistió en la limpieza en seco de los paramentos y decoraciones del polvo y de la suciedad acumulada, que adherida a todas las superficies ocultaba el color natural de los yesos, lechadas y policromías. Se repararon las numerosas grietas de muros., plementos y nervaduras de las bóvedas y se reintegraron las pérdidas de volumen más importantes en comisas y decoraciones en bóvedas y columnas.

El yeso de revestimiento, una vez eliminada en seco la capa de suciedad que lo recubría, se nos presenta sin pintura, con toda la dignidad y riqueza de su textura, y con la limpia pátina que le deja el paso del tiempo. Sobre su superficie, sólo el despiece isódomo, pincelado "al romano", no remite a la época en que en Aragón el renacimiento pugna por emerger en una nueva etapa de la historia. Asimismo se han limpiado y restaurado las portadas y las embocaduras de las capillas laterales y el trascoro

también labrado en yeso con una espléndida decoración. Sabíamos que la luz tenebrosa y misteriosa con que se recordaba la Seo iba a cambiar, al recobrar el yeso su propia tonalidad, pero en todo caso se ha tratado de no perder el envejecimiento natural y la calidad superficial que es consustancial a la vida del material.

Finalmente, se ha repuesto en su totalidad los pavimentos de las Capillas y el pavimento de piedra de las naves, siguiendo las cualidades y trazados originales del XVIII, que recogen en proyección el dibujo esquemático de las bóvedas, y bajo él se ha instalado una calefacción de hilo radiante. La iluminación artificial se ha planteado de modo que el nivel adecuado no se obtenga sólo por reflexión desde las bóvedas, lo que produciría un efecto irreal, sino conjuntamente con la aportada por unas lámparas adosadas en la parte baja de los pilares y muros; esto permite bajar considerablemente la intensidad de la luz en los plementos, con lo que paredes y bóvedas quedan con la misma luz potenciándose con la iluminación el efecto de espacialidad propio de la Catedral.

Nuestro trabajo en el exterior se ha concentrado en la Torre barroca. Esta magnífica edificación de casi noventa metros emplea un sistema compositivo a lo largo de sus cuatro cuerpos de ladrillo y de su chapitel, que provoca una acusada sensación de esbeltez y ligereza gracias a la hábil articulación de estos. La intervención se ha limitado a la limpieza respetuosa de los paramentos con un procedimiento en seco que controla los efectos abrasivos sobre la superficie, y a las labores de reparación exigidas por la acumulación de suciedad, la acción del agua, la polución y la mala calidad de las piedras empleadas para las cornisas y esculturas. Se ha tratado de conservar y proteger el material original siempre que ha sido posible; pero también se ha tratado de recuperar el perfil de las cornisas de piedra, a fin de obtener la claridad frontal del orden arquitectónico con sus efectos de luz y sombra. A ello se suma la reparación de las piezas escultóricas, en general bastante modificadas y recompuestas en restauraciones anteriores, y la recuperación de las figuras perdidas.

En lo referente al patrimonio artístico de la Catedral, se han acondicionado dos salas para la exposición de los tapices restaurados y otra más para el correcto almacenamiento del resto de los paños, mejorando sus accesos.

Detalle de la esfera del reloj de la Torre de la Catedral de la Seo. Antes de la restauración.



Detalle de la esfera del reloj de la Torre de la Catedral de la Seo. Después de la restauración.



Concurso de ideas para la construcción de una estación de autobuses.

TALAVERA DE LA REINA

PRIMER PREMIO

Arquitectos: Ignacio Mendaro Corsini, Francisco Fariña Martinez, y José Ignacio Montes Herraiz.

Colaboradores: Fernando Sanz (Arquitecto), Ignacio Senrra (Estudiante), Stuma

(Maquetas).

Fecha de concurso: 1999

Cuando hay que explicar una idea es lícito recurrir a todas las vías de comunicación, es bueno escribir, y recorrer todo el abanico de la representación gráfica para llegar a la construcción a escala de la maqueta.

Sin embargo, cuando la construcción es un hecho, y todo ese mundo de intuición ha realizado su elección, las palabras suelen ser utilizadas para la disculpa de lo que podría haber sido y no es.

En este concurso, quisiéramos ser parcos en las palabras y dejar que la arquitectura sea viva, y que el sentimiento que produzca explique el proyecto. Creemos en el poder que la arquitectura tiene de crear sentimientos, de ayudar a la felicidad o al infortunio y de ahí la importancia del arquitecto. El concurso para la selección de proyectos, es la forma a la que acuden los profesionales que quieren volver al mundo, donde

manda la idea y la mediocridad se esconde, y de esta manera recuperar la frescura vivida en los tiempos de la escuela.

Este procedimiento, de alguna forma, devuelve la estima a la arquitectura y el respeto al arquitecto.

Queremos defender el concurso como un modo de selección, y aunque sea duro y a veces injusto sigue siendo la forma más honesta de control

Nos gustaría insistir en los condicionantes del lugar, y de cómo su análisis es capaz de indicar el camino para concretar la "idea" y vertebrar el proyecto. La intervención en un tejido urbano con el peso costumbrista como el de la actual estación en la Avda. de Extremadura, siempre tiene la salida airosa del mimetismo formal y constructivo que le rodea.

Esta forma de hace, sin riesgo y con aplausos, entendemos que no necesita de ningún concurso. Creemos con Machado que: "ni está el pasado muerto ni está el mañana en el ayer escrito" y lo importante es trasladar al presente las emociones de antaño, sabiendo que la arquitectura nace con voluntad de futuro sin repetir esquemas anteriores.

Y entendiendo que la fuerza de la arquitectura, muchas veces radica en la claridad del gesto... siguiendo las trazas del solar objeto objeto concurso, configuramos un inmenso contenedor que pone en valoración por transparencia el edificio complementario que justifica y aprovecha el movimiento vital que proporciona la estación.

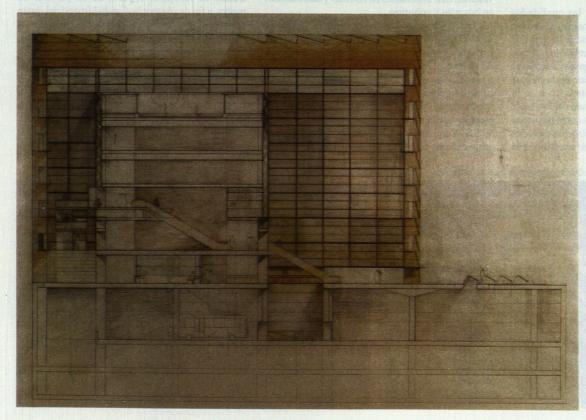
Hemos buscado la potencia de una arquitectura muraria, tan común y tan dentro de los invariantes de nuestras ciudades, que en nuestro caso se hace sutil mediante velos transparentes.

De esta manera y por estos pasos, recuperamos para la nueva fachada, elementos subjetivos que nos hablan de sorpresa, de transparencias, de claro oscuros.

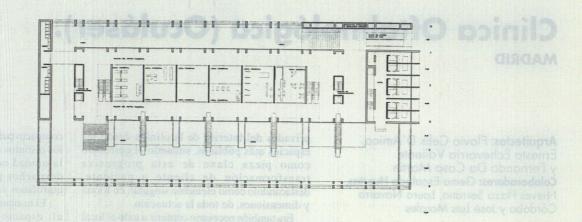
Es Talavera una ciudad con voluntad de crecer, una ciudad intermedia entre Extremadura y el centro de la península con, últimamente buenas comunicaciones por carretera, con una industria en desarrollo y con una gran movilidad de la población.

Cuando se vive el lugar, cuando se observan sus habitantes, sus movimientos y sus actitudes se entiende la necesidad de configurar un lugar "para el encuentro" que de manera digna, albergue lo que de forma improvisada ocurre en la actualidad.

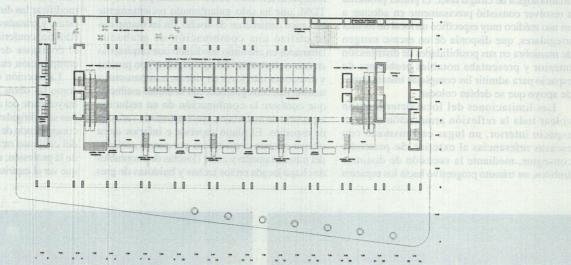
Muchas veces los gestos arquitectónicos, que en ocasiones llegan a convertirse en símbolos de la ciudad, surgen bajo la disculpa de resolver requerimientos funcionales siempre bajo el prisma de la voluntad arquitectónica.



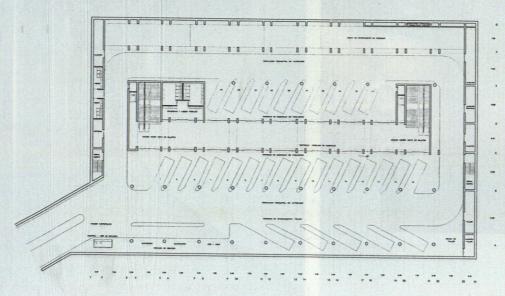
Sección transversal



Planta galería comercial. Cota +4,20.



Planta acceso vestíbulo principal. Cota +0,00.



Planta de dársenas de autobús. Cota -7,20.

Clínica Oftalmológica (Oculáser).

Arquitectos: Flavio Celis D'Amico, Ernesto Echevarría Valiente y Fernando Da Casa Martín Colaboradores: Gema Escalada Huertas, Nieves Plaza Serrano, Laura Navarro Córdoba y José Luis Morales

La actuación consistía en la reforma de un local comercial situado en un semisótano retranqueado de la Castellana para convertirlo en una clínica oftalmológica de cirugía láser. El primer problema a resolver consistió precisamente en adecuar a un uso médico muy específico un local de formas irregulares, que disponía de un escaso margen de maniobra en sus posibilidades de distribución interior y presentaba notables problemas de espacio para admitir las complejas instalaciones de apoyo que se debían colocar.

Las limitaciones del local determinaron volcar toda la reflexión arquitectónica en el espacio interior, un lugar ensimismado con escasas referencias al exterior. Se pretendía conseguir, mediante la sucesión de distintos ámbitos, un tránsito progresivo hacia los espacios

privados del interior de la clínica desde los espacios más públicos, situando el quirófano como pieza clave de esta progresiva transformación de cliente a paciente, destacándolo como elemento singular, en forma y dimensiones, de toda la actuación.

Era también necesario conferir a todo el local la asepsia y limpieza requeridas en la función clínica, combinándolas con una imagen de marcado carácter tecnológico, propia de las nuevas técnicas médicas de intervención oftalmológica que se realizaban en la clínica y que le conferían su singularidad. Se utilizó para ello un sistema constructivo integral de techos y mamparas técnicas, comercializado por la firma TDM, que ha sido galardonado recientemente en varios certámenes de diseño. En las mamparas se utilizó una combinación de acabados laminados en aluminio anodizado con carpinterías en este mismo material, que jugaban con puertas y divisiones interiores en vidrios transparentes y translúcido, consiguiendo, con la unidad estilística que confiere la combinación de un reducido repertorio de materiales, una continuada variedad de espacios. El plano superior e inferior de la clínica estaban constituidos por piezas seriadas del mismo tamaño y color (losetas desmontables de chapa lacada en los techos y baldosas de gres compacto pulido en los suelos) que, atravesando los distintos ámbitos de la actuación, conferían la unidad necesaria a todo un conjunto de despachos profesionales, salas de espera, quirófanos y salas de consulta.

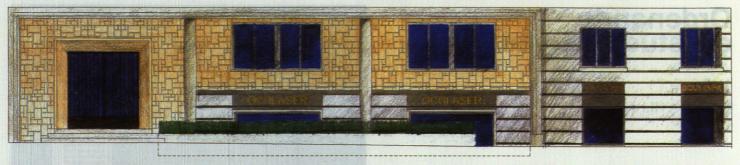
El resultado obtenido también consiguió dotar al espacio interior de una suficiente representatividad demandada por el cliente, que se procuró transmitir al exterior, a pesar de la escasa presencia de la fachada, situada en un nivel de cota inferior al de calle y precedida de un pequeño patio inglés. El problema se resolvió con una escueta combinación de carpintería y rótulos metálicos de grandes dimensiones centrados en los huecos de ventanas que, sin modificar las dimensiones ni las ubicaciones de éstas, y tratadas en colores afines al resto del edificio, conferían un carácter diferenciado por el contraste de materiales y por la distinta composición en las particiones de los huecos.

La elección del mobiliario de la clínica, así como las obras plásticas que la decoran, en su mayor parte del artista Agustín de Celis, también han sido dirigidas desde el estudio de arquitectura, consiguiendo de este modo una unidad estilística del conjunto rara vez alcanzable en el ejercicio de la profesión; en ello ha tenido también mucho que ver el espíritu abierto y receptivo del cliente.



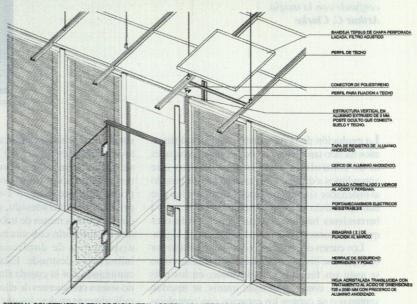


CRISTAL LIQUIDO

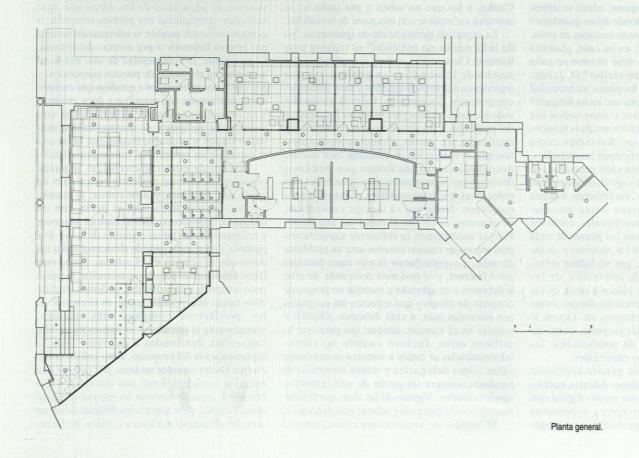


Fachada a Paseo de la Castellana.





SISTEMA CONSTRUCTIVO TDM DE TABIQUERIA ACRISTALADA Y TECHO MODULAR



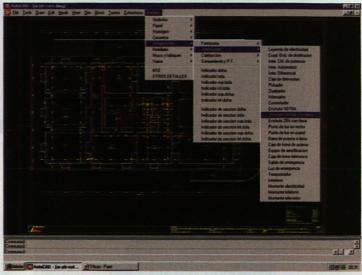
CRISTAL LÍQUIDO

Ordenando el estudio digital

Ignacio Ávila Jalvo

Cualquier tecnología suficientemente avanzada se confunde con la magia.

Arthur C. Clarke



Acceso directo a librerías personales de símbolos

La evolución de la informática en estos últimos años ha sido tan rápida que no hemos sido capaces ni de controlarla ni de ordenarla. Los que aprendimos a dibujar en el tablero hemos pasado al ordenador sin ninguna reconversión y los que han aprendido ya directamente con esta nueva herramienta han sido educados por profesores que la desconocen o la usan de forma poco lógica.

Los cursos de programas de dibujo asistido por ordenador se limitan a enseñar estrictamente cómo se usan sus funciones, incluyendo, en los más avanzados, cómo se dibujan muros, se insertan ventanas o se cubren los espacios con complejas cubiertas. Pero, ¿cómo se organiza el proyecto? ¿De qué archivos se compone, cómo se deben nombrar estos archivos y dónde deben guardarse? ¿Debe estructurarse el proyecto en capas, en pisos, en zonas o en niveles? Y, en su caso, ¿cuántas capas deben crearse, qué debe situarse en cada una y qué nombres deben recibir? O, ¿cómo imprimimos correctamente los planos sin necesidad de que esté presente la persona que los ha dibujado?

Hasta hace unos quince años todos los arquitectos conocíamos bien los recursos técnicos necesarios para el dibujo. Sabíamos cómo mantener en perfectas condiciones los utensilios, qué estilógrafo utilizar para cada necesidad, en dónde se guardaba el papel vegetal, dónde estaban el celo y las cuchillas. Hoy, sin embargo, muchos profesionales desconocen estas mismas propiedades de los sistemas digitales, como los lugares dónde se almacenan los planos de cada proyecto o los nombres de los archivos y de las capas que los componen, por no hablar de las instrucciones exactas de impresión, de las interrelaciones entre unos planos y otros, de los recursos a que hacen referencia los dibujos, como librerías, colecciones de bloques, etc. Ocurre lo mismo con otras partes del proyecto, como las memorias, los pliegos de condiciones, los programas de cálculo o las mediciones.

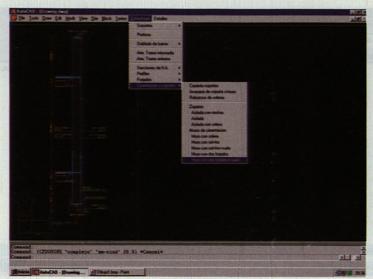
Esta desorganización genera continuas pérdidas de tiempo y de trabajo. Además, nuestro desconocimiento del nuevo medio digital nos lleva a meter la cabeza bajo tierra y no pensar en la posible catástrofe que provocaría una simple subida de la tensión eléctrica, que podría quemar todos los ordenadores del estudio, o algo tan simple como un robo. En unos instantes, no sólo nos quedaríamos sin los equipos físicos, que probablemente estarán asegurados, sino que perderíamos su contenido, que corresponde sin duda a muchos meses de trabajo. Todo ello habría que reconstruirlo con mucho esfuerzo, si es que disponemos de duplicados en papel de la información destruida. Estamos continuamente caminando por la cuerda floja y, lo que es peor, no somos conscientes de ello. El mundo se divide radicalmente en dos: los que saben, que alcanzan la categoría de gurús, según la conocida cita de Clarke, y los que no saben y por tanto no se atreven a enfrentarse con esta parte de la realidad.

La expresión generalizada de ignorancia "yo de informática no entiendo" es todavía muy habitual. Ciertamente, es muy complicado saber mucho de informática en general, porque intervienen numerosos aspectos y muy diferentes componentes. Sin embargo, bastaría con recibir unas nociones básicas para entender la magnitud del problema, a fin de ser capaces, al menos, de analizarlo por partes. Como profesionales, tenemos la obligación de delimitar bien nuestro desconocimiento, de forma que podamos descomponer la frase anterior en otras frases más específicas, y más presentables en estos tiempos que corren. Nadie nos va a exigir convertirnos en expertos, ni es éste el papel del arquitecto. Pero sí necesitamos la suficiente capacitación para reconocer cuándo estamos ante un problema de redes, y a quién llamar en este caso; para qué sirve Internet, y si podemos prescindir de ella; si debemos o no aprender a manejar un programa concreto de dibujo y qué aspectos del programa nos interesan más, o cuál debemos adquirir e instalar en el estudio, aunque sea para que lo utilicen otros. Incluso cuando las tareas informatizadas se ceden a terceros es necesario saber cómo delegarlas y cómo controlar el resultado, siempre sin perder de vista muestros propios criterios. Algunas de las ideas que figuran a continuación pretenden aclarar este panorama.

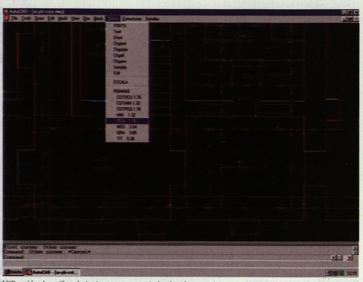
El estudio de arquitectura correctamente

informatizado debe contar con un sistema de conexión entre todos los ordenadores instalados, normalmente llamado una red local de datos. La función de esta red no es sólo la de permitir el traspaso de información entre unos ordenadores y otros sin usar disquetes. Más bien sus ventajas consisten en mantener todos los archivos importantes en un lugar único, accesible por todos; poner al alcance de todos los dispositivos de impresión y otros periféricos instalados en el sistema; acceder al correo electrónico y distribuirlo, tanto el interno como el externo; conectarse a Internet a través de un único punto y sobre todo, lo más importante, implantar un sistema de seguridad de los datos que ante cualquier eventualidad nos permita recuperar, a la mayor brevedad posible, la información perdida por errores humanos o por averías del sistema. Lógicamente, la complejidad de una red local aumenta con el número de puestos conectados, y por tanto, nos referiremos a estudios que cuenten aproximadamente con entre dos y doce puestos. Una organización mayor deberá contar con sistemas de equipos y de mantenimiento mas sofisticados y probablemente con la ayuda eventual de un profesional más especializado.

Una red de estas características se puede organizar fácilmente mediante conexiones en anillo, tipo Ethernet, y debe contar, al menos, con un servidor dedicado, es decir, con un ordenador ocupado exclusivamente en mantener y realizar todas las tareas comunes de la red. Por ejemplo, será el encargado de almacenar todos los datos que se generan en el estudio. Como esta labor, fundamental para la organización, requiere poco tiempo de este ordenador, podemos añadirle otras tareas más pesadas, como es el control de los periféricos comunes más usuales, normalmente el trazador y la impresora de alta capacidad, destinados a imprimir toda la documentación del proyecto, tanto gráfica como escrita. Dicho servidor no tiene por qué ser una maquina compleja, basta con cualquier viejo Pentium I, capaz de contener un sistema operativo serio. Además, debe tener la posibilidad de ser un servidor de acceso telefónico a redes, de forma



Acceso directo a librerías de detalles.



Utilización de estilos de textos comunes a todos los documentos.

directa o vía Internet, que permita conectarse desde fuera del estudio con otro ordenador, por ejemplo para realizar consultas o modificaciones. El resto de los puestos de trabajo debe contar con ordenadores más potentes, siempre en función de la labor a la que se les dedique, y albergarán exclusivamente los programas de uso habitual en cada puesto.

El sistema operativo elegido para el servidor tiene la función, en primer lugar, de salvaguardar la integridad de los datos generados ante posibles manipulaciones y de evitar la posibilidad de acceder a la información que no debe de ser pública. Es evidente que no todos los miembros del estudio pueden acceder a toda la información y, por tanto, deben organizarse niveles de acceso, dependiendo de la responsabilidad de cada tipo de persona que accede al sistema, lo que técnicamente se denomina 'control de acceso a los usuarios'. Cada usuario del sistema tendrá un nivel de accesibilidad diferente, según su responsabilidad en el mismo.

La cantidad de información generada en un estudio de arquitectura es muy grande. Por un lado, los trabajos profesionales, en sus diferentes fases, cada una formada por documentación gráfica y texto, y por otra la intendencia administrativa, con facturas, recibos de colaboración, cuentas generales, impuestos, etc. El almacenamiento de todos estos datos en un único sitio evita la dispersión de los archivos por los ordenadores del estudio y facilita su localización en un momento dado, eliminando la duplicidad de la información y pérdidas de tiempo. Y lo mas importante, puesto que los datos están centralizados, realizar copias de seguridad, será, cuando menos, posible.

La información generada debe almacenarse durante bastantes años y la grabación digital es, pese a la creencia general, bastante inestable. Frente al sistema de grabación en CD-ROM o DVD, teórica y físicamente más perdurable, ya que se trata de algo parecido al microsurco de un disco de vinilo, pero protegido por una capa de material plástico, el sistema físico de guardar los datos en los demás soportes es magnético, lo que significa

que irá paulatinamente desapareciendo con el paso del tiempo. Igual que en una cinta analógica de audio o de vídeo tras los años aparecen rayas o se pierde el sonido, en un disquete, disco duro o unidad 'zip' ocurre exactamente lo mismo; se pierde la capacidad magnética del soporte y en esa zona ya no es posible grabar ni leer datos. La diferencia es crucial; mientras que en el primer caso simplemente dejamos de ver unos fotogramas, en el segundo perdemos completamente la posibilidad de recuperar el archivo guardado en la zona afectada. Debemos, por ello, grabar siempre en CD-ROM, posibilidad que no carece de complejidad, como conocen los que lo hacen habitualmente. Se trata por tanto de un sistema de almacenamiento definitivo pero no continuo, frente al magnético, que es continuo pero no definitivo.

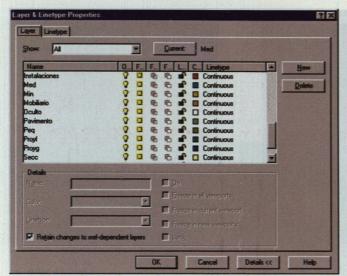
Además de la forma física de realizar la grabación intervienen también las características del propio soporte. Un disco duro es magnéticamente casi infalible y cuando su superficie comienza a desgastarse avisa con tiempo. Por el contrario, un fallo mecánico lo puede inutilizar instantáneamente, con independencia de su edad. Si en lugar de un disco duro interno tenemos un soporte externo, la posibilidad de avería aumenta exponencialmente, ya que está sometido a cambios de temperatura y golpes que lo hacen más vulnerable. Cualquier soporte que se puede trasladar en un bolsillo está sometido a agentes externos que lo harán fallar más fácilmente; incluso un CD-ROM dejado en la bandeja de un coche al sol en pleno verano o que reciba un inoportuno rayado quedará inservible.

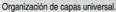
No obstante, y aún siendo cuidadoso en la conservación física del soporte, el mayor problema de durabilidad lo encontramos en la evolución de los sistemas informáticos y de los propios programas. No hay más que mirar una década atrás y ver que todo el trabajo que se realizó en los ordenadores que en aquellos tiempos se instalaban en muchos estudios de arquitectura, como la serie 80 de Hewlett-Packard, en las estaciones de trabajo Unix o incluso en los primeros ordenadores personales es absolutamente irrecuperable; han desaparecido los lectores de

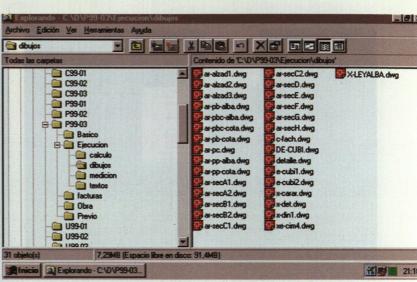
cinta, las unidades de disco de 5 _" y cualquier otro sistema de almacenamiento de la época. Además, aunque consiguiéramos traspasar esta información a un soporte actual, los sistemas operativos y los programas que se empleaban ya no existen. En cualquier caso, y como no sabemos que ocurrirá con los soportes y programas actuales, una buena organización en el almacenamiento de datos nos facilitará en gran medida el desarrollo diario de nuestro trabajo.

El servidor, además de almacenar toda la información del estudio, debe contar con un sistema de almacenamiento fiable. Un disco duro es efímero, pero la avería simultánea de dos discos es muy poco probable, por lo que debemos dividir el problema lo más posible, asignando un disco duro a cada tarea diferente. Tenemos tres tareas claramente diferenciadas; por un lado, el sistema operativo y los programas que lo hacen funcionar; por otro el almacenamiento global de todos los datos del estudio y, por último, la copia de seguridad. La copia de seguridad debe hacerse diariamente y de forma automática. Para ello, el sistema, por la noche, siempre que no detecte actividad en el estudio, duplicará en el disco de seguridad de los archivos modificados durante el día. Por supuesto, esto implica que el servidor estará continuamente encendido, cosa a la que debemos acostumbrarnos con un estudio organizado profesionalmente, y que ocurre en todas las empresas. Si el disco del sistema se estropea, basta con sustituirlo por otro y reinstalar el sistema operativo. En caso de urgencia podemos colocar provisionalmente el disco de datos en cualquier otro ordenador para poder seguir trabajando, ya que cualquier ordenador puede actuar como servidor de la red.

Aunque debemos contar con un programa antivirus actualizado para toda la red, siempre existe la posibilidad de que un virus afecte al sistema. Como en la actualidad los virus sólo afectan a los discos de arranque, es decir, al primer disco donde se encuentra el sistema operativo y los programas, si un virus afectara a la red sólo destruiría este disco y no el segundo o tercer disco del servidor, donde se encuentran los datos o la







Organización estándar de carpetas y de nombres de archivos.

copia de seguridad. Aunque la reparación de este problema llevará algo más de tiempo, en función de los ordenadores afectados, todos los datos estarán salvaguardados. Si están infectados basta con aplicar el antivirus a los archivos correspondientes.

Quedan otras dos posibilidades de perder todos los datos. El robo o una sobrecarga provocada por la compañía eléctrica son idénticos en cuanto a su efecto devastador. La única solución para este problema es realizar, con una periodicidad suficiente, aproximadamente semanal, una copia del disco de datos en un soporte móvil, como el CD-ROM, que debe guardarse en un lugar externo al estudio. La realización de esta copia puede ser manual y basta con dedicarle un par de minutos. El último paso en la seguridad es la realización de una copia anual, en CD-ROM, de todos los trabajos realizados durante el año en el estudio, aunque no estén concluidos. Ello permite eliminar los trabajos terminados y por tanto ir liberando espacio en el disco. Esta copia deberá duplicarse, de forma que cada miembro responsable tenga una copia en un lugar diferente al propio local del estudio.

No sólo es importante guardar los trabajos; también debemos guardar copia, preferiblemente en CD-ROM, de cada programa y de cada sistema operativo empleado para la realización de los mismos. Así, cuando instalemos una nueva versión o un nuevo programa sustituyendo a los anteriores nos aseguramos de que podemos recuperar toda la información de años anteriores. De todas maneras, y como última medida de seguridad, debemos guardar en papel toda la documentación definitiva que generemos.

Si la seguridad es importante, la organización es fundamental para poder revisar un proyecto, tanto actual como realizado hace años. Una organización de carpetas debe ser lo suficientemente sistematizada como para que perdure a lo largo del tiempo y adecuada a nuestra forma personal de trabajar. Un criterio general puede partir de establecer tantas carpetas como actividades se realicen en el estudio, más las necesarias para la intendencia y las personales de cada uno de los miembros del mismo.

Es importante tener tantos directorios o carpetas de trabajo como trabajos en curso, cuya denominación debe ser sencilla y de fácil acceso. Es conveniente el uso de nemotécnicos (como 'P99-02', donde 'P' indica proyecto, '99' año de comienzo y '02' número de proyecto dentro del año), acompañados de una base de datos que los relacione, con una somera descripción. La carpeta de trabajo se organizará dividiéndola en tantas subcarpetas como fases del proyecto, además de una destinada para la correspondencia del proyecto y otra para facturas, junto con una ficha en la que describamos todos sus datos, incluyendo el sistema operativo y los programas y versiones utilizados en su realización. Cada fase contará siempre con un esquema de subcarpetas prefijado para clasificar la información en función del tipo, creando así carpetas para los dibujos, los textos (memorias, pliegos de condiciones...), las mediciones y los cálculos de estructuras e instalaciones. Los nombres de los archivos deben ser claramente descriptivos, por tanto utilizar nomenclaturas resulta sumamente útil. Si por nuestra forma de trabajar y por el programa de dibujo utilizado dedicamos un archivo a cada plano, en la carpeta 'dibujos' el plano de la instalación eléctrica de la planta baja puede denominarse 'I-ELEC-PB', pero además, en la carpeta 'cálculo' debemos asignar el mismo nombre al archivo correspondiente al programa de instalaciones o a la hoja de cálculo. Esta organización sistemática permite encontrar fácilmente cualquier dato de un trabajo, incluso no participando directamente en él o aunque hayan pasado varios años. Lo importante de un sistema de clasificación no es tanto el propio sistema como su existencia; si además es bueno, mejor que mejor. El uso de nomenclaturas ya consolidadas, como las de las Normas Tecnológicas de la Edificación o las del cuadro de precios que habitualmente empleemos, es una buena práctica.

Para la correcta organización del estudio, además de las carpetas de trabajo, existen otras no menos importantes, como las carpetas para los cuadros de precios, con los informes que garantizan la uniforme impresión de las mediciones y presupuestos, las bibliotecas personales de detalles y símbolos para el programa de dibujo, los textos —en la que guardaremos documentación tipo y plantillas como el membrete del estudio, sobres, hojas de fax...— y la contabilidad. En las carpetas personales de cada miembro del estudio se debe almacenar, entre otras cosas, la información del programa de correo electrónico y las libretas de direcciones personales y globales.

Con este proceso hemos centralizado y sistematizado toda la información. Nos falta por delimitar cómo organizar el contenido de la propia información. Al igual que el sistema operativo nos permite organizar los archivos en carpetas, los programas de dibujo asistido están diseñados generalmente para ordenar las diferentes entidades en capas, que nos ayudan a organizar el propio dibujo. Este orden no debe ser diferente para cada dibujo en particular, sino que ha de ser global. Todos los dibujos deben tener las mismas capas y éstas, a su vez, deben tener las mismas características visuales de color y tipos de línea, estableciendo qué se dibuja en cada capa, de forma que en cualquier momento y sea quien sea el autor del dibujo otras personas diferentes puedan visualizarlo e imprimirlo. Dicha organización de capas debe ser lo más estable y cerrada posible, evitando tanto el defecto como el exceso, ya que en el primer caso tendremos que ampliarla continuamente y en el segundo tendremos una estructura complicada y además infrautilizada. Es importante establecer también las fuentes y tamaños de letra empleados en cada caso, no sólo en los dibujos, sino también en el procesador de textos, en las hojas de cálculo y los informes del programa de mediciones y presupuestos, de manera que siempre utilicemos los mismos, en las mismas situaciones.

Esta organización interna automáticamente se trasladará al exterior y, si ésta es buena, nuestros trabajos tendrán un sello de uniformidad y calidad exclusivos. Parafraseando a Horacio "...cuando se empieza bien, se está a la mitad de la obra".

SAARINEN Y TESSENOW, PRESURSORES DEL SIGLO XX

José Laborda Yneva

Este año se cumple el cincuenta aniversario de la muerte de dos maestros cuya influencia señala la evolución de la arquitectura del siglo XX. Eliel Saarinen, 1873-1950, y Heinrich Tessenow, 1876-1950, fueron coetáneos en casi todo y coincidieron en algunas cosas pese a su distinta forma de comprender la arquitectura. No se trata ahora de establecer un paralelismo entre ellos, no sería posible; pero de la observación de su trayectoria tal vez puedan desprenderse matices que ayuden a explicar siquiera una leve parte de la compleja historia de la arquitectura de los primeros cincuenta años del siglo que ahora termina.

Saarinen fue sin duda un romántico, alguien educado "Politécnico de Helsinki, 1893-97", en el ambiente nacionalista de la Finlandia de fin del XX, sometida todavía a la influencia rusa. No abundaban entonces en Finlandia los ejemplos de una arquitectura evolucionada: la tradición artesanal persistía en sus cauces de siempre, sometida a la pericia de la madera y la piedra, con pocos contactos exteriores todavía. El estilo permanecía sujeto a las pautas derivadas de un cierto clasicismo, aderezado con improntas locales carentes de destello propio. Saarinen y los arquitectos románticos del fin de siglo "Gessellius, Lindgren", mantuvieron contactos exteriores con quienes pugnaban también por la renovación del concepto de la artesanía, el movimiento Arts and Crafts. Su nacionalismo patriótico les indujo a participar también de impulsos semejantes en la Europa de entonces "la Escuela de Glasgow de Mackintosh y la vienesa de Hoffmann" hasta que las consecuencias de la Gran Guerra determinaron la libertad de Finlandia como país independiente. Todo fue diferente entonces, Finlandia se abrió hacia una estabilidad insospechada y supo aprovechar la incontaminación de su arquitectura para proponer soluciones fundadas al mismo tiempo en la modernidad y en la tradición "Aalto, Briggman. Saarinen no participó del todo en ese movimiento esperanzado; permaneció en su actitud expectante y supo señalar el camino de la mo-

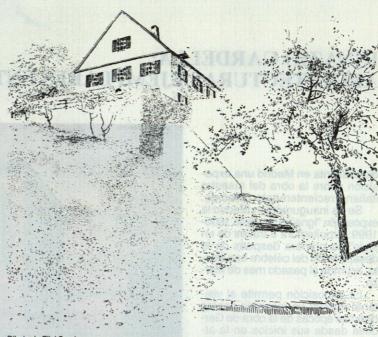
dernidad que otros seguirían después. Su Estación Central de Helsinki, 1904-1914, aporta tal vez la síntesis del concepto nórdico de una arquitectura enlazada con lo clásico, lo romántico y la valoración de la tradición.

En ella cabe percibir destellos de la influencia exterior junto a una expresión indudablemente propia: la arquitectura finlandesa del siglo XX comenzó a definirse entonces. Luego, tras su intensa dedicación a la planificación urbana, antes y durante la guerra "Budapest, 1912; Camberra, 1912; Helsinki, 1918", Saarinen se da a conocer en el exterior con su propuesta para la Torre del Chicago Tribune, 1922. Su trayectoria vital cambia desde entonces y en 1923 emigra a Estados Unidos donde construye grandes edificios universitarios, imparte la docencia en escuelas norteamericanas, permanece fiel a su talante entre romántico y ecléctico, y evita en lo posible un contacto manifiesto con la vanguardia. Prefiere, en cambio, mantener la herencia de la arquitectura positivista europea.

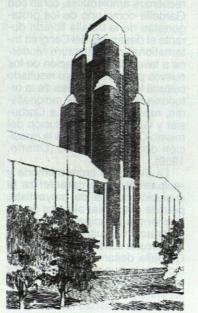
Precisamente en eso, en su alejamiento consciente de la vanguardia, coincide con su coetáneo Tessenow. Ambos proceden de ambientes diferentes, pero en formación subvace un mismo aprecio por una tradición que nunca abandonarían. En el fondo, Saarinen y Tessenow pertenecen al aroma inconfundible del siglo XX; ambos trasladan las impresiones de su juventud al XX y se convierten en puentes de enlace entre su

tiempo y el nuestro.

Tessenow se forma en Leipzig, 1897, y en Munich, 1901. Su arquitectura, al contrario que Saarinen, pertenece a un ritmo que utiliza la línea y se detiene en ella, sin proseguir en la aventura más o menos arbitraria de la forma. En eso Tessenow sí resultó precursor de la modernidad, en su deseo de en-contrar la simplificación formal. Sus edificios contienen una arquitectura de superficies lisas, de huecos delicados, de volúmenes prismáticos insertos en espacios semiabiertos, sugerentes, enlazados con una naturaleza sin sobresaltos. Se diría que la arquitectura de Tessenow mantiene un contacto com-



pleto con el entorno que le es propio, que participa de una unión con lo natural, plena de escala y de deseo de encuentro con la medida del hombre. En ese sentido, y aunque pueda parecer sorprendente, la arquitectura de Tessenow puede pertenecer más a la imagen finlandesa que la del propio Saarinen. Encontramos en ella inalterados los síntomas tradicionales de la arquitectura nórdica de siempre. No hay ceremonia en la arquitectura de Tessenow; su lenguaje clásico resulta plenamente comprensible como sucesor directo de las tendencias neoclásicas, sin participar apenas del caos figurativo del eclecticismo, Por eso sus edificios -la Escuela Heinrich Kassel de



Dibujo de Heinrich Tessenow.

1927, por ejemplo- convienen tanto al incipiente racionalismo.

Tessenow fue también un nostálgico, como Saarinen; su apego a la tradición comparte lo clásico y lo regional, dentro siempre de una sensibilidad exquisita, origen de su indudable influencia en alguno de los arquitectos más característicos del siglo XX, Le Corbusier, por ejemplo. Su gusto por el detalle le hizo también valorar desde el principio en movimiento Arts and Crafts, aunque transformando esa tendencia inglesa en un producto netamente alemán. la Deutscher Werkbund. Fue la simbiosis entre la artesanía y los refinados procesos industriales que la técnica alemana de entonces permitía, a diferencia del movimiento inglés, que rechazaba la industrialización y la serie.

Tessenow y sus acompañan-tes en el empeño "Riemerschmid, Fischer, Muthesius" desearon ennoblecer el resultado del trabajo alemán. La Deutscher Werkbund comprendió que el futuro industrial era irreversible, construyó fábricas, viviendas, mobiliario, coches, barcos, objetos de uso común y organizó exposiciones de sus productos. Su consecuencia fue la Bauhaus de Gropius, un paso adelante en busca de la serie. Tessenow y Saarinen parecen hoy arquitectos cuyo sentido no nos es próximo; pero tal vez en la síntesis de ambos reside el aviso de la modernidad en conjunto. Su trayectoria, dispar en el efecto aunque coincidente en su fondo de transmitir tradición a la modernidad, contribuye a explicar una parte de la evolución de la arquitectura del siglo XX.■

EXPOSICIONES

IGNAZIO GARDELLA: ARQUITECTURAS EJEMPLARES ENTRE MEMORIA Y RACIONALIDAD.

Guido Morpurgo

Se presenta en Madrid una exposición sobre la obra del maestro italiano recientemente fallecido.

Se ha inaugurado en Madrid la exposición "Ignazio Gardella 1905-1999: Arquitectura a través de un siglo", la primera después de la desaparición del célebre arquitecto, ocurrida el pasado mes de Marzo.

La exposición permite al visitante realizar un recorrido por las distintas épocas de la obra de Gardella desde sus inicios en la atmósfera racionalista, dominante en el Milán de los años 30, hasta la actualidad. La sensibilidad de sus comisarios (Rafael Bescós y Carlo Alberto Maggiore) ha permitido organizar una exposición que no sólo se contenta con celebrar esta figura central en la experiencia de la arquitectura europea contemporánea, sino que también se propone transmitir el sentido de una investigación paciente que ha realizado una valiente síntesis crítica entre las raíces neoclásicas del ambiente arquitectónico milanés y el internacionalismo racionalista; entre el privilegio elitista del distanciamiento aristocrático de las contradicciones del contexto urbano y la praxis operativa de los intentos proyectivos sobre los grandes temas arquitectónicos de la modernidad; una investigación que se ha ocupado desde la urbanística hasta la experimentación tipológica, desde el proyecto de interiores hasta el diseño.

El relato hagiográfico que brota de los dibujos originales, maquetas y fotografías, y que se muestran en las Arquerías de los Nuevos Ministerios, aborda sus dos vertientes, pública y privada, y traza el croquis del proyecto silencioso y extraordinario de Gardella: Introducir en el racionalismo modernista, ya por entonces vacío de contenidos revolucionarios, nuevos elementos como la historia v la tradición para que fueran utilizados por el proyectista como instrumentos a su disposición para estructurar el objeto arquitectónico en la ciudad. Esta investigación en la dimensión de la memoria supera la tendencia a la sublimación elegante de la modernidad. siempre presente en el lenguaje



del arquitecto milanés, que responde a la necesidad de reordenar la confusión producida por la proliferación de los lenguajes arquitectónicos decimonónicos. Así queda queda grabado el impulso propulsor hacia la reelaboración de los materiales ofrecidos por la ciudad histórica, que pondrá colofón a buena parte de la experimentación avanzada de la cultura arquitectónica italiana de la segunda postguerra, que tendía a la interpretación de las "preexisten-cias ambientales" (F. N. Rogers). Este posicionamiento de definición formal del espacio habitable, como rehabilitación proustiana de los recuerdos ambientales, contó con Gardella como uno de los protagonistas de la batalla librada durante el desarrollo del Congrés International d'Architecture Moderne a favor de la afirmación de los nuevos principios y cuyo resultado cultural favoreció la crisis de la ortodoxia ideológica del racionalismo, representado por Le Corbusier y Giedion, y la disolución del mismo CIAM, a pesar de la oposición del grupo italiano (Otterlo,

La dialéctica entre memoria y racionalidad que caracteriza la evolución cultural del proyectista, permite extrapolar algunos de los momentos principales de su investigación arquitectónica.

Desde sus proyectos iniciales, Gardella desarrolló una metodología en la que coincidían el rigor técnico y el estilístico en la síntesis entre proyecto y construcción. Una intencionalidad demostrativa absoluta caracteriza la Clínica Antituberculosa de Alessandria (1936-38) que sugiere una "dirección inesperada para la arquitectura racionalista italiana" (Argan), mientras que la forma inefable del proyecto para el concurso de la torre en la plaza de la Catedral de Milán (1934), proclama la pertenencia de la arquitectura a la ciudad a través del esfuerzo de "situarse en la historia" (G. Polesello).

En los años cincuenta, la culminación de la investigación de Gardella coincide con su aceptación de una conexión entre el neoclasicismo burgués y las exigencias de una arquitectura realista, tanto en el plano cualitativo como en lo referente a las necesidades constructivas de la postguerra al dedicarse en particular al tema de la vivienda. Además de su intensa experiencia en el campo de las casas sociales, del grupo de viviendas milanesas "al Parco" (1947-48) y el situado en los Jardines de Hércules (1951-53), el caso límite del extraordinario edificio en las "Zattere" (Venecia 1953-58) representa la sublimación del espacio en los confines entre el clasicismo y el barroco que caracteriza la arquitectura de Gardella. También las casas proyectadas en Alessandria para los empleados de la Borsalino (1950-53) combinan el neoempirismo de mátriz nórdica (Alvar Aalto), tendente a aceptar la posibilidad de una raíz común entre formas históricas y formas naturales, con la tradición de las construcciones neoclásicas cuyo elgante lenguaje caracteriza la arquitectura urbana desarrollada por los "novecentistas" milaneses de los años 20 (Muzio, Ponti, Portaluppi), pero de cuya monumentalidad Gardella se mantiene distante.

El carácter específico de ejem-plaridad de las obras del maestro milanés se manifiesta, aunque sin ninguna elocuencia gratuita, en sus proyectos de arquitectura pública. En estas obras la sensibilidad del proyectista respecto a la idea de una arquitectura urbana y civil se decanta, tanto en su capacidad de interpretar el sentido de la estratificación histórica de los elementos preexistentes en un tiempo y lugar determinados - caso del Pabellón de Arte Contemporáneo de Milán (1951-53, reconstruído en 1993-94), como en el proceso de censo y valoración de los materiales urbanos, que caracteriza los proyectos de los tea-tros en cuanto "elementos emergentes en la forma de la ciudad" (Teatro Cívico de Vicenza, 1968-79 y Teatro Carlo Felice de Génova, 1982-91, en colaboración con Aldo Rossi). En cambio, el proyecto de la Facultad de Arquitectura de Génova (1975-90) parece resumir el sentido del compromiso de Gardella en el campo de la enseñanza: En efecto, a diferencia de otros maestros modernos, escribe poco prefiriendo confiar la la expresión de su propio pensamiento a las obras construídas, devolviendo así a la arquitectura la difícil misión de relatarse a sí misma por medio del lenguaje de las formas.

Incluso en este aspecto parece residir la calidad de la lección magistral de Gardella que, en la disputa entre tradición y racionalidad crítica, concluye este milenio, dejando una herencia preciosa a la arquitectura contemporánea. Frente a la crisis de la arquitectura europea, la actualidad ejemplar de la obra de Ignazio Gardella confirma la validez de la afirmación de Franco Albini, otro protagonista de la arquitectura moderna italiana, según la cual "la tradición como disciplina, es un freno a las licencias fantasiosas de la provisionalidad de la moda, a los nefastos errores de los mediocres...".

Traducción de Juan Manuel Núñez

TODO UN SEÑOR

Joaquín Arnau Amo

La Opernhaus de Zurich ha celebrado el reciente tránsito del novecientos al dos mil con una austera Zauberflöte firmada, en cuanto a escena se refiere, por Jonathan Miller. En ella, los heil'gen Hallen o recintos sagrados de Sarastro, homónimo de nuestros Zarathustra y Zoroastro, se resumen en una opulenta v bien dotada bilioteca. La amueblan, junto a estanterías atestadas de libros, una pirámide y un obelisco. Entre unas y otros, el reverendo y magnánimo personaje de Da Ponte/Mozart hállase en su centro.

Pues bien: su estampa ha evocado en mí la de mi maestro: Luis Moya Blanco, 1904-1990. Le veo aún, como al ilustrado dieciochesco, rodeado de joyas librescas hasta el alto techo, sabio y tierno en la misma medida, con la sola diferencia, respecto del bajo cantante mozartiano, de una ligera tartamudez, sonoro reflejo sin duda de la esencial duda cartesiana.

Luis Moya, presente hace unos días en la Arquerías del Ministerio, era un sabio. No sólo un conocedor conspicuo o un afamado erudito, un profesor estimulante o un académico nato: un sabio. Lo cual conlleva, entre otras cualidades, una suprema benevolencia que, a ratos, porque de continuo el achaque místico abrasa y aniquila, rayaba en la beatitud. Fue un colega suyo, el recientemente fallecido Luis Cervera Vera, y harto distinto de él, salvo en la opulencia de sus bibliotecas, el que en cierta ocasión aseveró en mi presencia: Luis es un santo.

Para traducir esa aseveración a romance que no se malentienda, habría quizá que añadir que él era lo que llamamos un santo varón. Figura, desde luego, de otro tiempo: lo que no quiere decir antigua, ni menos anticuada. Pues Moya era capaz, tras un baño matutino de surrealismo puro y duro, y después de una jornada entre morteros y bóvedas tabicadas, de viajar a esferas adonde departen, afuera del espacio y el tiempo, Platón y San Agustín, Pitágoras y Plotino, mano a mano.

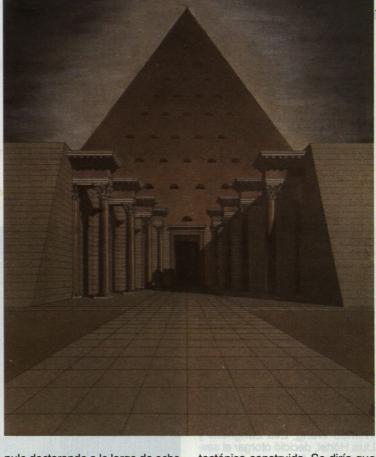
San Agustín, en efecto y citado puntualmente en latín, es el hilo conductor de una colección de dibujos que, a guisa de felicitaciones navideñas, jalona cuarenta años, los penúltimos, de fantasías moyescas. Son fantasías, entre serlianas y piranesianas, adonde conviven la devoción de la antigüedad clásica, bajo el lapidario epigrama del Roma quanta fuit ipsa ruina docet, y el desengaño místico, cifrado en el aforismo, latino asimismo, del Sic transit gloria mundi, que ilustra un esqueleto, como traído de las páginas de Di Giorgio.

A su lado se alinean ciertas obsesiones del maestro: los cinco cuerpos platónicos, omnipresentes, cuyo protagonista indiscutido es el dodecaedro, y diversas series numéricas, con la de Fibonacci a la cabeza, astros y relojes solares, varas de medida y otros ancestrales instrumentos del oficio, fragmentos de órdenes, desde luego, y angelotes, ora músicos ora aparejadores, cifras y letras, romanas unas y otras, sin cuento, bordadas o labradas. Y la rúbrica del

autor, estratégica siempre.
Así pues ¿en qué quedamos?
¿Pasan o permanecen, arquitecturas entre otras, las glorias mundanas? ¿O sucede lo uno y lo otro? No en vano, quizás, cuando decimos pasó a la historia, el tópico castellano se presta a doble y contradictoria lectura, dependiendo apenas de que a la zarandeada historia la escribamos con mayúscula o minúscula. Todo pasa y todo queda.

Luis Moya oscila, a la manera de Hamlet, tan en baja en la cotización de la pos-modernidad, de un límite a otro: de la ilusión al desengaño, con billete de vuelta siempre abierto a la ilusión. De modo que sería injusto poner a su obra apellido de neo-clásica. Y tampoco nos es posible alojarla en la modernidad propiamente dicha. Tal vez el suyo, amén de inconfundible y propio, es un hacer pos-clásico, que no compadrea con la moda y, si se atiene a lo antiguo, lo hace a guisa de juego. Porque Moya, como Picasso, jamás dejó de comportarse como un niño.

Sólo que él era un niño bueno, alérgico al escándalo y modesto con modestia infinita. Una modestia que él asentaba firmemente, con curiosidad, pero sin morbo, en un infatigable deseo de aprehender: más que de todas las cosas, de todo el mundo. De mí, su insensato discí-



pulo doctorando a lo largo de ocho años, decía, oh dioses, y lo decía de buena fe, que aprehendía. Inverosímil. Todo lo cual, eso sí, adobaba con un humor perpetuo, herencia inmarcesible de la más pura y genuina ironía socrática.

Porque el sabio aprehende sin tregua: y cómo. Pero Luis, como su maestro Agustín, se afanaba por verter el mar en un hoyo de arena: que no otra cosa intenta, con franca desmesura, hacer el arrojado arquitecto en sus fábricas. De modo que sus arquitecturas, sin quererlo él y siendo fiel a la conmensuración, divagan a menudo por las playas de lo inconmensurable.

Destino acaso fatal del sabio arquitecto, distinto del arquitecto sabio, que no puede dejar de saber lo que sabe a la hora de arrinconar la duda que, de Sócrates a Descartes, jamás abandona al que inquiere más allá de sus narices (aun generosas, como es el caso). Porque ¿se puede ser, a la vez, Jerónimo de Villalpando, con Salomón a la espalda, y Juan de Herrera, con Felipe Segundo en frente? Por fortuna para El Escorial, el jesuíta y el arquitecto pusieron en práctica aquélla de que cada mochuelo a su olivo.

En la Universidad Laboral de Gijón (1945-1957), sin embargo, el lector asiduo de De Civitate Dei edifica por sí mismo un monumento terreno, que se quiere summa de oficios e historias autóctonos, cuyos testimonios han sido los libros de una Biblioteca Ideal, interiorizada en el curso de muchas vigilias. Su fábrica sabe así a literatura arqui-

tectónica construida. Se diría que Luis Moya le lleva la contraria a Víctor Hugo: de nuevo el edificio se apodera del libro, recuperando para sí sus viejos fueros. Porque Gijón es libro abierto: y de tomo y lomo.

El arquitecto nos ha dado antes a conocer, en 1937, el contrapunto a tales vigilias, bajo la especie de la utopía ilustrada, en una fantasía al modo y escala boulleianos, que se publicaría a la vuelta de la guerra civil con pie de imagen sesgado, que así reza: Sueño Arquitectónico... Permítaseme que, como buen hijo de Noé, haga uso de los puntos suspensivos. A Noé, precisamente, y a su Arca diluviana, que la Biblia describe puntual, midiéndola codo a codo, dedica el autor algunas de sus graves meditaciones en torno a la armonía.

Con lo que el Catedrático de Composición (1936), Director de la Escuela de Madrid (1963), redactor de esta Revista, cuando era otra, pero con el mismo nombre, Académico y otros etcéteras, nos devuelve, una vez más, a las alturas, en permanente sube y baja de aquella escala que vio Jacob en sueños e ilustra un ribera en el Prado

Pero ¿otra vez la Biblia? Responderé con otra pregunta: ¿cómo podría haber sido de otro modo en un hacer de arquitecto constelado de libros? ¿Pretende usted que Moya, acaso arguya el lector, fue un ratón de biblioteca? En todo caso, diré, no sería el ratón, sino el gato. ¿? Porque, en el suyo, el arquitecto acaba, por las buenas o por las malas, atrapando al ratón.■

PREMIOS MIES

EXPOSICION "VI PREMIO MIES VAN DER ROHE DE ARQUITECTURA EUROPEA".

La exposición, organizada por la Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo y producida por la Fundación Mies van der Rohe de Barcelona, presenta tanto la obra ganadora, el Museo de Arte de Bregenz, Austria, del arquitecto Peter Zumthor, como las 32 finalistas de la sexta edición de este prestigioso premio de arquitectura europea.

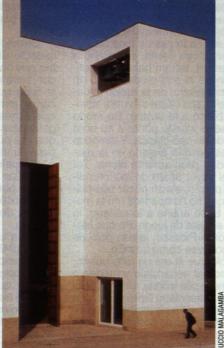
En esta sexta edición, el Jurado, formado por su Presidente Vottorio M. Lampugnini, y por Wiel Arets, Oriol Bohigas, Andrej Hrausky, Marja-Riitta Norri, Dominique Perrault, Dietman Steiner, Wilfried Wang, Elia Zenghelis y Lluis Hortet, decidió otorgar el sexto premio al Museo de Arte Bre-genz, obra de Peter Zumthor, destacando que este edificio "no sólo representa, de manera muy coherente, la actitud de su autor, sino que también muestra su compromiso y su capacidad para materializar perfectamente sus ideas. Esta experimentación con materiales y relaciones espaciales amplía las posibilidades de los materiales de construcción y de la tec-nología. A pesar del rigor geométrico y la actitud purista que dominan todo el edificio, también tiene muy en cuenta su uso por parte del público y las necesidades de mantenimiento. La geometría pura y el empleo de un sólo material en la fachada no es objetivo en sí mismo, sino que tiene una dimensión urbana excepcional. Todas estas cualidades hacen que el edificio sea particular-mente merecedor del VI Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea".■



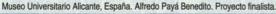
Museo de Arte de Bregenz, Austria Peter Zumthtor Proyecto ganador

A la derecha, Museo Judío de Berlín, Alemania Daniel Libeskind Proyecto finalista

Junto a estas lineas, Iglesia de Sânta María Marco de Canavezes, Portugal Álvaro Siza Proyecto finalista









TTER RRED

PUBLICACIONES

DIFUSION DE LA ARQUITECTURA "PREMIO SANTIAGO AMON"

El Jurado, valorando la alta calidad de las revistas Paisajes y Tectónica y su especial y complementario papel en la difusión de la cultura arquitectónica, acuerda por unanimidad conceder el Premio COAM 1998, sección Difusión de la Arquitectura, ex aequo a los siquientes trabajos:

Revista Paisajes de la Arquitectura y Crí-

Director: D. Juan Miguel Hernández León. Revista Tectónica. Monografías de Arquitectura Tecnológica y Construcción.

Director: D. José María Marzo Díez.

Asimismo, el Jurado, atendiendo a la alta calidad de otros trabajos presentados y a su importante contribución a la promoción y difusión de la cultura arquitectónica, acuerda por unanimidad conceder una Mención Especial a cada uno de los siguientes trabajos:

Libro La Ciudad Lineal de Madrid.

Autor: D. José Ramón Alonso Pereira Libro Sueño de Habitar.

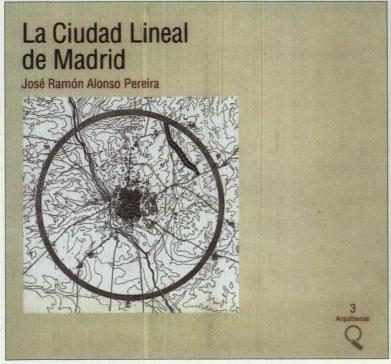
Autora: Dña. Blanca Lleó Revista Fisuras.

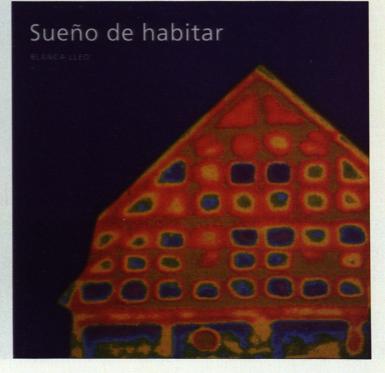
Director: D. Federico Soriano











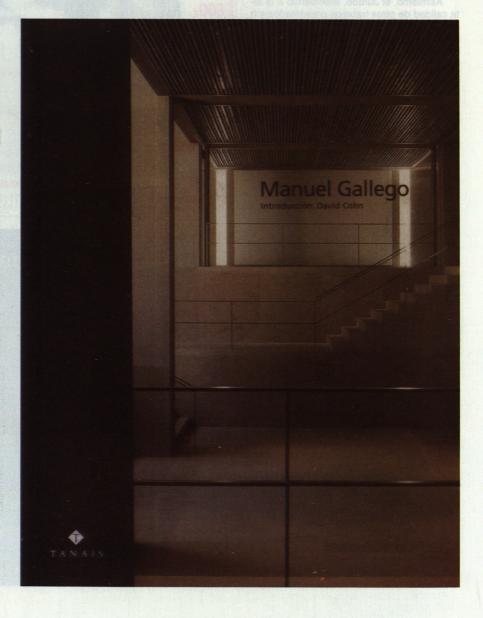
Sobre las editoriales de arquitectura

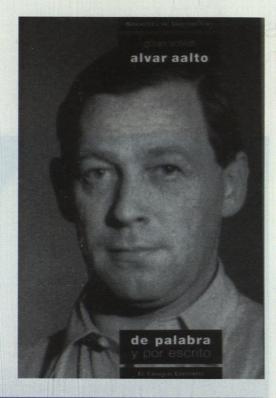
ENTRE LA OPORTUNIDAD Y EL OPORTUNISMO

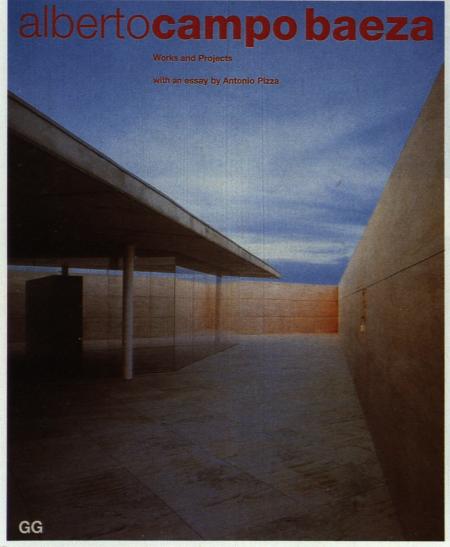
M. A. Baldellou.

La política editorial en manos de particulares, se rige evidentemente por las leyes del mercado. No escapan a éste principio, las que se dedican a la difusión (o propaganda o publicidad) de la arquitectura de determinados arquitectos.

Estando, sin embargo, nuestra actividad sujeta como pocas a los vaivenes coyunturales, su valoración, en términos de mercado, tan arbitraria, los criterios que a una editorial le permiten establecer su plan de publicaciones, están logicamente condicionados por lo circunstancial. Podríamos pensar, con escaso margen de error, que el riesgo económico que supone publicar una monografia, de producción material muy costosa, recogiendo la obra de un arquitecto, sólo puede asumirse justificándole con una oportunidad concreta. Si ésto fuese cierto, parecería lógico que se dedicasen a los "autores consagrados" importantes esfuerzos, puesto que estaría "garantizado" en principio su éxito de ventas. Sin embargo, no ocurre así. Es casi al contrario. Proporcinalmente, resulta sorprendente la gran cantidad de publicaciones dedicadas a autores que apenas pueden fotografiar obra construída. ¿Que garantiza la venta de estas ediciones?. Las leyes del mercado de lo efímero. La urgencia por estar al día, el buscar las claves del éxito futuro en lo que está llegando o por llegar. Tiradas muy cortas, que consumen basicamente los alumnos, urgidos por la necesidad de poder aparentar por apropiación indebida una cultura "retransmitida" desde lo que yo llamaría monografías circunstanciales, propiciadas desde las mismas aulas de las Escuelas de Arquitectura. Estas "minimonografías" desempeñan una función consistente, a mi entender, en prestarse a la perfección al consumo compulsivo de imágenes que representan una cierta arquitectura y por ello suceptibles de manipulación y apropiación no sistemática. Su acumulación, totalmente Kitch en el modo, provoca en gran parte los empachos visuales e "intelectuales" que se manifiestan en las notables e indigestas "empanadas mentales" que se cocinan en las aulas, en muchas al parecer, y terminan por asaltar a las publicaciones periódicas, formando un caldo de cultivo en el que se reproduce la continuidad del sinsentido editorial. Resulta así un círculo vicioso que, creo, a la larga, o quizás a la corta, totalmente negativo. La prisa por parecer, que afecta a muchos de los minimonografiados, no se corresponde con frecuencia con el esfuerzo continuado. El proceso selectivo que implacablemente realiza la historia, se encargará de dejar las cosas en su sitio. Sin embargo, el precio a pagar por un error tan sistemático, me parece excesivo. La desorientación generacional comienza por la falta de criterio de quienes, supuestamente, se encargan de fijar ,publicitandoles, los caminos más valiosos.







Nos planteamos con ello la distancia entre el oportunismo, de quienes desde las editoriales, en el mejor de los casos con independencia equivocada y en el peor con complicidad interesada en la publicidad, y la oportunidad de las publicaciones monográficas más serias.

Muchos títulos, muchos nombres, de poco contenido sustancial, nos acosan desde los catálogos y los escaparates de las librerías "especializadas". Oportunismo editorial ¿financiado a priori?. Mero mercadeo con la coyuntura. Especulación al fin. Sin embargo, la oportunidad, fundada en el análisis de una realidad intelectual, aquel que "completa" lagunas del saber, del usar, del entender, del hacer técnico, no se ve satisfecha con empeños atractivos.

Una vez despertada la ansiedad, nuestra civilización posmoderna, necesita nutrirla, como sea.

Dividido, de modo reductivo, el panorama editorial en dos sectores básicos, el que se mueve por la oportunidad y el que lo hace por el oportunismo parece que este le corresponde al mercado especulativo (editoriales privadas) y aquel al que atiende a las estructuras culturales más sólidas y "debería" corresponder a las Instituciones. Esto, sin embargo, no es así en la inmensa mayoría de los casos.

Volviendo al ámbito privado, podemos distinguir distintos grados de oportunismo. Suponiendo en los editores una capacidad intelectual suficiente, además del conocimiento de los mecanismos de producción (puedo asegurar que en varios casos estas premisas no se dan en el grado preciso para sus intereses y los nuestros), resulta sorprendente la publicación de ciertos títulos.

La máxima aproximación del oportunismo a la oportunidad que realizan las editoriales, se suele apoyar en garantías. Casi siempre institucionales. Sólo se produce aquello cuya venta mínima previa esté garantizada, bien por atenciones protocolarias, regalos de empresa (podiamos incluir aquí al arquitecto-empresario), o simplemente por la costumbre de "comprar" el catálogo de una exposición que se visita, casi siempre con prisa.

Una posición intermedia suele estar ocupada por pequeñas (en términos de riesgo) editoriales que apuestan sobre seguro. No es infrecuente el que alguna aparezca al hilo oportunista (amistad u otra cosa) de una ocasión muy concreta (Exposiciones Universales, Grandes Fastos deportivos y/o culturales). Se trata con frecuencia de intermediarios, metidos a editores...

Dejando, de momento, esta reflexión, y que cada cual la aplique a cada caso, me querría referir a algunos productos editoriales cuya aparición, al margen del oportunismo editorial (el compromiso previo de la multiedición, por ejemplo) me parecen especialmente oportunos.

Por ejemplo, las monografías de algunos arquitectos cuya obra nos la presentan como valores ya seguros.

Tanais, una pequeña (fisicamente hablando) editorial surgida al hilo de la Exposición Barragán, ha puesto en marcha una interesante serie de monografías de arquitectos españoles, a mi entender muy bien seleccionada, en la que se han recogido ya las obras de "Cruz y Ortiz", "Jose Llinás" y "Manuel Gallego". Que continue.

El Croquis, a partir del éxito de la revista, lleva ya publicados varios volúmenes, sin duda fundamentales, en los que recoge la producción teórica de grandes maestros. El último aparecido, tras los de Wrigth, Wagner, Loos, Taut, y el ensayo de Neumayer sobre Mies, corresponde a Aalto editado por Göran Shildt, el máximo especialista en su obra. Recordemos aquí su libro sobre el maestro finlandés publicado por Gili.

La Caja de Arquitectos viene realizando una encomiable labor de publicación de Tesis doctorales y textos en cierto sentido marginales desde el punto de vista comercial.

La colaboración del Ministerio de Fomento con Actar ha producido frutos interesantes (Sert, Bonet, Sostres) que quizás debieran haberse aprovechado para realizar estudios más sistemáticos.

El mundo de las exposiciones brinda a éste respecto magníficas oportunidades no siempre bien aprovechadas. En éste campo están encontrando salida productos de interés editados por Electa, Tanais y otros grupos editores.

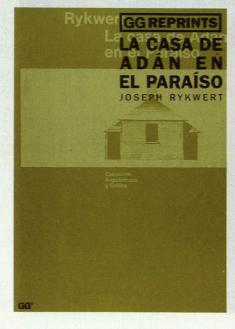
Los Colegios de Arquitectos aportan también su ayuda inestimable. Aparte del COAM, con un volumen de publicaciones próximo al de una editora comercial, los Colegios de Galicia, de Cataluña, el País Vasco, Aragón o Andalucía van formando un conjunto bibliográfico ya numeroso. Especial coherencia y persistencia tiene en éste sentido el trabajo del Colegio de Almería.

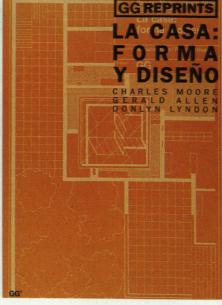
Aportaciones de otros grupos (Santa y Cole, Yerba...), están enriqueciendo sorprendentemente un panorama que editoriales importantes (Cátedra, Akal, Nerea...) atienden de forma sistemática.

El gigante, Gili, parece haber perdido, en los últimos tiempos, el rumbo que le permitió orientar según unos criterios de extraordinaria coherencia mantener sus colecciones de ensayos sobre teoría, crítica e historia. Sería fundamental que recuperase el rumbo de hace años. Como que Electa España asumiese un papel semejante al de su matriz italiana.

El panorama podría ampliarse. En cualquier caso saldríamos todos beneficiados si la política de éstos grupos se rigiese por una mayor coherencia y rigor en sus propósitos. Si,en definitiva, se racionalizase y se profesionalizase el mercado.







NOTICIAS

TECHNAL PATROCINA LA REHABILITACION DEL "CONVENT DELS ÀNGELS"

El Ayuntamiento de Barcelona ha cedido el viejo "Convent dels Àngels" al Fomento de las Artes Decorativas (FAD) para instalar en él su sede social, después de los pertinentes trabajos de rehabilitación que se han llevado a cabo bajo la dirección del equipo Clotet, Paricio y Assoc., S.L. Arquitectos.

Technal colabora en el acondicionamiento de la nueva sede del FAD con la configuración de tres salas de reunión en la segunda planta, mediante sus mamparas de aluminio de la serie "Opale".

SE ha elegido este diseño por su capacidad para optimizar y estructurar un espacio de trabajo con elegancia, flexibilidad y gran sencillez. "Opale" permite alternar puertas de diferentes materiales; incorpora persianas y perfil para ocultar cableados; y juega en vertical y horizontal (a conveniencia), con transparencias y opacidades. Madera, vidrio (con y sin persianas) y estructura metálica de aluminio -en esta ocasión anonizado en color plata brillose combinan en armonía de colores y estilos para integrar desde lo más clásico hasta lo contemporáneo de última generación.■







Descubra el placer de vivir

...en DENIA

en primerísima línea de playa.

En TRAVERMED estamos dispuestos y preparados para ofrecerles toda la calidad que Ud. exige.

Tenemos los medios técnicos y recursos humanos

necesarios para cumplir con sus exigencias.

Nuestro objetivo es satisfacer sus necesidades

ofreciéndole la calidad que desea, con la

garantía, seguridad y solvencia en la construcción que representa

BLAUVERD.











Playasol Mediterránea

En el hogar, Ud. exige la mejor calidad de vida que le proporcionarán los materiales, instalaciones y espacios creados en su vivienda.

Calidad de vida proporcionada por aislamientos en paredes y acristalamientos, nobleza en maderas y piedras naturales, el cuidado en los detalles y el diseño de los acabados. El descanso lo obtendrá viviendo junto al mar, con amplias zonas recreativas en primera línea de playa, pudiendo adaptar la temperatura de su vivienda o utilizando cabinas de hidromasaje instaladas en su propio cuarto de baño.



Promueve:

G

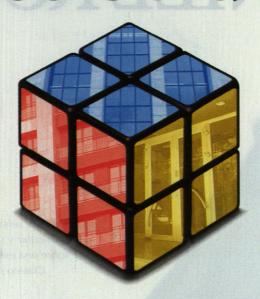
Información y ventas:



91 547 28 51 (Madrid)



Pídanos Soluciones



93 573 77 76

Contará con la gama de productos de carpintería y muros cortina más amplia del mercado, tanto en diseño y colores, como en precio y soluciones técnicas.

Pondremos a su disposición el servicio de nuestro equipo técnico, profesionales especializados en asesorarle y colaborar en la solución de su proyecto.

Además, dispondrá de la Red de Instaladores Technal, recomendados por su cualificación y fiabilidad.

Tendrá la **garantía de un producto de calidad certificada** y la seguridad de una marca con 30 años de experiencia en el mercado.



Technal Ibérica, S.A.
Zona Ind. Sector Autopistas
C/. Diesel, 1
08150 Parets del Vallès
Tel. 93 573 77 77
Fax 93 562 22 50
E-mail: technal@technal.es



DANIELROTH



CONCESIONARIOS OFICIALES: ALICANTE: J. Amaya. BADALONA: Rabat J. BILBAO: J. Suárez. LANZAROTE (ARRECIFE): Mapy J. MADRID: J. Suárez. MARBELLA: Gómez y Molina J. REUS: Santi Pamies Disseny. SANTANDER: Presmanes J. ANDORRA: J. Cellini.



DOMINA

ATMOSFERICAS: Modelos C 24 y C 24E*

ESTANCAS: Modelo F 24E*

- Modulantes en calefacción y a.c.s.
- ▶ Rendimiento: ★★
- Gran producción de agua caliente.
- ▶ 20.000 Kcal/h. de potencia, en calefacción y a.c.s.
- Dimensiones excepcionalmente reducidas (460 x 720 x 270 mm.).
 - * Con encendido electrónico Control por sonda de ionización



Completan la gama DOMINA las nuevas calderas DOMINA OASI, con acumulador de 55 l. de acero inoxidable.







Innovación, tecnología, fiabilidad... conceptos que FÉRROLI incorpora a su amplia gama de Calderas Murales DOMINA... las calderas que cubren todas las necesidades de su hogar en Calefacción y Agua Caliente.

Productos líderes que hacen de su elección un éxito seguro.





Virsbo Suelo Ra e la temperatur

La calefacción que une a millones de hogares



Oris Big Crown BC3. Una nueva generación de relojes de piloto.



Diseño sobrio y vigoroso, con un estilo dinámico y elegante. Gran legibilidad de la esfera. El nuevo Oris BC3 es la mejor manera de identificarse con la aviación moderna.

Este reloj mecánico de carga automática, con dos ventanillas para la fecha y el día de la semana, forma parte de la colección de relojes de pilotos Oris Big Crown.

CRONOMAR S.A.
Mar, 11 4°
07012 Palma de Mallorca
Tel: 971 72 57 57 • Fax: 971 72 35 10
E-Mail: cronomar@mx3.redestb.es

Oris SA, 4434 Hölstein Switzerland www.oris-watch.com



n COPIAS GOYA siempre hemos tenido el mismo objetivo: ofrecer a nuestros clientes el mejor servicio, con la máxima calidad, en el tiempo previsto y siempre con la última tecnología. Por eso hoy, contamos con un gran equipo preparado para solucionar todas sus necesidades a la hora de editar sus proyectos. Con total seguridad y confianza, como a Ud. le gusta. Venga y compruébelo.

- Fotocopias B/N y color.
- Reproducción de planos.
- Heliográfica-Láser.
- Ploteado de planos.
 - Inyección-láser.
 - Monocromo y color.
 - Escaneado de Documentos B/N y color (todos los tamaños).
- Impresión digital.



copias.goya@ctv.es www.buildnet.es/copiasgoya

- Recepción de ficheros por correo electrónico.
 - Creación y modificación de ficheros con extensión TIFF, JPG, TGA, BMP.
 - Reproducción de archivos DWG, CDR, FH8, PSD.
- Fabricación de carpetas para proyectos.

ACANTO, 22 • 28045 Madrid Tels.: **91 468 02 63/91 468 21 51 •** Fax: **91 527 46 88**

GENERAL PARDINAS, 6 • 28001 Madrid Tel.: **91 577 28 90 •** Fax: **91 576 84 41**