

#### MUSEUM OF HUMAN EVOLUTION

The proposal contemplates the opening of the Arlanzón riverside for pedestrian use. Since the Arlanzón flows have been controlled twenty years ago, this shores have become a Burgos central park. The lack of accesses from the street will be remedied by a series of opened doors facing the park and small bridges over the river. Each bridge will be made of an organic material and each door will contain a small cathartic program. The project consists of a building thought out as a urban frame with an internal Museum structure. It is connected with the exterior through five points, profited to develop other programs. The building, as a urban frame, contains the Concert hall, the Conventions Center, a few exhibition halls and the Museum's own investigation

laboratories. The Museum structure reminds the reconstituted Cueva Mayor of Atapuerca. It also includes general and temporary exhibition halls, as well as a digital exhibit on the Human Genom project. Urban Mirror: A platform of water recycled from the Arlanzón River (the river branches to the north connecting the site at the Atapuerca caves).  
Origin Myth = The emergence of life through water. The museum hovers over a "Chromatic Space" between the urban mirror and the undersides of the museums and auditoriums. A space of floating and reflection corresponds to the long span of time before humans first became conscious of their own evolution. Consciousness of the content is experienced in a gradual way: a

physical experience of a cave (Atapuerca Reconstruction) and a "Score of Darkness" after one's entry precede more modern exhibitions, culminating in digital exhibitions such as the structure of the Human Genome.  
Five points of fusion and overlap occur where the organic form (which begins with the Atapuerca caves) merges with the orthogonal form (which begins in urban Burgos). In the ultimate phase of the complete project, these merging points will allow five places of program flexibility and overlap.  
The void-solid reversal of the central museum geometry, corresponds to a non-dualism of nature and man which is further indicated in circulating the Arlanzón River.

## MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA steven holl architects

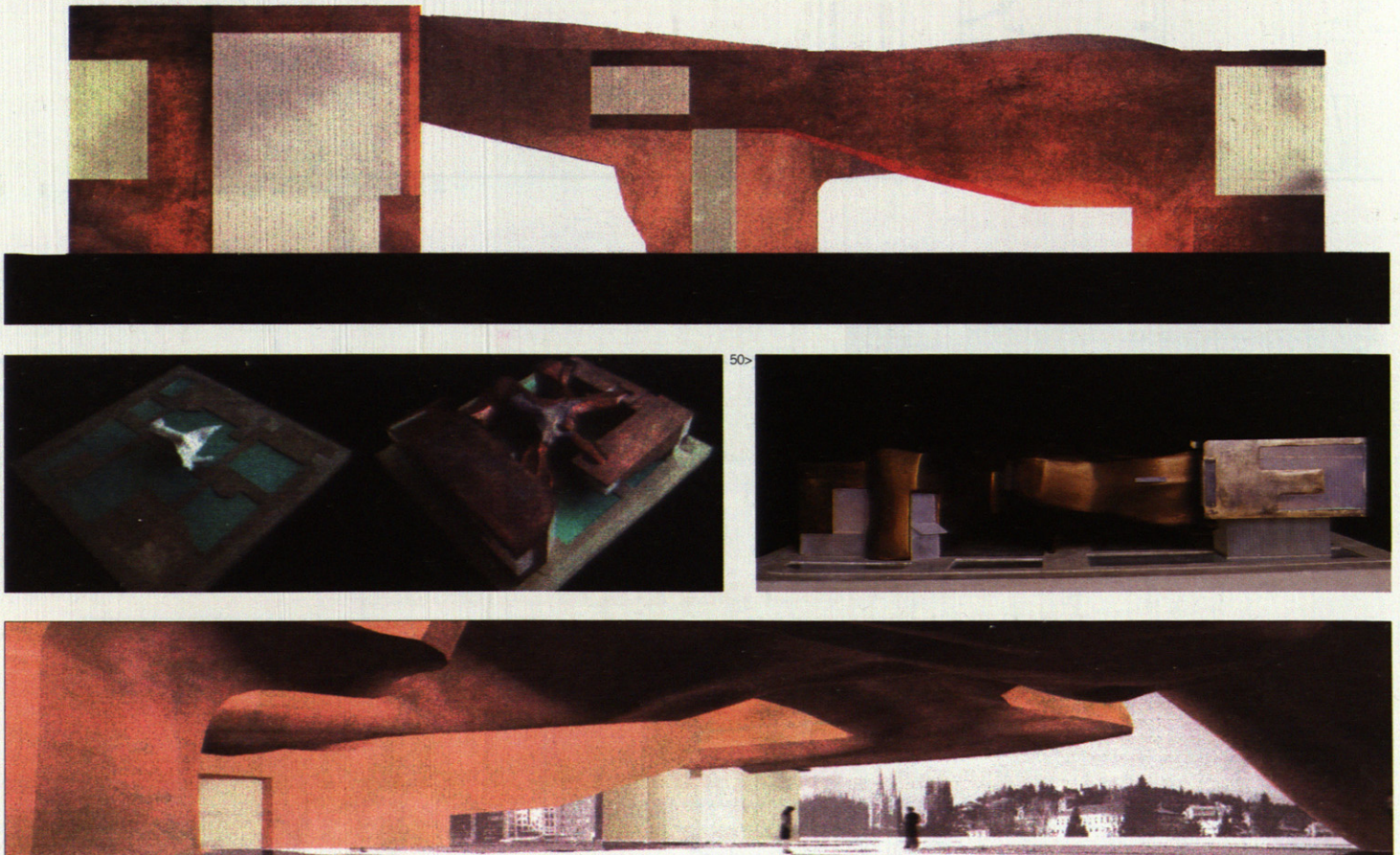
La propuesta contempla abrir la ribera del río Arlanzón al uso peatonal urbano. Desde que las inundaciones del río Arlanzón fueran controladas veinte años atrás, estas orillas se han convertido en un parque central de Burgos. La falta de accesos desde las calles será remediada por una serie de puertas al parque y puentes pequeños sobre el río. Cada puente será hecho de un material orgánico y cada puerta contendrá un pequeño programa catalítico. El proyecto consiste en un edificio planteado como marco urbano en

Anteproyecto

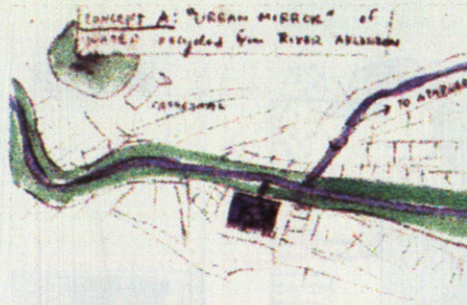
Solar de Caballería, Burgos

Septiembre 2000

una estructura interior de Museo. Se conecta en cinco puntos con el exterior que se aprovechan para desarrollar otros núcleos. El edificio, como marco urbano, contiene los programas de Auditorio, Palacio de Congresos y varias salas de exposiciones, además de los laboratorios de investigación propios del Museo. La estructura del Museo recuerda la Cueva Mayor reconstruida de Atapuerca. Incluye también salas de exposiciones generales y temporales, así como una exposición digital sobre el proyecto Genoma Humano.



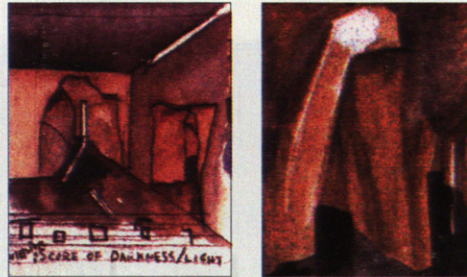
- 51 El cuerpo del Museo de la Evolución Humana se asienta sobre un "Espejo Urbano" -una plataforma de agua reciclada del río Arlanzón. El río se desvía al norte, trayendo las aguas de las cuevas de Atapuerca y de esta manera el proyecto con las cuevas, así como el origen de los mitos de las culturas del mundo son conectados con el agua.



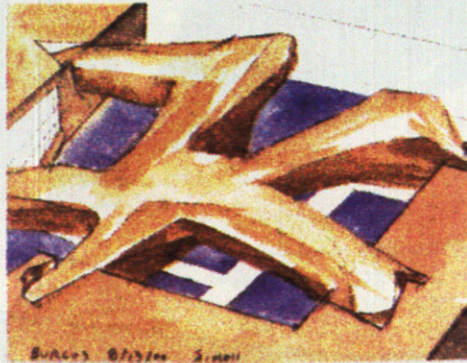
- 52 Un "Espacio Cromático" es creado entre el espejo urbano y la parte inferior del museo y los auditorios. Este dramático espacio urbano, con sus caminos peatonales abiertos sobre el agua, actúan como un enorme espacio de entrada, desde el cual es posible ver los ingresos a todos los vestíbulos. El Espacio Cromático corresponde al largo período de tiempo antes de que los humanos fueran conscientes de su propia evolución -esta "zona de inconsciencia" es un lugar de reflexión.



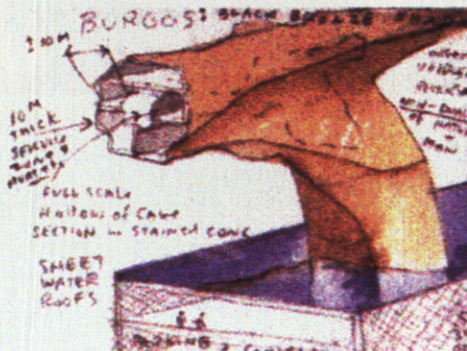
- 53 Para un visitante al museo, el contenido de las exhibiciones se revela gradualmente, empleando distintas formulaciones del espacio. Primero, esto ocurre recreando el ambiente real de las cuevas de Atapuerca. Segundo, una "Partitura de Oscuridad" es creada a lo largo de la cueva reconstruida, a través de perforaciones de luz en el fondo oscuro del espacio. Finalmente, una exposición digital de avanzada tecnología explora nuevas informaciones y futuras proyecciones.

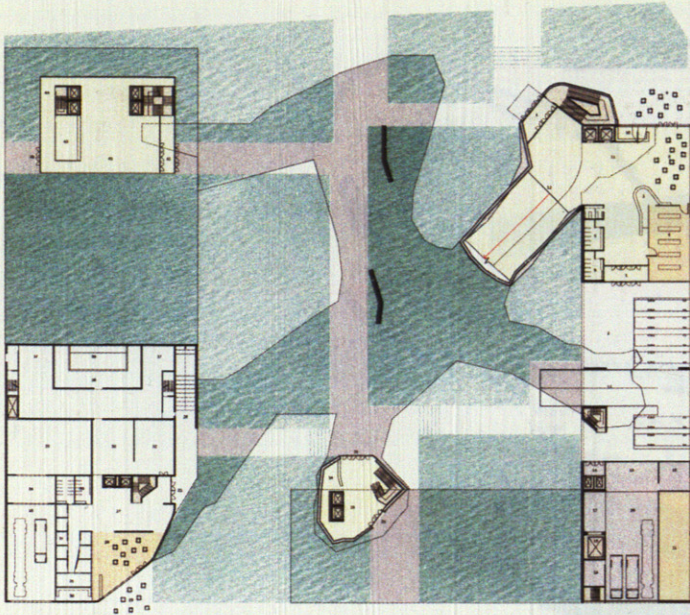


- 49 Cinco puntos de fusión ocurren donde la forma orgánica, inspirada por las cuevas de Atapuerca, se fusionan y se superponen con las formas ortogonales derivadas de la geometría urbana de la ciudad de Burgos. Estos puntos de unión generan cinco lugares de flexibilidad programática y de superposición. Circulación y exposiciones pueden ser reorganizadas de acuerdo con las necesidades de diferentes eventos.

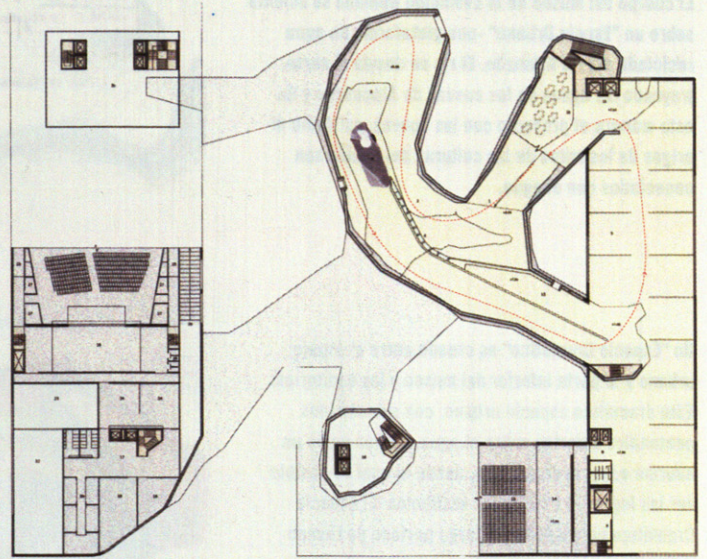


- 54 La unión del hombre y la naturaleza es expresada a través de la inversión vacío - sólido en la geometría del museo central que sale de la reconstrucción de la cueva. Este argumento en contra de una consciencia no dual también se expresa en la conexión entre el agua del río Arlanzón y la plataforma del espejo urbano.

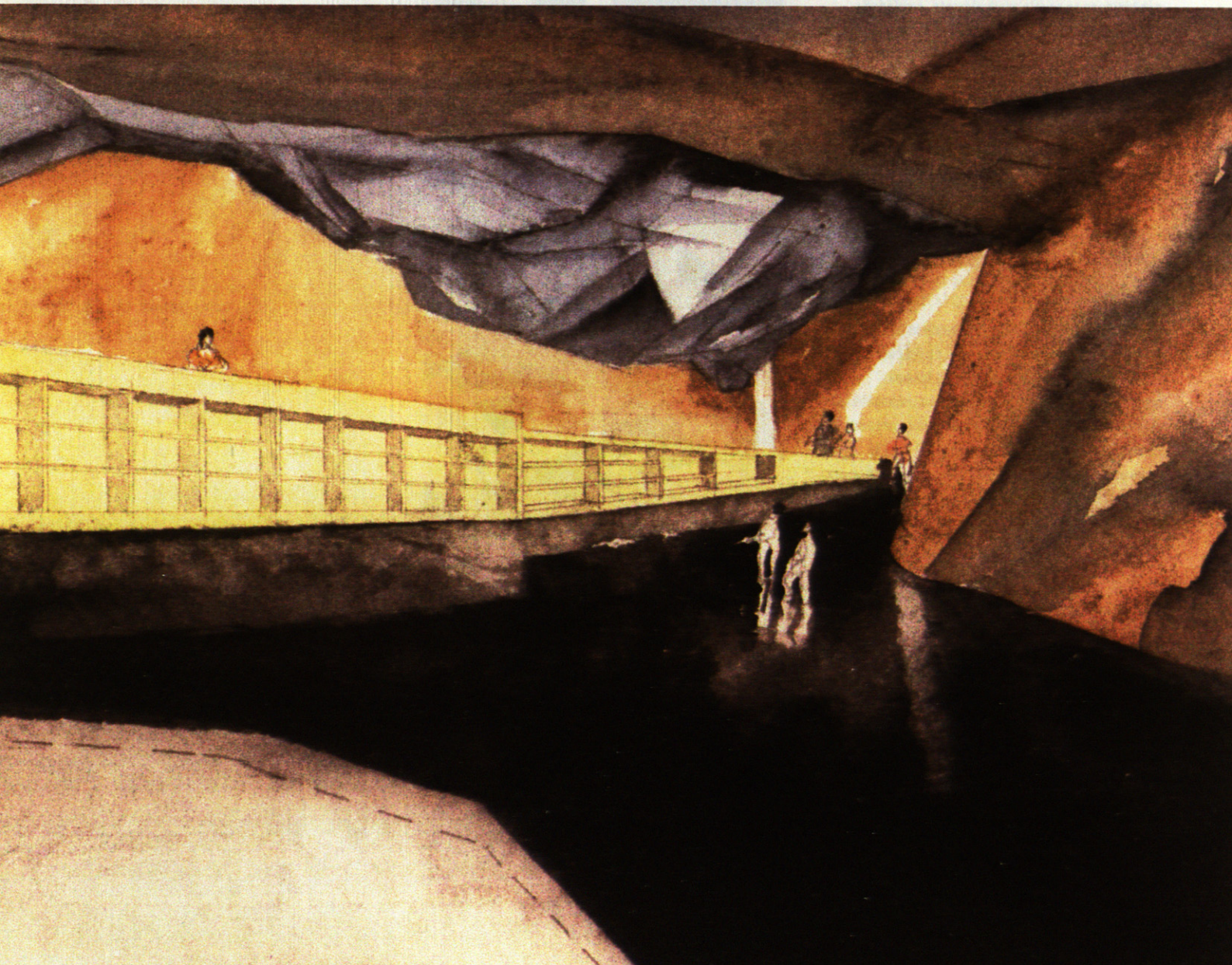


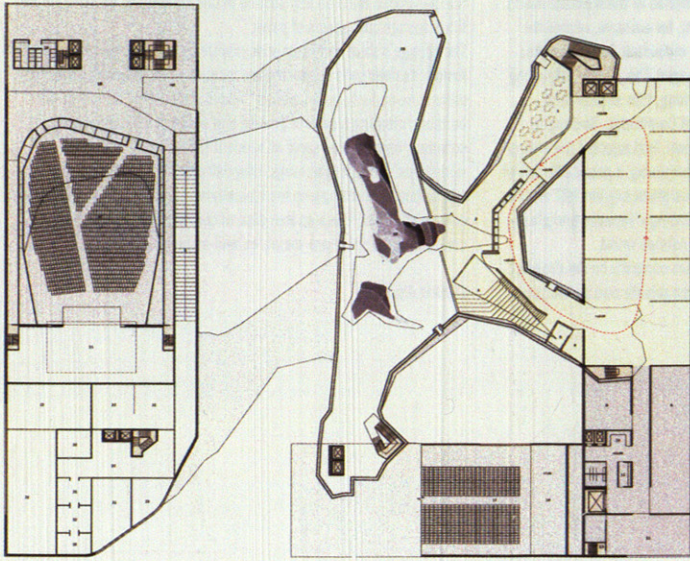


55 - PLANTA BAJA

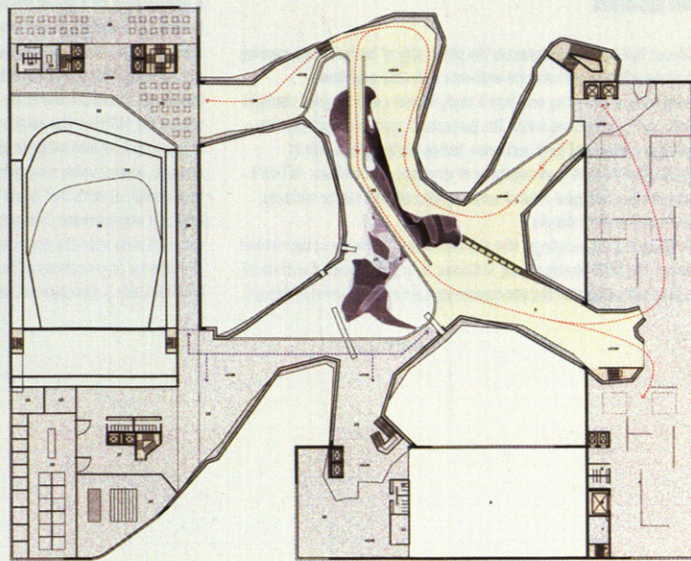


55 - PLANTA COTA +7,00

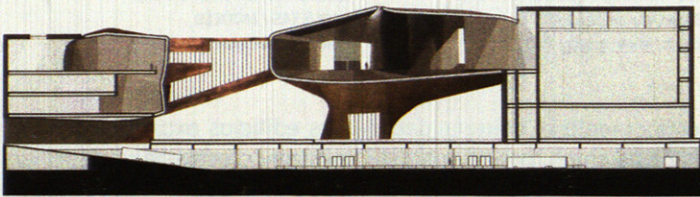




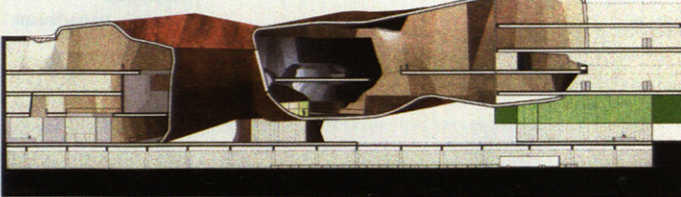
55 - PLANTA COTA +12,00



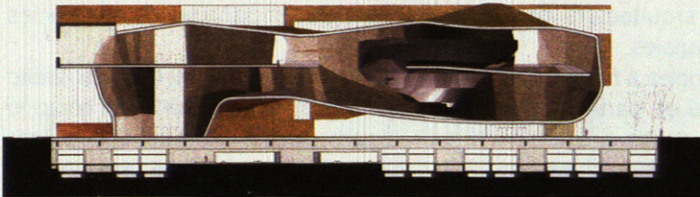
55 - PLANTA COTA +17,00



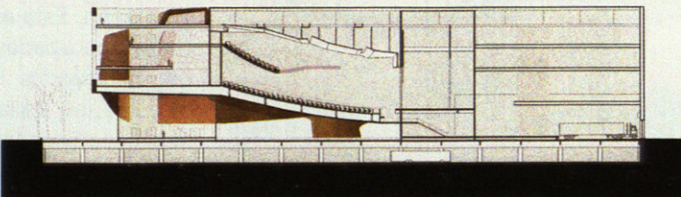
56 - SECCIÓN POR LA CUEVA DE ATAPUERCA



56 - SECCIÓN POR LAS SALAS DE ATAPUERCA



56 - SECCIÓN POR EL VESTÍBULO DEL MUSEO



56 - SECCIÓN POR EL AUDITORIO

48 - ALZADO NORTE

