

THE REINA SOFIA CENTRE LOOKING FOR A PARTNER A PROBLEM OF RELATION AND A PROBLEM OF METHOD.

In the selection process for the extension of the MNCARS, in Madrid, the aim was to provide the building with a new library, an auditorium, an area for temporary exhibitions and administrative offices. An international competition was held in two stages. In the first qualifying phase 12 teams were chosen, 7 of them Spanish and 5 foreign. The result was decided in November 99. The fact that

the Architectural Association subsequently organized a public review session, its discussions, and the interest in the projects has encouraged me to publish it.

Perhaps the contest for the extension of the Reina Sofia Art Centre in Madrid could be analysed as an extension itself because of the relationship between different styles of architecture, the old and the new. Hoping that this vision gives us a good viewpoint for the most interesting proposals in the competition, even though the spirit of recent years is far removed from contextual

195 EL CENTRO REINA SOFÍA EN BUSCA DE PAREJA. UN PROBLEMA DE RELACIÓN Y UN PROBLEMA DE MÉTODO antón capitel

Acaso el Concurso de proyectos para la ampliación del Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, pueda analizarse como una tal ampliación en lo que ésta tiene de relación entre arquitecturas distintas, vieja y nueva, e intentar así que dicha óptica ofrezca una buena atalaya de observación de las propuestas más interesantes del certamen, aún a pesar de que el espíritu de estos años esté tan alejado de consideraciones contextuales. O, mejor aún: parece que es precisamente porque la idea de armonía contextual está hoy muy lejos de la cabeza de los proyectistas por lo que la relación establecida entre viejo y nuevo, libres los autores de ataduras visuales, podrá ser quizá más reveladora en lo que tiene de voluntaria.

Contextualismo innecesario

196 Tan sólo el proyecto del británico Chipperfield se manifiesta sensible a una idea de contextualismo visual, elaborando unos volúmenes a la manera de las "pre-existencias ambientales", y en una obsesión parecida a la ya muy practicada en las últimas décadas de la arquitectura madrileña, las más de las veces más obligada que voluntaria. Pero, acompañando este innecesario respeto visual -que considerado con independencia es bastante logrado- el proyecto apuesta también por dividir el patio del edificio viejo con un pasadizo central, conduciendo con mucha rapidez la circulación desde la entrada hasta la crujía trasera y la ampliación. Este gesto condiciona todo su proyecto, pero con él se traiciona un importante lugar del edificio, quizá lo mejor que tiene, su gran patio, como sabe perfectamente todo aquél que lo ha visto y disfrutado, así como su viejo "tipo" claustral. Es una idea ya conocida y defendida en su momento por el equipo de Bohigas, y, a mi juicio, equivocada. No entiendo que haya ningún problema real en aceptar el lento y dilatado desplazamiento a lo largo de las galerías, en torno al patio. Eso es lo mejor que el edificio ofrece, la imagen interior "escurialense", y lo ofrece bien, aunque pueda quedar lejos de consideraciones funcionalistas inmediatas.

En el ejercicio de Chipperfield las cosas, pues, exactamente al revés: falta de respeto al patio -lo mejor- e indebida consideración con las fachadas, lo peor. Pero con todo ello la ampliación se concibe como una trasera -de ahí querer conducir a ella con rapidez- y ésta es, a mi entender, la mayor equivocación de esta propuesta, que trató más y en primer lugar por lo que a través de ella se explica que por su verdadero interés, y sin que esto suponga en absoluto negar la manera refinada y la atractiva disposición interior del británico.

Claves de la ampliación

Pues creo que la clave de la ampliación estaba en darle en cierto modo la vuelta al edificio, como todos los demás proyectistas hacen; proponer otra segunda entrada que suavice el protagonismo de la única y actual, e intentando rescatar el inicio de la Ronda de Atocha para extender así hacia ella el efecto metropolitano y de centralidad que con tanta rapidez hoy pierde. Ello a pesar del paso subterráneo de tránsito rodado, que el municipio debería tener el

considerations. It seems that it is precisely because the idea of contextual harmony is nowadays so far from architects' minds that, with the authors free from visual ties, the established relationship between the new and the old could be even more revealing as it is given freely.

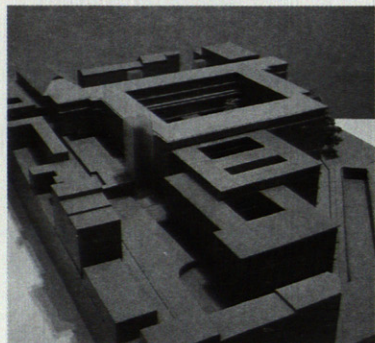
Unnecessary contextualism

Only the project of the British architect Chipperfield is sensitive to the idea of visual contextualism, producing some spaces in the way

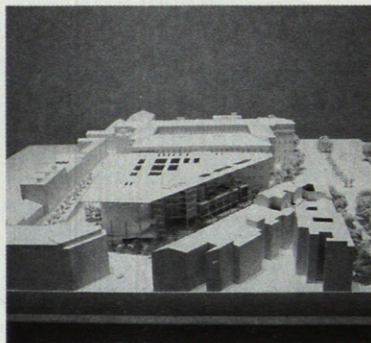
of the 'atmosphere pre-existences', in an obsession similar to the one practiced in the last decade in the capital architecture, more often imposed than voluntary. But coming with this unnecessary visual respect - which considered independently is quite good - the project goes for the division of the courtyard in the old building with a central passage, driving the circulation too quickly from the entrance to the back room and the extension. This passage determines the whole design, but with it he betrays an important part of the building, its big courtyard, as anyone who has seen it

and enjoyed it knows, as well as its cloisteral 'style'. It is an idea already known and defended by Bohigas' team in their time, and in my opinion, mistaken. I don't believe there is any problem accepting the slow and long flow along the galleries, around the courtyard. This is the best facet offered by the building, the inner 'escorialense' (in the style of El Escorial) image, and it is displayed well although it may be far from immediate functionalist considerations.

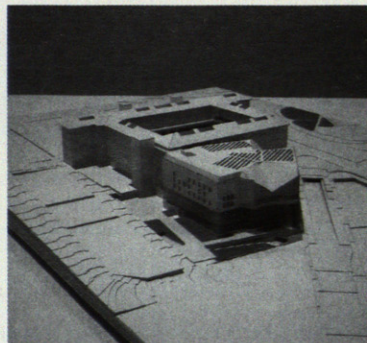
In Chipperfield's project things are exactly the opposite. The lack of



197 · CHIPPERFIELD



198 · NOUVEL



199 · NAVARRO BALDEWEG



200 · MANSILLA Y TUÑÓN

valor de suprimir, o, al menos, de retrasar. Me atrevo a hacer esta recomendación e invito al Museo a que insista en este básico tema.

Mantener en su integridad el viejo edificio conectando con él con la mayor habilidad posible; olvidar los contextualismos visuales, inútiles ante tan toscas, casi patéticas, fachadas; acometer con eficacia el difícil troceado y ocupación de tan antipático solar y proponer entre el edificio viejo y el nuevo un acceso más, capaz de mejorar tanto la eficacia del conjunto como a su lugar urbano. Tales las condiciones que tendrían que cualificar los proyectos.

Destaca de entre estas condiciones, por su gran relevancia proyectual, el problema del troceo y ocupación del área dada, y el modo en como lo hacen, cada uno con su propia autonomía, constituye a mi entender el punto de vista que permite caracterizar y valorar los diferentes proyectos. Puede decirse que forman en conjunto un catálogo casi completo del modo de ocupar el terreno; esto es, de dividirlo para trazar el edificio.

Triángulos

Así, Jean Nouvel y Juan Navarro Baldeweg, dos de los mejores ejercicios del certamen, aceptan la forma triangular como punto de partida, si bien proceden con ella de modo completamente distinto; opuesto, en realidad.

Nouvel, aceptando la forma del solar y, con ella, la pertinencia de respetar la orientación oblicua de las alineaciones urbanas, divide el edificio en pabellones independientes, evitando los encuentros en los ángulos y, así, todo conflicto geométrico, pero asumiendo con ello los precios -funcionales y de otro tipo- que dicha independencia supone. El aprovechamiento del chafán para ser ocupado por un exento y oblongo anfiteatro cualifica su elección, completada por el animado diálogo con las calles prometido por sus sofisticadas y etéreas fachadas. La gran cubierta metálica unifica los tres elementos y da sombra a los amplios espacios libres que quedan entre ellos que, con lucidez, no se ceden a la calle. Como esta propuesta, bastante atractiva en la maqueta, ha sido la ganadora, sólo nos cabe augurarle un buen destino y que, concretamente, logre rescatar el inicio de la Ronda de Atocha para darle un efecto central y metropolitano.

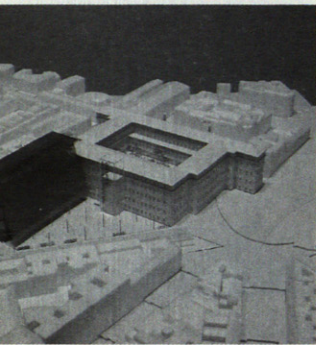
El proyecto de Navarro Baldeweg, por el contrario, acepta la forma triangular hasta sus últimas consecuencias y produce con ellas un ejercicio de virtuoso que parece acudir a los auspicios de la atractiva manera de Hans Scharoun. Propone así un hermoso edificio compacto, que lleva arriba la Sala de Actos, liberándola de servidumbres, y que cede espacio libre de manera más parca, reservándolo sobre todo para una gran entrada, que mira hacia Atocha, y que se cierra con un sólido y eficaz enlace con el edificio viejo. Es una visión más madrileña, en el sentido en que se confía mucho menos que el proyectista francés lo hace en el hipotético rescate metropolitano del inicio de la Ronda. Su abstracto, escultórico y logrado volumen, se plantea como una forma autónoma con respecto a la fábrica hospitalaria, pero respeta la alineación de la calle, dándole adecuado y rotundo frente. Es así tan autónomo como condicionado.

respect for the courtyard is its best point. The unjust consideration of the facades the worst. But even with that, the work is conceived as a back extension - this is the reason for wanting to get to it with haste. This is, in my opinion, the biggest mistake of the proposal, which I deal with first and in greater detail because of what is explained through it rather than for the project's main point of interest, without meaning to deny in any way the refined style and the attractive interior disposition of the British author.

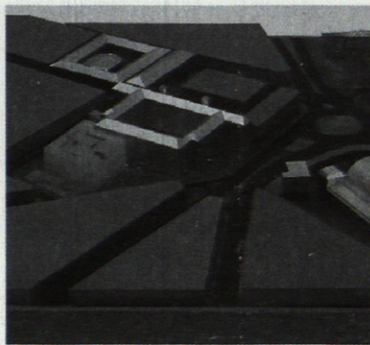
Keys for the extension

I think that the key for the extension lies, in a way, in turning the building round. Like all the others participants do: proposing a second entrance that softens the prominence of the single existing entrance, trying to recuperate the start of Ronda de Atocha to extend towards it the metropolitan effect and the centrality that it is losing fast today. In spite of the road underpass that the City Council should have the courage to abandon, or at least delay. I dare to make this recommendation

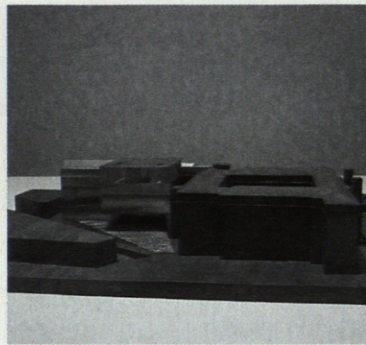
and I encourage the Museum to insist on this essential point. Maintain the old building in its integrity, connecting to it with the greatest ability possible. Forget visual contextualisms, useless in the view of the coarse, and almost pathetic, facades. Undertake, efficiently, the difficult breaking up and occupying of such unpleasant site and propose, between the new and the old buildings, another access, capable of improving the efficiency of the historical monument but also its urban emplacement. These are the conditions



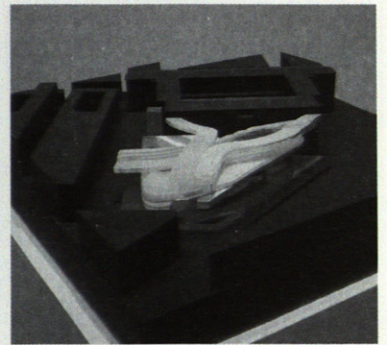
202 - PERRAULT



203 - DE LAS CASAS



204 - VÁZQUEZ CONSUEGRA



205 - HADID

Paralelas

Otros dos proyectos, el de Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón y el de Dominique Perrault, han elegido la calle del Hospital -la trasera- y el propio eje mayor del edificio viejo, como directriz del sistema de líneas paralelas con el que trazar el edificio, otro de los modos de colonizar la forma del terreno, ésta más cautelosa.

El de Mansilla y Tuñón ocupa en las plantas bajas el rectángulo máximo que el terreno permite, cediendo el triángulo restante como plaza de acceso. Otras plantas superiores, de menor anchura, resuelven su programa al tiempo que cualifican con su volumen la calle trasera, y, sobre ellas, se eleva un alto, delgado y atractivo bloque de fachada-anuncio hacia el sur, que aloja el resto del programa y que se emparenta voluntariamente con el monumental volumen de Sindicatos (hoy Ministerio de Sanidad y Seguridad Social) y, también -me parece a mí- con el recuerdo del que fue edificio del Diario "Pueblo", de Rafael de Aburto, hoy alterado. La propuesta es valiente y atractiva, estableciendo una buena relación con la gran masa del viejo hospital, a la que valora con su presencia.

El de Perrault es un proyecto parecido en cuanto a la inserción y geometría, pero mucho más esquemático, que deja una plaza demasiado grande y que promete un lenguaje y un aparato tecnológico, exhibidos como si se tratara de alguna novedad, y como para compensar su escaso planteamiento. Un gran plano inclinado de cristal y metales pretende, de un lado, controlar el clima de un edificio de vidrio expuesto al sol del sur y, de otro, sublimar el lenguaje técnico sin lograr otra cosa que un diálogo poco adecuado con el lugar y el museo.

Cuadrados

Por la normal geometría rectangular, sin privilegiar ninguna de las direcciones, optan Manuel de las Casas y Guillermo Vázquez Consuegra.

Manuel de las Casas consigue ordenar todo el programa configurando un único volumen de planta cuadrada, con un silencioso lenguaje de adecuada relación con el edificio viejo y que libera igualmente una plaza triangular. Eficazmente ordenado, presidido por un patio interno cubierto y configurado exteriormente al modo de una gran linterna nocturna, la platónica propuesta fue menos estimada de lo que corresponde a su interés. Su condición cúbica y abstracta, de lenguaje "mínimal", hizo que un jurado mayoritariamente compuesto por no profesionales, no le tuviera en cuenta.

Vázquez Consuegra busca, con dicha geometría, pero sin figura única, ocupar suavemente el difícil terreno y exhibe igualmente un prisma cuadrangular al que se accede por una monumental escalinata. La propuesta quizá atrae más, sin embargo, por el interés de los espacios interiores que por la relación externa, y en ambos por su refinamiento.

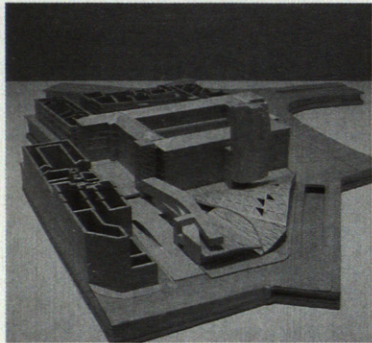
that the projects should fulfill.

Among these conditions, the problem of the breaking up and occupying of the given area stands out, for its relevance to the project. The way they do it, with total autonomy, constitutes the point of view that allows us to characterize and value the different projects. It can be said that, together, they make an almost complete catalogue about the way of occupying the plot. That is, of dividing it to plan the building.

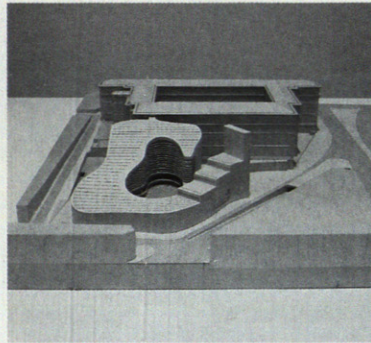
Triangles

So, Jean Nouvel and Juan Navarro Baldeweg, two of the best designs in the competition, accept the triangular form as the starting point. However, they proceed with it in different, actually opposing, ways. Nouvel, accepting the shape of the plot and, with it, the pertinence of respecting the oblique orientation of the urban alignment, divides the building into independent pavilions. He avoids the meetings of the angles and, so all the geometrical conflict but in doing so takes on the consequences - functional and others - that

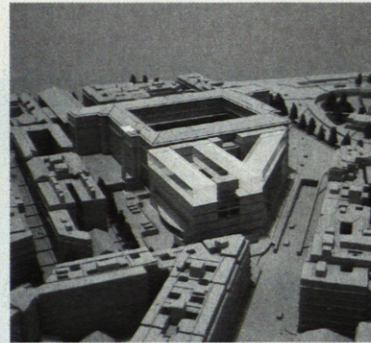
such independence supposes. The use of the corner/chaflán to be occupied by an extended and oblong auditorium justifies his choice, completed by the easy interaction with the streets, promised by its sophisticated and vitreous facades. The huge metallic cover unifies the three elements and gives shade to the ample free spaces that are left between them that, with lucidity, are not given over to the street. As this proposal, rather attractive in model, has been chosen, we can only foretell a promising destiny and hope that it can recuperate the start of the Ronda de Atocha to give it a central,



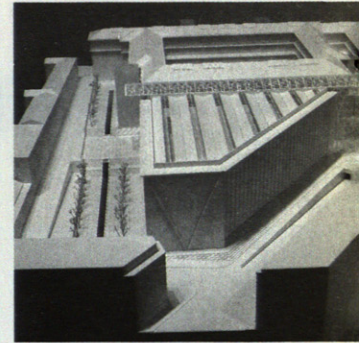
209 - MIRALLES Y TAGLIABUE



210 - CRUZ Y ORTIZ



211 - ANDO



212 - CALATRAVA

Figuras irracionales

Tres equipos del más alto interés, los de Ortiz y Cruz, Miralles y Tagliabue y Zaha Hadid, decidieron utilizar las formas irracionales, dicho esto en sentido geométrico, respuesta posible que aún faltaba. El de Zaha Hadid resulta decepcionante al interpretar el programa y el terreno tan sólo como un pretexto para desarrollar su conocida y abstracta plástica, haciendo que se desconfiara de una solución tan difícil de evaluar en cualquier sentido. El de Enric Miralles, a mi entender mucho más atractivo, resulta también demasiado alejado del problema real y de sus expectativas, sin lograr convencer con su drástica propuesta acerca de su verdadero valor con respecto al lugar y situando así su interés prácticamente fuera del concurso. El de Ortiz y Cruz, con un acceso muy original y convincente, fue más estimado que los anteriores, pues su plástica idea no presentaba las dudas de aquellos, y es lástima que haya sido desarrollado de manera demasiado sumaria y, así, sin llegar a dar la medida de su propia promesa.

Mixturas y peines

Aún quedaban esquemas posibles, desde luego, aunque menos convincentes. No parece afortunada la colonización intentada por Tadao Ando aceptando la configuración de pabellones con directrices paralelas y triangulares. Ello llevó a un volumen compacto que sigue convencionalmente las alineaciones, más convincente acaso en la maqueta, pero no en su organización. Calatrava propuso una ordenación en peine, de carácter comercial y acentos góticos, extraña al problema y al lugar.

Puede decirse, en suma, que el concurso ha sido un éxito, pues las dificultades planteadas por el propio problema y por el antipático terreno han sido convertidas por proyectistas de alto nivel en eficaces problemas de método, capaces de demostrar que la relación con el museo no necesitaba de aproximaciones contextuales para establecer relaciones adecuadas con él y con el espacio urbano.

Y podría decirse igualmente que, en casi todas las propuestas, dichas relaciones contextuales, tan fuera de lugar en este caso como del "espíritu de la época", han sido sustituidas por relaciones entre personajes, valga la ficción. Es como si al viejo hospital, devenido museo, se le buscara pareja, y es en esa condición de dualidad no mimética donde el hallazgo puede producirse con especial atractivo.

La habilidad de Nouvel fue en todo caso seducir, como pareja posible del Centro Reina Sofía, al variopinto y enorme jurado; esto es, permitirle, al menos, un pacto. Un pacto hecho a la vista de una maqueta que presenta una Ronda de Atocha con un toque parisino del Bulevar Raspail, la calle donde se asienta la refinada Fundación Cartier, del mismo autor.

Quede ahora al juicio de cada uno y el tiempo nos dirá mejor su verdadera fortuna.

metropolitan effect.

Navarro Baldeweg's project, on the contrary, accepts the triangular shape to the last consequences and produces with them an exercise of a virtuoso that seems to go to the auspices of the attractive manner of Hans Scharoun. So it proposes a beautiful compact building, that has the auditorium on top, freeing it from servitude and that gives less space, reserving it for the big entrance, which faces Atocha, and that closes with a solid and effective connection with the old building. It is a more local vision, in the sense that he trusts less than the Frenchman, in the hypothetical metropolitan

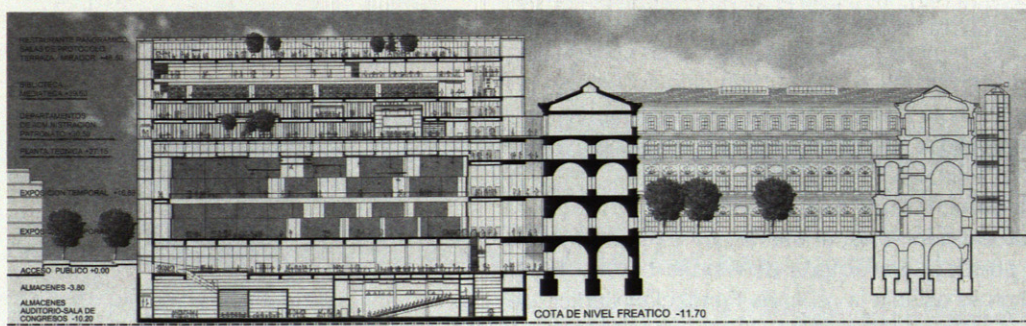
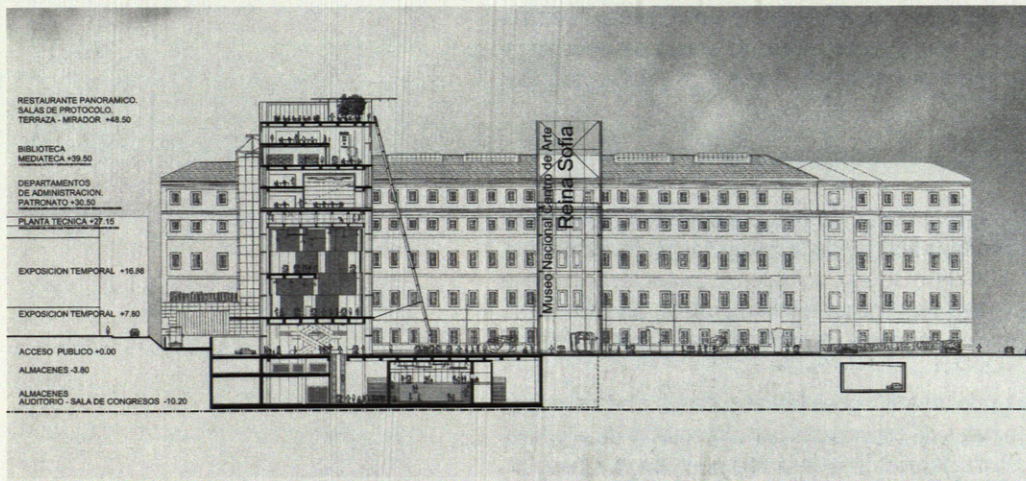
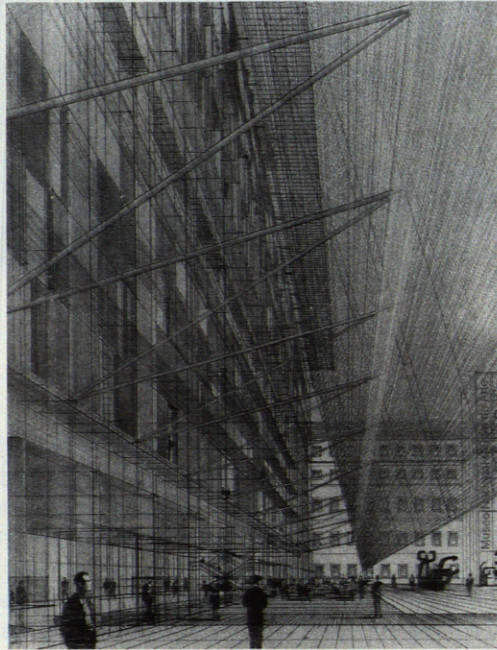
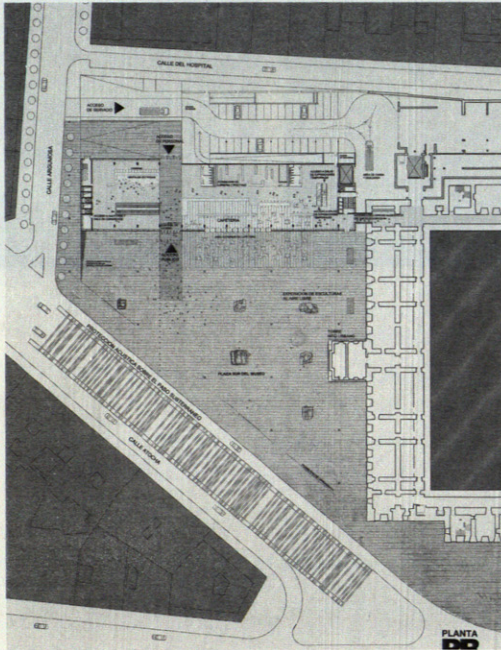
rescue of the beginning of the Ronda. Its abstract, sculptural and successful volume is approached as an autonomous form in relation to the hospital factory, but it respects the street's alignment, giving it an adequate and rotund front. It is as autonomous as it is conditioned.

Parallels

Another two projects, Luis Moreno Mansilla and Emilio Tuñón's, and Dominique Perrault's, have chosen Hospital street - at the rear - and the old building's own central axis as guidelines for the parallel

line system with which the building is design. It is another way of occupying the plot that it is more cautious.

Mansilla and Tuñón's plan takes, in the lower floors, the maximum rectangle that the area allows, leaving the remaining triangle as an access square. The upper floors, with less width, achieve their function at the same time as defining by their size, the back street. Above them the attractive tall, thin block of the advertising facade, rises up, facing the south. It houses the rest of the program and becomes voluntarily related to the Sindicatos' monumental volume (nowadays Ministry of Health and Social Security), and also, in my



opinion, with the memory of what used to be the building of the 'Pueblo' daily newspaper, by Rafael Aburto, now refurbished. The proposal is brave and attractive, establishing a good relationship with the huge bulk of the old hospital, which is improved by its presence.

Perrault's is similar in integration and geometry but a lot more schematic, which leaves a square too big and which promises a language and a technological apparatus exhibited as if they were a novelty and to compensate for the poor approach. A great inclined plane of glass and metals pretends, on one hand, to control the

climate of a building of glass exposed to the sun and the south, and on the other, to sublimate the technical language, achieving only an interaction not fitting with the place and the museum.

Squares

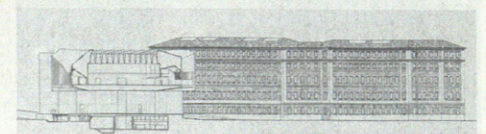
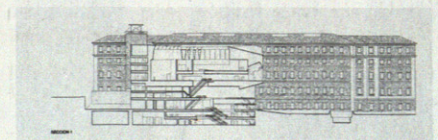
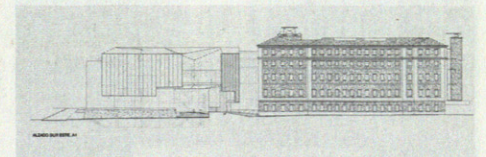
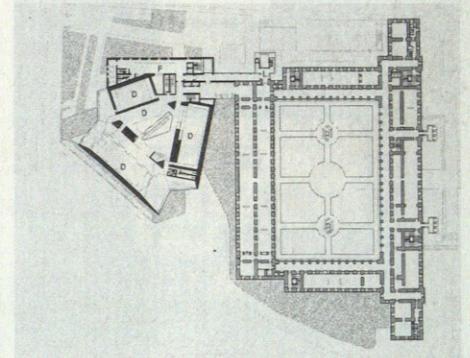
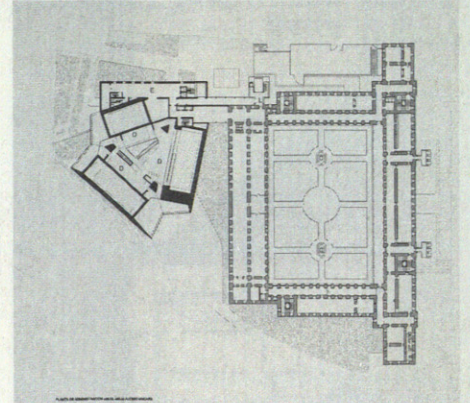
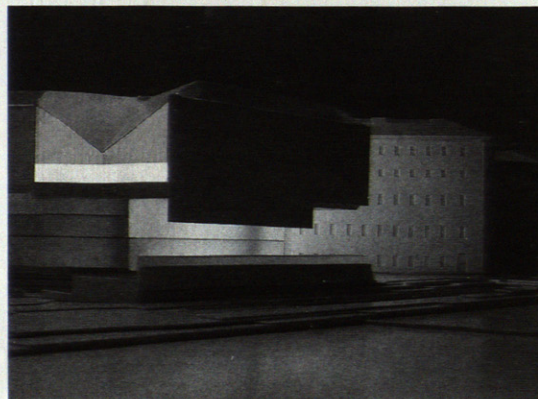
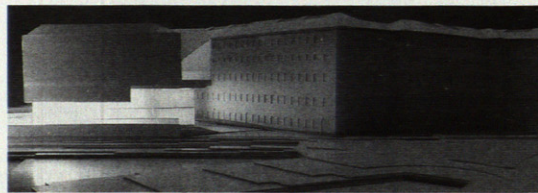
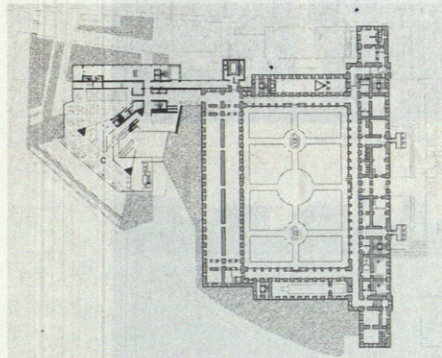
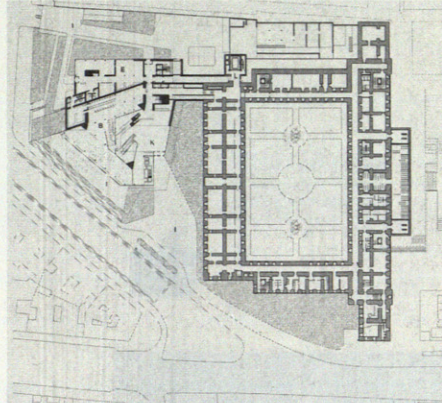
For a normal square geometry, without granting privilege to any particular direction, opt Manuel de las Casas and Guillermo Vázquez Consuegra.

Manuel de las Casas manages to order the whole program forming a single volume of square ground plan, with a silent language of

adequate relationship with the old building and that at the same time releases the triangular square. Efficiently organized, dominated by a covered inner courtyard and configured from the outer side as a big nocturnal lantern, this platonic proposal was less estimated than it should have been for its interest. Its cubic and abstract form, of 'minimal' language, was the reason the jury, mostly non-professionals, had for not taking it into account.

Vázquez Consuegra tries, with similar geometry but with no single figure, to occupy the plot gently and also exhibits a square prism with a monumental stair as entrance. However, the proposal

199 - NAVARRO BALDEWEG

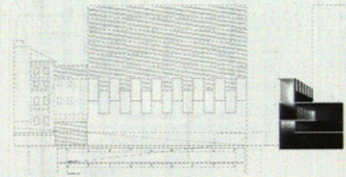


attracts more, perhaps, for the interest of the interior spaces than for the exterior relationship, and for the refinement of both.

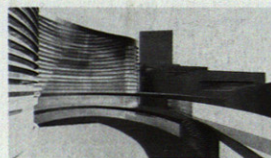
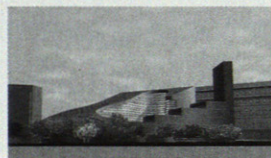
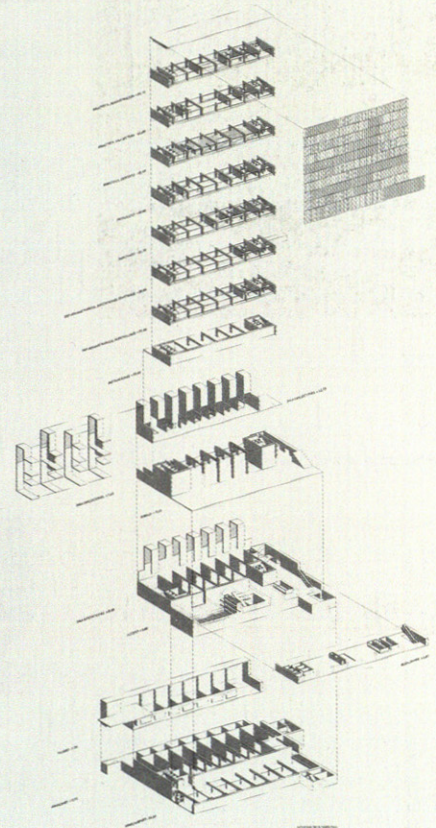
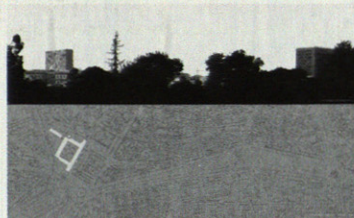
Irrational Figures

Three teams of the highest interest: Ortiz and Cruz, Miralles and Tagliabue, and Zaha Hadid, decided to use irrational forms, in the geometrical sense, as the possible answer that was still missing. Zaha's is disappointing for interpreting the program and the plot only as an excuse to develop his known and abstract plasticity and causing mistrust in a

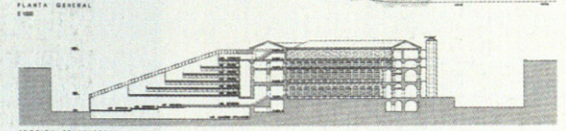
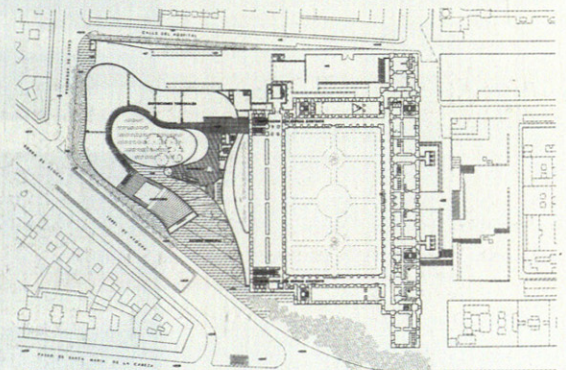
solution difficult to evaluate in any sense. Enric Miralles', a lot more attractive in my understanding, is too far from the real problem and its needs, failing to convince with its drastic proposal about its true value in respect to the place and this leaving his interest practically out of the competition. Ortiz and Cruz's, with a very original and convincing access, was valued more highly than the other two because its plastic idea didn't present the others' doubts and it was a shame that it was too briefly developed and as a result didn't live up to its own promise.



200 - MANSILLA Y TUÑÓN



210 - CRUZ Y ORTIZ



Mixtures and haircombs

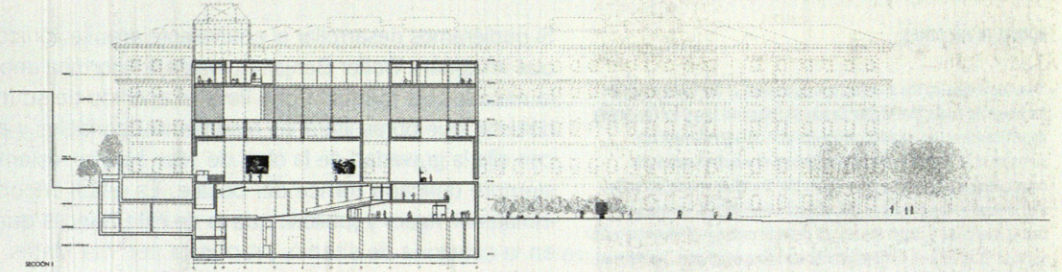
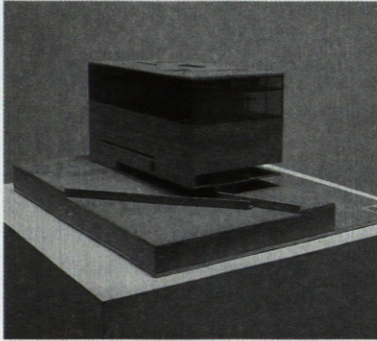
Other, although less convincing, possible designs still existed for the plot. The colonization tried by Tadao Ando does not seem fortunate given the configuration of pavilions with parallel and triangular guidelines. It created a compact volume that follows the alignment conventionally, maybe more convincing in model but not in its organization. Calatrava proposed a distribution in comb shape, with a commercial character and gothic accent, alien to the problem and the place. It could be said that, on the whole, the competition has been a success. Due to the fact that the difficulties given by the problem itself and the

unfortunate plot have been converted by the high level participants in effective problems of method. Proving that the relationship with the museum didn't need contextual approaches to establish an adequate relation between the parts and with the urban space. Equally it could also be said that in almost all the proposals the contextual relations mentioned, so out of place in this case as the 'spirit of times', have been substituted by relationships between fictional characters. It is as if the old hospital, converted in museum, is looking for a partner and it is in this condition of non-mimetic duality

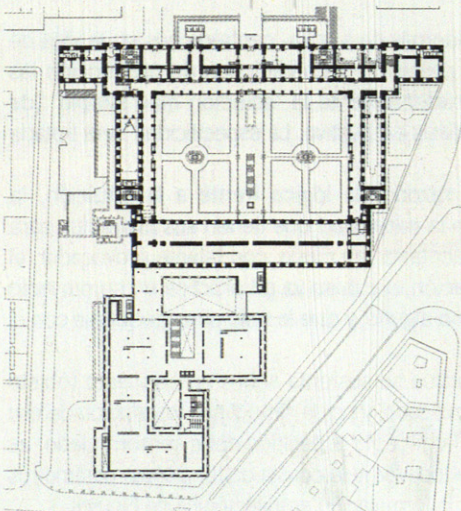
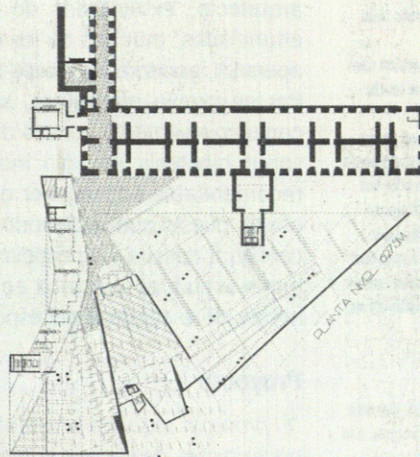
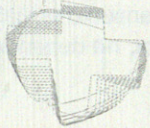
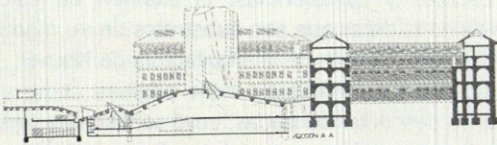
where the discovery can happen with special attractiveness. Nouvel's ability was to seduce, as possible partner of the Reina Sofia Centre, the mixed and huge jury. That is, allow him, at least, an agreement. One made in the vision of the model that presents a Ronda de Atocha with the Parisian touch of the Boulevard Raspail, the street where the refined Cartier Foundation is sited, by the same architect. Now it is left to each one's judgment and time will tell us its true fortune.

Antón Capitel

203 · DE LAS CASAS



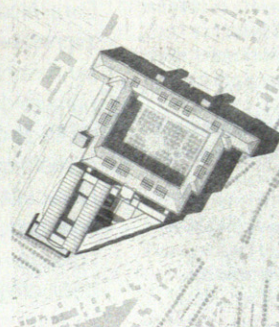
209 · MIRALLES Y TAGLIABUE



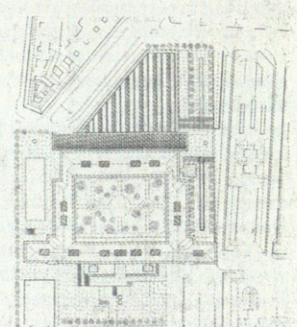
197 · CHIPPERFIELD



205 · HADID



211 · ANDO



212 · CALATRAVA