



3.01 ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: LOS PROBLEMAS DE UNA ANTOLOGÍA antón capitel

EL EQUIPO DE ARQUITECTURACOM HA PEDIDO A DIVERSOS CRÍTICOS E HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA RECONSIDERAR LA LISTA ELABORADA POR ANTÓN CAPITEL. ESTE CANON HA SIDO RATIFICADO Y CORREGIDO Y CRITICADO SIGUIENDO LOS CRITERIOS DE CADA UNO DE ELLOS. ESTAS SON LAS LISTAS ELABORADAS Y COMENTADAS POR CARLOS SAMBRICIO, JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ LEÓN, LUIS FERNÁNDEZ GALIANO, GABRIEL RUIZ CABRERO Y ANTONIO MIRANDA. SE HAN SEÑALADO EN COLOR VERDE AQUELLAS OBRAS QUE SE MANTIENEN DE LA LISTA ORIGINAL, Y EN AZUL AQUELLAS COINCIDENTES EN TODAS ELLAS.

En el otoño del año 2000, y coincidiendo así con el final del siglo, se pudo ver en el Museo Alemán de Arquitectura, en Frankfurt, la exposición "Arquitectura del siglo XX: España", cuyo comisario fue quien esto escribe conjuntamente con Wilfried Wang, director entonces de dicho museo, y que constaba de 157 edificios o conjuntos. Una versión de la misma, algo disminuida por causa del espacio, ha podido verse en la sala de las Arquerías del Ministerio de Fomento durante los meses de mayo y de junio de 2001. A propósito de ella se me ha comentado más de una vez acerca de la dificultad de hacer una antología semejante, y esta revista me ha pedido que lo explique.

Vaya por delante que para quien haya estado trabajando durante más de 20 años en el estudio de la arquitectura española de este siglo el asunto no resulta tan difícil, y que lo que se presenta como más antipático es el hecho de la necesidad de reducir a unos 150 edificios la aportación española del XX, y no poder hacerlo con más.

La arquitectura española de este siglo está ya muy codificada por críticos e historiadores en libros y guías. Este asunto simplifica mucho la cuestión, reduciendo en sumo grado las decisiones personales del responsable de la antología. Pero algunos otros criterios establecieron también las bases de la misma.

Fue el primero el reducir la exposición a edificios construidos en España y no desaparecidos, eliminando todos los proyectos no realizados, por importantes que fuesen, así como las obras que no son edificios propiamente dichos, como las restauraciones, las de urbanismo, o los interiores.

Otro criterio importante fue el de exhibir la diversidad de la arquitectura española; esto es, privilegiar la óptica de la condición variada y plural que la arquitectura ha tenido en nuestro país durante el siglo XX, como ha ocurrido en casi todos los países. Y ello de tal modo que la calidad y la significación cultural y profesional del edificio fueran lo que contara a la hora de incluirlo en la antología, y no su tendencia, sea ésta la que fuese.

Se pensaba por último que era necesario hacer la antología de modo que ésta resultara ser un relato inteligible de la historia, recogiendo aquellas ideas, posiciones y manifestaciones que los profesionales hicieron con sus obras, y de modo que la colección de arquitectura

03 recogida formara un conjunto históricamente congruente, digámoslo así.

04 CARLOS SAMBRICIO

- 1-IGLESIA DE SANTA COLOMA, DE GAUDI
- 2-CASA DE LAS FLORES, MADRID, DE SECUNDINO ZUAZO (1930-1932)
- 3-NÁUTICO DE SAN SEBASTIÁN, DE AIZPURUA
- 4-DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO EN BARCELONA, DE SERT
- 5-EJE CASTELLANA EN MADRID, DE ZUAZO
- 6-HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA, MADRID, DE TORROJA, ARNICHES Y DOMÍNGUEZ (1935-1936)
- 7-EDIFICIO DE SINDICATOS, MADRID, DE FRANCISCO CABRERO (1948-1949)
- 8-CASA UGALDE, DE CODERCH Y VALLS, EN CALDERAS
- 9-POBLADO DE VEGAVIANA, DE FERNÁNDEZ DEL AMO
- 10-GIMNASIO DEL COLEGIO MARAVILLAS, MADRID, DE ALEJANDRO DE LA SOTA (1960-1962)
- 11-VIVIENDAS EN CADENA, VILLAVERDE, DE FISAC.
- 12-PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPO DE BRUSELAS DE 1958, DE CORRALES Y MOLEZÚN (1956-1958)
- 13-COMEDORES DE SEAT, BARCELONA, DE ORTIZ-ECHA-GÜE, BARBERO Y DE LA JOYA
- 14-GIMNASIO DEL COLEGIO MARAVILLAS, MADRID, DE ALEJANDRO DE LA SOTA (1960-1962)
- 15-EDIFICIO TORRES BLANCAS, MADRID, DE SÁENZ DE OÍZA (1961-1968)
- 16-EDIFICIO DE BANKINTER, MADRID, DE RAFAEL MONEO Y RAMÓN BES-CÓS (1973-1976)
- 17-EDIFICIO DEL BANCO DE BILBAO, MADRID, DE SÁENZ DE OÍZA (1971-1981)
- 18-CEMENTERIO DE IGUALADA, BARCELONA, DE ENRIC MIRALLES Y CARMÉ PINÓS (1986-1991)
- 19-BARCELONA 92, BOHIGAS
- 20-GUGGENHEIM, BILBAO
- 21-AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS KURSAAL, SAN SEBASTIÁN, DE RAFAEL MONEO (1990-1999)

SERÍA DIVERTIDO ESTABLECER LA LISTA DE LOS 21 PEORES PROYECTOS DE ARQUITECTOS CONOCIDOS Y/O PUBLICADOS. PERO MUCHO MAS DIVERTIDO TODAVÍA INTENTAR DECIR QUIEN HA SIDO EL PEOR ARQUITECTO DEL SIGLO (CABRIA LA VARIANTE PRIMERA MITAD, SEGUNDA MITAD) Y CUAL LA PEOR OBRA DE ARQUITECTURA CON PRETENSIONES. LA COMPETENCIA Y RIVALIDAD POR CONSEGUIR SEMEJANTE NOMINACIÓN ES MAS QUE DURA Y REÑIDA.

XX CENTURY SPANISH ARCHITECTURE: THE PROBLEMS OF AN ANTHOLOGY.

In the autumn of the year 2000, coinciding with the end of the century, the exhibition 'Architecture of the XX century: Spain' could be seen in the German Museum of Architecture, in Frankfurt. The commissary of the museum was the one who is writing along with Wilfried Wang, then director of this Museum. The exhibition consists of 157 buildings or complexes. A version of this, rather reduced because of the space, has been exhibited in the hall of Arquerías at the Ministerio de Fomento during May and June 2001. Regarding this I have been told, more than once, about the difficulty of doing such an anthology, and this magazine has asked me to explain it.

The first thing is that for those who have been working for more than 20 years in the study of Spanish architecture in this century,

the matter is not so difficult, and that the worse part is the need to reduce to 150 buildings the Spanish contribution of the XX century, and not be able to do more with it.

Spanish architecture of this century is already very codified by critics and historians in books and guides. This matter simplifies the question a lot, reducing to the minimum personal decisions of the person responsible for the anthology. But some other criteria also established the bases of this anthology.

He was the first to reduce the exhibition to buildings done in Spain and still existing, eliminating all the projects not done, even if they were important, and also the works that are not proper buildings, like restorations, urban ones or interiors.

Another important criteria was to exhibit the diversity of Spanish architecture. That is, to highlight the vision of the varied and plural conditions that architecture has had in our country during the XX century, as in most countries. All this in a way that the quality

and the cultural and professional meaning of the building were what mattered when including it in the anthology, and not its tendency, whichever it was.

Finally, it was believed necessary to do the anthology in a way that would work as an intelligible account of history, taking in those ideas, positions, and declarations the professionals made with their works, and in such a way that the collection of architecture on view was a historically congruent set, shall we say. All these considerations generated a series of chapters, both thematic and chronological, which tried to perform immediately the historical articulation mentioned above. The only thing left, once this was done, was to put the best works in them, privileging the recognized quality, the representation of the cultural moment and the variety. The most difficult part was, of course, to reduce the quantity to 157, and resign oneself to eliminating other buildings that we wanted to include too.

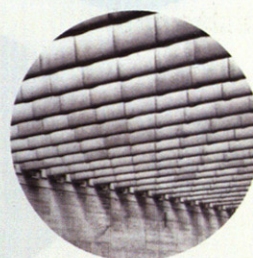
05 JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ LEÓN

HE DECIDIDO EXCLUIR A GAUDÍ DE LA LISTA YA QUE CONSIDERO A SU ARQUITECTURA, (POR PERSONAL QUE ESTA SEA) COMO INCLUIDA EN EL BRILLANTE EPÍLOGO DEL XIX.

- 1-EDIFICIO DE VIVIENDAS DE LA CALLE MUNTANER, BARCELONA, JOSEP LLUIS SERT (1930-1931)
- 2- CASA DE LAS FLORES, MADRID DE SECUNDINO ZUAZO (1930-1932)
- 3-EDIFICIO CARRIÓN, MADRID DE MARTÍNEZ FEDUCHI Y VICENTE ECED (1931-1933)
- 4-"DISPENSARI CENTRAL" BARCELONA, DE SERT, TORRES CALVÉ Y SUBIRANA (1935)
- 5-HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA, MADRID DE TORROJA, ARNICHES Y DOMÍNGUEZ (1935-1936)
- 6-PABELLÓN DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA DE LA EXPO DE PARÍS DE 1937, SERT Y LACASA (1937)
- 7-CASA UGALDE. CALDES D'ESTRACH, DE JOSÉ ANTONIO CODERCH (1951-1955)
- 8-GOBIERNO CIVIL DE TARRAGONA, ALEJANDRO DE LA SOTA (1954-1957)
- 9-CASA MORATIEL, CIUTAT DIAGONAL, BARCELONA, JOSEP MARIA SOSTRES (1956-1957)
- 10-PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPO DE BRUSELAS DE 1958, CORRALES Y MOLEZÚN (1956-1958)
- 11-CONVENTO DEL ROLLO, SALAMANCA, ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA (1958-1960)
- 12-GIMNASIO DEL COLEGIO MARAVILLAS, MADRID, ALEJANDRO DE LA SOTA (1960-1962)
- 13-EDIFICIO TORRES BLANCAS, MADRID, FRANCISCO JAVIER SAENZ DE OIZA (1961-1968)
- 14-BANCO DE BILBAO, MADRID, DE SAENZ DE OIZA (1971-1981)
- 15-MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO, MÉRIDA, RAFAEL MONEO (1980-1985)
- 16-PLAZA DE LOS PAÍSES CATALANES, BARCELONA, PIÑÓN Y VIAPLANA (1981-1983)
- 17-PALACIO DE CONGRESOS DE CASTILLA Y LEÓN, SALAMANCA, DE JUAN NAVARRO BALDEWEG (1985-1992)
- 18-CEMENTERIO DE IGUALADA, BARCELONA DE ENRIC MIRALLES Y CARME PIÑÓS (1986-1991)
- 19-ESTACIÓN DE SANTA JUSTA, SEVILLA DE ANTONIO CRUZ Y ANTONIO ORTIZ (1987-1991)
- 20-AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS KURSAAL, SAN SEBASTIÁN, DE RAFAEL MONEO (1990-1999)

06 LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

¿POR QUÉ NO TODA LA OBRA DE GAUDÍ? ASÍ LO HACEN EXCEPCIONALMENTE EN EL DOCOMOMO... EN TODO CASO LA SAGRADA FAMILIA Y LA CRIPTA DE LA COLONIA GUÉLL NO DEBERÍAN FALTAR. ¿Y NO ES PREFERIBLE EL DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO A LAS VIVIENDAS DE MUNTANER? MONEO, CON TRES OBRAS, ¿POR ENCIMA DE GAUDÍ? (13 DE LAS 21 OBRAS SON DE ARQUITECTOS MADRILEÑOS, 8 DE ELLAS UBICADAS EN MADRID, Y PARECE DEMASIADO) ¿HAY VIDA FUERA DE MADRID Y BARCELONA? ¿LA POSMODERNIDAD - BOFILL, TUSQUETS - EXISTIÓ? ¿CALATRAVA EXISTE?



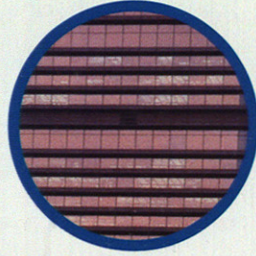
Todas estas consideraciones generaron una serie de capítulos, temáticos y cronológicos a la vez, que pretendían realizar la articulación histórica inmediatamente antes citada. Bastaba, realizados éstos, con situar las mejores obras en ellos, privilegiando la calidad reconocida, la representación del momento cultural y la variedad. Lo más difícil fue, desde luego, reducir la cantidad a 157, y resignarse a eliminar tantos otros edificios que apetecía también incluir. Los capítulos eran los siguientes: "El Modernismo, 1900-1930"; "Historicismo y academicismo, 1900-1930"; "Modernidades marginales, 1924-1938"; "La primera arquitectura moderna, 1926-1938. Madrid y el racionalismo moderado" y "La primera arquitectura moderna, 1926-1938. Barcelona y el racionalismo radical", todos ellos en cuanto al período anterior a la guerra civil. Recogiendo los años de la 2ª República y los primeros del franquismo se planteó el capítulo "Arquitectura de Estado, 1930-1940". La aventura moderna bajo el franquismo se trató en: "El segundo desarrollo moderno, los años cincuenta"; "La imagen moderna del Estado, 1954-1969" y "Continuidades y discontinuidades, los años sesenta". La década del fin del franquismo y de la transición se agrupó en el capítulo "Crisis moderna y disciplina arquitectónica: los años setenta" y las dos décadas del desarrollo democrático con: "Racionalismo ecléctico y equipamiento, los años ochenta"; "Racionalismo ecléctico y vivienda, los años ochenta", "Diversidad y fin de siglo, magisterio y pluralidad" y "Diversidad y fin de siglo, nuevas generaciones".

La cuestión fundamental que articula la exposición fue, pues, esta serie de capítulos, basados tanto en las convenciones temporales y en las consideraciones críticas consolidadas como en una cierta interpretación de la realidad histórica de la que quien escribe es responsable. Para tomar las decisiones conté por fortuna con varios y valiosos asesores, entre los que estaba en primer lugar Wilfried Wang, director entonces del museo alemán, y los arquitectos españoles Víctor Pérez Escolano, Gabriel Ruiz Cabrero y Emilio Tuñón. A ellos hay que añadir a la coordinadora de la exposición y a su adjunta, las arquitectas Andrea Buch-

The chapters were the following: 'Modernism, 1900-1930'; 'Historicism and academism, 1900-1930'; 'Marginal Modernity, 1924-1938'; 'The first modern architecture, 1926-1938'; 'Madrid and the moderate rationalism' and 'The first modern architecture, 1926-1938. Barcelona and the radical rationalism', all of them about the period before the civil war. Depicting the years of the 2nd Republic and the first years of Franco was the chapter 'Architecture of the state, 1930-1940'. The modern adventure under Franco is dealt with in: 'The second modern development, the fifties'; 'The modern image of the State, 1954-1969' and 'Continuities and discontinuities, the sixties'. The last decade of Franco's era and the transition was grouped in the chapter 'Modern crisis and architectonic discipline: the seventies' and the two decades of democratic development with: 'Eclectic rationalism and equipment: the eighties'; 'Eclectic rationalism and housing: the eigh-

ties', 'Diversity and the end of the century, teaching and plurality' and 'Diversity and the end of the century, new generations'. The fundamental point that gives meaning to the exhibition was, thus, this series of chapters, based on the temporal conventions and the consolidated critical considerations as well as a certain interpretation of historic reality for which this writer is responsible. For making decisions I fortunately counted on various, valuable advisers, amongst whom were, firstly, Wilfried Wang, then director of the German museum, and the Spanish architects Víctor Pérez Escalona, Gabriel Ruiz Cabrero and Emilio Tuñón. To these should be added the exhibition co-ordinator and her deputy: Andrea Buchner and Isabel Velarde. I think that with all this the way the anthology was done is explained. For those who were not able to see the exhibition, I believe you can enjoy instead the superb catalogue published about it,

which includes sixteen critical essays and also news and graphic documentation of many other works not included in the anthology. It was published in German (Prestel) and in Spanish and English (Tanais). As a result of the initiative of this magazine I now pass onto another matter, perhaps more spicy and attractive, and that is the confection of a list of master works, or a great "picture of honour" of what I consider the best buildings of the century in Spain. For this list -which is somehow serious but also a frivolous game, as these things always are- I have not considered any of the issues mentioned, only quality and cultural meaning, from my point of view. I chose 20 buildings, but this round number is chance and not a previous formalism. Those I believe are the best buildings of the XX century in Spain are the following, in chronological order:



ner e Isabel Velarde.

Creo que con lo dicho queda explicado el modo de realizar la antología. Quien no haya podido ver la exposición puede disfrutar a cambio del que creo magnífico catálogo editado acerca de la misma, que cuenta con dieciséis ensayos críticos y con noticias y documentación gráfica de otras muchas obras no incluidas en la antología. Se hicieron ediciones en alemán (ed. Prestel) y en castellano e inglés (ed. Tanais).

- 07 Por iniciativa de esta revista paso ahora a un tema más, quizá más picante y atractivo, y que es el de la confección de una lista de obras maestras, o gran "cuadro de honor" de lo que considero los edificios mejores del siglo en España. Para esta lista -que tiene seriedad, pero también algo de juego frívolo, como son siempre estas cosas- ya no he considerado ninguna de las cuestiones antes dichas, sino únicamente las de calidad y significación cultural, desde mi punto de vista. Los que a mí me parecen los mejores edificios del siglo XX en España son los que siguen, por orden cronológico:

- 1-Parque Güell, Barcelona, de Antonio Gaudí (1900-1914)
- 2-Casa Milá, Barcelona, de Antonio Gaudí (1905-1910)
- 3-Casa de las Flores, Madrid, de Secundino Zuazo (1930-1932)
- 4-Edificio de viviendas de la calle Muntaner, Barcelona, de José Luis Sert (1930-1931)
- 5-Hipódromo de la Zarzuela, Madrid, de Torroja, Arniches y Domínguez (1935-1936)
- 6-Edificio de Sindicatos, Madrid, de Francisco Cabrero (1948-1949)
- 7-Edificio de viviendas en la Barceloneta, Barcelona, de José Antonio Coderch (1951-1954)
- 8-Gobierno Civil de Tarragona, de Alejandro de la Sota (1954-1957)
- 9-Pabellón de España en la Expo de Bruselas de 1958, de Corrales y Molezún (1956-1958)
- 10-Centro de Estudios Hidrográficos, Madrid, de Miguel Fisac (1959-1960)
- 11-Gimnasio del Colegio Maravillas, Madrid, de Alejandro de la Sota (1960-1962)
- 12-Edificio Torres Blancas, Madrid, de Sáenz de Oíza (1961-1968)

08 GABRIEL RUIZ CABRERO

- 1-PARQUE GÜELL, BARCELONA, DE ANTONIO GAUDÍ (1900-1914)
- 2-CASA MILÁ, BARCELONA, DE ANTONIO GAUDÍ (1905-1910)
- 3-CASA DE LAS FLORES, MADRID, DE SECUNDINO ZUAZO (1930-1932)
- 4-EDIFICIO DE VIVIENDAS DE LA CALLE MUNTANER, BARCELONA, DE JOSÉ LUIS SERT (1930-1931)
- 5-HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA, MADRID, DE TORROJA, ARNICHES Y DOMÍNGUEZ (1935-1936)
- 6-EDIFICIO DE SINDICATOS, MADRID, DE FRANCISCO CABRERO (1948-1949)
- 7-EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA BARCELONETA, BARCELONA, DE JOSÉ ANTONIO CODERCH (1951-1954)
- 8-GOBIERNO CIVIL DE TARRAGONA, DE ALEJANDRO DE LA SOTA (1954-1957)
- 9-PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPO DE BRUSELAS DE 1958, DE CORRALES Y MOLEZÚN (1956-1958)
- 10-CENTRO DE ESTUDIOS HIDROGRÁFICOS, MADRID, DE MIGUEL FISAC (1959-1960)
- 11-GIMNASIO DEL COLEGIO MARAVILLAS, MADRID, DE ALEJANDRO DE LA SOTA (1960-1962)
- 12-EDIFICIO TORRES BLANCAS, MADRID, DE SÁENZ DE OÍZA (1961-1968)
- 13-EDIFICIO DEL BANCO DE BILBAO, MADRID, DE SÁENZ DE OÍZA (1971-1981)
- 14-EDIFICIO DE BANKINTER, MADRID, DE RAFAEL MONEO Y RAMÓN BES-CÓS (1973-1976)
- 15-CASA PATIO EN MARÍA CORONEL, SEVILLA, DE CRUZ Y ORTIZ (1974-1976)
- 16-MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO, MÉRIDA, DE RAFAEL MONEO (1980-1985)
- 17-PLAZA DE LOS PAÍSES CATALANES O DE LA ESTACIÓN DE SANTS, BARCELONA, DE HELIO PINÓN, ALBERT VIAPLANA Y ENRIC MIRALLES (1981-1983)
- 18-VELÓDROMO DE HORTA, BARCELONA, DE BONELL Y RIUS (1983-1984)
- 19-PALACIO DE CONGRESOS DE CASTILLA Y LEÓN, SALAMANCA, DE JUAN NAVARRO BALDEWEG (1985-1992)
- 20-CEMENTERIO DE IGUALADA, BARCELONA, DE ENRIC MIRALLES Y CARMÉ PINÓS (1986-1991)
- 21-AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS KURSAAL, SAN SEBASTIÁN, DE RAFAEL MONEO (1990-1999)

- 1-Parque Güell, Barcelona, by Antonio Gaudí (1900-1914)
- 2-Casa Milá, Barcelona, by Antonio Gaudí (1905-1910)
- 3-Casa de las Flores, Madrid, by Secundino Zuazo (1930-1932)
- 4-A Housing building in calle Muntaner, Barcelona, by José Luis Sert (1930-1931)
- 5-La Zarzuela racecourse, Madrid, by Torroja, Arniches and Domínguez (1935-1936)
- 6-The Unions building, Madrid, by Francisco Cabrero (1948-1949)
- 7-A Housing building in Barceloneta, Barcelona, by José Antonio Coderch (1951-1954)
- 8-The Civil Government in Tarragona, by Alejandro de la Sota (1954-1957)
- 9-The Spanish Pavilion for the Expo in Brussels in 1958, by Corrales and Molezún (1956-1958)
- 10-Hidrographics Studies Centre, Madrid, by Miguel Fisac (1959-

- 1960)
- 11-The Gymnasium for Maravillas School, Madrid, by Alejandro de la Sota (1960-1962)
- 12-Torres Blancas Building, Madrid, by Sáenz de Oíza (1961-1968)
- 13-Banco de Bilbao Building, Madrid, by Sáenz de Oíza (1971-1981)
- 14-The Bankinter Building, Madrid, by Rafael Moneo and Ramón Bescós (1973-1976)
- 15-Courtyard House in María Coronel, Sevilla, by Cruz and Ortiz (1974-1976)
- 16-National Museum of Roman Art, Mérida, by Rafael Moneo (1980-1985)
- 17-Horta Velodrome, Barcelona, by Bonell and Rius (1983-1984)
- 18-Castilla and León Congress Hall, Salamanca, by Juan Navarro Baldeweg (1985-1992)

- 19-School Home in Morella, Castellón, by Enric Miralles and Carme Pinós (1986-1995)
- 20-Kursaal Auditorium and Congress Hall, San Sebastián, by Rafael Moneo (1990-1999)

I will make only brief comments because the matter is as conventional or established, on one hand, as personal, on the other. Other people will, perhaps, have different opinions. You can notice, looking at the list, that the works are mostly in Barcelona and Madrid, logically, and rather more in the state capital. You can also see that from the seventies there are no master works in Madrid, although there are some done by architects from Madrid in other parts of Spain. You can see as well that there are more master works, in relation to the previous years after the war than before, and that architecture under Franco achieved many, as many as Democracy, although Democracy did so in less time.

- 13-Edificio del Banco de Bilbao, Madrid, de Sáenz de Oíza (1971-1981)
- 14-Edificio de Bankinter, Madrid, de Rafael Moneo y Ramón Bescós (1973-1976)
- 15-Casa patio en María Coronel, Sevilla, de Cruz y Ortiz (1974-1976)
- 16-Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, de Rafael Moneo (1980-1985)
- 17-Plaza de los Países Catalanes o de la Estación de Sants, Barcelona, de Helio Piñón, Albert Viaplana y Enric Miralles (1981-1983)
- 18-Velódromo de Horta, Barcelona, de Bonell y Rius (1983-1984)
- 19-Palacio de Congresos de Castilla y León, Salamanca, de Juan Navarro Baldeweg (1985-1992)
- 20-Cementerio de Igualada, Barcelona, de Enric Miralles y Carme Pinós (1986-1991)
- 21-Auditorio y Palacio de Congresos Kursaal, San Sebastián, de Rafael Moneo (1990-1999)

Solo breves comentarios, pues el asunto es tan convencional o establecido, de un lado, como personal, de otro. Otras personas tendrán, quizá, otras opiniones. Se ve -observando la lista- que las obras están sobre todo en Barcelona y en Madrid, como es lógico, y algo más en la capital del estado. Se ve también que a partir de los años 70 en Madrid ya no hay ninguna obra maestra, aunque sí las hay hechas por arquitectos madrileños en otras partes de España. También se ve que hay más obras maestras, en proporción a los años transcurridos, después de la guerra que antes, y que la arquitectura bajo el franquismo consiguió muchas, tantas como la Democracia, aunque ésta en menos tiempo.

09 ANTONIO MIRANDA

- 1-CARGADERO DE MINERAL, ALMERÍA (1901)
- 2-CASA MILÁ, BARCELONA, DE ANTONIO GAUDÍ (1905-1910)
- 3-CASA EN CALLE MUNTANER 342, BARCELONA, DE SERT E YLLESCAS (1930-1931)
- 4-MERCADO DE PESCADOS, MADRID, DE FERRERO (1931)
- 5-CASA DE LAS FLORES, MADRID, DE SECUNDINO ZUAZO (1930-1932)
- 6-CASA EN COLL DE PORTET 43, BARCELONA, DE YLLESCAS
- 7-CASA BLOC, TORRES BAGES, BARCELONA, DE TORRES CLAVÉ Y SERT (1932-1936)
- 8-DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO, BARCELONA, DE SERT Y TORRES CLAVÉ (1935)
- 9-FRONTÓN RECOLETOS, MADRID, DE ZUAZO Y TORROJA (1935)
- 10-PABELLÓN ESPAÑOL, PARÍS, DE LACASA Y SERT (1937)
- 11-HOSPITAL CLÍNICO, MADRID, DE GUTIÉRREZ SOTO (1949-1953)
- 12-CASA AGUSTÍ EN SITGES, BARCELONA, DE SOSTRES (1953-1955)
- 13-GOBIERNO CIVIL DE TARRAGONA, DE ALEJANDRO DE LA SOTA (1954-1957)
- 14-CASA MORATIEL, CIUDAD DIAGONAL, BARCELONA, DE J. M. SOSTRES (1956-1957)
- 15-RESIDENCIA INFANTIL, MIRAFLORES, MADRID, DE SOTA Y MOLEZÚN (1957-1958)
- 16-FÁBRICA DE LÁCTEOS CLESA, MADRID, DE ALEJANDRO DE LA SOTA (1958)
- 17-BARRIO DE CAÑO ROTO, MADRID, DE VAZQUEZ DE CASTRO E ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO (1957-1959)
- 18-GIMNASIO DEL COLEGIO MARAVILLAS, MADRID, DE ALEJANDRO DE LA SOTA (1960-1962)
- 19-EDIFICIO TORRES BLANCAS, MADRID, DE SÁENZ DE OÍZA (1961-1968)
- 20-COOPERATIVA PIO XII, SEGOVIA, DE ARACIL Y MIQUEL (1962-1966)
- 21-CANÓDROMO MERIDIANA 63, BARCELONA, DE BONET Y PUIG (1962-1963)
- 22-CIUDAD DE LOS POETAS, SACONIA, MADRID, DE PERPIÑÁ E IGLESIAS (1964)
- EDIFICIO CITROEN, MADRID, DE BARBERO
- 23-BARRIO LAS FLORES, ELVIÑA, LA CORUÑA, CORRALES (1967)
- 24-EDIFICIO DEL BANCO DE BILBAO, MADRID, DE SÁENZ DE OÍZA (1971-1981)
- 25-ESCUELA T.H.A.U., BARCELONA, DE BOHIGAS Y MARTORELL (1972-1975)
- 26-CASA DOMÍNGUEZ, LA CAEYRA, PONTEVEDRA, DE ALEJANDRO DE LA SOTA (1976)
- 27-AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO, DE RAFAEL MONEO (1973-1981)
- 28-FACULTAD DE FARMACIA, ALCALÁ DE HENARES, MADRID, DE LÓPEZ COTELO (1981)
- 29-BIBLIOTECA, ZARAGOZA, DE LÓPEZ COTELO Y PUENTE (1984-1989)
- 30-INVERNADERO, PARQUE DEL RETIRO, MADRID, DE ÁNGEL FERNÁNDEZ ALBA (1991)

