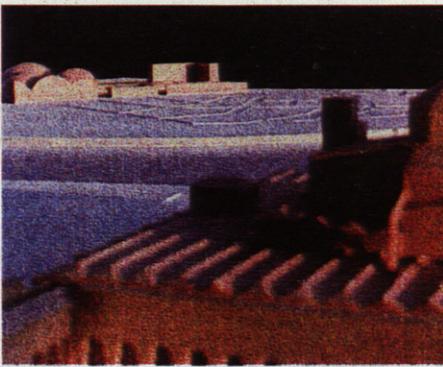
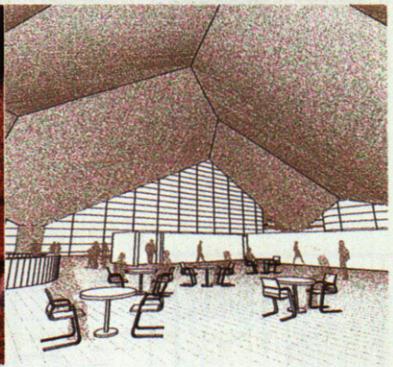


14



15

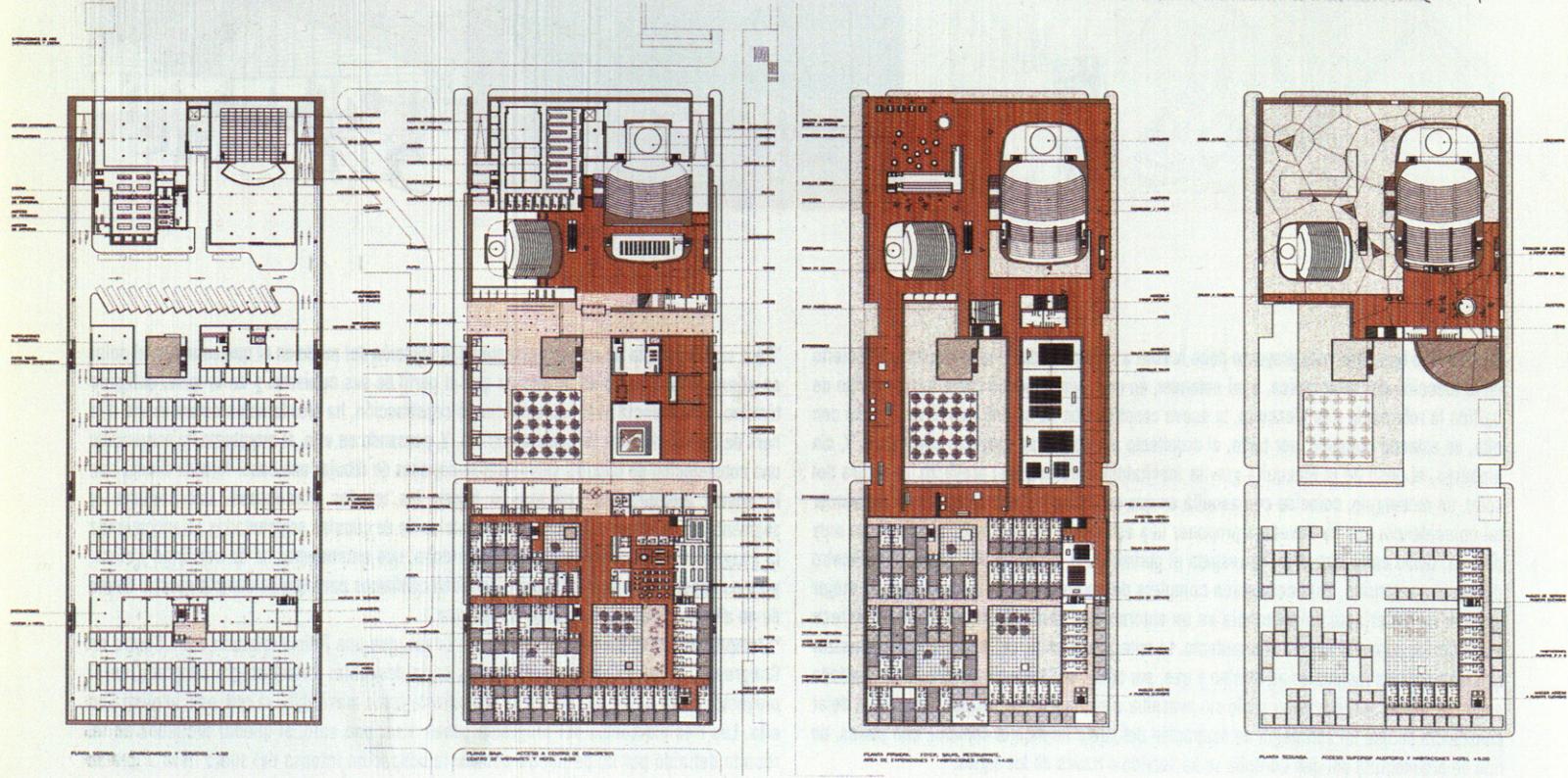
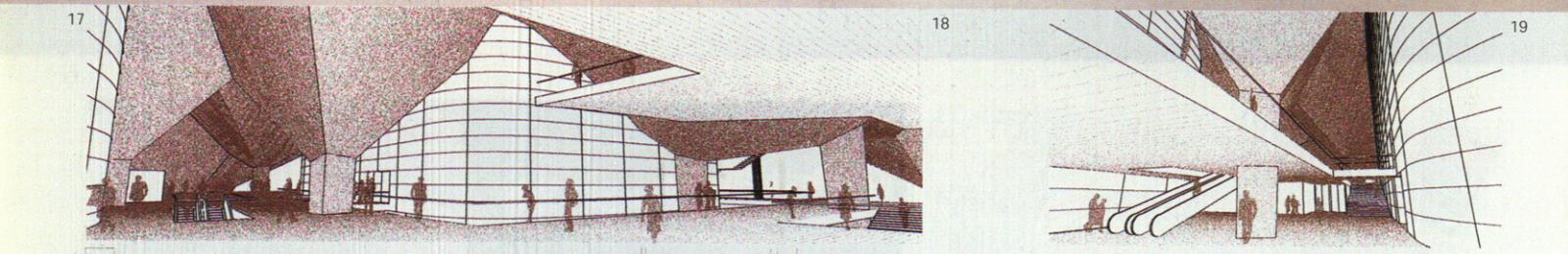
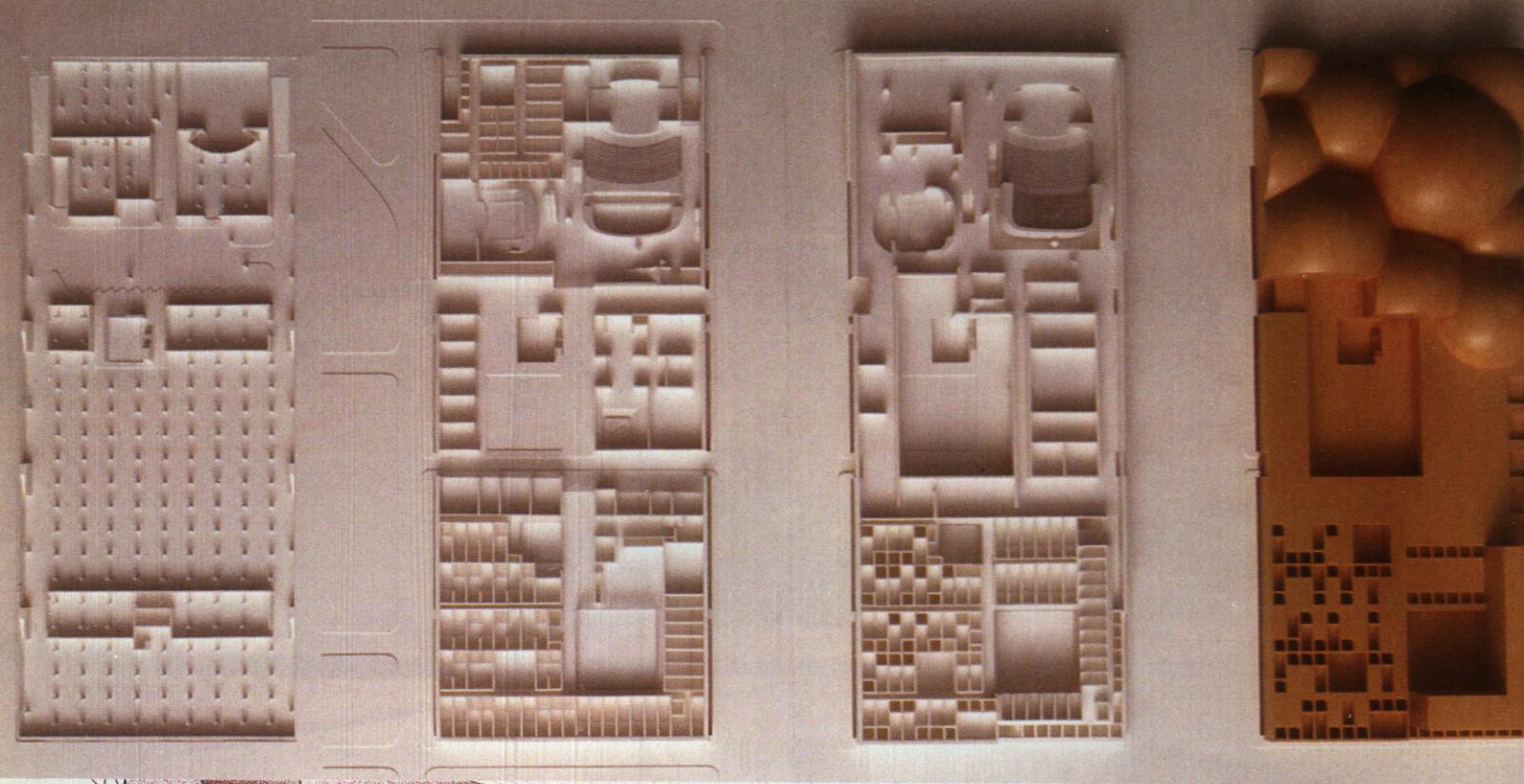


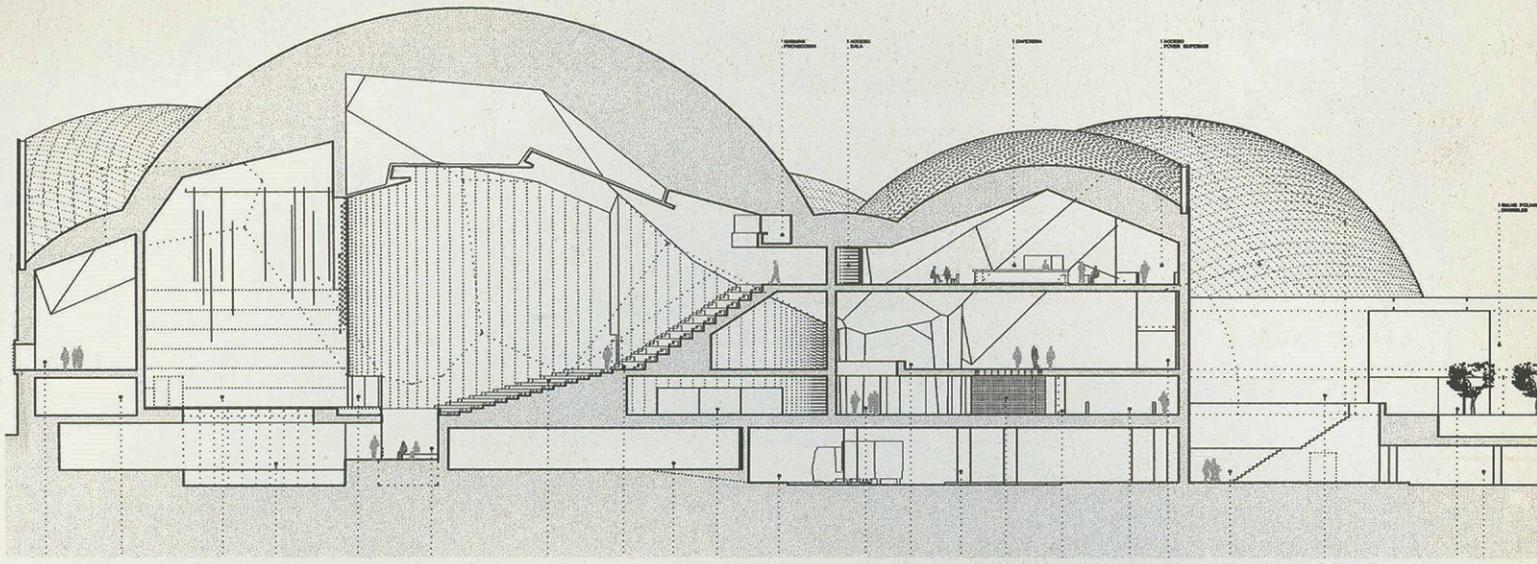
16

"El atractivo que tiene este proyecto debe mucho a su proximidad a la Mezquita, y el acierto en la elección del solar radica, a mi entender, en que, aún teniendo como forzoso punto de partida la referencia a la Mezquita, la nueva construcción no se enfrenta directamente con ella, no estando obligado, por tanto, el arquitecto a elaborar un proyecto contextual. Y, sin embargo, el peso de la Mezquita grava inevitablemente sobre el proyecto. La figura del solar, un rectángulo, coincide con aquélla en que está contenida la Mezquita. El reconocer tal coincidencia nos ha llevado a proponer una estrategia de ocupación del suelo no muy diversa. Como en la Mezquita, se respeta el perímetro. O, dicho de otro modo, el perímetro define lo construido. Esta ocupación completa del suelo es, a mi modo de ver, la mejor manera de hacer acto de presencia en un entorno que, teniendo su atractivo, no ofrece estímulos de especial interés al arquitecto. La entera ocupación del solar permite garantizar que los espacios residuales no existan y que, por tanto, el Centro de Congresos de Córdoba pueda ser dueño y señor de su suelo sin avasallar a sus modestos vecinos. Convendrá dejar constancia de que tal estrategia de ocupación del suelo implica el construir con patios, un tipo de arquitectura del que Córdoba se ha servido a través de los siglos."

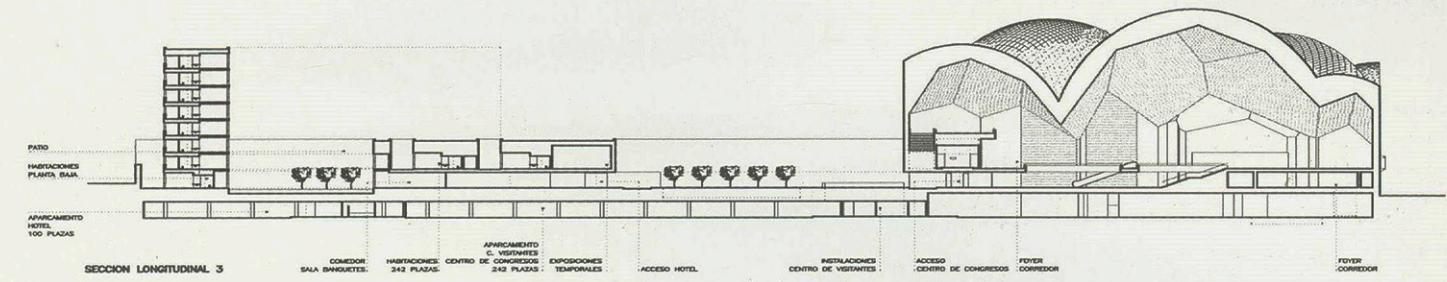
"Pero si la Mezquita ha estado presente en la elección del modo en el que se utiliza el solar en el proyecto, forzoso es reconocer que el perfil de sus cubiertas y de la torre, obligado término de referencia para cualquier nueva construcción, ha sido también determinante a la hora de definir el rostro de nuestro edificio. Y, pensando en ello, el arquitecto ha proyectado una constelación de cúpulas segmentadas capaces de dibujar una quasi-fortuita silueta con la misma aleatoriedad con que lo hacen los tejados cordobeses. Las cúpulas -y segmentadas- frente a la Cúpula. A la constelación de cúpulas segmentadas se encomienda la imagen del Centro de Congresos de Córdoba, que entendemos ha de ser firme y clara, pero no imperiosa, y en la citada aleatoriedad confiamos para que se cumpla nuestro deseo de no alterar el panorama urbano de Córdoba."

"Siempre me pareció entender, al leer las bases, que una íntima relación entre Centro de Congresos, Hotel y Centro de Visitantes sería deseable. La estrategia adoptada en el proyecto obliga a que tal relación se manifieste como inevitable, ya que está implícita en ella. Los tres elementos del programa pasan a ser uno solo, al quedar incluidos en un recinto definido por un perímetro común: la ocupación intensa del suelo lleva a que se





21



23

difuminen los límites, y la condición de recinto cerrado que la conservación del perímetro trae consigo hace que los tres edificios puedan entenderse como uno, lo cual no es óbice para que se mantenga la independencia en el uso de los mismos."

"Examinemos como se accede al recinto. El acceso es posible tanto desde el puente nuevo proyectado como desde el ya construido. Obsérvese que en el patio-plaza que se produce en el interior del solar el movimiento rodado es también circular, lo que ayudará a hacer más fácil el tráfico interno que el Centro generase. En el patio-plaza que propician las vías de acceso rodado se produce el espacio público por excelencia del conjunto. En él se encuentran todos los elementos del programa, pero en él también tienen especial protagonismo las tiendas, taquillas, etc., así como el patio que, iluminando el aparcamiento, da pie a una comunicación directa e inmediata entre los autocares que a ella llegan y el centro de Visitantes. La conjunción de los tres elementos claves del programa en este patio-plaza garantiza una actividad intensa, precisa para que se de aquello que llamamos vida urbana,

algo que es siempre deseable ocurría en centros como el que aquí se proyecta". "Sin duda las cubiertas son el elemento constructivo clave del proyecto. En principio, y tal y como las secciones muestran, se trata de disociar la cubierta estanca -el exterior- y los techos de los espacios públicos -el interior-. Otro tanto se hace en la Mezquita, y a nadie debería extrañar esta referencia, ya que, como dije al comenzar esta memoria, su presencia es continua en este proyecto. La construcción de las segmentadas cúpulas, que en el interior se convierten en irregulares poliedros, se resolvería con ayuda de estructuras metálicas." "El acabado de las cúpulas sería en azulejo vidriado. Las maquetas adelantan lo que pudiera ser el espacio cubierto por segmentos de esfera de diversos diámetros y, con seguridad, el brillo del azulejo contribuiría a reforzar la corporeidad de las esferas. Hagamos constar, por último, que la doble cubierta ayudaría a establecer un sistema de aislamiento adecuado, tan necesario en unas condiciones climáticas como las que se dan en Córdoba."