

"El CCC, que podría considerarse como la Merzquita del siglo XXI, es un nuevo signo identificador de Córdoba, cuya parte principal se compone de un gran techo plano que alcanza los 217x87 m (h=14m) y un bosque de columnas.

Las columnas se erigen a intervalos equidistantes (16mx10,5m) y disponen de unos "tazones" (diámetro de 3m) a nivel del suelo y una apertura para la toma de luz y de ventilación en la parte superior, desempeñando así una función reguladora del ambiente a través de medios naturales. Asimismo, por añadirse aire frío alrededor del "tazón" desde un aparato acondicionador bajo el suelo, se realiza en cada punto el control del ambiente.

Bajo el techo plano formado por paneles alveolares de acero, se forma un espacio como si se estuviera casi al aire libre, y la luz, el agua y el aire se controlan. Las tres funciones (Centro de Congresos, Visitantes y Hotel) se unen en la planta baja, proporcionando a los visitantes un ambiente de elevación del espíritu y de silencio.

Este espacio tiene, al tiempo, la función de plaza pública que une el parque de Miraflores,

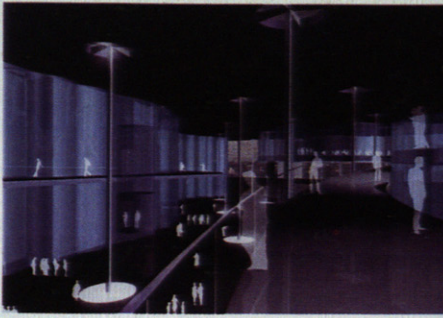
el río y el casco antiguo. Es un espacio que permanece abierto durante las 24 horas del día y en donde se realizarán intercambios entre las personas procedentes de fuera y los ciudadanos de Córdoba.

Las fachadas del Este y del Oeste se componen de lamas y de dobles cristales. Se controla la luz directa asegurando la visión del casco antiguo y del río. La parte inferior de las fachadas tiene la posibilidad de apertura y cierre, reforzando la ventilación natural.

Los dos auditorios, el pabellón de visitantes, etc., están rodeados por separaciones onduladas de cristal, como si fueran islas que hubiera bajo el tejado. La composición del conjunto es así simple y clara, con buena visibilidad de cada espacio. El público tendrá la sensación de estar como dentro del agua por la repetición de reflejos y transmisión de luz a través de los paneles de cristal superpuestos en varias capas.

El gran auditorio es de tipo "arena", ya que se utilizaría también como sala de música, con 100 asientos para el coro tras la escena, además de 1500 para el público. El auditorio pequeño es de suelo plano sin gradas y susceptible de multiuso.

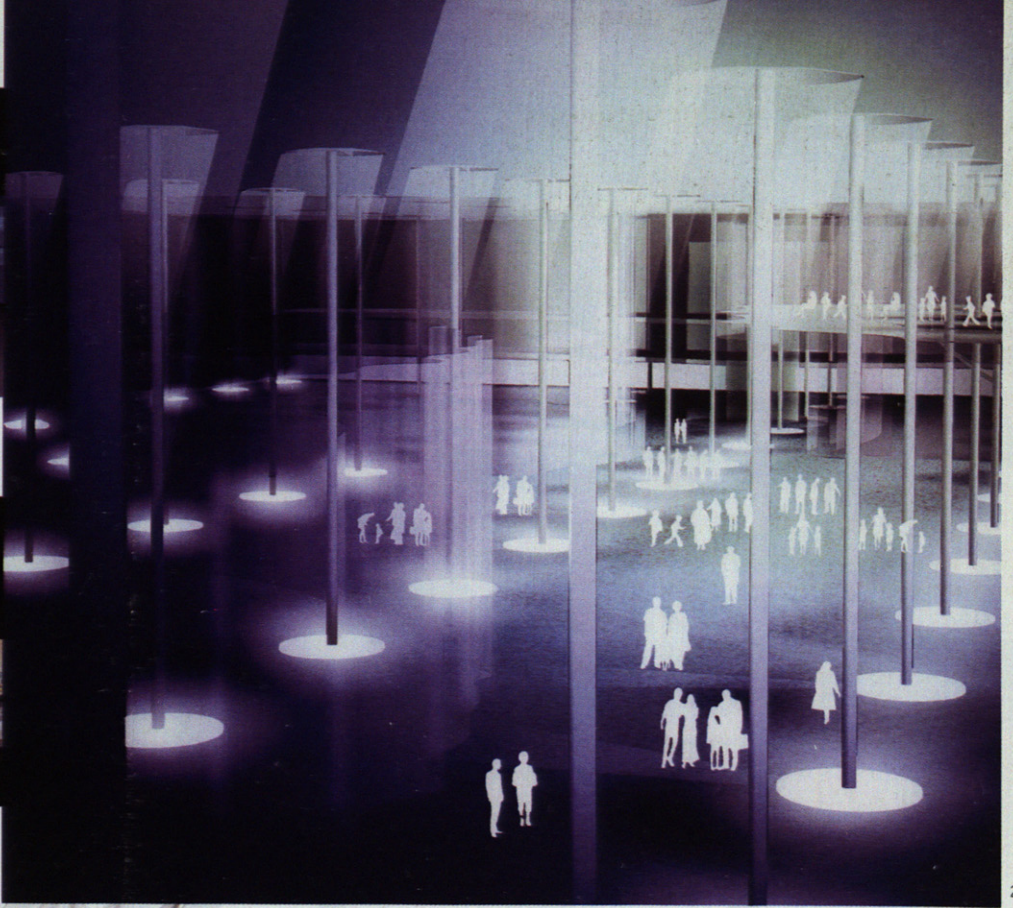




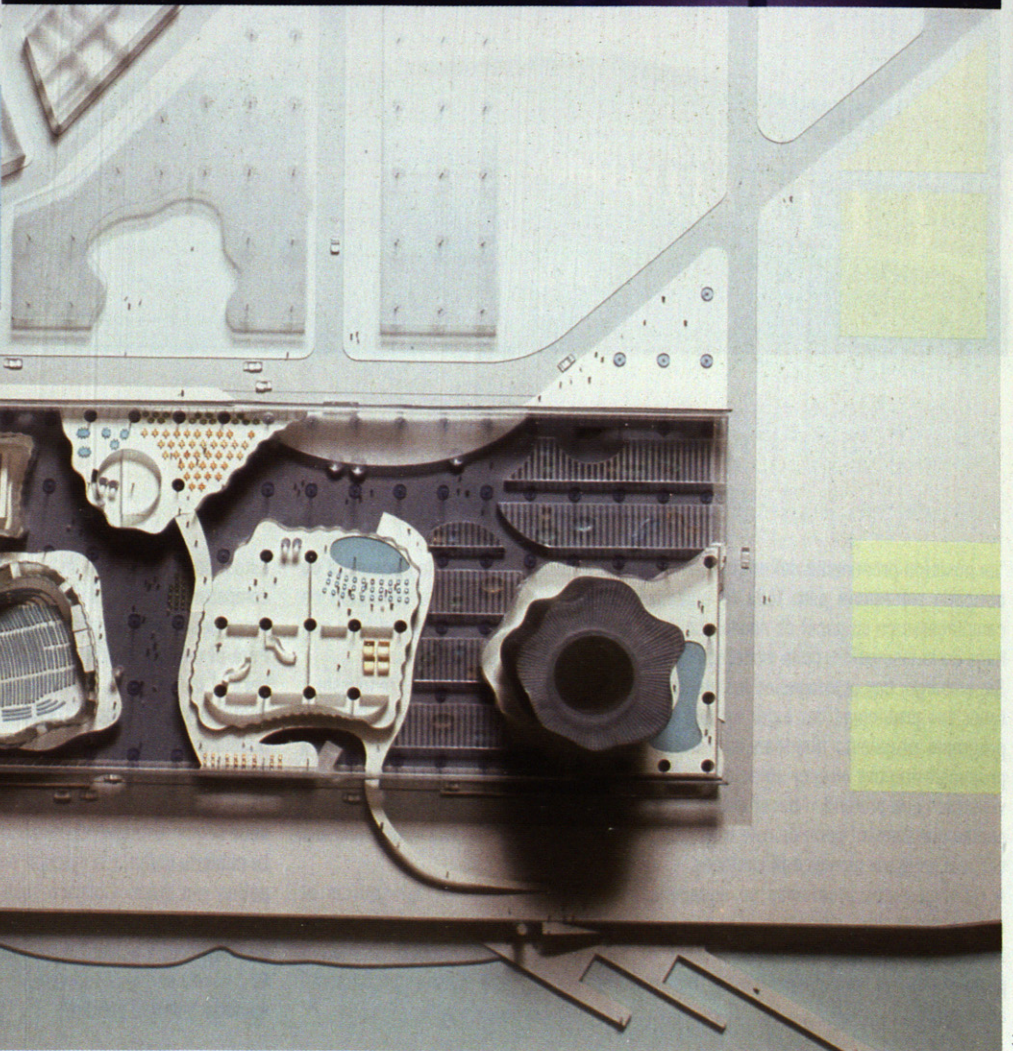
27



28



29



30