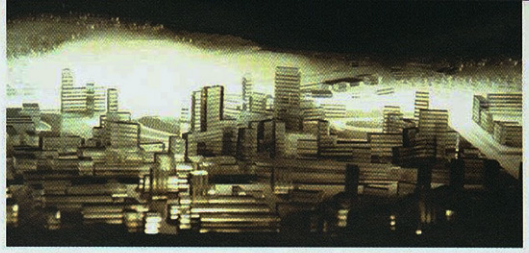


# NOMAD ARQUITECTURA

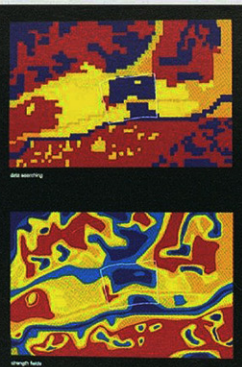
## 5.01 centro universitario y de servicios en sarajevo

Bosnia 2001

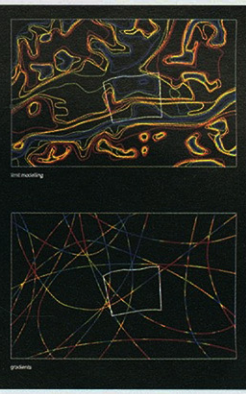
ARQUITECTOS/ARCHITECTS
Eduardo Arroyo *? t.1988

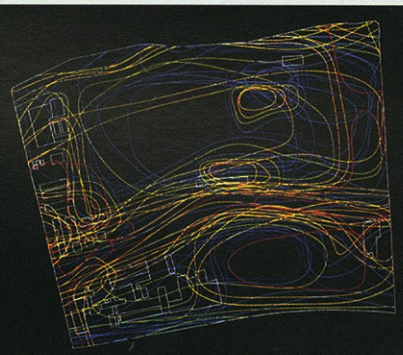
SENTIMIENTOS DE INTEGRACIÓN. GENERADORES DE CONTINUIDAD URBANA
La integración de los "grandes vacíos" en las ciudades existentes está siendo pensada desde el punto de vista de la continuidad de las infraestructuras y los volúmenes construidos y a veces casi exclusivamente desde una base de potencial de especulación.
Nos gustaría mostrar que la continuidad y la integración pueden ser también "sentidas" y no solo "vistas" de manera tradicional. Una ciudad donde los habitantes lleguen a percibir el flujo de una cierta sensibilidad uniendo lo antiguo y lo nuevo, ajena a una visión contextualista o economicista del planeamiento urbano.
Una clase de continuidad dentro de la ciudad generada por conceptos que pertenecen más a la manera de usar el espacio urbano que a la forma del mismo.
Tomando una gran área alrededor del lugar de actuación y evaluando conceptos y criterios cercanos a esta búsqueda de integración podremos proveer un flujo suave de gente a través del nuevo área sin sensaciones de ruptura ni interrupción.
Los conceptos elegidos son:
DENSIDAD.> La relación entre los diferentes programas y la cantidad de usuarios en cada uno nos indica la intensidad de uso y la mezcla de los mismos.
DINAMICIDAD. La continuidad de los flujos físicos urbanos, nos aporta un sentimiento de fluidez en las maneras de desplazarse.
POTENCIAL DE DESARROLLO. >El consumo de suelo de cada programa nuevo tiende a minimizarse, a pesar de que algunos programas consumen más cantidad que otros.
FRANJA HORARIA.> Para evitar ciudades muertas de noche, programas diferentes con diversas disposiciones en el tiempo son mezclados y superpuestos para promover una mayor riqueza de uso día-noche.
EXTRANJERÍA.> Cada vez más el mundo se hace pequeño, gentes de diferentes razas y credos se mezclan y relacionan. Al acercarnos al tercer milenio, nuestras ciudades deberán estar listas para absorber esta nueva condición sin crear ghettos diferenciados.
PÚBLICO-PRIVADO. >En un mundo más social, la integración de la sociedad en la ciudad pasa por evitar la aparición de grandes islas de privacidad, dejando el espacio público fluir sin límites ni cortes.
PERMANENCIA. >Algunos programas se usan de manera más rápida que otros, localizándolos en el lugar exacto, podremos crear un sentimiento de continuidad en los tiempos de uso de la ciudad.
CAMPO GLOBAL Y GRADIENTES DE AFINIDAD
Este proceso arranca con la lectura de la ciudad y el reconocimiento de las líneas invisibles que la cruzan y que son capaces de generar un flujo oculto de integración entre lo viejo y lo nuevo.
Una vez han aparecido estos mapas, la afinidad entre ellos y los programas nos indicará los lugares de localización de los mismos, así como la dimensión ocupada por su superficie. Los pasos de este proceso son:
RECONOCIMIENTO DE DATOS. >Para lograr el éxito de la operación, tendremos que estudiar una gran parte de la ciudad alrededor del lugar. Los datos de cada uno de los generadores serán representados en mapas pixelizados.
MODELADO DE LIMITES. >Los datos encontrados trazan límites en la ciudad que proporcionan las variaciones para cada concepto.
CAMPOS DE FUERZAS.> La recreación de las fuerzas entre la ciudad antigua y la nueva y sus variaciones nos muestran la existencia de áreas calientes en rojo y frías en violeta de manera que podemos visualizar las fuerzas que cubren nuestra área de trabajo.
GRADIENTES. >Esta son las líneas invisibles que fluyen a través de la ciudad uniendo los valores máximos y mínimos de cada generador de continuidad introduciendo diversos grados de integración a través del área.

LOCALIZACIÓN DE ESPACIOS LIBRES



BANDA DE TIEMPO





GRADIENTES DE LOS GENERADORES DE CONTINUIDAD

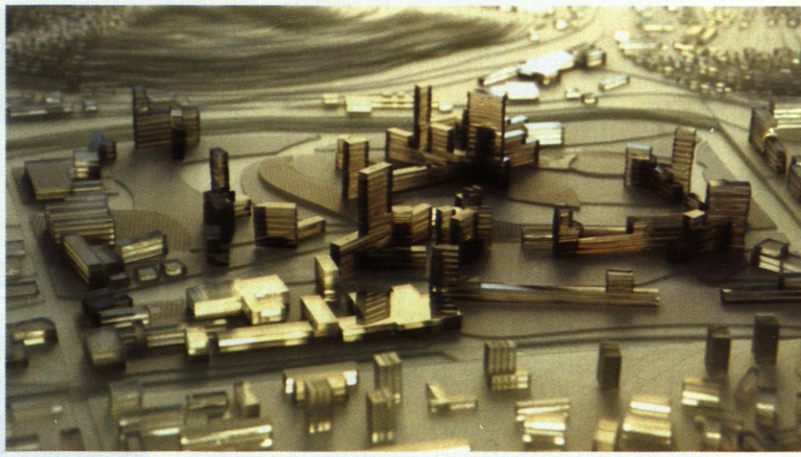
## 5.02 nuevo estadio de futbol de lasearre

Barakaldo 2001

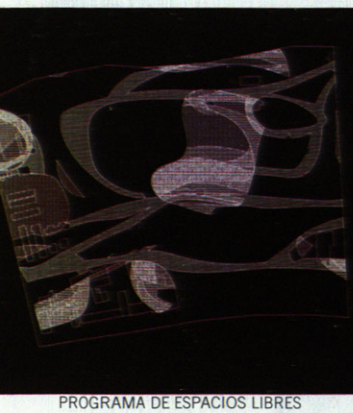
ARQUITECTOS/ARCHITECTS
Eduardo Arroyo

La campa de los ingleses
...llegaron en barcos foráneos equipos imposibles, enseñando a algunos lugareños una nueva idea, absurda en un principio, de cómo acercarse a la naturaleza dando patadas a un balón...
...con el clinker blanco delimitando la verde y húmeda hierba, cualquier campa que se llenara de curiosos valía, en sus laderas sentados, cerca, tan cerca, que algunos quitándose la boina se arrancaban a jugar...
...una vez más, otra campa, esta vez artificial, un monte donde sentarse rodeados de verde, casi como si estuviéramos jugando, otra oportunidad...
Vibración vegetal
Que difícil es construir con la naturaleza. Siempre hemos estado enfrentados a ella y nuestros recursos para imitarla son toscos y reducidos.
El estadio quiere introducir una manera de camuflaje sensible mediante la utilización de esas variaciones luminosas de los bosques, como el de los 1001 árboles que plantamos al lado del estadio, con un material vegetal - artificial de acero vibrante bajo los pliegues de las marquesinas. Los accesos, a través de este muro vegetal ficticio, nos transportan a otra geografía que controla los flujos y estancias de los espectadores.

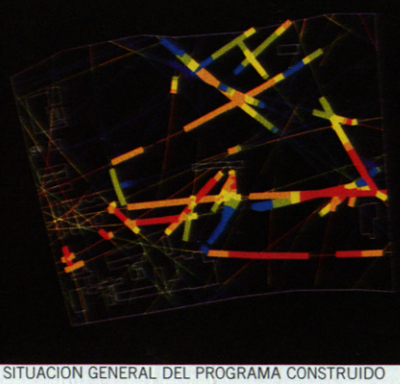
CAMPO GLOBAL. La suma de todos los campos de fuerza nos proporciona un mapa para localizar los programas de uso exterior de acuerdo con la tabla de afinidades.
GRADIENTES GLOBALES.> La suma de todos los gradientes nos proporciona asimismo un mapa de variación de fuerzas dentro de esos caminos invisibles sobre los que localizar los programas edificados por medio de la tabla de afinidades.
TABLA DE AFINIDADES.> Los programas serán localizados por las afinidades entre ellos y cada uno de los generadores de continuidad de acuerdo con una tabla que muestra los máximos valores en rojo y los mínimos en violeta. La superficie de cada programa esta determinada por las demandas del encargo.
CANTIDAD DE MUTACIÓN
La dimensión de los volúmenes será desarrollada de tal manera que se conserve la cantidad de movimiento dentro del área. Esto es la relación entre la cantidad de gente moviéndose y la masa construida será constante. Un sentimiento escondido de personas yendo y de arquitectura permaneciendo.
En este proceso final de mutación los volúmenes se transformaran pero la superficie de programa ha de permanecer constante, de manera que los únicos cambios afectarán a la velocidad de desplazamiento y a la masa edificada. Como los programas están localizados en diferentes valores dentro de un gradiente el proceso de mutación afectará a unas áreas más fuertemente que a otras ( rojo será invariable y violeta el más transformado).
Como sabemos la cantidad de movimiento se representa como M.V=M´.V´, y asimismo M/M´=V/V´ y asimismo la variación de la velocidad estará en relación a los gradientes y a la altura, y por tanto V/V´= (Nº plantas/5).coef. y entonces M/M´=(Nº plantas/5).coef. y la longitud final L=L´.coef. ya si encontramos que el número final de plantas del edificio estará en relación a las longitudes antes y después de la mutación por los gradientes Nº plantas=(L/L´).5



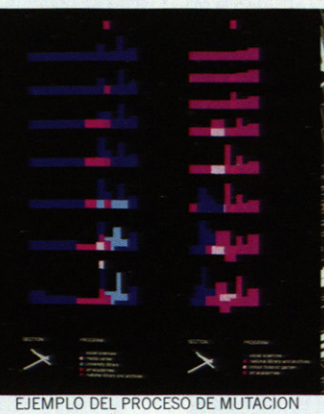
Finalmente aplicando este algoritmo a todos los híbridos, programa por programa llegaremos a la ciudad que buscamos. De esta manera las continuidades con la ciudad existente han sido generadas en todo el área con un sentimiento invisible de integración no solo físico sino "atmosférico".
El volumen ocupado aparecerá como fruto de la transformación del volumen genérico por los coeficientes dentro de cada línea de gradiente y así la forma será ella misma fruto de este mismo sentimiento de flujos continuos que atraviesa toda el área.



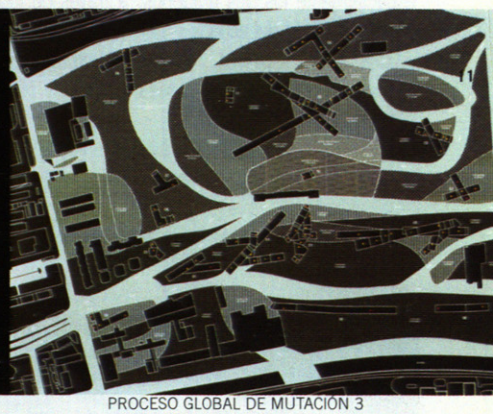
PROGRAMA DE ESPACIOS LIBRES



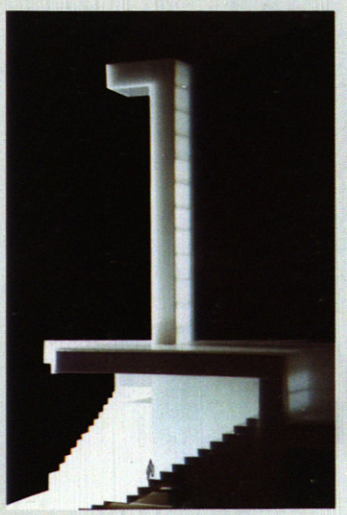
SITUACION GENERAL DEL PROGRAMA CONSTRUIDO

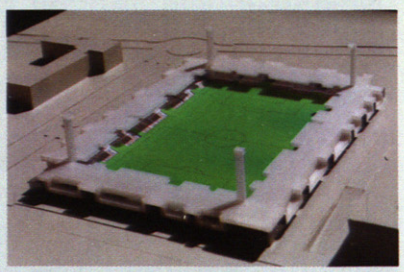
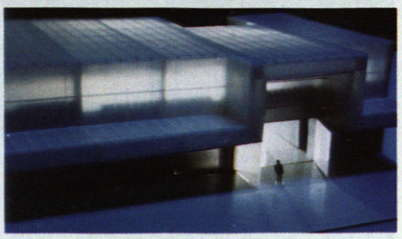


EJEMPLO DEL PROCESO DE MUTACION



PROCESO GLOBAL DE MUTACIÓN 3



Akaris topográficos
Una imagen exterior rotunda y un interior emblemático, formado por múltiples "edificios" organizados independientemente y diferenciados mediante los pliegues de las gradas, sus jardines particularizados y las diferentes maneras de mirar.
Cada uno de estos edificios alberga sus propios servicios y accesos individualizados lo que los hace susceptibles de ser utilizados de manera independiente. El edificio deja de funcionar ya solo una hora y media a la semana como catarsis masculina y nos propone imaginar una semana fructífera con reuniones de amas de casa divertidas y perversas, gestoras pro amnistía desconcertadas o incluso a los txistularis organizando su próximo pasacalles.
Un estadio no es solo para el deporte... Hay gente a la que no le gusta el fútbol, no?
La unidad del edificio sobre toda esta batería de programas la proporciona la cubierta, reflejo directo de la organización de las gradas, permeable a la suave luz del Norte y recortada en los puntos donde la lluvia penetra a los jardines interiores, si alguna vez lloviera en vertical. Al atardecer, el edificio por su volumen plegado translúcido, se convertirá en una suave lámpara a modo de los papeles japoneses arrugados y que sea capaz de marcar una nueva topografía luminosa como emblema de supervivencia de un irrecuperable pasado glorioso.

Un lugar de atracción...